

**The Literary Impact of the Spanish Civil War: Writers Take Sides**

**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304628	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Posgrado	Periodicidad	cuatrimestral
Área	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Daniel Pastor García	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	segunda planta		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://masterenglishstudies.eu/en/">http://masterenglishstudies.eu/en/</a> English.usal.es		
E-mail		Teléfono	923294500-3716

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	Master de Estudios Ingleses Avanzados: Lenguas y Culturas en Contacto
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Optativa
Perfil profesional.	Licenciados de filología inglesa, humanidades, traducción, psicología, periodismo

**3.- Recomendaciones previas**

Tener buen nivel de Lengua Inglesa C1/C2

**4.- Objetivos de la asignatura**

Desarrollar la capacidad de análisis y de síntesis, el razonamiento crítico de los alumnos.  
 Capacitarlos a participar en debates relacionados con los aspectos tratados en la materia mostrando un pensamiento independiente, crítico y razonado.  
 Capacidad de interrelacionar los distintos aspectos de la materia con otras áreas, disciplinas y literaturas.

**5.- Contenidos**

Programa de teoría:

1. “España como la última gran causa”: la guerra civil como fenómeno literario.
2. Representaciones culturales de la guerra civil española
  - 2.1 La estética del reportaje: corresponsales destacados y sus textos
  - 2.2 La guerra civil en la poesía.
  - 2.3 La guerra civil en la ficción y en narrativas personales.
  - 2.4 La guerra civil española en imágenes.

Programa de prácticas:

W.H.Auden. “Spain”

Stephen Spender. Selección de poemas; “Heroes in Spain”

Cecil Day Lewis. Selección de poemas

John Cornford. Selección de poemas

Charles Donnelly. Selección de poemas

Sylvia T. Warner y V. Ackland. Selección de poemas

E. Romilly. Selección de *Boadilla*

J. Sommerfield. Selección de *Volunteer in Spain*

T.C.Worsley Selección de *Behind the Battle*

Mary Low. Selección de *Red Spanish Notebook*

G. Orwell. *Homage to Catalonia*

J. Allen. “Slaughter of 4,000 at Badajoz, ‘City of Horrors’”

E. Hemingway. “A New Kind of War”; “A Brush with Death”

J. Dos Passos. “Room and Bath at the Hotel Florida”

M. Gellhorn. Selección de “Only the Shells Whine”

D. Parker. “Soldiers of the Republic”

S. T. Warner. “The Drought Breaks”; “A Red Carnation”; Selección de *After the Death of Don Juan*.

E. Hemingway. “The Butterfly and the Tank”; “The Old Man and the Bridge”; Selección de *For Whom the Bell Tolls*.

---. “On the American Dead in Spain”.

W. Herrick. Selección de *Hermanos!*

Diverso material audiovisual

**6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

<b>Transversales.</b>
Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica Capacidad para el razonamiento crítico Capacidad para buscar materiales e información para el autoaprendizaje Capacidad de utilizar correctamente la expresión oral y escrita Desarrollo del sentido crítico para analizar informaciones. Habilidad para trabajar de forma autónoma
<b>Específicas.</b>
Conocimiento de los contextos sociales e históricos de los textos literarios Entender la interdisciplinaridad de la materia Conocimiento de las diferentes obras y autores del periodo. Manejo de las fuentes secundarias de investigación literaria.
<b>Básicas/Generales.</b>
Capacidad de analizar y apreciar textos literarios. Capacitar para la síntesis y el análisis. Desarrollar la capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas.

#### 7.- Metodologías docentes

##### Actividades presenciales:

- Clases teóricas
- Clases prácticas/exposiciones/seminarios
- Tutorías

##### Actividades no presenciales:

- Preparación de clases prácticas y exposiciones, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajo, etc.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	23			23
Prácticas	- En aula	15		15
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	9			9
Exposiciones y debates	5		5	10
Tutorías	5	5		10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3			3
Otras actividades (Lecturas)			25	25
Exámenes			55	55
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>85</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

**Libros de consulta para el alumno**

- Alvarez Rodriguez, Roman y López Ortega, Ramón (eds.), *Poesía anglo-norteamericana de la Guerra Civil Española*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.
- Benson, Frederick R. *Writers in Arms*, New York: University of New York Press, 1967.
- Binns, Nialls. *La llamada de España: Escritores extranjeros en la guerra civil*, Barcelona: Montesinos, 2004.
- Brown, Frieda et al. (eds.) *Rewriting the Good Fight. Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*, East Lansing: Michigan State University, 1989.
- Celada, Antonio R., M. González & Daniel Pastor. *Los Internacionales. English-speaking Volunteers in the Spanish Civil War*, Warren & Pell: Pontypool, Torfaen & L'Hospitalet de Llobregat, 2009.
- Celada, Antonio R., Daniel Pastor & Rosa López. *Las Brigadas Internacionales: 70 años de memoria histórica*, Salamanca: Amarú, 2007.
- Cunningham, Valentine (ed.). *The Penguin Book of Spanish Civil War Verse*, Londres: Penguin Books, 1980.
- (ed.). *Spanish Front: Writers on the Civil War*, Oxford: Oxford: Oxford University Press, 1986.
- . *British Writers of the Thirties*. Oxford: Oxford University Press, 1988 (1993).
- Dietz, Bernd (ed.). *Un país donde lucía el sol: Poesía inglesa de la guerra civil española*. Madrid: Ediciones Hiperión, 1981.
- . *El impacto de la guerra civil española en la poesía inglesa (1936-1939)*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1999, 2 vols.
- Fyrth, Jim and Sally Alexander (eds.) *Women's Voices from the Spanish Civil War*. London: Lawrence & Wishart, 1991.
- Hanrez, Marc (ed.). *Los escritores y la guerra de España*, Barcelona: Libros de Monte Ávila, 1977.
- Insausti Gabriel (comp.). *Escritores Británicos en la guerra civil española*, Sevilla: Espuela de Plata, 2010.
- Jump, Jim (ed.). *Poems from Spain: British and Irish International Brigaders on the Spanish Civil War*, London: Lawrence & Wishart, 2006.

Kenwood, Alun. *The Spanish Civil War. A Cultural and Historical Reader*, Oxford: Berg, 1993.

Monteah, Peter. *Writing the Good Fight: Political Commitment in the International Literature of the Spanish Civil War*, London: Greenwood Books, 1994.

Muste, John. *Say that We Saw Spain Die: Literary Consequences of the Spanish Civil War*, Seattle: University of Washington Press, 1966.

Preston, Paul. *Idealistas bajo las balas*. Barcelona: Debate, 2007.

Pujals, Esteban. *Plumas y fusiles. Los poetas ingleses y la guerra de España*, Madrid: Universidad Complutense, 1989.

Romilly, Esmond, *Boadilla*. (Edición crítica a cargo de Antonio R. Celada). Salamanca: Amarú Ediciones, 2011.

Sommerfield, John, *Voluntario en España* (Edición a cargo de Daniel Pastor). Salamanca: Amarú Ediciones, 2012.

Usandizaga, Aranzazu (ed.), *Ve y cuenta lo que pasó en España. Mujeres extranjeras en la guerra civil*. Una antología. Barcelona: Planeta, 2000.

--- ---. *Escritoras al frente. Intelectuales extranjeras en la Guerra Civil*. San Sebastián: Nerea, 2007.

Weintraub, Stanley. *The Last Great Cause. The Intellectuals and the Spanish Civil War*, New York: Weybright and Talley, 1968.

Worsley, T.C. *En la carretera de Málaga* (Edición a cargo de Manuel González de la Aleja), Salamanca: Amarú Ediciones, 2012.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/Spanish-Civil-War.htm>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

#### **Evaluación continua: 50% de la calificación final:**

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de un seminario
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

#### **Pruebas de evaluación: 50% de la calificación final.**

### Criterios de evaluación

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:  
Asistencia y participación activa en las actividades lectivas y los trabajos del estudiante.

### Instrumentos de evaluación

Un seminario, actividades desarrolladas durante el curso, participación activa en clase.

### Recomendaciones para la evaluación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica.
Recomendaciones para la recuperación.
Leer los textos recomendados y la literatura crítica.