

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**SEMIÓTICA: TEORÍA DEL SENTIDO****Datos de la Asignatura**

Código	304535	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster	Periodicidad	
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Lengua Española		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	http://lenguasp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

- Conocer las principales hipótesis de la semiótica como ciencia de la cultura.
- Adquirir instrumentos teóricos y metodológicos para la investigación de textos literarios y de documentos culturales.
- Verificar la aplicabilidad del conocimiento semiótico, y su rendimiento heurístico, a través del análisis textual.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.
- Específicas: CE2, CE6.

Temario de contenidos**Contenidos básicos:**

- Explicación de los fundamentos semióticos de la producción del sentido, desde la percepción del mundo natural hasta la creación y recepción de textos culturales, artísticos y literarios.
- Recorrido crítico por los principales conceptos de las escuelas de pensamiento semiótico aplicables a los lenguajes, textos y discursos que los estudiantes del Máster frecuentarán durante su formación, con el fin de promover la coherencia intelectual y la unidad terminológica de sus estudios.
- Práctica del análisis semiótico de textos.
- Introducción a la semiótica de la lectura.

Presentación ampliada:

Esta asignatura es una invitación a la disciplina semiótica, y ofrece un ramillete de asuntos que tocan a la literatura, el arte, la religión y la cultura.

La semiótica es el estudio del *sentido*, que los hombres suelen buscar con denuedo. Aunque podemos esforzarnos mucho en pensarlo correctamente, el sentido se vive, de entrada, en acto, y luego se comprende. Lo cual nos apremia a recordar que el sentido está disponible para todos, y no únicamente para el semiólogo, el especialista que procura comprenderlo.

Tanto si buscamos el sentido como si intentamos pensarlo, lo que cuenta es la transcendencia de la *pulsión semiótica*: el impulso hacia el sentido tiene consecuencias existenciales, puesto que crea y modifica el ser y el hacer del hombre, y proyecta a este más allá de sí mismo. Una vez que el sujeto humano ha intuido aquello que se presenta como las formas de una vida verdadera, el mundo ya no parece un lugar inhóspito, sino el escenario donde escuchar, y seguir, las instrucciones del sentido.

Las promesas del sentido no siempre se cumplen. Pero cuando lo hacen se experimenta *valor*, el otro nombre del sentido, esa sutil dimensión de los sujetos, objetos y hechos del mundo que se diría más grande que ellos, porque los vincula con lo que los excede: con la vida, con lo sagrado, con lo colectivo.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	16
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75
Recursos				

Libros de consulta para el alumno

- BARTHES, R. (1997). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- COBLEY, P. (2007). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Errepar.
- CHANDLER, D. (2007). *Semiotics. The basics*. London: Routledge.
- ECO, U. (1991). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.
- FONTANILLE, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Universidad de Lima.
- FABBRI, P. (2004). *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2021). *Semiótica. La experiencia del sentido a través del arte y la literatura*. Madrid: Abada.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2010). *Cultura y razón. Antropología de la literatura y de la imagen*. Barcelona: Anthropos.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2002). *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos.
- GREIMAS, A.-J. (1973). *En torno al sentido: ensayos semióticos*. Barcelona: Fragua.
- GREIMAS, A.-J. (1980). *Semiótica y ciencias sociales*. Barcelona: Fragua.
- GREIMAS, A.-J. (1987a). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- GREIMAS, A.-J. (1987b). *De l'imperfection*. Périgeux: Pierre Fanlac.
- GREIMAS, A.-J. (1990). *Del sentido II: ensayos semióticos*. Madrid: Gredos.
- GREIMAS, A.-J. (2003). *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*. Barcelona: Paidós.
- GREIMAS, A.-J. y J. COURTÈS (1993). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- GREIMAS, A.-J. y J. FONTANILLE (1995). *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Madrid: Siglo XXI.
- LAMPIS, M. (2014). *Tratado de semiótica sistémica*. Sevilla: Alfar.
- LOTMAN, I (1979). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- LOTMAN, I. (2000). *La semiosfera (3 vols). Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- PÉREZ MARTÍNEZ, H. (2000). *En pos del signo. Introducción a la semiótica*. México: El Colegio de Michoacán.
- RASTIER, F. (2012). *Artes y ciencias del texto*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- SEBEOK, T. A. (1996). *Signos: una introducción semiótica*. Barcelona: Paidós.
- SEGRE, C. (1990). *Semiótica filológica. (Texto y modelos culturales)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- SINI, C. (1989). *Pasar el signo*. Madrid: Mondadori.

ZECCHETO, V. (2003). *La danza de los signos: nociones de semiótica*. Buenos Aires: La Crujía.
 ZILBERBERG, C. (2001). *Ensayos sobre semiótica tensiva*. México: Fondo de Cultura Económica.
 ZILBERBERG, C. (2017). *La estructura tensiva*. Lima: Universidad de Lima.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Principales revistas de semiótica:

Semiotica (International Association for Semiotic Studies) (USA)
Nouveaux Actes Sémiotiques (Francia)
Signata. Annales des sémiotiques (Bélgica)
Degrès. Revue de synthèse à orientation sémiologique (Bélgica)
Versus. Quaderni di studi semotici (Italia)
Signa (Revista de la Asociación Española de Semiótica) (UNED)
Designis (Federación Latinoamericana de Semiótica)
AdVersus (Roma-Buenos Aires)

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).
 Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado e investigación propia complementaria.