MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

VNiVERSiDAD DE SALAMANCA

FICHAS ACADÉMICAS GUÍA DOCENTE CURSO 2020-2021

USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN EN LA EDAD MEDIA. ESTADO DE LA CUESTIÓ

1.- Datos de la Asignatura

Código	303195	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación básica	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1447

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte. Este curso parte de la presentación al graduado/a del importante, multiforme y complejo papel que, más allá de su dimensión estética, juegan las imágenes tanto en las prácticas religiosas del mundo medieval como en la definición de las relaciones entre los hombres, pues a la vez que desempeñaron funciones simbólicas en la historia social, dieron testimonio de la verdad de la religión y del rango de las instituciones.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Básica para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.
La materia permite una puesta al día de las enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito

5.- Contenidos

Teoría de la imagen
La imagen medieval: métodos de aproximación y estudio.
La mirada iconográfica: texto, imagen y las posibilidades del medio.
La imagen medieval y sus valores. La imagen como documento histórico.
Imágenes, Iglesia y Cristianismo.
La imagen como reservorio cultural.
La imagen como provocación.
La pervivencia de la Antigüedad en las imágenes del Medievo.
Imagen y realidad de las mujeres.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.
-Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas. -Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración. -Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado -Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

Específicas.
-Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación. -Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico. -Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
-Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**28**	**47**		**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BELTING, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 (Ed.esp.Madrid, Akal, 2009).
- L'image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).
BESANÇON, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.
BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.
Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.
- Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.
Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.
Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.
Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akañ, 1996.
FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed.Cátedra, 1992.
García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.
Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.
Mâle, É., "L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.
Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.
Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.
Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge", Turnhout, Brepols, 1999

Panofsky, E.-Saxl, F., “Classical Mythology in Medieval Art,” Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.
Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.
Wirth, J., "L’image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

**La bibliografía se completará en las clases.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

LA CONSIDERACIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN LA EDAD MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303196	Plan		ECTS	3
Carácter	Básico	Curso		Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	presenciales previa cita / virtuales (Studium) / correo electrónico		
URL Web	https://usal.academia.edu/AnaCastroSantamaria https://girarte.usal.es/miembros/ana-castro-santamaria		
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	1430

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1: Formativo básico

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura obligatoria dentro del itinerario Arte Medieval y Moderno

Perfil profesional.
Docente, investigador

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

-Ofrecer un enfoque sociológico de la Historia del Arte
-Abordar la formación del artista, tanto la formación de taller como las fuentes teóricas y librescas
-Explorar los aspectos socio-económicos de la producción artística (organización del trabajo, contratos y condiciones, asociaciones profesionales, clientela y patronazgo)
-Entrar en contacto con documentación de la época (libros y documentos) y aprender a trabajar sobre ellos.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS
-Introducción y justificación: el papel del arquitecto en la España del siglo XVI
-Definición de términos y conceptos: arquitecto / maestro de cantería
-La formación del artista: la formación tradicional y la nueva educación
-Cargos, encargos y salarios
-El valor de las trazas
-El acceso a las obras: juntas y concursos
-La cuestión del mecenazgo

CONTENIDOS PRÁCTICOS
-Conferencia introductoria y reseña.
-Lectura y comentario de textos: contratos, informes
-Visita a la Biblioteca General Histórica y trabajo sobre libros de Arquitectura
-Lectura y puesta en común sobre un libro (a determinar)

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.
-Fomentar la capacidad de análisis de textos y datos, con espíritu crítico -Desarrollar las capacidades de comprensión, expresión oral y escrita -Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma -Conocer y utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la disciplina

Específicas.
-Desarrollar la capacidad de establecer relaciones y comprender la evolución del papel del artista en la Edad Moderna -Profundizar en conceptos técnicos y estéticos que afectan al ejercicio profesional del arte en la Edad Moderna

Transversales.
-Capacidad analítica -Capacidad crítica y autocrítica

7.- Metodologías docentes

-Clases magistrales
-Clases prácticas
-Seminarios
-Exposición de trabajos
-Tutorías presenciales y on-line

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3		5	8
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		4		20	24
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

FURIÓ, Vicenç: *Sociología del Arte*. Cátedra. Madrid, 2000.

GOMÁ LANZÓN, Javier (dir.): *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*. Galaxia Guttemberg, 2012.

KRIS, Ernst y KURZ, Otto: *La leyenda del artista*. Cátedra. Madrid, 2007 (5ª ed.).

MARÍAS, Fernando: "El problema del arquitecto en la España del siglo XVI". *Academia*: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 48 (1979), pp. 175-216. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Cátedra. Madrid, 1993.

MORREALE, Margherita: "Apuntes para la historia del término arquitecto". *Hispanic Review* XXXVII (1959), pp. 123-136.

WITTKOWER, Rudolf y Margaret: *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Cátedra. Madrid, 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se ofrecerán en la plataforma virtual docente de la asignatura (Studium)

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

A lo largo del curso, el alumno tendrá la oportunidad de ir trabajando en ciertas tareas. Al final, se hará una prueba oral y escrita, tipo seminario o puesta en común, sobre un libro de lectura obligatoria.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta todos los trabajos del alumno (resúmenes, reseñas, trabajos expuestos en seminario y lecturas obligatorias), cuyo peso porcentual en la evaluación final conocerá el estudiante desde el inicio de las clases.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.
Se valorará especialmente el manejo de bibliografía. Atención a la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación.

PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX

1.- Datos de la Asignatura

Código	303198	Plan		ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIA	Curso		Periodicidad	1 SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	DAVID BARRO	Grupo / s	
Departamento			
Área	Historia del Arte		
Centro	Fundación DIDAC. Santiago de Compostela.		
Despacho	Por determinar		
Horario de tutorías	A precisar a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	davidbarrolopez@gmail.com	Teléfono	Ext: 1449

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria

Perfil profesional.
Enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte

3.- Recomendaciones previas

Preferentemente licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Literatura, Filosofía y otras disciplinas humanísticas y ciencias sociales.

4.- Objetivos de la asignatura

I

Contextualizar desde el presente las derivas de la pintura y la escultura en el siglo XX en el contexto internacional.

Analizar las vanguardias históricas y las últimas tendencias plásticas huyendo de su característica representación lineal y ejemplificando su influencia con la actualidad artística.

Contextualizar la historia del arte de los siglos XX y XXI a partir de su relación con otras disciplinas como la arquitectura, el diseño gráfico e industrial y otros medios de la cultura visual de masas.

Construir una historia del arte contemporáneo desde lo próximo, atendiendo al arte español contemporáneo de las últimas décadas.

5.- Contenidos

1. Lugares de encuentro. La integración de las artes y la ciudad como relación. El contexto se convierte en contenido.

2. ¿Dónde están la pintura y la escultura? La cultura visual de masas y el arte contemporáneo.

3. La última pintura y el último monumento. Del punto cero a la no creatividad. El arte como contradiscurso en el siglo XX.

4. La instalación y los dispositivos relacionales. O la escultura como representación de lo político y lo social.

5. De la expansión a la explosión. Entre el espacio ilusionista de la pintura y la presencia física de la escultura y la arquitectura.

6. La pintura como acto intelectualizado. La pintura fuera de la pintura. El vídeo y la fotografía como medios para la reencarnación de la pintura.

7. La tensión entre la imagen y la pintura. De la pintura moderna al "efecto Tuymans".

8. Lo accidental. Últimas tendencias neobarrocas.

9. Seminario – Líneas de investigación en la pintura del S. XIX y primer tercio del S.XX

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
Conocimiento y manejo de las fuentes y las herramientas propias de la asignatura.
Destreza en el planteamiento y desarrollo de un trabajo académico.
Manejo de la terminología propia de la asignatura.

Específicas.
1. Fomentar la capacidad de análisis y espíritu crítico frente al arte del siglo XX y a sus discursos estéticos.
2. Introducir al alumno en el ejercicio de la investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori, la búsqueda de fuentes y la construcción de desarrollos teóricos argumentados.

Transversales.
Capacidad crítica y autocrítica.
Capacidad de trabajo en equipo.
Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías

- Actividades formativas presenciales:
Clases teóricas
Clases prácticas y presentación.
Tutoría individual
Trabajo personal

-Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate
- Revisiones bibliográficas.
- Preparación de exposiciones orales y lecturas.
- Elaboración de materiales y trabajos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		15	27
Clases prácticas	3		5	10
Seminarios	4		3	5
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	2			2
TOTAL	**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

David BARRO, *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser pintura hoy*, MACUF/ Dardo, Santiago de Compostela, 2009

Walter BENJAMIN, *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica* (1936) *Discursos Interrumpidos* I, Taurus, Buenos Aires, 1989

Yves-Alain BOIS, *Painting as Model*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1990

Douglas CRIMP, "The End of Painting", October nº 16, 1981

Herschel B. CHIPP, *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones criticas*, Ediciones Akal, Madrid, 1995

Arthur C. DANTO, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Ed. Paidós, Barcelona, 1999

Arthur C. DANTO, "Abstracción", *La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural*, Ed. Paidós, Barcelona, 2003

Thierry De DUVE, "The Readymade and the Tube of Paint", *Artforum*, mayo 1986

Gilles DELEUZE, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Arena Libros, Madrid, 2002

Hal FOSTER, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, The MIT Press: Cambridge, Massachusetts, 1999

Clement GREENBERG, 'La pintura moderna' (1960), *La pintura moderna y otros ensayos*, Siruela, Madrid, 2006,

Anna Maria GUASCH, (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Akal, Madrid, 2000

Marcia HAFIF, "Getting on the Painting", *Art in America*, Brant Publications, New York, 1981

Jordan KANTOR, "The Tuymans Effect," *Artforum International,* noviembre, 2004.

Wassily KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte,* (1912)*,* Paidós, Barcelona, 2003.

Rosalind E. KRAUSS, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos,* (1986) Ed. Alianza, Madrid, 1996

Rosalind E. KRAUSS: *La Escultura en el Campo Expandido, La Originalidad de la Vanguardia y Otros Mitos Modernos*, Ed. Alianza, Madrid, 1996.

Johannes MEINHARDT: "Pintura analítica: Frank Stella, Robert Ryman, Brice Marden", *Pintura: Abstracção depois da abstracção*, Jornal Público / Fundação de Serralves, 2005

Rosa OLIVARES, *Los géneros de la pintura*, MEAC, Madrid; Museo de Bellas

Artes, Sevilla; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1994
Javier PANERA, *Emociones formales: El inconsciente pictórico de la fotografía y la imagen en movimiento*, Junta de Castilla y León, León, 2004
Javier PANERA (Ed.), Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello, DA2 / Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Salamanca, 2005.
Ignacio PÉREZ JOFRE / Enrique JUNCOSA, *Pintura Mutante*, MARCO Vigo, 2006
Gloria PICAZO / Miquel MONT, *Afinidades electivas*, Centre d'Art la Panera, Lleida, 2008
Griselda POLLOCK, *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*, Routledge, Londres: New York, 1999
Francisco Javier SAN MARTÍN, *Pintura de Cámara*, Koldo Mitxelena Kulturunea, Diputación Foral de Gipuzkoa, 2002
Delfim SARDO, *Pintura redux. Desenvolvimentos na última década*, Jornal Público / Fundação de Serralves, Oporto, 2006.
Johannes SCHMIDT, "New Power, New Pictures", *Flash Art*, noviembre, 2004**.**
Juan UGALDE, *¡A vueltas con la maldita pintura!*, Fundación ICO, Madrid, 2011.
VV.AA. *Vitamin P: New Perspectives in Painting*, Phaidon Press, Londres, 2002
VV. AA., *Nuevas Abstracciones*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996.
VV.AA., *Ornament and Abtraction*, Fondation Beyeler, Basilea, 2001.
VV.AA. *Hybrids: International Contemporary Painting*, Tate Gallery, Londres, 2001.
VV.AA., *Painting on the Move*, Schwabe & Co. AG. Verlag, Basilea, 2002.
VV.AA., *Painting Pictures: Painting and Media in the Digital Age*, Kerber Berlag, Bielefeld, 2003.
VV.AA., *Urgent Painting*, Éditions des musées de la Ville de Paris, 2002.
VV.AA., *Vitamin P*, New Perspectives in Painting, Phaidon Press Limited, 2002.
VVAA. *Arte español contemporáneo 1992-2013*, La Fábrica, Madrid , 2013
Brian WALLIS, *Art after modernism: rethinking representation,* New Museum of Contemporary Art, Nueva York, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Evaluación continua que se hará teniendo en cuenta el trabajo dirigido, junto a las actividades planteadas para las clases prácticas y la participación activa del alumno en clase.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua que se hará teniendo en cuenta el trabajo dirigido, junto a la actividad planteadas para la clases prácticas y la participación activa del alumno en clase.

Bajo los siguientes criterios de evaluación:

Asistencia a clase y participación
Exposiciones orales de trabajos conjuntos
Elaboración de material de trabajo conjunto
Memoria individual

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones y los debates suscitados en clase.
- Participación en clase.
- Preparación de los trabajos pedidos
- Preguntar al profesor y utilizar las tutorías para la preparación de los trabajos pedidos

Recomendaciones para la recuperación.

-Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX: problemas y enfoques

1.- Datos de la Asignatura

Código	303197	Plan		ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	Primero	Periodicidad	1º Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Sara Núñez Izquierdo	Grupo	1
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Bajo petición del alumno a través de email		
URL Web			
E-mail	saranunez@usal.es	Teléfono	923 294 550. Ext. 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta materia es obligatoria en la formación del Máster que, junto con Pintura y Escultura del siglo XX, forman parte del itinerario B dedicado a Arte y Cultura Visual Contemporánea.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Esta asignatura se centra en el conocimiento histórico del urbanismo y la arquitectura de dos siglos, entendida como una materia con contenidos de carácter interdisciplinar y orientada con variados enfoques de estudio dentro del marco temporal del siglo XX. Dentro del plan de estudios, esta materia es de carácter obligatorio en combinación con asignaturas optativas dedicadas al Arte y la Cultura Visual medieval, el Arte y la Cultura en la Edad Moderna y la Cultura visual contemporánea.

Perfil profesional.
Graduados en la rama del conocimiento de Artes y Humanidades, siendo especialmente idóneos aquellos que hayan cursado Historia del Arte, además de otros grados vinculados con las Ciencias Sociales y Jurídicas, caso de Comunicación Audiovisual o Sociología, así como Ingeniería y Arquitectura.

3.- Recomendaciones previas

Se aconseja tener conocimiento y manejo de vocabulario técnico arquitectónico, así como habilidad para redactar.

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender la Historia del Urbanismo y la Arquitectura del siglo XX y su relación con las artes plásticas, así como su impacto social.
- Conocer los movimientos arquitectónicos del siglo XX.
- Capacitar al alumno para identificar y emplear correctamente los términos arquitectónicos y artísticos.
- Aprender a analizar y manejar los conceptos en el diseño de un inmueble.

5.- Contenidos

1. Urbanismo entre los siglos XIX y XX. Del Barón Haussmann a la gentrificación
2. El arte nuevo y las primeras vanguardias arquitectónicas
3. El Movimiento Moderno
4. Los grandes maestros
5. El caso español. La arquitectura española durante la Dictadura. Estado de la cuestión

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG1, CG2, CG3 y CG4
Transversales.
CT1 y CT5

Específicas.
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

7.- Metodologías docentes

- Clases magistrales donde se expondrán los contenidos de la asignatura y se presentarán posibles temas y estado de la cuestión sobre los que podrán investigar los estudiantes.
- Las clases prácticas se dedicarán a la exposición de los trabajos y a los debates que éstos susciten.
- Exposición en el aula de los temas escogidos por los alumnos, que serán trabajos elaborados de manera individual o en parejas, según su elección.
- Disponibilidad de tutorías (físicas y *on line*) para asesorar y seguir el desarrollo de estas tareas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	2			2
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2	15		17
Actividades de seguimiento online		2	35		37
Preparación de trabajos		3			3
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		**25**	**50**		**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica:

- BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Tomo XL. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- BOHIGAS, O.: *La arquitectura de la Segunda República*. Tusquets. Barcelona, 1970.
- CORBOZ, A.: *Le Territoire comme palimpseste et autre essais*. De l'imprimeur. París, 2001.
- DORFLES, G.: *La arquitectura moderna*. Barcelona, 1957.
- FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- FUSCO, R. de*: Historia de la arquitectura contemporánea*. Blume. Madrid, 1981.
- GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté. Barcelona, 2009.
- HITCHCOCK, H.R.*: La arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid, 1981.
- MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura*. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe. Madrid, 2000.
- NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Tomo XXXV. Vol 2. Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid, 1996.

- PEVSNER, N.: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Ed. Infinito. Buenos Aires, 2000.
- TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*. Aguilar. Madrid, 1978.
- TERÁN, F.: *Historia del urbanismo en España*. Tomo III. Siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid, 1999.
- URRUTIA, Á.: *Arquitectura española*. Siglo XX. Cátedra. Madrid, 1997.

Se entregará una bibliografía más detallada a comienzos del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará durante el desarrollo de las clases

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia y la intervención del alumnado en clase, así como la correcta realización de las tareas previstas durante el curso y la calidad del trabajo final.

Criterios de evaluación

La asistencia a las clases será seguida por la profesora, de manera que la calificación de aprobado se obtendrá con la total asistencia a las mismas, así como con la participación en los debates dentro del aula.

El alumnado podrá mejorar la calificación de aprobado realizando un trabajo de manera individual sobre temas expuestos en clase o que propongan los estudiantes, que será tutorizado por la docente y que deberá ser expuesto en el aula.

Instrumentos de evaluación

Se calificarán las tareas realizadas por el alumnado, siendo determinante el cumplimiento de los requisitos especificados por la profesora para la redacción del trabajo escrito.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y la participación en el aula.

Recomendaciones para la recuperación.

Ser receptivo a las indicaciones de la profesora.

SOCIEDAD Y RELIGIOSIDAD EN EL ARTE MEDIEVAL DE LOS SIGLOS XII AL XV

1.- Datos de la Asignatura

Código	303200	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	PRIMER CUATRIMESTRE
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Casas Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Área de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)		
Horario de tutorías	A demanda del alumno previa solicitud por mail		
URL Web			
E-mail	mcasas@usal.ees	Teléfono	923294550, ext. 1437

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado a través de las imágenes de la sociedad y religiosidad medieval.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa para la formación del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.
La materia permite una puesta al día de las enfoques y métodos de aproximación a la imagen medieval, en todas sus manifestaciones, básica para el desarrollo de los alumnos de Máster de Estudios Avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No hay.

4.- Objetivos de la asignatura

Con carácter general: formación de profesionales que deseen adquirir nuevos conocimientos e iniciarse en la investigación dentro de la disciplina de Historia del Arte. Y, como uno de los principales objetivos del curso, pretendemos que los alumnos adquieran el manejo crítico de las cuestiones y conceptos fundamentales surgidos en torno al uso y funcionamiento de las imágenes. El curso se centrará fundamentalmente en el estudio del ámbito medieval hispánico, y, en consecuencia, las clases prácticas se realizarán ante obras pertenecientes a dicho ámbito.

5.- Contenidos

Aproximación al problema de la imagen.
Imagen, discurso y culto en la catedral medieval.
Arte, devoción, predicación en la sociedad medieval. Las órdenes mendicantes.
Los movimientos espirituales.
Los discursos de la muerte.
Planteamientos hagiográficos.
Discursos dirigidos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
-Capacidad de buscar, organizar e interpretar con rigor científico la información procedente de las diversas fuentes consultadas. -Capacidad para reflexionar con los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre el material recopilado en torno a un aspecto o fenómeno concreto objeto de su consideración. -Capacidad para sintetizar y manifestar, por vía oral o escrita, de forma clara y rigurosa, los resultados obtenidos, tanto a público especializado como no especializado -Posibilitar al alumno la adquisición de habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir de manera autónoma su propia formación en consonancia con su nivel de especialización.

Específicas.
-Capacidad para comprender críticamente los procedimientos, métodos e instrumentos propios de la investigación en el ámbito de la imagen, relacionado con el mundo medieval hispánico, que confiera al alumno la posibilidad de afrontar, con rigor científico un trabajo personal de investigación. -Conocimiento de las fuentes más relevantes, así como de los actuales enfoques metodológicos en el estudio de la imagen en el arte medieval hispánico. -Capacidad de analizar directamente las imágenes del mundo medieval, describiendo e interpretándolas de acuerdo con los planteamientos metodológicos desarrollados en el curso.

Transversales.
Valorar el patrimonio cultural y especialmente el patrimonio histórico-artístico medieval. Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de trabajo en equipo Capacidad de argumentar académicamente y defender las teorías elaboradas Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales. Fomento del diálogo académico.

7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:
-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, audiovisuales, informáticos…
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
-Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintos trabajos que se realicen.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		16			16
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	4		6
Exposiciones y debates		1	3		4
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			40		40
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		**28**	**47**		**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica.

Belting, H.: Imagen y culto. Munich, 1990 (Ed.esp.Madrid, Akal, 2009).

- L'image et son public au Moyen Age. Paris, Gérard Montfort, 1998 (Berlin, 1981).

Besançon, A.: La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.

Burkee, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005.

Camille, M., "El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval", Madrid, Akal, 2000.

- Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.

Castiñeiras, M.A., "Introducción al método iconográfico", Ariel, Barcelona, 1998.

Castiñeiras, M.A., "A poética das marxes: Bestiario, fábulas e mundo ao revés", en Sémata (Profano y pagano en el arte gallego, M. A. Castiñeiras González y F. Díez Platas, coords.), nº 14, pp. 293-334, 2003.

Davy, M.M., "Iniciación a la simbología románica", Madrid, Akañ, 1996.

FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes. Chicago, 1989 (Ed. española, Madrid, Ed.Cátedra, 1992.

García Avilés, A., "Imagen, texto, contexto", en Boletín del Museo del Prado, 17, 36, 2000, pp. 101-118.

Grabar, A., "Las vías de creación de la iconografía cristiana", Madrid, Alianza, 1985.

Mâle, É., "L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge", 2ª ed., Paris, Armand Colin, 1928.

Moralejo Álvarez, S., "Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación", Madrid, Akal, 2004.

Palazzo, E., "Histoire des livres liturgiques: le moyen âge. Des origines au XIIe siècle, Paris, Beauchesne, 1993.

Palazzo, E., "L'Evêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen âge", Turnhout, Brepols, 1999

Panofsky, E.-Saxl, F., “Classical Mythology in Medieval Art,” Metropolitan Museum Studies 4, (1932-1933), 228-280.

Saxl, F., "La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental", Madrid, Alianza Forma, 1989.

Wirth, J., "L’image Medievale. Naissance et developpements", París, Méridiens Klincksieck, 1989.

**La bibliografía específica se entregará durante las clases.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase.

20% actividades prácticas y capacidad de asimilación de las lecturas propuestas.

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

El alumno que no haya superado la asignatura, tras una tutoría en la que se comentarán detalladamente las deficiencias identificadas, reelaborará el trabajo final escrito subsanando lo que sea preciso e incluyendo aquellos aspectos que se le hayan indicado.

La escultura medieval: Problemas de enfoque y métodos

1.- Datos de la Asignatura

Código	303201	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Formación Optativa	Curso		Periodicidad	1cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales del Master de Estudios avanzados de Historia del Arte, que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio pormenorizado de las distintas aproximaciones a la escultura medieval. Se analizaran algunas manifestaciones dando entrada a todas las posibilidades liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa para la formación del master de Estudios avanzados en Historia del Arte.

Perfil profesional.
La materia permite una puesta al día de las enfoques y métodos de aproximación a la escultura medieval, en todas sus manifestaciones , monumental, funeraria, imaginería básica para el desarrollo de los alumnos de master de estudios avanzados.

3.- Recomendaciones previas

No las hay

4.- Objetivos de la asignatura

A la luz de las recientes líneas de investigación historiográfica se pretende ofrecer al alumno un panorama general de la diversidad de métodos y enfoques vigentes en el estudio de la escultura medieval. Se analizarán los textos y los contextos, así como las funciones que esos programas desempeñaron, sus causas, sus razones y sus peculiaridades para ver su evolución y su evaluación. Se dará entrada también a los discursos y a las poéticas, así como a la cultura visual y a las audiencias. Se atenderá igualmente a los nuevos medios de aproximación a la obra, así como se facilitara al alumno los recursos técnicos para ello.

5.- Contenidos

1.- Historiografía de la escultura medieval.
Las primeras aproximaciones. Los textos fundamentales. La primacía del estilo, las corrientes actuales.
2.-Funciones y mensajes.
El poder de las imágenes. El mito de la Biblia de los iletrados. La amplitud y complejidad de los programas. Las dimensiones simbólicas y litúrgicas. Las implicaciones cívicas. La pervivencia de la memoria. El papel de los clérigos.
3.-Las temáticas privilegiadas. La tipología, La glorificación de la Virgen. El juicio Final. La vida y la Pasión de Cristo. Los programas hagiográficos. Las figuras reales. La espera de la vida eterna.
4.-Retóricas y poéticas.
5.-Los escultores: La cronología de la obra. La difícil cuestión de la datación
6.-Sobre la cantería:
El escultor y el arquitecto. El montaje de los portales y sus vicisitudes. Hacia un racionalización del trabajo?. El problema de los modelos. Fenómenos de colaboración y simultaneidad de estilos. Mobilidad de artistas y geografía artística. La policromía.

.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.

-Capacidad de organizar y planificar.

-Razonamiento crítico .

Dominio de la metodología adecuada para acometer las tareas de investigación en el ámbito de la escultura medieval..

Específicas.

.- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en la escultura medieval, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.
3.- Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.

- 3.-Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.
  Capacidad de plantear un trabajo original a partir de los presupuestos metodológicos explicados.

Transversales.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

-Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios

-Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas trabajos que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16			16
Clases prácticas	8			8
Seminarios	2	4		6
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		40		40
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**28**	**47**		**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía:

BASCHET J; L´ iconographie médievale, Paris, 2008
BELTING, H; Antropología de la imagen, Madrid, 2007
CAMILE M:; Arte Gótico Visiones gloriosas, Madrid, 2005
DIDI-HUBERMAN, G; L´image ouvert. París, 2007
JOUBERT, F.; La sculpture gothique en France, XII- XIII siècles, París, 2008,
MORALEJO S, Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación. Madrid, 2004.
SCHMITT, J. C; Les corps des images, Essais sur la culture visualle au moyen age. Paris , 2002.
WIRTH, J; La datation de la sculpture mediévale, Ginebra , 2004.
-L´image à l´époque gothique (1140-1280), París 2008

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto los trabajos teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% trabajos escritos al final del cuatrimestre, basado en la textos y obras analizadas en clase

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación.

Se realizará trabajos de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303202	Plan	Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio Notario Ruiz	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	520/Decanato Facultad de Filosofía		
Horario de tutorías	Lunes, Martes y jueves de 12 a 13,30. Concertar por mail.		
URL Web			
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	3479

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 2: Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
El análisis del pensamiento estético medieval posibilitará conocer y profundizar en los procesos creativos del arte medieval.

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

1.- Identificar los problemas estéticos en su contexto cultural, filosófico y social.
2.- Conocer con precisión la terminología de la Estética como disciplina académica.
3.- Analizar textos básicos de la disciplina.

Objetivos específicos:

1.- Conocer los textos fundamentales relacionados con la asignatura.
2.- Interpretar adecuadamente dichos textos en sus contextos.
3.- Expresar correctamente de forma oral y escrita los conocimientos adquiridos.

5.- Contenidos

Contenidos Teóricos

1.- Estéticas artísticas y musicales.
2.- Estéticas literarias.
3.- Estéticas filosóficas.

Contenidos Prácticos:

1,- Análisis de textos medievales.
2.- Comentario de audiciones de música medieval.
3.- Análisis de imágenes medievales.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.
CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.
Competencias Transversales: a. Capacidad crítica y autocrítica. b. Capacidad de trabajo en equipo. c. Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en los textos o en las exposiciones orales.

7.- Metodologías docentes

A. Actividades formativas presenciales:
- -Clase teórica.
- -Clase práctica, seminario y sesiones de debate.
- -Tutoría individual y en grupo.
- -Trabajo personal.
- -Prueba de evaluación.

B. No presenciales:
- -Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- -Búsquedas bibliográficas.
- -Preparación de exposiciones orales.
- -Elaboración de materiales y trabajos.
- -Preparación de pruebas de evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					2
TOTAL		**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Argullol, R. *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona, Icaria, 1985.

Barasch, M., *Teorías del arte*. Madrid, Alianza, 1991.

De Bruyne, E., *Études d'Esthétique médiéval*. Paris, Klimcksieck, 1975. Hernández, D., *Octavas falsas*. Salamanca, Luso Española de Ediciones, 2006.

Gilson, E., *La filosofía en la Edad Media*. Madird, Gredos, 1965.

Hughes, A., *Medieval Music: the sixth liberal art. Toronto*, University of Toronto Press, 1980.

Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 2001.

Jiménez, J. *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid, Técnos, 1986.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará bibliografía específica con cada Unidad Didáctica que se trabaje en las clases.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se hará teniendo en cuenta la calificación obtenida en las actividades realizadas para las actividades prácticas, la realización de un trabajo dirigido, la presentación oral del mismo y la participación en los seminarios y debates.

Criterios de evaluación

- Adquisición de las herramientas conceptuales y metodológicas básicas para el análisis de contenidos.
- Comprensión de los principales modelos de pensamiento estético trabajados así como de las teorías artísticas, históricas o sociales con las que dialogan.
- Desarrollo de un punto de vista crítico y personal de las bases conceptuales y metodológicas presentadas.
- Aumento de la capacidad de aplicación e interrelación de las diferentes disciplinas implicadas en el programa.
- Mejora en la organización coherente, argumentación justificada y comunicación oral y escrita de los estudios y trabajos llevados a cabo.
- Participación activa en las actividades relacionadas con la asignatura.
- Tanto en los diversos trabajos como en la prueba escrita u oral se tendrá especialmente en cuenta el rigor, la claridad argumentativa y organizativa así como la perfección formal en el manejo del lenguaje. La detección de plagio en cualquiera de los elementos objeto de evaluación supondrá el suspenso en la asignatura.

Instrumentos de evaluación
Asistencia y participación en actividades presenciales: 30 % Resolución de casos/situaciones prácticas: 20% Pruebas de evaluación escritas y/o trabajo dirigido: 30 % Pruebas de evaluación orales: 20 %

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Arquitectura española del Renacimiento

1.- Datos de la Asignatura

Código	303203	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Se comunicarán al inicio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno Español

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa con el objetivo de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la evolución de la arquitectura española de los siglos XV al XVI, planteando algunos de los problemas que plantea el estudio del Renacimiento en España

Perfil profesional.
Docencia e investigación

3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte o Bellas Artes

4.- Objetivos de la asignatura

:- Conocer una panorámica de la arquitectura española de los siglos XV al XVI
.- Tener una visión global de los cambios producidos en las épocas de transición de los momentos estilísticos que se estudian
.-Alcanzar una compresión del Renacimiento , su periodización, variantes regionales y estilos personales.
.- Conocer con precisión la evolución de la Historia de la Arquitectura del periodo estudiado y las obras de los principales artistas y lo que supone su aportación en cada momento histórico
.- Compresión critica de los diferentes periodos estudiados en el contexto político y social en que se originan

5.- Contenidos

1.-**La Introducción del Renacimiento en España**
1.1.- Problemas terminológicos y de periodización
1.2.- El papel del mecenazgo de los Mendoza. El *Códex Escuarielense y el Tratado de arquitectura de* Averlino "el Filarete ". Diego de Sagredo
1.3.- La renovación decorativa.- Las distintas escuelas
2.- **Tradición y Modernidad. 1526-1563**
2.1. El palacio de Carlos V en Granada
2.2.- Diego de Siloé, Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil
2.2.1.- La catedral de Granada y su influencia en España e Hispanoamérica
2.2.2.- Andrés de Vandelvira
3.- **El Clasicismo (1564-1600)**
3.1.- Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera

6.- Competencias a adquirir

.

Básicas/generales.
.- Conocer una panorámica de la evolución de la arquitectura español de los siglo XV al XVI, insistiendo de manera especial en los complejos momentos de transición .- Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes problemas que se plantean a la hora de estudiar el Renacimiento

Específicas.
.- Conocimiento de los principales maestros y obras del periodo estudiado y sus respectivas aportaciones a la historia de la arquitectura del Renacimiento .- Capacidad para conseguir una visión crítica de la arquitectura, con una percepción clara y precisa de los problemas que afectan a cada uno de los periodos estudiados .- Capacidad de comprender la evolución de los diferentes periodos artísticos estudiados

Transversales.
Capacidad de síntesis a la hora de estructurar los contenidos

7.- Metodologías

.- Clases magistrales en las que se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en los trabajos personales sobre algunos de los problemas planteados en clase
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para aplicar los contendido en los trabajos que se llevarán a cabo de forma individual, presentados y expuestos en clase y entregados en soporte digital y en papel
.- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación Clases magistrales	2 12			14
Clases prácticas en el aula Clases prácticas de campo	 12			12
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**30**	**33**		**63**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BARBA VILLARAZA, Gustavo. **Fachadas, plantas, secciones y alzados**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 7. Zaragoza, 1985

BUSTAMANATE GARCIA, Agustín.: **El siglo XVII, Clasicismo y Barroco**. Madrid, 1994

CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI**. *Summa Artis*. Vol. XVII. Madrid 1978

CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura Plateresca**. 2 Vols. Madrid 1945

CERVERA VERA, Luis.: **Arquitectura Renacentista**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 3.Zaragoza, 1986

CHUECA GOITIA, F.: **Arquitectura del siglo XVI.** *Ars Hispaniae* vol. XI, Madrid 1953

CHUECA GOITIA, F.: **Andrés de Vandelvira**. I. D. Velázquez. C .S .I. C. Madrid 1954

CHUECA GOITIA, F.: **El Plateresco. Imagen de una España en tensión**. Fundación C. Santa Teresa. Ávila 1998

DIEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario.: **Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento.** Rosario. Alianza Edit. Madrid 1987

FERNANDEZ GOMEZ, M.: **Los grutescos en la arquitectura española del protorrenacimiento**. Valencia 1987

GABAUDAN, Paulette.: **El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca.** J. C .y L. Valladolid, 1998

GALERA ANDREU, P.: **Andrés de Vandelvira**. Akal .Madrid, 2000

KUBLER, George.: **La obra de El Escorial**. Alianza. Madrid 1983

MARIAS, Fernando.: **El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español**. Ed .Taurus. Madrid 1989

MARIAS, Fernando.: **Gótico y Renacimiento**. Siles. Madrid 1995

NIETO ALCAIDE, Víctor.: **Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599**. Madrid 1989

RIVERA BLANCO, J.: **Juan Bautista de Toledo y Felipe II (La implantación del Clasicismo en España)**.Valladolid 1984

ROSENTHAL, Earl E.: **El palacio de Carlos V en Granada**. Madrid 1988

ROSENTAHAL, Earl E.: **La catedral de Granada: Un estudio sobre Renacimiento español**. Granada 1990

ZALAMA, Miguel Ángel.: **El palacio de La Calahorra**. Granada 1989

VV. AA. **El Renacimiento**. *Historia del Arte Hispánico*. Vol. III. Madrid, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se proporcionarán en clase, especialmente las que hacen referencia al Renacimiento salmantino

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los alumnos puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación

Criterios de evaluación
.- Asistencia a clase 60% .- La asistencia a clase y a todas las actividades programadas en el curso .- Trabajo: 40 % Realizado por los alumnos individualmente o en grupo sobre el análisis de alguno de los problemas planteados en las clases teóricas o en las prácticas . Se valorará .- Especialmente la visión critica y la capacidad de análisis y la posible resolución de los problemas plateados, orientados siempre a un proceso de investigación .- Precisión formal, que irá acompañada de un vocabulario técnico y artístico .- Claridad en la exposición .- Especialmente la capacidad de responder a las dudas expuestas proponiendo soluciones acordes con la evolución de la arquitectura .- Notas a pie de página y citas bibliográficas

Instrumentos de evaluación

El trabajo realizado será entregado en soporte papel y versión digital, con una extensión no superior a 15 folios en letra Times New Roman 12 e interlineado sencillo.
Se incluirán citas a pie de página y bibliografía

Recomendaciones para la evaluación.
.- Asistencia a las clases teórico prácticas .- Estudio y reflexión sobre las explicaciones de clase .- Participación en los coloquios de clase

Recomendaciones para la recuperación.

Líneas de investigación en el Arte Barroco

1.- Datos de la Asignatura

Código	303204	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Ofrecer una formación específica, de carácter metodológico e investigador, sobre las manifestaciones artísticas barrocas, con especial atención al caso español.

Perfil profesional.

Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

Formación media en Historia del Arte e interés por la investigación.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos distintas líneas de investigación dentro del arte Barroco, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora

5.- Contenidos

Dada la orientación de la asignatura, se plantea un programa abierto, en el que partiendo de un enfoque interdisciplinar y superando la estricta periodización y separación de las artes, se plantean distintos bloques temáticos de trabajo:

- Teatralidad y arte Barroco
- Arte, fiesta y ceremonial
- Coleccionismo y mecenazgo
- El papel de las élites políticas, culturales y religiosas
- La concepción urbana en el Barroco

Estos temas se abordarán a través de las clases magistrales, las lecturas obligatorias o la realización de un trabajo de investigación.

6.- Competencias a adquirir

G1. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios.
G2. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
G3. Capacidad de adquirir habilidades para un estudio autodirigido o autónomo.

Específicas.

E1. Que demuestren la comprensión de los conocimientos adquiridos y sean capaces de aplicarlos en contextos nuevos.
E2. Que los estudiantes demuestren la destreza en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte.
E3. Que apliquen a las tareas de aprendizaje y a la investigación en Historia del Arte los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC) con la necesaria capacidad crítica.
E4. Que los estudiantes demuestren su capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada de Historia del Arte manejada, y redacten sus trabajos académicos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.
E5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte

Transversales.

T1. Capacidad crítica y autocrítica.
T2. Capacidad de relación y de trabajar en equipo.
T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que

los sustentan tanto oralmente como por escrito.
T4. Capacidad de desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.

7.- Metodologías

La metodología aplicada consistirá, básicamente, en:
- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
- Comentario y debate sobre las lecturas planteadas.
- Elaboración de un trabajo de iniciación a la investigación, bien a través de la utilización de fondos documentales originales, o bien a través obras impresas. El tema se determinará al comienzo de curso.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cano de Gardoqui García, J. L., *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.

Carrió-Invernizzi, D., *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, Iberoamericana, 2008.

Colomer (dir.), J. L., *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.

Diez Borque, J. M., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta e n el Siglo de Oro español*. Madrid, Ediciones Laberinto, 2002

Frutos, L., *El templo de la fama. Alegoría del Marqués del Carpio*. Madrid, Caja Madrid, 2009.

Jiménez Blanco, M.D., *El coleccionismo de arte en España. Aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona,

Fundación Arte y Mecenazgo, 2013.
Morán, M. y Checa, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.
Pascual Molina, J. F., *Fiesta y poder. La Corte en Valladolid (1502-1559)*, Valladolid, 2013.
Rodríguez Moya, I. y Mínguez Cornelles, V., *Himeneo en la corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura Simbólica.* Biblioteca de Historia del Arte, CSIC, Madrid, 2013.
Strong, R. *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Alianza, 1988.
VV. AA.**,** *Figuras e imágenes del Barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid, Fundación Argentaria Visor, 1999.

Al inicio del curso se facilitará al alumno bibliografía y el material especifico de los distintos temas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La asistencia a las clases presenciales será obligatoria.

Se evaluarán los resultados del aprendizaje y competencias adquiridas mediante la asistencia y participación en las clases presenciales y los trabajos realizados en los porcentajes que se indican a continuación. En concreto se tendrá en cuenta el grado de comprensión demostrado, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 35%.
2. Capacidad de asimilación de las lecturas propuestas: 40%.
3. Calidad del trabajo de iniciación a la investigación: 25%. Se valorará:
   - La capacidad demostrada para analizar, sintetizar y estructurar la información manejada de manera clara y ordenada.
   - La corrección de la redacción y la utilización del lenguaje científico adecuado.

Instrumentos de evaluación

Los indicados

Recomendaciones para la evaluación.

Fomentar el autoaprendizaje, profundizando en la materia a través de la lectura de textos especializados.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación ordinaria

ILUSTRACIÓN *VERSUS* BARROCO

1.- Datos de la Asignatura

Código	303205	Plan	2011	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	1º Semestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar. Se comunicará al principio del curso		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1428)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II: Épocas y enfoques. Bloque B: Arte y cultura en la Edad Moderna

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio de las manifestaciones artísticas del Barroco y de la Ilustración, con especial atención al caso de la arquitectura española.

Perfil profesional.
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es presentar a los alumnos el estado de la cuestión y las distintas líneas de investigación que sobre este tema hay planteadas en la actualidad, desde una pluralidad metodológica y un carácter claramente interdisciplinar, inherente a muchas de las manifestaciones artísticas de este periodo, e iniciarles en la práctica investigadora.

5.- Contenidos

PROGRAMA:
I. Ilustración *versus* Barroco
II. Arquitectura de la Ilustración *versus* Arquitectura Barroca y Arquitectura Neoclásica.
III. Sobre la Arquitectura de la Ilustración en Castilla y León
IV. El desarrollo de los Lenguajes del Clasicismo en Salamanca
V. Sobre los criterios de intervención en la arquitectura española del siglo XVIII.
VI. La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga (y "discípulos") en Castilla y León.
VII. *Los Caprichos* de Goya como reflejo de la Ilustración española.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
G1. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la materia G2. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la materia G3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios. G4. Capacidad de comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Específicas.
E1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo. E2. Manejo correcto y eficaz en la búsqueda, selección, valoración y análisis de las fuentes de la Historia del Arte. E3. Capacidad de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía relacionada con la asignatura E4. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte.

Transversales.
T1. Capacidad crítica y autocrítica. T2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo. T3. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos, tanto oralmente como por escrito.

7.- Metodologías

A. Actividades formativas presenciales:
1. Clases presenciales-teóricas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales y otro tipo de herramientas multimedia, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia.
2. Clases presenciales-prácticas.
3. Exposición de un trabajo. El tema se determinará al comienzo del curso.
4. Tutoría. Todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

B. Actividades formativas NO presenciales:
1. Elaboración del material para la exposición del trabajo.
2. Realización de un ensayo crítico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		12	24
Clases prácticas	10		10	20
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		2	4
Tutorías	1		1	2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CAPITEL, A.: *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración,* Ed. Alianza Forma, Madrid, 1988, pp. 131-144 (La transformación de la Catedral del Burgo de Osma. Intervenciones en los conjuntos catedralicios II).

- GARCÍA MELERO, J. E.: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado,* Ed. Encuentro, Madrid, 1998, pp. 10-79 (37-63).

- HERNANDO, J.: “La crisis del clasicismo y la renovación de la arquitectura”, en *Arquitectura*

en España. 1770-1900, Ed. Cátedra, Madrid, 1989, pp. 15-46.

- NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Introducción al arte neoclásico en España", en HONOUR, H.: *Neoclasicismo,* Ediciones Xarait, Bilbao, 1996 (1982, 1991), pp. 9- 50.

- SAMBRICIO, C.: *La arquitectura española de la Ilustración,* Madrid, 1986, pp. 109-127 ("José de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración", *Revista Goya,* Madrid, 1980, nº 159, pp. 140-151).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:
1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales: 20 % de la nota final.
2. Ensayo crítico (concepto de neoclasicismo, arte de la Ilustración, arquitectura de la Ilustración, límites del neoclasicismo, etc): 50% de la nota final.
3. Ensayo crítico: análisis de una obra (arquitectura: edificio, fachada, portada, capilla, retablo,…) realizada durante el reinado de Carlos III (1759-1788): 30% de la nota final.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA CULTURA BARROCA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303206	Plan	Máster	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer Cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis Enrique	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar en función del horario de clases		
URL Web			
E-mail	lers@usal.es	Teléfono	923 294500, ext. 1401

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura optativa de Historia Moderna dentro del "Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte".

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura de contextos históricos.

Perfil profesional.
Asignatura para el ejercicio profesional vinculado a la docencia, investigación histórica, arte y patrimonio; incluyendo otros perfiles profesionales especializados.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos previos al grado.

4.- Objetivos de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Reflexión crítica y aplicada sobre diversos problemas de la cultura barroca en su contexto histórico general.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1.- La crisis europea del siglo XVII.
2.- Quiebras demográficas y económicas.
3.- Monarquías y política internacional.
4.- La religión y las iglesias.
5.- Caracterización expresiva: literatura y costumbres.
6.- Morfologías barrocas.
(Una parte de estos contenidos serán presenciales, y otra se canalizará de forma electiva a través de las actividades personales).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

CE1. Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares. (CG1 y CE1 de Proyecto de Máster).

CE2. Que los estudiantes analicen, sinteticen y estructuren la información manejada y redacten sus trabajos de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado. (CE4 del Proyecto de Máster).

Básicas/Generales.

CG1. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios. (CG2 del Proyecto de Máster).

CG2. Los estudiantes adquirirán habilidades para un estudio autodirigido o autónomo. (CG4 del Proyecto de Máster).

CG3. Que los estudiantes muestren su destreza en la búsqueda, selección y análisis de las fuentes de la historia del Arte. (CE2 del Proyecto de Máster).

CG4. Que los estudiantes sean capaces de desarrollar una investigación original con los requisitos de rigor académico. (CE6 del Proyecto de Máster).

CG5. Que los estudiantes comprendan los procedimientos, técnicas, y enfoques y tendencias metodológicas propias en la investigación de la historia del Arte. (CE7 del Proyecto de Máster).

Transversales.

CT1. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados. (CG3 del Proyecto de Máster).

CT2. Que los estudiantes apliquen los recursos de las nuevas tecnologías (TIC), y utilicen esta herramienta con la necesaria capacidad crítica. (CE3 del Proyecto de Máster).

CT3. Que los estudiantes demuestren su capacidad de relación y comunicación con sus colegas, y la de trabajar en equipo. (CE5 del Proyecto de Máster).

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Sesión magistral (clase).
- Prácticas en el aula.
- Seminarios y debates.
- Elaboración de trabajos.
- Exposiciones de alumnos.
- Tutorías.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	4		10	14
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				17	17
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		6	9
TOTAL		**22**		**53**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Bergin, Joseph, *Historia de Europa Oxford. El siglo XVII*, Barcelona, Crítica, 2002.
- Fernández Álvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989, 2 vols.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna de España*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*, Madrid, Akal, 1994.
- Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. y Sánchez Lora, José Luis, *Historia de España Tercer Milenio. Los siglos XVI y XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Fundación Española de Historia Moderna: http://www.moderna.1.ih.csic.es/fehm/.
- Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca: http://www3.usal.es/-sabus/biblioteca.htm.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se procurará una evaluación continuada y personalizada del alumno.

Criterios de evaluación
- Exámenes escritos sobre contenidos: 40%. - Elaboración de trabajos: 30%. - Asistencia y participación en seminarios y tutorías: 30%.

Instrumentos de evaluación
- Exámenes. - Trabajos. - Seminarios de debate. - Asistencia y participación.

Recomendaciones para la evaluación.
Lecturas complementarias.

Recomendaciones para la recuperación.
Profundización en los objetivos de la asignatura no alcanzados.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303207	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Primer trimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Pérez Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Pendiente de determinar hasta conocer el horario de clase del curso académica 2019-20. Se indicarán en STUDIUM		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	677581494. Ext 1450

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
MÓDULO 2. Épocas y enfoques

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Abordar desde una perspectiva interdisciplinar el estudio, puesta en valor y posibilidades de investigación de la platería española e iberoamericana

Perfil profesional.
Asignatura orientada al ejercicio profesional docente, a la investigación, gestión del patrimonio artístico y cultural, y otros perfiles dentro del ámbito general de las artes y humanidades.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos específicos

4.- Objetivos de la asignatura

Se pretende ofrecer un acercamiento a esta parcela de la Historia del Arte que contemple tanto el estado de la cuestión de los estudios de la platería en España e Iberoamérica, como las líneas de investigación que están planteadas, y que proponen para el estudio de estas obras una perspectiva más interdisciplinar, que supere el análisis particular de las piezas conservadas, fomentando principalmente su inserción en el contexto de la producción artística de cada momento o la función que estas piezas desempeñaron en el marco para el que fueron realizadas. El estudio de la situación social de estos artistas, el del marco jurídico laboral en el que desarrollan su actividad, el papel de la corona, nobleza e iglesia en la génesis de estas obras, sistemas de marcaje e información que proporcionan, o los usos y funciones de estos objetos, son algunas de las cuestiones que se tratarán. Por otro lado, el estudio de esta especialidad artística en las colonias del Nuevo Mundo permitirá, por una parte, comprobar la proyección a aquellas tierras de sistemas, técnicas, modelos o repertorios, y por otra la contribución que a su evolución hicieron las culturas prehispánicas, dando origen a un mestizaje artístico que tiene en estas obras algunos de sus más conspicuos ejemplos

5.- Contenidos

- TEMA 1. Los estudios de platería en España. Obras de referencia. Bibliografía sobre platería española e iberoamericana. Direcciones web de referencia.
- TEMA 2. El problema de la conservación de estas obras. Algunos ejemplos de Restauración.
- TEMA 3. El marco jurídico-profesional. La cofradía de San Eloy y el Colegio de plateros. Ordenanzas y Reglamentaciones. La Real Fábrica de Platería y la Escuela de Nobles y

Bellas Artes de San Eloy de Salamanca.

- Tema 4. Las marcas de la plata. - Tema 5. La formación de los plateros. Del contrato de aprendizaje a los exámenes de maestría. Los libros de dibujos.
- TEMA 6. El tesoro catedralicio. –
- TEMA 7. Evolución de la platería española: estilos, centros y tipologías.
- TEMA 8. El legado de los indianos. Plata de América.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.
CB1. Conocimiento y manejo de las fuentes y herramientas básicas de la asignatura. CB2. Destreza en el planteamiento y exposición de un trabajo. CB3. Conocimiento y manejo de la terminología específica de la asignatura

Específicas.
CE1. Capacidad para adquirir la información necesaria para la elaboración de un trabajo. CE2. Manejo correcto y eficaz de las fuentes. CE3. Capacidad de exposición, razonamiento y argumentación sobre cuestiones relacionadas con la asignatura.

Transversales.
CT1. Capacidad crítica CT2. Capacidad de trabajo, individual y en equipo CT3. Capacidad para analizar los argumentos expuestos en textos y trabajos.

7.- Metodologías docentes

Actividades formativas presenciales: Clase presencial-teórica, clase presencial-práctica, exposición de trabajo, tutoría...
Actividades formativas NO presenciales: preparación de clases prácticas, elaboración del material para la exposición de trabajos, consultas bibliográficas,...

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		10	22
Prácticas	- En aula	5		8	13
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	3		3	6
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		3		2	5
Tutorías		2		2	4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCOLEA GIL, S. Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX). Vol. XX Ars Hispaniae, 1975 (1958).

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). Las artes decorativas en España. Tomo II. Vol. XLV Summa Artis. Madrid, 1999.

BONET CORREA, A. (coord.) Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid, 1982.

CAMON AZNAR, J., La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI. Vol. XVII Summa Artis, Madrid, 1959.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., "La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción", en M. A. Castillo (coord..), Las catedrales españolas en la Edad Moderna. Madrid, 2001.

HERNMARCK, C., Custodias procesionales en España. Madrid, 1987.

MARTÍN, F. A., Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional. Madrid, 1987

OMAN, Ch., The golden age of Hispanic Silver (1400-1665). Londres, 1968 PANIAGUA PÉREZ, J. y SALAZAR SIMARRO, N. (coords.), Ophir en las Indias. Estudios sobre la plata americana (siglos XVI-XIX). León, 2010.

RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). Estudios de Platería. Murcia (años 2001-2018) SANZ SERRANO, Mª J. , La orfebrería sevillana del Barroco. Sevilla, 1976

Catálogos Exposiciones:

Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España. Toledo, 1992

Platería en la época de los Reyes Católicos. Madrid, 1992

Platería europea en España. Madrid, 1997

La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León. Valladolid, 1999.

El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias. Madrid, 1999.
El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. La Coruña, 2000.
El Arte de la Plata. Colección Hernández-Mora Zapata. Murcia, 2006
El Esplendor del Arte de la Plata.
Colección Hernández-Mora Zapata. Murcia, 2007.
El fulgor de la plata. Andalucía Barroca. Córdoba, 2007

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Museo Nacional de Artes Decorativas. http://mnartesdecorativas.mcu.es/
Museo Nacional del Prado. http://www.museodelprado.es/
Fundación Lázaro Galdiano. http://www.flg.es/
Subastas. http://www.articuarius.com/subastas2/ficha_clien2.asp?id_clien=8
Subastas Alcalá. http://www.alcalasubastas.es/
Subastas Durán. http://www.duran-subastas.es/
Christies. http://www.christies.com/
Sothebys. http://www.sothebys.com/
Metropolitan de N. York. http://www.metmuseum.org/
Victoria & Albert Museum. http://www.vam.ac.uk/
Portugal. http://www.matriznet.ipmuseus.pt/ipm/MWBINT/MWBINT02.asp
Francia. http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm
Italia. http://www.unipa.it/oadi/
España. http://ceres.mcu.es/
Sobre marcas.
http://www.munozarce.com/laplata/contrastes.htm
http://www.925-1000.com/ http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se considera muy importante la asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (no se permiten más de dos ausencias). Además se proponen otras tareas complementarias, una de ellas será un ensayo sobre alguna de las líneas de investigación que se propondrán, y otra la expertización de una obra

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en las clases: 40 % -
- Ensayo: 40 %
- Expertización: 20 %

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

ARTES APLICADAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	303208	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Final	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es (Studium)			
	URL de Acceso:	https://moodle.es.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext.1448 (tardes)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa como una de las materias del "Arte y cultura en la Edad Moderna"

Perfil profesional.
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora

3.- Recomendaciones previas

Licenciado en Historia del Arte

4.- Objetivos de la asignatura

Panorámica muy sucinta de las Artes Aplicadas en la Edad Moderna

5.- Contenidos

TEÓRICOS
1. Artes textiles: tapices; telas (4 horas).
2. Artes del barro: cerámica; modelado-vaciado (4 horas).
3. Artes de la madera: ebanistería; mobiliario (3 horas).
4. Artes del fuego: forja; vidrio (3 horas).

PRÁCTICOS

Visita a la Escuela de Arte (2 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG1. Dimensión “humanística” de las artes aplicadas. CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística. CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico. CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

Específicas.
CE1. Personalidad del lenguaje aplicado con sus códigos y mecánicas correspondientes. CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas. CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente. CE4. Vinculaciones parentales de las obras artísticas y su contextualización histórica. CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada

Transversales.
Los propios afectos a cualquier disciplina de tipo humanístico

7.- Metodologías docentes

Se basará en la conjunción de tres aspectos:

Clases teóricas: el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Clases prácticas (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios de textos y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermeneútica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal. Visita a un taller artístico.

Actividad tutorial: el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		16			16
Prácticas	- En aula	2			2
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		12			12
Actividades de seguimiento online		5			5
Preparación de trabajos			5	30	35
Otras actividades (detallar)		5			5
Exámenes					
TOTAL		**40**	**5**	**30**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCOLEA GIL, SANTIAGO. *Historia del Arte. Tomo VII. Las Artes decorativas.* Presentación de Octavio Paz. Con un diccionario final de las artes decorativas por vv.aa. Barcelona: Carroggio S.A, 1986. 343 p.: fotos color; (23'5 x 21'5 cms.) (LB) (ISBN: 84-7254-318-8).

ALCOLEA, SANTIAGO. *Ars Hispaniæ. Historia Universal del Arte Hispánico: Volúmen vigésimo. Artes decorativas en la España Cristiana: (siglos XI-XIX).* Madrid: Editorial Plus Ultra, imp. 1958. 437 p.: 486 ils. n., VIII láms. color; (27 x 22 cms.) (LB) (ISBN: 84-7127-098-6).

ARRAIZA, ALBERTO BARTOLOMÉ (coord.). *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLV. Artes decorativas I.* Coordinado por Alberto Bartolomé Arraiza, con Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso, Álvaro Soler del Campo, Rosario Coppel Areízaga, Leticia Arbeteta Mira, Luis Montañés, Margarita M. Estella Marcos, Manuel Casamar, María Antonia Casanovas, Ignasi Doménech i Vives. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1999. 779 p.: fotos color y negro; (28 x 21 cms.). (LB) (ISBN: 84-239-5489-7).

ARRAIZA, ALBERTO BARTOLOMÉ (coord.). *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLV. Artes decorativas II.* Coordinado por Alberto Bartolomé Arraiza, con Rosa M. Martín i Rios, M.a Ángeles González Mena, Concha Herrero Carretero, Alberto Bartolomé Arraiza y Cristina Partearroyo, María Paz Aguiló Alonso, Víctor Nieto Alcaide, Manuel Carrión, Juan José Junquera y Mato, María Luisa Martín Ansón, José Manuel Cruz Valdovinos. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1999. 734 p.: fotos color y negro; (28 x 21 cms.). (LB) (ISBN: 84-239-5489-7).

BONET CORREA, ANTONIO (coord.). *Historia de las artes aplicadas e industriales en*

España. Madrid: Cátedra, 1982. 658 p.: 475 fotos; (21 x 15 cms.) (= Manuales Arte Cátedra)(LB) (ISBN: 84-376-0373-0).

BORRÁS GUALIS, GONZALO; ESTEBAN LORENTE, JUAN FRANCISCO; ÁLVARO ZAMORA, ISABEL. *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid: Editorial Istmo, 1995. 498 p.: 61 ils.; (18 x 12 cm.) (= Fundamentos)(LB) (ISBN: 84-7090-107-9).

DAVILLIER, CHARLES, BARON. *Les Arts decoratifs en Espagne au Moyen Âge et a la Renaissance*. Paris: A. Quantin, 1879 (Typ. Pillet et Dumoulin). p.; 4° m. (I.S.B.N.: no tiene).

FERNÁNDEZ-VILLAMIL, CONCEPCIÓN. *Las artes aplicadas*. Madrid: G.Jomagar, 1975-1982. 2 vols. (503 + 844 p.) (LB) (ISBN: 84-400-8680-6).

FLEMING, JOHN; HONOUR, HUGH. *Diccionario de las artes decorativas*. Versión española y adaptación de María Luisa Balseiro. Madrid: Alianza Editorial, 1987. 933 p.: fotos negro; (23'5 x 16 cm.) (=Alianza Diccionarios) (LB) (I.S.B.N.: 84-206-5222-9).

GINER DE LOS RÍOS, HERMENEGILDO. *Artes industriales: desde el cristianismo hasta nuestros días: orfebrería, hierros, bronces, armas, mobiliario, marfiles, cerámica, vidrios, tejidos, bordados, encajes, tapices.* Barcelona: Antonio López, [19--?]. XIII, 231 p.: il.; 20 cm (I.S.B.N.: no tiene).

LEHNERT, GEORG. *Historia de las artes industriales. II. Época gótica y Renacimiento.* Traducido por Pilar Sánchez Sarto. Barcelona, etc.: Editorial Labor, 1933. 355 p.: 141 grabados, XXXII láms.;(19 x 12’5 cm.) (Biblioteca de Iniciación Cultural; 315- 316) (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

MALTESE, CORRADO. *Las técnicas artísticas*. [Versión española de José Miguel Morán y María de los Santos García]. Madrid: Cátedra, 1980. 479 p.: 189 fotos negro; (21 x 15 cm.) (= Manuales Arte Cátedra)(LB) (I.S.B.N.: 84-376-0228-9).

MORANT, HENRY DE. *Historia de las artes decorativas*. Con la colaboración de Gerald Gassiot-Talabot. Traducido del francés por María Antonia Pelauzy. Revisión y ampliación para la edición española por José Corredor Matheos. Madrid: Espasa-Calpe, 1980. 616 p., XXIV láms. col., 768 ils. n.; (23'5 x 18'5 cms.) (LB) (I.S.B.N.: 84-239-5267-3).

RIAÑO Y MONTERO, JUAN FACUNDO. *The Industrial Arts in Spain*. London: South Kensington Museum, 1879. VIII, 276 p.: il.; 20 cm. (=Art Handbooks) (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

SANPERE I MIQUEL, SALVADOR. *Las artes industriales*. Barcelona: Imprenta La Renaixensa, 1889 (LB) (I.S.B.N.: no tiene).

TERREROS Y PANDO, ESTEBAN DE. *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes.* Esteban de Terreros y Pando. Ed. facs. Madrid : Arco/Libros, 1987. 4 v.; 25 cm. (LB) (I.S.B.N.: 84-7635-014-7).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Webs.

— www.artcyclopedia.com . Enciclopedia con más de 7.500 artistas sólo disponible en inglés. Enlaces.

— https://www.bridgemanimages.com/en-GB/. Bridgemabimages.

— España: http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true.

— Francia. http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/.

— https://getty.edu/research/tools/digital_collections/notable/gigord.html. The Getty Research Institute, en Malibu.

— https://icom.museum/en/. Directorio de los Museos más importantes del mundo y recorrido virtual por todos ellos. Enlaces.

— Italia. http://www.oadi.it/.

— Portugal. http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Home.aspx.

— www.oficioyarte.org . "Portal" de la Organización de los Artesanos de España.

Museos.

— Albertina, en Viena.
http://sammlungenonline.albertina.at/default.aspx?lng=english2.

— Arqueológico Nacional de Madrid. http://www.man.es/man/home.html

— British Museum, en Londres.
https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx.

— Fundación Lázaro Galdiano, en Madrid. http://www.flg.es/.

— Hermitage, en San Petersburgo.
https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/!ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28_N0DLA0cvQ0Nzfw93HzdQs31w8EKDHAARwP9KGL041EQhd_4cP0oVCvc3dxdDBzdLQOdLUz8jdwtDNEV-Ht6mxs4-oeYevj7hzkbOZtAFeCxpCA3NMIg01MRAPaBmLw!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es.

— Metropolitan de N. York. https://www.metmuseum.org/.

— Museum of Fine Arts, en Boston. https://www.mfa.org/collections.

— Nacional de Artes Decorativas, de Madrid. http://www.culturaydeporte.gob.es/mnartesdecorativas/portada.html.

— Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/.

— National Gallery of Art, en Washington. https://www.nga.gov/collection/collection-search.html.

— Victoria & Albert Museum, de Londres. https://collections.vam.ac.uk/

Subastas.

Alcalá. https://www.alcalasubastas.es/es/web.

Christie's. https://www.christies.com/.

Durán. https://www.duran-subastas.com/?SID=1qugvbq4onn5rteskkkfpi0ih0.

Sotheby's. https://www.sothebys.com/en/.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma contínua a través de un trabajo de Artes Aplicadas.

Criterios de evaluación
El sistema calificatorio se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades entre los segmentos 0 y 10 siendo necesario al menos la obtención final de 5 para superar positivamente la asignatura.

Instrumentos de evaluación
Trabajo práctico.

Recomendaciones para la evaluación.
Propuesta de tema o asunto por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.
Se emplearán los mismos criterios anteriores.

FACTORES DE INFLUENCIA EN EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	303209	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2020-2021	Periodicidad	1º SEMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profª. Laura Muñoz Pérez		
Horario de tutorías	A determinar al comienzo de las clases		
URL Web			
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1430

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de contenidos específicos de Historia del Arte Contemporáneo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.

Asignatura enfocada hacia la investigación, la docencia y el mercado profesional vinculado a la Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

Preferentemente graduados/as o licenciados/as en Historia del Arte y Bellas Artes. No obstante, pueden ser admitidos/as estudiantes de otras disciplinas humanísticas.

4.- Objetivos de la asignatura

-Conocer una panorámica de la arquitectura internacional de las últimas décadas.
-Adquirir una visión crítica del arte y la arquitectura actuales.
-Observar con talante experto y crítico las perspectivas de futuro de la arquitectura mundial.

5.- Contenidos

-Introducción a la arquitectura internacional de las últimas décadas.
-Tipologías edilicias frecuentes.
-Ejemplos significativos.
-Autores/as destacados.
-Técnicas y tendencias de presente y futuro.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.
1. Fomentar en el alumno/a la capacidad de análisis y promover su espíritu crítico a la hora de enfrentarse con las obras de arte y sus fuentes. 2. Familiarizar al alumno/a con la tarea de investigación, incentivando la capacidad de cuestionar conocimientos establecidos a priori. 3. Potenciar en el alumno/a una autonomía suficiente en la búsqueda de temas de estudio y su capacidad para sintetizar e interpretar la información y la bibliografía especializada manejada. 4. Introducir al alumno/a en los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusiones. 5. Favorecer el trabajo del alumno/a en tareas cooperativas e individuales, tanto en el aula como fuera de ella.

Específicas.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

-Clases magistrales con contenidos teóricos: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus investigaciones y trabajos personales.
-Exposiciones y debates (actividades grupales de exposición y discusión): En ellas se evidencia ante el conjunto de la clase el resultado de los trabajos individuales y/o colectivos llevados a cabo por el/los estudiante/s en el transcurso de la asignatura.
-Tutorías (seguimiento de los trabajos y tutela de estos) en horarios establecidos, preferiblemente virtuales. Además, la profesora estará disponible a través de *Studium* para resolver las dudas planteadas o concertar tutorías personalizadas.
-Trabajo autónomo del alumno/a: Preparación de trabajos y de sus exposiciones públicas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		8		5	13
Prácticas	- En aula	4		5	9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		4		1	5
Actividades de seguimiento online			1		1
Preparación de trabajos				35	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		**24**	**1**	**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- **Arias Sierra, Pablo**. *Periferias y nueva ciudad: el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, 2003.
- **Asensio Cerver, Francisco**. *Atlas de arquitectura actual*. Alemania: Könemann, 2005.
- **Barreneche, Raul**. *New museums*. Londres: Phaidon Press, 2005.
- **Buchanan, Peter**. *Renzo Piano building workshop: complete works*. Londres: Phaidon Press, 1993-2000.
- **Cambert, May**. *Top jóvenes arquitectos europeos*. Barcelona: Atrium, 2005.
- **Fleck, Brigitte**. *Álvaro Siza*. Madrid: Akal, 2004.
- **Frampton, Kenneth**. *Álvaro Siza. Complete works*. Londres: Phaidon Press, 2000.
- *Frank Gehry, arquitecto*. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2001.
- *Jean Nouvel*. Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- **Jodidio, Philip**. *Álvaro Siza*. Colonia: Taschen, 2003.

Architecture now! Volumen 1-6. Colonia: Taschen, 2003-2009.

Architecture now! Houses. Colonia: Taschen, 2009.

Building a new Millennium. Colonia: Taschen, 2000.

Calatrava. Complete Works: 1979-2009. Colonia: Taschen, 2009.

Green Architecture now! Colonia: Taschen, 2009.

Hadid. Complete Works: 1979-2009. Colonia: Taschen, 2009.

New forms: la arquitectura de los noventa. Colonia: Taschen, 2001.

Piano: Renzo Piano building workshop 1966-2005. Colonia:

Taschen, 2005.

Santiago Calatrava. Colonia: Taschen, 2003.

- *Jornadas de arquitectura contemporánea. La arquitectura de los museos*. Alicante: Universidad de Alicante, 2001.
- **López de Asiain, Jaime**. *Arquitectura, ciudad, medioambiente*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001.
- **Melvin, Jeremy**. *...Ismos: para entender la arquitectura*. Madrid: Turner, 2006.
- **Molinari, Luca**. *Santiago Calatrava*. Milán: Skira, 1999.
- *Museums in the 21st century*. Munich: Prestel, 2006.
- *New trends of architecture in Europe and Japan*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002.
- **Pearman, Hugh**. *Aeropuertos. Un siglo de arquitectura*. Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2001.
- **Powell, Kenneth**. *Richard Rogers. Complete works*. Londres: Phaidon Press, 2000.
- **Rattenbury, Kester**. *Arquitectos contemporáneos*. Madrid: Blume, 2004.
- **Salvaing, Matthieu**. *Oscar Niemeyer*. Rivas-Vaciamadrid: H. Kliczkowski, 2002.
- *Santiago Calatrava's creative process*. *Part I: fundamentals y Part II: sketchbooks*. Basilea: Birkhäuser, 2001.
- *Santiago Calatrava: sculptures and drawings* (catálogo de exposición). Valencia: IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura i Educació, 2001.
- **Schumacher y Fontana-Giusti (eds)**. *Zaha Hadid complete works*. Londres: Thames & Hudson, 2004.
- **Tournikiotis, Panayotis**. *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Celeste, 2001.
- **Treiber, Daniel**. *Norman Foster*. Madrid: Akal, 1998.
- **Tzonis, Alexander**. *Santiago Calatrava. Obra completa*. Barcelona: Polígrafa, 2004.

A comienzos del curso se ofrecerá a los estudiantes una bibliografía más completa y actualizada.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

REVISTAS

EL CROQUIS

ARQUITECTURA VIVA

TECTÓNICA

AV MONOGRAFÍAS

QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME

A + T

2G

A comienzos del curso se ofrecerá a los estudiantes un completo listado de recursos hemerográficos y digitales.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que el estudiante pueda conocer cómo ha sido valorado globalmente su trabajo.

Criterios de evaluación

-APRENDIZ DE ARQUITECTO (VER INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN):

- Con un máximo de 3 puntos:

-Idoneidad del emplazamiento seleccionado.

-Funcionalidad del diseño y adecuación al uso previsto.

-Impacto económico-turístico del resultado.

-Impacto ambiental del resultado.

-Estudio de los materiales de trabajo a emplear y, en consecuencia, de los costes de la obra.

-Calidad de la presentación del trabajo, lo cual incluye su aparato gráfico o documental, correcta expresión ortográfica y gramatical, estructura clara y coherente...

- Con un máximo de 3 puntos:

-Calidad de la presentación oral que se realizará ante la profesora y los compañeros/as.

- Con un máximo de 2 puntos:

-Capacidad de resolución de los problemas, dudas, críticas o alegaciones que los compañeros/as o la profesora puedan hacer del trabajo del alumno/a durante la exposición oral.

Instrumentos de evaluación

APRENDIZ DE ARQUITECTO (valor máximo = 8 puntos). Es un trabajo individual o por parejas que consiste en, una vez elegida una tipología edificatoria concreta (a elección libre de los alumnos/as), proceder a elaborar un diseño ideal de la misma. Al no disponer de

conocimientos arquitectónicos específicos, los factores a valorar no son tanto los técnicos y estructurales como otros que aparecen en los criterios de evaluación. El objetivo es observar las dificultades inherentes a la práctica arquitectónica, lo sencillo que resulta hacer crítica de esta sin ser del todo conscientes de su complejidad. Se trata, pues, de ponerse por momentos en la piel del arquitecto y, de ese modo, tratar de aprehender algo más y mejor su trabajo.

Este trabajo no tiene una extensión máxima o mínima, pues al estar condicionado a la creatividad e implicación del alumno/a, es este/a quien determinará los márgenes, tanto físicos como conceptuales, de su "obra".

Los alumnos/as deberán presentar públicamente su trabajo ante sus compañeros/as y la profesora durante las sesiones prácticas del curso.

ESPAÑA EN EL SIGLO XXI (valor máximo = 2 puntos) Se trata de un trabajo individual que consiste en seleccionar libremente uno de los edificios construidos o rehabilitados en España en las últimas dos décadas y, a partir de la información proporcionada por la bibliografía, hemerografía u otras fuentes documentales, elaborar un informe lo más completo posible sobre la obra, su autor/a, características, condicionantes, desarrollo, etcétera.

Dicho informe ha de tener una extensión mínima total de 10 folios y máxima de 20 (incluyendo anexos).

Con las opciones ofrecidas, el alumno/a puede plantearse libremente su carga de trabajo en función de la calificación a la que quiera optar.

Recomendaciones para la evaluación.
-Asistencia a las sesiones teórico-prácticas. -Planificación y estudio de los instrumentos de evaluación y de los criterios de evaluación de estos. -Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo, PowerPoint, vídeo, Google SketchUp, maquetas materiales o virtuales…). -Estudio de los trabajos de los compañeros/as de clase para fomentar el debate.

Recomendaciones para la recuperación.
-Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. -Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas.

1.- Datos de la Asignatura

Código	303210	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para acercarse desde la Historia del Arte a uno de los fenómenos audiovisuales fundamentales del siglo XX.

Perfil profesional.
Investigación. Educación secundaria y superior. Publicaciones especializadas.

Filmotecas, cinematecas, museos.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Familiarizar a los estudiantes con las metodologías actuales para investigar en el campo de la Historia del Cine, y proporcionarles instrumentos de análisis adecuados.

5.- Contenidos

Problemas específicos de la Historia del Cine.
Análisis textual y narratológico.
Bordwell: cognitivismo y formalismo aplicados.
Estudios culturales y poscoloniales.
Se realizarán prácticas a partir de varias películas.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

7.- Metodologías

Clase magistral y estudio de casos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	13			13
Clases prácticas	5			5
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	12,5			12,5
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		19,5		19,5
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL				**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cine e Historia:

Allen, Robert; Gomery, Douglas: Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós, Barcelona, 1995.

Burke, Peter: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2005.

Ferro, M.: *Historia contemporánea y cine.* Barcelona: Ariel, 1995.

* Lagny, Michelle: Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica. Barcelona, Bosch, 1997.

Rosenstone, R. A.: *El pasado en imágenes. El desafío a nuestra idea de Historia.* Barcelona: Ariel, 1997

Delage, Ch., Guigueno, V.: *L'historien et le film*. Paris, Gallimard, 2004.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*. Starword, 2009.

Teoría y análisis.

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 2000.

Aumont, J.; Marie, M.: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.

Bordwell, D.: *La narración en el cine de ficción*. (1985) Paidós, Barcelona, 1996.

- *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. (1989). Paidós, Barcelona, 1995.

- *Figures traced in Light. On cinematic staging*. University of California Press, 2005.

- *The way Hollywood tells it: story and style in modern movies*. Berkeley, University of California Press. 2006.

Casetti, Francesco; Di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.

Gaudreault, A.; Jost, F: *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.

Gaudreault, A., Marion, Ph.: *La fin du cinema? Un média en crise à l'éra du numérique.* Armand Colin, Paris, 2013. Hay trad. al inglés *The end of Cinema?*, en Columbia University Press.

Iampolski, M.: *La teoría de la intertextualidad y el cine*. Valencia, Episteme, 1996.

Pérez Bowie, J.A.: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica.* Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2010.

Shohat, Ella; Stam, Robert: *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Paidós, 2002.

Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*. Cátedra, 2011.

Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación
La evaluación será continua, con un trabajo final.

Instrumentos de evaluación
Asistencia y preparación de las prácticas, 40%. Calidad de los trabajos realizados, 60%

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

LAS ARTES VISUALES EN LA ERA DE LA CIRCULACIÓN PROMISCUA DE IMÁGENES

1.- Datos de la Asignatura

Código	303211	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Primer Semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / BB.AA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	F. Javier Panera Cuevas	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / BB.AA		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Hª		
Despacho	1449		
Horario de tutorías	De Lunes de Viernes de 13 a 14 horas		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	629553549

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Se trata de una asignatura que tiene como objetivo el análisis y valoración de la cultura audiovisual en al era de la globalización cultural, como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte

Perfil profesional.
Historiadores del arte Expertos en cultura audiovisual Producción de audiovisual / Artistas Comisariado de exposiciones de arte contemporáneo Crítica de Arte / Programación Docencia de arte contemporáneo y cultura audiovisual Comunicación audiovisual

3.- Recomendaciones previas

-Es positivo para esta asignatura un conocimiento previo de los principales movimientos y tendencias del arte y la cultura audiovisual contemporánea.

-Facilidad para el manejo de medios audiovisuales tanto para el estudio y la docencia como para la producción y manipulación de imágenes

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al alumno de herramientas metodológicas y conceptuales para posicionarse críticamente frente a la globalización de la imagen en la era digital.
-Conocer los procesos de producción, circulación y recepción de información audiovisual en la era digital.
-Dotar al alumno de herramientas conceptuales para la producción de obras audiovisuales relacionadas con los contenidos de la asignatura
- Análisis y valoración de la cultura audiovisual digital como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte

5.- Contenidos

La asignatura abordará en la docencia presencial cinco temas:
1.- Procesos de producción, circulación y recepción de las imágenes en la era digital.

2.- Giros performativos en la imagen contemporánea.
3- Medios impuros. Interacciones entre pintura, fotografía e imagen en movimiento.
4.- Artes visuales y estética del videoclip. Relaciones entre arte publicidad y nuevos medios.
5.- La imagen como palimpsesto neobarroco. Arte y teatralidad.
Finalmente, y como resultado, realizar un trabajo colaborativo de creaciónn y análisis audiovisual que refleje los contenidos del curso.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
-Análisis y valoración de la cultura audiovisual digital como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte. -Capacidad para identificar los elementos, mecanismos y procesos de producción, circulación y recepción de imágenes en el siglo XXI

Específicas.
-Metodología para un análisis crítico y performativo de las representaciones de la cultura audiovisual contemporánea

Transversales.
-Capacidad de análisis y síntesis -Comunicación oral y escrita -Capacidad de aprendizaje autónomo -Capacidad para trabajar en equipo -Razonamiento crítico

7.- Metodologías

-La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.
-Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.
-Las clases prácticas combinarán la visita de exposiciones y el trabajo directo con material audiovisual.
-Tutela de trabajos individuales y en equipo

-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales
Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un proyecto audiovisual en equipo
- Análisis de los materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bourriaud, Nicolas, (2004) *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolas, (2004) Posproducción. La cultura como escenario. Modos en que el arte reprograma el mundo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo,

Brea, J. L. (ed.) (2005). *Estudios visuales*. *La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid: Akal.

Brea, José Luis, Cambio del régimen escópico; del inconsciente óptico a la e image, *Revista de Estudios Visuales* número 4, Enero 2007. http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm

Darts, David (2004) Visual Culture Jam: Art, Pedagogy, and Creative Resistance. *Studies of Art Education*, 45 (4), 313-327

Guash, Anna María, Una aproximación a los estudios visuales. La visualidad en la era de la globalización, en I *Simposio Internacional de Estudios Visuales, producción como Investigación*, Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nuevo León, 2007.

Jameson, F., Transformación de la imagen en la posmodernidad, en *El giro Cultural*, Manantial, 1999, 129-181.

Panera Cuevas F. J (2009) *Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip: una historia de intercambios.* Festival de Cine de Astorga.

Panera Cuevas F. J (Ed.) (2005) Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura / DA2

Rampley, Matthew 2005 "La amenaza fantasma: ¿la cultura visual como fin de la historia del arte?" en: Brea, José Luis ed. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal, pp. 39-57.

Richard, Nelly 2007 "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes" en: *Fracturas de la memoria*, México: FCE, pp.95-106.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
70% Trabajo final
20% Actividades prácticas semanales y exposición pública de trabajos.
10% Asistencia a las clases presenciales

Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Se evaluará mediante un trabajo práctico de producción y análisis audiovisual de libre elección por parte del alumno, aunque en relación con los contenidos expuestos durante el curso. El trabajo debe realizarse en equipos de 3 a 5 personas

C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación.

-Asistencia a clase con regularidad
-Entrega de los trabajos parciales que encarga el profesor
-Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor
- Dedicación para la asimilación de los contenidos

Recomendaciones para la recuperación.

-Revisión con el profesor de los trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.

ARTE, LITERATURA Y CULTURA. PERSPECTIVAS SEMIÓTICAS Y SOCIOLÓGICAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	303212	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del arte				
Departamento	Historia del arte				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Facultad de Filología, Palacio de Anaya, 1º planta		
Horario de tutorías	Previa cita con el profesor		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923204445

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo II. Épocas y enfoques. Bloque C: Cultura visual contemporánea.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Completar la formación comparatista y la competencia en metodología de las ciencias de la cultura del alumnado

Perfil profesional.
Profesores, investigadores, productores y analistas de bienes culturales, etc.

3.- Recomendaciones previas

Disponer de conocimientos medios de literatura y artes plásticas

4.- Objetivos de la asignatura

· Completar la formación general del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados dentro del sistema de la cultura.
· Adquirir una metodología de análisis general del sentido, verbal o visual.
· Estudiar un corpus coordinado de textos literarios y de obras de arte.
· Capacitar para el ejercicio de una actividad profesional en la enseñanza e investigación, en la creación de obras culturales y en la producción dentro del sector de medios audiovisuales.

5.- Contenidos

El curso propondrá un análisis general del sentido, ya sea éste verbal o visual (dimensión metodológica), trabajando sobre ejemplos de textos e imágenes imbricados (dimensión histórica), y prestando atención a los marcos sociales de la actividad literaria y artística (dimensión pragmática), a la naturaleza semiótica y cognitiva de las relaciones entre las imágenes y las palabras (dimensión epistemológica), y a la evaluación cruzada de la cultura visual y de la verbal (dimensión sociocrítica).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG1, CG2, CG3, CG4

Específicas.
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE4, CE4

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias, sesión magistral, eventos científicos, prácticas en el aula, prácticas de visualización, seminarios, exposiciones, debates, tutorías, actividades de seguimiento online, preparación de trabajos, trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		15	27
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5		5	10
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		2		2	4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, Mª do C. (2006). “Teoría interartística. Literatura y medialidad”, en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, Mª do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
CROW, D. (2008). *No te creas una palabra: una introducción a la semiótica.* Barcelona: Promotora de Prensa Internacional.
GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
GLIKSOHN, J.-M. (AFRICA VIDAL, Mª C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura.*
1994). “La literatura y las artes”. En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
GUILLÉN, C. (2005). “Pintura, música, literatura”, en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
Poética del arte visual. Madrid: Tecnos.
HALL, S. (2007). *Esto significa esto, esto significa aquello: semiótica: guía de los signos y sus significados*. Barcelona: Art Blume.
LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
PANTINI, E. (2002). “La literatura y las artes”, en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
RASTIER, F. (2017). *La creación artística: la imagen, el lenguaje y lo virtual*. Madrid: Casimiro.
SEGRE, C. (1985). “Hacia una semiótica integradora”. En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). “La literatura y las demás artes”, en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.

BARBETTI, C. (2011). *Ekphrastic Medieval Visions: A New Discussion in Interarts Theory (The New Middle Ages).* London: Palgrave MacMillan.
BARRICELLI, J.-P. & LAUTER, E. (1990). *Teaching Literature and Other Arts (Options for Teaching).* New York: The Modern Language Association of America.
LAGERROTH, U. B., LUND, H., HEDLING, E. (1997*). Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.
YAARI, N. (2015). Inter-*Art Journey: Exploring the Common Grounds of the Arts. Studies in Honor of Eli Rozik*. Sussex: Sussex Academic Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.epdlp.com *Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.*
www.actuallynotes.com*. Revista de arte, historia y literatura.*
www.resonancias.org*. Revista de literatura y arte latinoamericanos.*
www.ubuweb. Arte y literatura de vanguardia
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com*. Audios de arte y literatura*

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación continua.

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
Reelaboración relacional de conocimientos.
Capacidad de análisis y síntesis transversales.
Destrezas argumentativas y expositivas.
Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Exposiciones orales.
Elaboración de material de trabajo individual.
Participación en seminarios y tutorías.
Lecturas obligatorias.

Recomendaciones para la evaluación.

Participación regular en las actividades de grupo y manifestación de interés y comprensión de la materia.

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado y análisis de obras de arte pertinentes.

Mercado del arte

1.- Datos de la Asignatura

Código	303213	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Segundo Semestre
Área	**Historia del Arte**				
Departamento	**Historia del Arte / BB.AA**				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	**F. Javier Panera Cuevas**	Grupo / s	
Departamento	**Historia del Arte / BB.AA**		
Área	**Hª del Arte**		
Centro	**Facultad de Geografía e Hª**		
Despacho	**1449**		
Horario de tutorías	**De Lunes de Viernes de 13 a 14 horas**		
URL Web			
E-mail	**panera@usal.es**	**Teléfono**	**629553549**

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 2

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Se trata de una asignatura que tiene como objetivo el análisis y valoración del sistema económico del arte y su relación con los procesos de producción y mercado.

Perfil profesional.
Historiadores del arte **Expertos en gestión cultural** **Producción de exposiciones y proyectos artísticos** **Comisariado de exposiciones de arte contemporáneo** **Galenismo** **Experto en subastas**

3.- Recomendaciones previas

-Es positivo para esta asignatura un conocimiento previo de los principales movimientos y tendencias del arte actual

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al alumno de herramientas metodológicas y conceptuales para conocer el sistema y el mercado del arte
-Conocer los procesos de producción, circulación y venta de obras de arte y organización de exposiciones y proyectos culturales

5.- Contenidos

La asignatura abordará en la docencia presencial cinco temas:
1-El sistema del arte
2- Gestión económica de proyectos culturales
3- El mercado de arte actual: mercado primario y mercado secundario. Gestión de galerías y ferias de arte
4- Breve historia del coleccionismo de los siglos XIX y XX.
5- Gestores y creadores ante los derechos de autor. Aspectos jurídicos de la obra de arte y buenas prácticas.
Finalmente, y como resultado, realizar un proyecto de gestión cultural que refleje los contenidos del curso.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.

-Análisis y valoración del sistema económico del arte

Específicas.

-Metodología y recursos para elaborar proyectos de gestión cultural
-Capacidad para identificar los elementos, mecanismos y procesos de producción, circulación y venta de obras de arte.

Transversales.

-Capacidad de análisis y síntesis
-Comunicación oral y escrita
-Capacidad de aprendizaje autónomo
-Capacidad para trabajar en equipo
-Razonamiento crítico

7.- Metodologías

-La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.
-Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.
-Las clases prácticas combinarán la visita a galerías, museos y ferias de arte
-Tutela de trabajos individuales y en equipo

-Utilización permanente de recursos audiovisuales digitales
Internet, Youtube, Vimeo, My Space, Blogs, etc

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- **Estudio y asimilación de los contenidos y recursos entregados en clase.**
- **Elaboración de un proyecto de gestión cultural**

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	16		20	36
Clases prácticas	5		5	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		5	9
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**25**		**50**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AA. VV: *Mercado del arte y coleccionismo en España* (1980 -1995). Cuadernos ICO. Madrid, 1996
Especialmente los textos de **Javier Portus**: "El mercado del arte" pp: 42-47

AA.VV: Nuevas perspectivas para los mercados del arte contemporáneo en la Unión Europea. Actas de los XVII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico. Reinosa, 2006. Santander. Universidad de Cantabria, 2007

Emi Armañanzas: *El color del dinero: el boom de las subastas de arte, acontecimiento cultural en prensa*, Bilbao, Rekalde, 1993

Amanda Cuesta: *Capital!*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2006

William D. Grampp: Arte, inversión y mecenazgo: Un análisis económico del mercado del arte. Barcelona. Ariel, 1991

Alvaro Delgado-Gal: "Arte y dinero". *Revista de libros*, num 120, 2006

Clare McAndrew: *The Internacional Art Market: A Survey of Europa in a Global Context*. Helvoirt. TEFAF, 2008

Juan Antonio Ramírez (ed): *El sistema del arte en España*. Ensayos de

arte Cátedra. Madrid, 2010

Juan Antonio Ramírez: *Ecosistema y explosión de las artes.* Barcelona. Anagrama, 1994

Nacho Ruiz: ARCO. *Arte y mercado en la España democrática*. Región de Murcia, 2004

Olav Velthuis: *Talking Prices: Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*. Princeton University Press, 2005

A esta bibliografía debe sumarse los textos subidos a Studium

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto el trabajo final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
9% Trabajo final
10% Asistencia y participación en las clases presenciales y las prácticas
Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Se evaluará mediante un trabajo práctico individual de gestión cultural de un proyecto artístico

b La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación.

-Asistencia a clase con regularidad
-Entrega de los trabajos que encarga el profesor
-Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor
- Dedicación para la asimilación de los contenidos

Recomendaciones para la recuperación.

-Revisión con el profesor de los trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.

ARTE, POLÍTICA Y ACTIVISMO

I

1.- Datos de la Asignatura

Código	303214	Plan		ECTS	3
Carácter	OP	Curso		Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pablo Rabasco Pozuelo / Victor del Río	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	aa1rapop@uco.es	Teléfono	923 294550-1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativas. Bloque C: Cultura visual contemporánea.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proveer de instrumentos metodológicos y técnicas de análisis para conocer la respuesta artística a los conflictos de clases, las confrontaciones ideológicas, el imperialismo y sus secuelas, el racismo, el terrorismo, etc. y analizar en profundidad las relaciones entre el arte y el poder político en el mundo contemporáneo.

Perfil profesional.
Investigación. Educación secundaria y superior. Sociología y comportamientos colectivos.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda una información básica sobre conceptos y terminología política e historia de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX (democracia, burguesía, liberalismo, revoluciones, socialismo, anarquismo, movimiento sindical, fascismos, feminismo, colonialismo…)

4.- Objetivos de la asignatura

Contextualizar críticamente las respuestas a la realidad histórica y la violencia del sistema (con su reflejo en las formas de la cultura dominante) a través del arte activista en sus manifestaciones más importantes, desde mediados del s. XIX hasta la acualidad.

5.- Contenidos

El arte de contenido político en el siglo XIX (El Realismo y la creación del imaginario sobre la lucha de clases).
Arte y poder político 1900-1945 (El arte y la propaganda en los regímenes totalitarios y en las democracias occidentales).
1960-1990: nuevos espacios para la confrontación (Guerra de Vietnam, mayo del 68, arte antirracista, el feminismo combatiente).
El mundo actual y sus conflictos a través del Arte.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/generales.
CG1, CG2, CG3 y CG4

Específicas.
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7

Transversales.

7.- Metodologías

Clase magistral y un trabajo de campo.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12			12
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	8			8
Actividades no presenciales		20		20
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	**25**	**50**		**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

I.El siglo XIX.

Clark, Timothy J.- *La imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. [1973].

Nochlin, Linda.- *El realismo*. Madrid, Alianza, 1991. [1971].

Haskell, Francis.- El arte y el lenguaje de la politica. En *Pasado y presente en el arte y en el gusto (Ensayos escogidos)*. Madrid, Alianza, 1989 [1987]. pp. 105-116.

-El Londres de Doré. Ibidem., pp. 189-205.

II. El siglo XX.

1. Obras de conjunto:

Clark, Toby.- *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, Akal, 2000.[1997]

Taylor, Brandon.- *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000. [1995].

Wood, P., Frascina, F., Harris, J. y Harrison, C.- *La modernidad a debate (El arte desde los cuarenta)*. Madrid, Akal, 1999. [1993].

2. El período de entreguerras (1919-1939):

AA.VV.- *Art and Power (Europe under the Dictators, 1930-1945)*. London, Thames & Hudson, 1995.
Adam, Peter.- *El arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.
Bown, Matthew C.- *Art of the Soviets, 1917-1992*. Manchester-New York, 1993.
Grosz, George.- *El rostro de la clase dirigente y ¡Ajustaremos cuentas!*. Barcelona, G.Gili, 1977.
Heartfield, John.- *Guerra en la Paz (Fotomontajes 1930-1938)*. Barcelona, G.Gili, 1976.

III. El arte activista en expansión (c. 1965-2000).

Crow, Thomas.- El esplendor de los sesenta. Madrid, Akal, 2001.
Fernández Quesada, Blanca.- *Arte y activismo*. [www.ub.es/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez02.pdf].

Marzo, Jorge Luis (Ed.).- *Fotografía y Activismo. (Textos y prácticas 1979-2000)*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
Reckitt, Helena y Phelan, Peggy.-*Arte y feminismo*. Londres, Phaidon, 2005.
Rohan, M.- Paris'68: *Graffiti, Posters, Newspapers and Poems of Events of May 1968*. London, Impact Books, 1988.

Wallis, Brian (Ed.).- *Arte después de la Modernidad (Nuevos planteamientos en torno a la representación)*. Madrid, Akal, 2001.[1996].

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
www.graffiti.org www.graffiti-europe.org www.stickernation.net www.woostercollective.org www.pensamientocritico.org

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación
La evaluación será continua, sin examen final

Instrumentos de evaluación
La calificación de Aprobado se obtendrá con la asistencia y participación en los debates. Los alumnos que deseen una calificación superior deberán realizar un trabajo sobre algunas de las materias del seminario.

Recomendaciones para la evaluación.
Los trabajos, de una extensión máxima de 15 págs., deberán ser entregados antes del 20 de abril.

Recomendaciones para la recuperación.