

TEORÍA DEL TEATRO

Datos de la Asignatura

| | | | | | |
|--------------------|--|---------|-----------|--------------|----------------|
| Código | 304529 | Plan | 2013 | ECTS | 3 |
| Carácter | Optativa (OP) | Curso | 2022-2023 | Periodicidad | 2 cuatrimestre |
| Área | Teoría de la literatura y Literatura comparada | | | | |
| Departamento | Lengua Española | | | | |
| Plataforma Virtual | Plataforma: | Studium | | | |
| | URL de Acceso: | | | | |

Datos del profesorado

| | | | |
|----------------------|--|-----------|-----------------------|
| Profesor Coordinador | Rodríguez Sánchez de León, María José | Grupo / s | Máster |
| Departamento | Lengua Española | | |
| Área | Teoría de la literatura y Literatura comparada | | |
| Centro | Facultad de Filología | | |
| Despacho | Palacio de Anaya, Planta baja, nº 107 | | |
| Horario de tutorías | Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00 | | |
| URL Web | | | |
| E-mail | szleon@usal.es | Teléfono | 923-294445. Ext. 1766 |

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

- Conocer las principales teorías en torno a la teoría contemporánea del género teatral.
- Adquisición de competencia para el estudio de obras y autores.
- Conocer la terminología adecuada para el análisis de los textos dramáticos.
- Estudio de las peculiaridades del género teatral y de las categorías dramáticas

-Manejar con soltura la bibliografía y las diversas metodologías, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

- I. El teatro como género literario: su especificidad. El discurso y las categorías
- II. Fundamentos dramáticos del teatro contemporáneo.

Metodologías docentes

| | Horas dirigidas por el profesor | | Horas de trabajo autónomo | HORAS TOTALES |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| | Horas presenciales. | Horas no presenciales. | | |
| Sesiones magistrales | 12 | | 5 | 17 |
| Prácticas | - En aula | 3 | 10 | 13 |
| | - En el laboratorio | | | |
| | - En aula de informática | | | |
| | - De campo | | | |
| | - De visualización (visu) | | | |
| Seminarios | 2 | | 5 | 7 |
| Exposiciones y debates | | | 10 | 10 |
| Tutorías | | 5 | 5 | 10 |
| Actividades de seguimiento online | | | | |
| Preparación de trabajos | 3 | | 15 | 18 |
| Otras actividades (detallar) | | | | |
| Exámenes | | | | |
| TOTAL | 20 | 5 | 50 | 75 |

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BENNETT, S. (1997 [1990]). *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception*, London/New York: Routledge.

BOBES NAVES, M^a. C. (1997²). *SEMIOLÓGIA DE LA OBRA DRAMÁTICA*, MADRID: ARCO LIBROS.

----- ed. e intr. (1997). *TEORÍA DEL TEATRO*, MADRID: ARCO LIBROS.

De Marinis, M. (2003 [1982]). *SEMIOTICA DEL TEATRO. L'ANALISI TESTUALE DELLO SPETTACOLO*, MILÁN: BOMPIANI.

DÍEZ BORQUE, J. M. y L. GARCÍA LORENZO, EDS. (1975). *Semiología del teatro*, Barcelona: Planeta.

Elam, K. (1980). *THE SEMIOTICS OF THEATER AND DRAMA*, LONDON: MOUTON. REED. NEW YORK: ROUTLEDGE.

Fischer-Lichte, E. (1999 [1983]). *SEMIÓTICA DEL TEATRO*, MADRID: ARCO LIBROS.

García Barrientos, J. L. (2004). *TEATRO Y FICCIÓN*, MADRID: CSIC.

Pavis, P. (1981). *LANGUAGES OF THE STAGE: ESSAYS IN THE SEMIOLOGY OF THE THEATRE*, NEW YORK: PERFORMING ARTS JOURNAL PUBLICATIONS.

TORDERA SÁEZ, A. (1994). *Texto y representación. Historia crítica de la semiótica teatral*, Valencia: Universidad de Valencia.

TORO, F. de (1992 [1987]). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna.

UBERSFELD, A. (1989). *Semiótica teatral*, Murcia: Universidad de Murcia.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán al alumno durante las impartición de las lecciones.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 30%

La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 70%

Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas

- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito