

Temas selectos de civilización grecolatina, 2021/22

1.- Datos de la Asignatura, sede USAL

Código	305667	Plan	2013	ECTS	5
Carácter	Obligatoria	Curso	2023/2024	Periodicidad	1 ^{er} cuatr.
Área	Filología Griega				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Luis Arturo Guichard	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Filología Griega		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	203		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	http://diarium.usal.es/lguich/acerca-de-mi/		
E-mail	lguich@usal.es	Teléfono	923294500-6168

Profesores Coordinadores	Francisco Javier Rubio Orecilla	Grupo / s	
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo		
Área	Lingüística Indoeuropea		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 404		
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web	https://usal.academia.edu/FranciscoJavierRubioOrecilla		
E-mail	rubiorecilla@usal.es	Teléfono	923294445 ext. 1702

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Marco cultural del mundo antiguo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Demostrar la capacidad para investigar y obtener resultados novedosos (y no solo repetir los ya formulados) en el ámbito del pensamiento y la ciencia antiguos.

Sintetizar distintas opiniones formuladas por anteriores investigadores en el ámbito del pensamiento y la ciencia antiguos.

Extraer conclusiones que sean generalizables a partir de una investigación en el ámbito del pensamiento y la ciencia antiguos.

Perfil profesional.

Profesores de Griego, Latín, Cultura Clásica

Investigadores en Filología

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de griego (al menos dos cursos universitarios de Lengua Griega superados)

4.- Objetivos de la asignatura

- El alumno conocerá los textos históricos e historiográficos griegos y latinos principales.
- Será capaz de leerlos en lengua original y de extraer de ellos la información de carácter histórico e historiográfico que permite reconstruir la historia y cómo se ha ido fraguando en Grecia y Roma la concepción teórica de lo que es la historia. Y de valorar el contexto particular y cultural en que ha sido creado cada texto, y los recursos literarios y metodológicos empleados en la creación de una disciplina dedicada a la transmisión histórica.

5.- Contenidos

Contactos culturales en el mundo antiguo: identidad y alteridad

Primera parte: introducción al problema de la identidad y la alteridad en el mundo antiguo / Luis Arturo Guichard

1. El otro y los otros: entre Isaac y Gruen

2. Comparación, antítesis, dualidad y ambigüedad. Cercanía / lejanía. Centro / periferia.

Identidad / alteridad. φιλέλλην / φιλοβάρβαρος

3. Cinco actitudes griegas ante la alteridad (Lloyd): νόμος / φύσις. Esquemmatización, categorización, reducción. Curiosidad y gusto por el detalle (πλάσμα). Juicio estético. Juicio moral

4. Selección de textos

Segunda parte identidad y alteridad en el mundo indio / Francisco J. Rubio Orecilla

1. Relaciones y contactos del mundo grecolatino y la India. Así surge una leyenda.

2. La India vista por griegos (y romanos). Alejandro y Megástenes. Verdades y mentiras.

3. Gimnosofistas y cínicos. Textos comentados.

4. Identidad y alteridad en el mundo védico: cuestiones de terminología.
5. Lengua y rito como signo de identidad en el mundo indio. Textos comentados

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva lingüística, en relación con otras lenguas antiguas y con las lenguas europeas modernas.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.

Transversales

Técnicas de aprendizaje lingüístico, de traducción y de análisis cultural.
Analizar textos y fuentes materiales.

7.- Metodologías docentes

Además de explicaciones teóricas, la asignatura tendrá un gran componente práctico mediante la lectura, análisis y comentario de todo tipo de fuentes. Se facilitará al alumno la bibliografía y la información sobre los distintos recursos necesarios para el estudio interdisciplinar.

El tema o los temas elegidos para cada curso serán tratados desde distintas fuentes y puntos de vista, de forma que se pueda hacer una reconstrucción del fenómeno en cuestión y también de sus implicaciones en la sociedad del momento.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		15	30
Prácticas	- En aula	17,5		15	32,5
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios de discusión		7		7	14
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías		4		7,5	11,5
Actividades de seguimiento online			7,5		7,5
Preparación de trabajos				8	8
Exámenes		2,5		5	7,5
TOTAL		50	7,5	67,5	125

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Lectura imprescindible, de preferencia antes de iniciar el curso:

Nippel, W. "La costruzione dell'*altro*", en S. Settis (ed.), *I greci. Storia, cultura, arte, società, vol. I: noi e i Greci*, Torino, 1996, 165-196.

Primera parte (Luis Arturo Guichard)

Braund, D. *Scythians and Greeks: cultural interactions in Scythia, Athens and the early Roman Empire*, Exeter, 2005.

Brioso Sánchez, M. "Egipto en la novela griega antigua", *Habis* 3 (1992), 197-215.

Burstein, S. "Hecataeus, Herodotus and the Birth of Greek Egyptology", en *Graeco-Africana: Studies in the History of Greek Relations with Egypt and Nubia*, New Rochelle, 1994. 3-17.

Delia, D. "Egyptians and Greeks", en B. Titchener - R. F. Moorton, Jr. (eds.), *The Eye Expanded: Life and The Arts in Greco-Roman Antiquity*, Berkeley, 1999, 147-54.

Froidefond, C. *Le mirage égyptien dans la littérature grecque d'Homere à Aristote*, Aix en Provence, 1971.

Gruen, E. S. *Rethinking the Other in Antiquity*, Princeton-Oxford, 2011.

Hartog, F. *Le miroir d'Hérodote: essai sur la représentation de l'autre*, Paris, 1980.

Isaac, B. *The invention of Racism in Classical Antiquity*, Princeton-Oxford, 2004.

Lloyd, A. B. *Herodotus, Book II*, Leiden, 1975-1988.

-----, "Egypt", en E. J. Bakker et al. (eds.), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden, 2002, 415-35.

Nimis, S. "Egypt in Greco-Roman history and fiction", *ALIF* 24 (2004), 34-67.
 Schwabl, H. (ed.) *Greco et barbares*, Vandoeuvres-Genève, 1962.
 Smelik, K. A. D. - E. A. Hemelrijk, "Who Knows What Monsters Demented Egypt Worships?"
 Opinions on Egyptian Animal Worship in Antiquity as Part of the Ancient Conception of
 Egypt." *ANRW* 17.4 (1984), 1852-2000.
 Stephens, S. *Seeing Double: Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, 2003.
 Vasunia, Ph. *The Gift of the Nile*, Berkeley, 2000.

Tercera parte (Francisco J. Rubio Orecilla)
 Bosworth, A.B. (1996), "The Historical Setting of Megasthenes' Indica", *Classical Philology*
 91: 113-127.
 Bronkhorst, J. (2007), *How the Brahmins Won: From Alexander to the Guptas*, Leiden: Brill.
 Gil Fernández, Juan (1995), *La India y el Catay. Textos de la antigüedad clásica y del
 medioevo occidental*, Madrid, Alianza.
 Karttunen, Klaus (1987), "The Country of Fabulous Beasts and Naked Philosophers. India in
 Classical and Medieval Literature", *Arctos; acta philologica fennica*, 21: 43-52.
 Pollock, Sheldon (2006), *The Language of the Gods in the World of Men: Sanskrit, Culture,
 and Power in Premodern India*, Berkeley-Los Angeles: UCLA Press.
 Stein, Otto (1921), *Megasthenes und Kauṭilya*, Wien, Hölder.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Searchable Greek Inscriptions. The Packard Humanities Institute

(<http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/>)

Thesaurus Linguae Graecae (<http://www.tlg.uci.edu/>)

Textos iraníes en traducción inglesa: www.avesta.org

Textos sánscritos y palis en traducción inglesa (pdf de las ediciones originales):

<https://www.holybooks.com/the-sacred-books-of-the-east-all-50-volumes/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- En el Máster se exige al menos un 85% de asistencia a clases: las ausencias deben estar debidamente justificadas.
- Los estudiantes deberán preparar los trabajos, lecturas y textos que se requieran para las clases; esta preparación debe ser individual.
- Habrá una única evaluación por asignatura, independientemente del número de profesores que la impartan. La evaluación será por escrito.
- Si el trabajo es escrito, debe respetarse de manera estricta la fecha acordada.
- Tanto si se trata de exposición oral como de trabajo escrito, el profesor deberá informar al estudiante de la nota obtenida.
- En caso de que el estudiante tenga que presentarse en segunda convocatoria por haber suspendido la primera.
- El estudiante debe llevar al día los materiales, bien organizados. Se recomienda no rezagarse.

Criterios de evaluación

Participación activa en clase.

Demostración de que se tienen los conocimientos necesarios de los temas tratados en las clases, y de que se dominan los métodos de trabajo.

Instrumentos de evaluación

Control de asistencia y de participación activa en clase.

Preparación de las clases siguiendo las indicaciones de cada profesor

Exposición oral de un tema relacionado con alguna parte de la asignatura y dirigido por uno de los profesores de la asignatura.

La exposición del trabajo se hará ante todos los alumnos y todos los profesores de la asignatura.

La nota será decidida conjuntamente por todos los profesores de la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

Se tendrá en cuenta de modo especial la madurez del alumno demostrada en el adecuado manejo de la bibliografía.

Recomendaciones para la recuperación.

En caso necesario, se establecerá un plan de recuperación con el profesor.