

Literatura comparada: principios y métodos

1.- Datos de la Asignatura

Código	304510	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2023/2024	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ximena Venturini	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Desp. 005 (Sala Lect)		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	x.venturini@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorias de especialidad de Teoría de la Literatura
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de la literatura comparada ofreciendo un perfil teórico-práctico.
Perfil profesional.
El establecido en el máster.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la historia de la práctica comparatista y su evolución hasta la actualidad
- Familiarizarse con los mecanismos básicos del análisis comparatista y su aplicación a los textos literarios
- Comprender los modos en que la literatura se relaciona con el resto de artes y otras disciplinas del pensamiento y la cultura

5.- Contenidos

- 1.Orientaciones nocionales:
 - 1.1 La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista
 2. La literatura y otras artes
 - 2.1. El comparatismo narrativo: cine, cómic, televisión y videojuego
 - 2.2. El comparatismo no narrativo: música, pintura y artes escénicas
 - 3.Literatura, pensamiento y cultura

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.

Específicas.

CE2, CE3, CE4, CE6, CE9, C11, C12, CE13.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

La asignatura cobra una fuerte vertiente teórico-práctica, mediante la cual se entremezclan las nociones teóricas explicadas por el docente, su plasmación en diversos textos escritos y la participación activa del alumnado tanto dentro como fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		6	10
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		6	4	20	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30	12	33	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BASSNETT, Susan y ROMERO LÓPEZ, María Dolores. Orientaciones en literatura comparada. Madrid: Arco libros, 1998.
- BACA MARTÍN, Jesús Ángel. “La expresión musical: significado y referencialidad”. *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, nº 14, 2005. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116>
- BAILE LÓPEZ, Eduard. “Una propuesta inicial de canon para analizar la literatura desde el cómic”. En ANDÚGAR SOTO, Ana, PALOMO ALEPUZ, Laura y SANCHIS AMAT, Víctor Manuel (coords.). *Además de la palabra. Aproximaciones interdisciplinares a los estudios literarios*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019, pp. 235-246. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://bit.ly/3MtsUnK>
- BARTUAL, Roberto. *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic*. España: Ediciones Marmotilla, 2013.
- BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996.
- COFRÉ, J. O. *Filosofía del arte y la literatura*. Valdivia (Chile): Universidad Austral, 1991.
- GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana. *Introducción a la literatura comparada*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2006.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio J. + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- GNISCI, Armando, SINOPOLI, Franca y GIULIANI, Luigi. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002.
- LESSING, G. E. *Laocoonte: ensayo sobre los límites de la pintura y la poesía*. Madrid: Editora Nacional, 1977.
- MONEGAL, Antonio (ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco Libros, 2000.
- PARAÍSO, Isabel. *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis, 2010.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores. Orientaciones en literatura comparada. Madrid: Arco Libros, 1998.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. “Paradigmas digitales e intermediales: nuevos marcos de estudio para la teoría literaria”. *Literatura en Debate*, vol. 12, nº 22, enero-julio, 2018, pp. 122-131. En línea en: <http://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/2916>
- SCHMELING, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.
- VEGA, M^a José y CARBONELL, Neus. *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Asistencia a las clases: 50%
- Exposición en clase (grupal o individual) con carácter voluntario: 20%
- Trabajo escrito final (ensayo académico) con carácter voluntario: 30%

Instrumentos de evaluación

Presentación de los nombrados trabajos. Asimismo, se valorará de manera positiva la participación activa en clase y la asistencia.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia y participación activa en las clases. Realización del trabajo y presentación oral.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia y participación activa en las clases. Realización del trabajo y presentación oral.