

Literaturas europeas, procesos sociales e identidades: género, clase, *ethnos*

Datos de la Asignatura

Código	306105	Plan		ECTS	5
Carácter	optativa	Curso	1 y 3	Periodicidad	1er semestre
Área	Filología Portuguesa-Filología Italiana				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Studium</i>			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Rebeca Hernández Alonso	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Concertadas		
URL Web			
E-mail	rebecahernandez@usal.es	Teléfono	Ext. 6143

Profesora Coordinadora	Milagro Martín Clavijo	Grupo / s	
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Edificio Hospedería		
Horario de tutorías	Lunes: 16-18. Miércoles y jueves: 18-20		
URL Web			
E-mail	mclavijo@usal.es	Teléfono	Ext. 1764

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

OBJETIVOS

Conocimiento de las estrategias de exclusión e inclusión de la escritura femenina en el canon literario.

Conocimiento de las estrategias de construcción de la epistemología como resultado del proyecto colonial europeo.

COMPETENCIAS

CG1. Capacidad de análisis, de síntesis y de formulación de juicios a partir de la información disponible. Estudiar minuciosamente un problema, caso, artículo, situación, etc. y resumir y recopilar lo más relevante de ello, siendo capaz de formular un juicio que incluya una reflexión sobre las responsabilidades sociales y éticas de su eventual aplicación.

CG2. Capacidad de organización y planificación. Saber fijar los pasos a seguir y/o estructurar procesalmente para alcanzar un objetivo, distribuyendo convenientemente los recursos materiales y humanos con los que cuenta, asignando a cada uno funciones concretas.

CG3. Capacidad de comunicación y trabajo en equipo. Saber comunicar las razones de sus ideas y conclusiones de modo claro a públicos especializados y no especializados.

Específicas

CE1. Adquirir conocimientos avanzados sobre la metodología de investigación en la lingüística de contacto, en el estudio de las literaturas europeas y en el de las sociedades europeas en contacto.

CE2. Adquirir la capacidad de localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre lingüística de contacto, literaturas comparadas, sociedades en contacto, interculturalidad, intertextualidad y comunicación intercultural, sabiendo localizar y manejar fondos documentales on- y offline y aplicando las tecnologías de la información y la comunicación al ámbito de la investigación filológica especializada.

CE3. Conocer los diferentes métodos de análisis que permitan interpretar textos tanto desde la perspectiva lingüística como desde la literaria, cultural y en el ámbito de las sociedades europeas.

CE4. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados sobre la comunicación intercultural.

CE5. Desarrollar la capacidad de aplicar la metodología científica adecuada que permita abarcar los distintos tipos de estudios lingüísticos, literarios, culturales y de las sociedades europeas.

CE6. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados sobre las diferentes situaciones de contacto entre las lenguas, las literaturas y las culturas europeas, utilizando también mecanismos de la tecnología de la información para ello

CE7. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados sobre las diferentes situaciones de contacto entre las sociedades europeas, utilizando también mecanismos de la tecnología de la información para ello.

CE8. Proveer al alumno con un conocimiento profundo de los elementos culturales de las naciones europeas y desarrollar su capacidad de análisis intercultural, posibilitando la adquisición de las competencias interculturales necesarias para trabajar en entornos internacionales y multilingües y el autoanálisis en situaciones profesionales con el objeto de mejorar su práctica. CE9. Adquirir conocimientos teórico-prácticos que permitan incorporar el estudio de las lenguas y culturas de herencia a la investigación contrastiva y comparativa de lenguas, literaturas, culturas y sociedades europeas.

CE10. Adquirir las destrezas necesarias para llevar a cabo un trabajo de investigación original en uno de los ámbitos filológicos que abarca el máster.

Temario de contenidos

I.**Canon literario y escritura femenina****Prof. Milagro Martín Clavijo**

Introducción al canon literario

El canon literario y la historia de las mujeres

Estrategias de la escritura femenina para la inclusión en el canon

Análisis de textos y de estrategias de inclusión y exclusión

II.**Literatura europea de la memoria y de la posmemoria del colonialismo****Prof. Rebeca Hernández Alonso**

El proyecto colonial europeo y la construcción de la epistemología

Memoria y posmemoria

Interseccionalismo de raza, género y clase en la literatura portuguesa de la segunda mitad del siglo XX - siglo XXI

Análisis de textos: procesos sociales e identitarios en la literatura portuguesa de la segunda mitad del siglo XX - siglo XXI

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	25			
Prácticas	- En aula	20		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	10		15	
Tutorías	5			
Actividades de seguimiento online		5		
Preparación de trabajos	5		40	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	65	5	55	125

Recursos**Libros de consulta para el alumno****I.**BLOOM, H. ([1994] 1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.DOLL CASTILLO, D. (2002) "Escritura/Literatura de mujeres: crítica feminista, canon y genealogías". *Revista Universum*, num. 17, Universidad de Talca.LÓPEZ BUENO, B. (ed.) (2005). *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*. Sevilla: Universidad

<p>de Sevilla.</p> <p>SERVÉN DÍEZ, C. et. al. (2007). <i>La mujer en los textos literarios</i>. Madrid: Akal.</p> <p>SERVÉN DÍEZ, C. (2008). "Canon literario, educación y escritura femenina". <i>Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura</i>, (4), 7-20.</p> <p>POZUELO YVANCOS, J. M.a (1995). <i>El canon en la teoría literaria contemporánea</i>. Valencia: Ediciones Episteme.</p> <p>SULLÁ, E. (ed.) (1998). <i>El canon literario</i>. Madrid: Arco / Libros.</p> <p>II.</p> <p>COLLINS, P.H. y BILGE, S. (2016), <i>Intersectionality. Key concepts</i>. Cambridge: Polity Press</p> <p>DAVIS, A. ([1981]2022) <i>Mujeres, raza y clase</i>. Madrid, Akal</p> <p>EL-TAYEB, F. (2011), <i>European Others. Queering Ethnicity in Postnational Europe</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>KILOMBA, G. (2010) <i>Plantation Memories. Episodes of everyday racism</i>. Münster, UNRAST-Verlag</p> <p>RENDEIRO, M. and LUPATI, F., (eds) (2019). <i>Challenging Memories and Rebuilding Identities: Literary and Artistic Voices that undo the Lusophone Atlantic</i>. London, Routledge.</p> <p>RIBEIRO, D. (2020). <i>Lugar de enunciación</i>. Madrid: Ediciones ambulantes.</p> <p>SOUSA, M.L (2021). <i>Manifesto a Crioulização</i>. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra,</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
En Studium se disponibilizarán lecturas, referencias y recursos bibliográficos

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se realizarán tareas en clase y una presentación expositiva sobre un tema a determinar por las profesoras.

Criterios de evaluación

Participación activa en clase y entrega de tareas puntuales: 40 %
Presentación expositiva y trabajo escrito: 60 %

Instrumentos de evaluación

Participación activa en clase.
Tareas en el aula.
Exposición en el aula

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de las actividades realizadas durante el cuatrimestre.
Realización de las tareas pendientes o suspensas.
Tutorías de revisión del trabajo final.

