

GÉNEROS NARRATIVOS POPULARES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Datos de la asignatura

Código	304515	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2022-2023	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura española / Teoría de la Literatura				
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Àlex Martín Escribà	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Filología Catalana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 213, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	martinescriba@usal.es	Teléfono	923294445, 1799

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados del aprendizaje:

- Relacionar de forma sistemática y coherente las relaciones entre los géneros literarios populares

- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer las principales vinculaciones entre estos géneros narrativos tanto en el campo literario como cinematográfico.

Competencias a adquirir:

Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Conocer, estudiar y analizar los géneros populares en la literatura española. Cubrir la desatención existente dentro del ámbito académico y en particular indagar en todos aquellos campos en relación con la vertiente literaria.

2. Establecer un estudio panorámico de las principales divisiones de estos tipos de narrativa desde su constitución histórica, ya sean géneros (cuento, novela...) y subgéneros (aventuras, fantásticos, policíacos, de ciencia-ficción) así como su presencia ya cada vez más instaurada en nuestra cultura.

3. Relación de novelas y autores más representativos de cada corriente.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12		8	20
Prácticas	- En aula	4	6	10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		11	15
Exposiciones y debates				
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		5	15	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	13	42	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

CHANDLER, R. (1996), *El simple arte de matar*, Universidad de León, León.

COMA, J. (1985), *Diccionario de la novela negra norteamericana*, Anagrama,

Barcelona.

COMA (1987), *De Mickey a Marlowe*, Península, Barcelona.

HIGHSMITH, P. (1994), *Suspense*, Anagrama, Barcelona.

NARCEJAC, T. (1975), *Una máquina de leer: la novela policiaca*, FCE, México.

SYMONS, J., *Historia del relato policial* (1982), Bruguera, Barcelona.

TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, Seuil, París.

TODOROV, T. (1970), *Introducción a la literatura fantástica*, Seuil, París.

VV.AA. (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Arco, Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 5 páginas en el que el estudiante habrá de analizar una obra literaria desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.