

Literatura comparada: principios y métodos

1.- Datos de la Asignatura

Código	304510	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022/2023	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Fernández Rodríguez	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	304		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	ferrodmay@gmail.com	Teléfono	670691351

Profesor Coordinador	Ximena Venturini	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	304		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	mxventurini@gmail.com	Teléfono	670691351

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Obligatorias de especialidad de Teoría de la Literatura

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de la literatura comparada ofreciendo un perfil teórico-práctico.

Perfil profesional.

El establecido en el máster.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la historia de la práctica comparatista y su evolución hasta la actualidad
- Familiarizarse con los mecanismos básicos del análisis comparatista y su aplicación a los textos literarios
- Comprender los modos en que la literatura se relaciona con el resto de artes y otras disciplinas del pensamiento y la cultura

5.- Contenidos

1. La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista
2. Mito y tematología: La transmisión de los mitos y sus metamorfosis. Los mitos modernos
3. La literatura y otras artes
 - 3.1. El comparatismo narrativo: cine, cómic, televisión y videojuego
 - 3.2. El comparatismo no narrativo: música, pintura y artes escénicas
4. Literatura, pensamiento y cultura

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.
Específicas.
CE2, CE3, CE4, CE6, CE9, C11, C12, CE13.
Transversales.

7.- Metodologías docentes

La asignatura cobra una fuerte vertiente teórico-práctica, mediante la cual se entremezclan las nociones teóricas explicadas por el docente, su plasmación en diversos textos escritos y la participación activa del alumnado tanto dentro como fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		6	10
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	6	4	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	30	12	33	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BASSNETT, Susan y ROMERO LÓPEZ, María Dolores. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco libros, 1998.

BACA MARTÍN, Jesús Ángel. "La expresión musical: significado y referencialidad". *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, nº 14, 2005. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116>

BAILE LÓPEZ, Eduard. "Una propuesta inicial de canon para analizar la literatura desde el cómic". En ANDÚGAR SOTO, Ana, PALOMO ALEPUZ, Laura y SANCHIS AMAT, Víctor Manuel (coords.). *Además de la palabra. Aproximaciones interdisciplinares a los estudios*

- literarios*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019, pp. 235-246. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <https://bit.ly/3MtsUnK>
- BARTUAL, Roberto. *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic*. España: Ediciones Marmotilla, 2013.
- BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996.
- CARDWELL, Sarah. "Literature on the Small Screen: Television Adaptations". En CARTMELL, Deborah y WHELEHAN, Imelda (eds.). *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge: Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
- CASCAJOSA VIRINO, Concepción. "El espejo deformado: procesos de hipertextualidad en la ficción audiovisual norteamericana". Universidad de Sevilla, 2004. Tesis doctoral. En línea en <https://idus.us.es/handle/11441/14975> [26/04/2021]
- _____. "Transmedialidad y ficción televisiva en Estados Unidos: de lo analógico a la realización digital". En PARDO GARCÍA, Pedro Javier y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.). *Transescrituras audiovisuales*. Madrid: Pigmalión Edypro, 2015, pp. 111-126.
- COFRÉ, J. O. *Filosofía del arte y la literatura*. Valdivia (Chile): Universidad Austral, 1991.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana. *Introducción a la literatura comparada*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2006.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio J. + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- GNISCI, Armando, SINOPOLI, Franca y GIULIANI, Luigi. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.
- GÓMEZ SALAMANCA, Daniel. "Tebeo, cómic y novela gráfica: la influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España". Universitat Ramon Llull, 2013. Tesis doctoral. En línea en <http://hdl.handle.net/10803/117214>
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. *El sentido en la obra musical y literaria*. Murcia: Universidad de Murcia, 1999.
- KLASTRUP, Lisbeth y PAJARES TOSCA, Susana. "Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design". En *Proceedings International Conference on Cyberworlds*. Los Alamitos: IEEE Computer Society, 2004, pp. 409-413. DOI: <https://doi.org/10.1109/CW.2004.67>
- LESSING, G. E. *Laocoonte: ensayo sobre los límites de la pintura y la poesía*. Madrid: Editora Nacional, 1977.
- MONEGAL, Antonio (ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros, 2000.
- NAUPERT, Cristina y BELLER, Manfred. *Tematología y comparatismo literario*. Madrid: Arco Libros, 2003.
- PARAÍSO, Isabel. *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis, 2010.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- PÉREZ LATORRE, Óliver. "Análisis de la significación del videojuego. Fundamentos teóricos del juego, el mundo narrativo y la enunciación interactiva como perspectivas de estudio del discurso". Universitat Pompeu Fabra, 2010. Tesis doctoral. En línea en <https://repositori.upf.edu/handle/10230/11835> [20/04/2021]
- PLANELLS, Antonio J. *Videojuegos y mundos de ficción. De Super Mario a Portal*. Madrid: Cátedra, 2015.
- RYAN, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y los medios electrónicos*. Barcelona: Paidós, 2004.
- SCHER, Steven Paul (1982). "Literature and Music". En BARRICELLI, Jean Pierre y GIBALDI, Joseph (eds.). *Interrelations of Literature*. Nueva York: MLA, 1982, pp. 225-250.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. "Paradigmas digitales e intermediales: nuevos marcos de estudio para la teoría literaria". *Literatura em Debate*, vol. 12, nº 22, enero-julio, 2018, pp. 122-131. En línea en: <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2916>
- SCHMELING, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.

<p>TROISI, Salvatore Cristian. "Tematología: consideraciones sobre tema, motivo y multiculturalidad". <i>Actio Nova</i>, nº 4, 2020, pp. 571–598. DOI: https://doi.org/10.15366/actionova2020.4.024</p> <p>VEGA, M^a José y CARBONELL, Neus. <i>La literatura comparada: Principios y métodos</i>. Madrid: Gredos, 1998.</p> <p>VICENTE-YAGÜE JARA, María Isabel de. "La literatura y las artes en los estudios de los comparatistas europeos. Un recorrido histórico por la disciplina de la Literatura Comparada". <i>Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL)</i>, nº 20, 2013, pp. 38-44. DIALNET: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6251180</p> <p>WOLF, Werner. "Literature and Music: Theory". En RIPPL, Gabriele (ed.). <i>Handbook of Intermediality</i>. Berlín, Boston: DeGruyter, 2015, pp. 459-474. DOI: https://doi.org/10.1515/9783110311075-026</p> <p>ZECCHI, Barbara (ed.). <i>Teoría y práctica de la adaptación fílmica</i>. Madrid: Complutense, 2012.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se proporcionarán durante el curso.

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a las clases: 50% - Exposición en clase (grupal o individual) con carácter voluntario: 20% - Trabajo escrito final (ensayo académico) con carácter voluntario: 30%
<p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Presentación de los nombrados trabajos. Asimismo, se valorará de manera positiva la participación activa en clase y la asistencia.</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación</p> <p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.</p>