

TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304503	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OB/OP	Curso	22/23	Periodicidad	1r cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alejandro García Reidy	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	IEMYRhd		
Horario de tutorías	Por determinar y concertando cita por correo electrónico		
URL Web	http://diarium.usal.es/alreidy		
E-mail	alreidy@usal.es	Teléfono	ext. 1457

Profesor Coordinador	Por determinar	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Por determinar		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	Por determinar	Teléfono	Por determinar

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo de Obligatorias dentro de la materia de Literatura Española

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Establecer los rasgos característicos de corrientes principales del teatro español contemporáneo, concretamente desde la posguerra hasta nuestra época actual, definir su evolución en la diacronía teatral española y occidental, y desarrollar en los estudiantes las habilidades del análisis crítico de obras específicas.

Perfil profesional.

Formar especialistas de manera competente en el análisis e interpretación de la tradición del teatro español contemporáneo

3.- Recomendaciones previas

La realización de lecturas básicas vinculadas a la tradición del teatro español e internacional contemporáneo.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Proporcionar a los estudiantes las bases literarias, dramáticas e ideológicas necesarias para comprender la aparición y evolución de diferentes corrientes del teatro español contemporáneo en su marco europeo, desde la posguerra hasta la época actual.
2. Desarrollar en los estudiantes las habilidades de lectura crítica y de análisis razonado de las características literarias y de puesta en escena de obras dramáticas representativas del período.
3. Capacitar a los estudiantes para que entiendan los aspectos esenciales de la tradición crítica canónica, así como los nuevos horizontes interpretativos.

5.- Contenidos

1. El desastre de la Guerra Civil y el teatro en el exilio.
2. La revitalización del teatro en la España de los años 50 y 60. La polémica del posibilismo.
3. La continuidad con la vanguardia: el teatro pánico de Fernando Arrabal.
4. La escena española en la democracia. Un hombre de teatro: Juan Mayorga.
5. El auge de las dramaturgas.
6. Teatro breve actual

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CG1 - Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información de la bibliografía especializada para desarrollar sus trabajos de investigación de forma correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Específicas.

- CE1 - Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico y teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.
- CE2 - Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España e Hispanoamérica.
- CE5 - Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.
- CE6 - Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

7.- Metodologías docentes

Cada una de las sesiones se basará en la lectura y análisis de fragmentos textuales que permitan el planteamiento de cuestiones fundamentales sobre cada uno de los autores estudiados, obras y movimientos estudiados. Con ello se fomentará la participación activa en clase y el debate en torno a los textos. Por ello, será fundamental que los estudiantes hayan leído los textos antes de cada sesión apoyándose en las recomendaciones de análisis de los profesores.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates				10	10
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15	30	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	15	40	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Textos dramáticos (y ediciones recomendadas)**

- Max Aub, *San Juan*, Sevilla, Renacimiento, 2006.
- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, Madrid, Castalia, 1989.
- Juan Mayorga, *Himmelweg*, Madrid, Ñaque, 2011.
- Angélica Liddell, *Perro muerto en tintorería*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2007.
- Antología de textos teatrales breves [disponible en *Studium*]

Los profesores proporcionarán copia de aquellos textos que estén agotados.

Bibliografía de consulta básica:

- Brignone, Germán. *Tránsitos, apropiaciones y transformaciones: un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- Centeno, Enrique. *La escena española actual (Crónica de una década: 1984-1994)*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1996.
- Francisco Gutiérrez Carbajo, «Introducción», en *Dramaturgas del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2014.
- García Tirado, María Antonia, y Julio E. Checa Puerta. *50 años de teatro contemporáneo: temáticas y autores*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007.
- Huerta, Javier (coord.), *Historia del teatro español. Tomo II*. Madrid: Gredos, 2006.
- López, Estela R. *El teatro de Max Aub*. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1977.
- Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.
- Oliva, César. *La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid: Cátedra, 2004.

Paco, Mariano de. *Alfonso Sastre*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.
 Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*, vol. 2, Madrid: Cátedra, 1970.
 Santos Sánchez, Diego. *El teatro pánico de Fernando Arrabal*. Woodbridge: Tamesis, 2014.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

TEATROTECA: <http://teatroteca.teatro.es/opac/> [Plataforma digital del INAEM que permite la visualización gratuita de un amplio catálogo de representaciones teatrales]

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Es necesaria una alta capacidad de comprensión y expresión en español, así como conocimientos de historia de la literatura española y teoría de los géneros al nivel que exige la realización del Máster.

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación activa en las discusiones en clase: 60% de la calificación.
- Reseña crítica de una obra dramática contemporánea: 20% de la calificación. Se valorará la madurez de análisis.
- Elaboración de un breve trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura: 20% de la calificación. En ese trabajo se valorará la madurez de análisis y la sensibilidad filológica para atender al detalle significativo dentro de los ejes temáticos e ideológicos del texto o textos analizados.

Instrumentos de evaluación

Anotación de la asistencia y participación en las sesiones; calidad de la reseña crítica; calidad del breve trabajo de investigación.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.

Recomendaciones para la recuperación.

Realización de las tareas. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.