

TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

1.- Datos de la Asignatura

Código	304503	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OB/OP	Curso		Periodicidad	1r cuatrimestre
Idioma de impartición asignatura	Español				
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma virtual	STUDIUM				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alejandro García Reidy	Grupo / s	1
Departamento	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 219		
Horario de tutorías	Véase el programa. Se recomienda concertar la tutoría con antelación		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/148148/detalle		
E-mail	alreidy@usal.es	Teléfono	6187

Profesor Coordinador	Sheila Pastor Martín	Grupo / s	1
Departamento	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 219		
Horario de tutorías	Véase el programa. Se recomienda concertar la tutoría con antelación		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/193203/detalle		
E-mail	sheilap@usal.es	Teléfono	6187

2.- Recomendaciones previas

La realización de lecturas básicas vinculadas a la tradición del teatro español e internacional contemporáneo.

3.- Objetivos de la asignatura

1. Proporcionar a los estudiantes las bases literarias, dramáticas e ideológicas necesarias

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

- para comprender la aparición y evolución de diferentes corrientes del teatro español contemporáneo en su marco europeo, desde la posguerra hasta la época actual.
2. Desarrollar en los estudiantes las habilidades de lectura crítica y de análisis razonado de las características literarias y de puesta en escena de obras dramáticas representativas del período.
 3. Capacitar a los estudiantes para que entiendan los aspectos esenciales de la tradición crítica canónica, así como los nuevos horizontes interpretativos.

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
<p>4.1: Competencias Básicas:</p> <p>CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG1 - Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información de la bibliografía especializada para desarrollar sus trabajos de investigación de forma correcta y con el lenguaje científico adecuado.</p>	<p>4.1: Conocimientos:</p>

<p>4.2: Competencias Específicas:</p> <p>CE1 - Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico y teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.</p> <p>CE2 - Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España e Hispanoamérica.</p> <p>CE5 - Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.</p> <p>CE6 - Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.</p>	<p>4.2: Habilidades:</p>
<p>4.3: Competencias Transversales:</p> <p>CT1 - Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos - bibliográficos y tecnológicos- que facilitarán la permanente actualización investigadora.</p>	<p>4.3: Competencias:</p>

<p>5.- Contenidos (temario)</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. El desastre de la Guerra Civil y el teatro en el exilio. 2. La revitalización del teatro en la España de los años 50 y 60. La polémica del posibilismo. 3. La continuidad con la vanguardia: el teatro pánico de Fernando Arrabal. 4. La escena española en la democracia. Un hombre de teatro: Juan Mayorga. 5. El auge de las dramaturgas. 6. Teatro breve actual

6.- Metodologías docentes

Cada una de las sesiones se basará en la lectura y análisis de fragmentos textuales que permitan el planteamiento de cuestiones fundamentales sobre cada uno de los autores estudiados, obras y movimientos estudiados. Con ello se fomentará la participación activa en clase y el debate en torno a los textos. Por ello, será fundamental que los estudiantes hayan leído los textos antes de cada sesión apoyándose en las recomendaciones de análisis de los profesores.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		15	30	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	15	40	75

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

Libros de consulta para el alumno

Textos dramáticos (y ediciones recomendadas)

- Max Aub, *San Juan*, Sevilla, Renacimiento, 2023.
- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, Madrid, Castalia, 1989.
- Juan Mayorga, *Himmelweg*, Madrid, Cátedra, 2024.
- Angélica Liddell, *Perro muerto en tintorería*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2007 / Denis Diderot, Angélica Liddell, *El sobrino de Rameau, Perro muerto en tintorería*, Madrid, Nórdica, 2008.
- Antología de textos teatrales breves [disponible en *Studium*]

Los profesores proporcionarán copia de aquellos textos que estén agotados.

Bibliografía de consulta básica

- Alonso de Santos, José Luis. *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia, 2007.
- Brignone, Germán. *Tránsitos, apropiaciones y transformaciones: un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- Centeno, Enrique. *La escena española actual (Crónica de una década: 1984-1994)*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1996.

- Díaz Marcos, Ana María. *Escenarios de crisis: dramaturgas españolas del nuevo milenio*. Sevilla: Benilde, 2018.
- Francisco Gutiérrez Carbajo, «Introducción», en *Dramaturgas del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2014.
- García Barrientos, José-Luis. *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Antígona, 2016.
- García Tirado, María Antonia, y Julio E. Checa Puerta. *50 años de teatro contemporáneo: temáticas y autores*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007.
- Huerta, Javier (coord.), *Historia del teatro español. Tomo II*. Madrid: Gredos, 2006.
- López, Estela R. *El teatro de Max Aub*. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1977.
- Martínez Valderas, Jara, Alba Saura Clares, y Diana I. Luque. *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI: escenas en diálogo*. Madrid: Cátedra, 2023.
- Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.
- Oliva, César. *La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid: Cátedra, 2004.
- Paco, Mariano de. *Alfonso Sastre*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1984.
- Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Romera Castillo, José. *Calas en el teatro español del siglo XXI*. Granada: Alhulia, 2020.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*, vol. 2, Madrid: Cátedra, 1970.
- Santos Sánchez, Diego. *El teatro pánico de Fernando Arrabal*. Woodbridge: Tamesis, 2014.
- Santos Sánchez, Diego, y Berta Muñoz Cáliz. *Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. España. Siglo XX: una historia en tres actos*. Madrid: Cátedra, 2023.
- Serrano, Virtudes. «Introducción», en *Teatro breve entre dos siglos. Antología*. Madrid: Cátedra, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

TEATROTECA: <http://teatroteca.teatro.es/opac/> [Plataforma digital del INAEM que permite la visualización gratuita de un amplio catálogo de representaciones teatrales]

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación activa en las discusiones en clase: 60% de la calificación.
- Reseña crítica de una obra dramática contemporánea: 20% de la calificación. Se valorará la madurez de análisis.
- Elaboración de un breve trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura y los objetivos planteados en el apartado 3: 20% de la calificación. En ese trabajo se valorará la madurez de análisis y la sensibilidad filológica para atender al detalle significativo dentro de los ejes temáticos e ideológicos del texto o textos analizados.

Es necesaria una alta capacidad de comprensión y expresión en español, así como conocimientos

de historia de la literatura española y teoría de los géneros al nivel que exige la realización del Máster.

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca, el plagio o cualquier otra forma de fraude o deshonestidad académica en cualquiera de las entregas supondrá el suspenso de la asignatura y se pondrá en conocimiento del caso a los organismos y comisiones correspondientes para que pueda procederse con las medidas adicionales que se consideren oportunas. En el caso de que una entrega en primera convocatoria sufra de plagio o algún otro tipo de deshonestidad académica, será necesario presentar una versión revisada y correcta en la segunda convocatoria para tener en cuenta la calificación de la asistencia y participación, así como de cualquier otra entrega, para calcular la nota final.

8.2: Sistemas de evaluación:

Anotación de la asistencia y participación en las sesiones; calidad de la reseña crítica; calidad del breve trabajo de investigación.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.

9.- Organización docente semanal