

FICHA DE LAS ASIGNATURAS DE CUARTO CURSO

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura ,Escultura y Dibujo				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Codesal Pérez	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B21		
Horario de tutorías	Martes de 12:00 a 14:00/previa cita On Line		
URL Web			
E-mail	javiercodesal@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que permitan al alumno producir un proyecto personal en el ámbito de la creación audiovisual

Perfil Profesional

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Artista que produce obra audiovisual -Profesor de lenguaje audiovisual y materias afines -Crítico de producciones audiovisuales -Especialista en lenguajes audiovisuales |
|--|

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

Dotar a los alumnos de habilidades para comprender, analizar, concebir y desarrollar obras de arte audiovisuales.

5.- Contenidos

El curso se ocupa de las manifestaciones audiovisuales más próximas al arte contemporáneo y el arte actual, para promover en los alumnos una reflexión y una práctica que les permita adentrarse en el contexto artístico del presente.

Cine de las vanguardias

Nuevos cines

Cine experimental

Videoarte.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del lenguaje y los usos del audiovisual en el ámbito del arte.

Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica sobre las producciones artísticas audiovisuales.

Experimentación del proceso de elaboración de un proyecto audiovisual.

Específicas.

Conocer el vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.

Identificar y entender los problemas del arte, en concreto, del audiovisual.

Identificar los condicionantes socio-culturales que hacen posible discursos artísticos determinados.

Comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.

Conocer métodos de experimentación en el arte audiovisual.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística audiovisual.

Capacidad para hacer una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales.

Capacidad de documentar la producción artística audiovisual.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos audiovisuales.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Fomentar el pensamiento crítico y autocrítico del estudiante.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos
 Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora, adquiriendo la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

7.- Metodologías docentes

El trabajo en el aula se basa en la exposición de materiales artísticos diversos - audiovisuales, fotográficos, sonoros o textuales- a partir de los cuales se van conceptualizando temas importantes del campo audiovisual. La exposición en clase se complementa con lecturas que los alumnos hacen fuera del aula. Parte fundamental de la asignatura es la realización individual de un vídeo por parte del alumno. Para la realización del proyecto de vídeo, los alumnos deben asistir a tutorías individuales en las que se comentan con el profesor cada una de las fases del trabajo.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	19			19
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	40		40
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	15		15
Seminarios				
Exposiciones y debates	7			7
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		45		45
Otras actividades (detallar)		21		21
Exámenes	3			3
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Mekas, Jonas. Diario de cine. El nacimiento del nuevo cine norteamericano, Mangos de Hacha, México, 2013.
 Brakhage, Stan. Por un arte de la visión. Escritos esenciales, Eduntref, Buenos Aires, 2014.
 Deren, Maya. El universo dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 2015.
 Farocki, Harun. Desconfiar de las imágenes, Caja negra, Buenos Aires, 2013.
 Bonet, Eugeni y otros. En torno al vídeo, Universidad de País Vasco, 2010.
 Al inicio del curso se darán referencias bibliográficas por extenso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.ubu.com>

A lo largo del curso se darán referencias adecuadas a los temas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se llevará a cabo de modo continuo.

Criterios de evaluación

Asistencia y participación del alumno en clase.

Desarrollo coherente del proyecto individual de vídeo.

Asimilación crítica de las lecturas obligatorias propuestas al inicio del curso.

Instrumentos de evaluación

Participación efectiva en la dinámica de la clase.

Asistencia a tutorías para seguimiento del proyecto de vídeo.

Presentación del vídeo terminado.

Examen sobre las lecturas propuestas al inicio del curso.

Recomendaciones para la evaluación

Asistir de manera activa a las clases y solicitar tutorías cuando sea necesario..

Recomendaciones para la recuperación

Asistir a la revisión de notas para hacer un plan de trabajo personalizado de cara a la siguiente convocatoria.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Pintura y Escultura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Gómez Isla	Grupo / s	Dibujo
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3.D.9.		
Horario de tutorías	Martes de 9 a 10 h.		
URL Web	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=3025		
E-mail	pepeisla@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 3228

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia, "Creación y Producción Artística" que se engloba dentro del módulo 2 de "Disciplinas Artísticas". Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, y por tanto puede ofertar distintas opciones disciplinares de especialización de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Profundizar en el desarrollo del proyecto personal desde una contextualización del mismo en el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.
Creativo en el ámbito de la imagen.
Educador artístico y especialista en arte.
Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Identificar el proceso de creación personal en el marco de la cultura artística y visual contemporánea.
Aprender a desarrollar proyectos personales con la suficiente complejidad conceptual, expresiva y comunicativa.
Analizar e identificar críticamente las posibilidades expresivas y comunicativas de cada medio artístico utilizado a la hora de desarrollar plásticamente una determinada idea.
Desarrollar la capacidad de autoevaluación para reflexionar sobre las herramientas más adecuadas en la toma de decisiones a la hora de plasmar gráficamente las ideas de partida.
Contextualizar los problemas, temáticas y reflexiones en el marco teórico adecuado, analizando los antecedentes artísticos previos y relevantes que se han ido formulando para adoptar un punto de vista crítico y personal

respecto a ellos.

Elaborar enfoques personales respecto a las temáticas, propuestas conceptuales o diseños metodológicos a la hora de elaborar un proyecto personal.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de este programa.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 83 horas), mientras que el 42% restante corresponderán a actividades de trabajo autónomo realizadas por cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS TEÓRICOS

Se impartirán contenidos tanto de tipo teórico como práctico que desarrollarán en el estudiante la competencia necesaria para comprender los estímulos de las imágenes que recibe, con los cuales aprenderá a expresarse a través de sus propios mensajes visuales, justificando su utilización.

Las clases magistrales están destinadas a comprender la forma de concebir procesos de gestación de proyectos y a diferenciar los diversos estilos y tendencias utilizados por diversos creadores en el ámbito de las artes visuales a través del dibujo, atendiendo para ello a la diversidad de planteamientos plásticos acometidos. Para ello, se dará a conocer al estudiante el contexto histórico y cultural necesario para el desarrollo de su propia investigación en el ámbito del dibujo, lo que incluye el desarrollo de trabajos prácticos, visitas de exposiciones, consultas bibliográficas y estudios sobre artistas y movimientos contemporáneos.

Se documentarán los procesos de investigación que versen sobre la relación existente entre la gestación de la ideas en el ámbito del dibujo y los soportes técnicos y tecnológicos que permiten desarrollarlas.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Realización de dibujos basados en mensajes propios de la cultura visual acometidos desde un enfoque personal, aplicando para ello las diferentes técnicas gráficas y plásticas que se desarrollarán durante el periodo de aprendizaje de la asignatura.

Se procederá a realizar a lo largo del curso distintas entregas, una por sesión, en el desarrollo de las ideas y los temas propios de cada proyecto propuesto. Esto incluirá un grado de complejidad cada vez mayor en cada entrega.

Partiendo de la identificación del proceso de creación personal, el alumno irá elaborando a lo largo del curso diversos borradores escritos, incluyendo una primera declaración de intenciones sobre los objetivos que se pretenden alcanzar con cada proyecto. Se realizarán exposiciones orales y puestas en común de cada proyecto o práctica de que se trate en cada momento.

Se elaborará una memoria final escrita para explicar de forma lógica y ordenada los diferentes pasos seguidos hasta alcanzar los resultados obtenidos. Junto a esos borradores o memorias, se adjuntarán los bocetos previos (ya sean realizados en el aula o de forma autónoma) que reflejen las fases por las que ha ido atravesando cada proyecto. La memoria deberá incluir tanto una acotación del objeto de estudio del proyecto, un marco teórico, la adopción de un determinado enfoque, la metodología utilizada para elaborar plásticamente la idea, la justificación en la elección de una determinada técnica, así como los recursos plásticos o lingüísticos pertinentes, conclusiones, bibliografía y valoración de los resultados alcanzados.

La memoria final del proyecto o de los proyectos deberá ir acompañada necesariamente por un libro de artista.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad de comunicación.
- Capacidad de trabajar autónomamente.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción

artística.

- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.
- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales

7.- Metodologías docentes

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales destinadas a la explicación del proceso de creación: 1 ect

Prácticas en el aula/laboratorio/taller y prácticas de campo destinadas al desarrollo de las prácticas semanales y las ideas y procesos de creación en el ámbito del dibujo: 1,5 ect

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ect

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos y prácticas semanales: 1 ect

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ect

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	22,5			22,5
Prácticas	- En aula	37	45	82
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		5	5
	- De campo	7,5		7,5
	- De visualización (visu)		5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	7.5			7.5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			7,5	7,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BATTCKOCK, G. (ed.): La idea como arte: documentos sobre el arte conceptual. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- BERGER, John: Mirar, Barcelona: Blume, 1987.
- BERGER, John: Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BERGER, John (2005): Sobre el dibujo, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- BREA, José Luis (2002): La era postmedia, Salamanca, edita Centro de Arte de Salamanca.
- BREA, José Luis (2010): Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image, Akal: Madrid.
- CORTES, José Miguel G: La creación artística como cuestionamiento, Valencia: Instituto valenciano de la Juventud, Generalitat Valenciana, 1990.
- DEBRAY, Régis (1992): Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós. 1994.
- ECO, Umberto: Obra abierta, Ariel: Barcelona, 1985.
- EDWARDS, Betty (1979): The Drawing on the Right Side of the Brains, New York: Jeremy P. Tarcher/Putman.
- FOUCAULT, Michel (1970): El orden del discurso, Buenos Aires: Tusquets, 1992.
- GAU PUDELKO, Sabina: El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable, Tenerife: Universidad de la Laguna, 2003.
- GOMBRICH, Ernst: Arte e ilusión, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GOODMAN, Nelson (1978): Maneras de hacer mundos, Visor: Madrid, 1990.
- GORDON, William J. J. (1961): Synectics. The Development of Creative Capacity, New York: Harper & Brothers, Publishers.
- KANDINSKY (1911): De lo espiritual en el arte, Barcelona: Barral, 1987.
- KANDINSKY: Punto y línea sobre el plano, Barcelona: Paidós, 1996.
- MANOVICH, Lev (2001): El lenguaje de los nuevos medios. La imagen en la era digital, Barcelona: Paidós, 2005.
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, Carlos (Coord.): Arte y estética. Metáforas de la identidad. Seminario interdisciplinar de investigaciones estéticas. Arteleku, cuadernos, nº2, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, Octubre-noviembre, 1991.
- MITCHELL, W.J.T.: Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación visual y verbal, Madrid, Akal, 2009.
- PANOFKY, Erwin (1985): Idea, Madrid: Cátedra, 1987.
- PEIRCE, Charles Sander (1931-1958): Collected Papers of Charles Sanders Peirce, vols. 1-8, C. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds), Cambridge, Harvard University Press.
- PARSONS, Michael J.: Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós, 2002.
- RANCIERE, Jacques (2000): La división de lo sensible. Estética y política, Salamanca: Consorcio Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- SOBCZYK, Marek: De la fatiga de lo visible, Valencia, Ed. Pre-textos, Universidad politécnica de Valencia, 2011.
- SPERRY, R. W. (1968): "Hemisphere Disconnection and Unity in Conscious Awareness", en American Psychologist, 23 (1968), 723-733.
- ZUNZUNEGUI, Santos: Pensar la imagen, Madrid: Cátedra, 1989.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al inicio del curso el profesor elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado en el taller, aula o laboratorio.
Evaluación continua a través de los ejercicios planteados para que los alumnos los realicen como trabajo autónomo fuera del aula.
Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Según las características de las disciplinas ofertadas en esta asignatura, el profesor elaborará en su programa aquellos criterios de evaluación específicos que garanticen la evaluación de los resultados de aprendizaje en su disciplina.
Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el curso.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos y creación de imágenes que tendrán una incidencia decisiva en la calificación final. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.
De forma orientativa, cada convocatoria constará de los siguientes instrumentos:
Pruebas teórico-prácticas individuales: 30% aproximadamente.
Presentación de ejercicios individuales, trabajos semanales previos, memoria y portfolio final del proyecto: 70% aproximadamente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en primera convocatoria se realizará entre las semanas nº 15 y 16, dentro de los horarios de la asignatura. La segunda y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de la primera convocatoria, deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos durante las semanas 16, 17 y 18, así como demostrar que conoce y aplica correctamente los contenidos fundamentales de la disciplina.
Para ello, durante las semanas nº 16 y 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el laboratorio/aula/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Escultura, Dibujo y Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Gil Sinaga	Grupo/ s	Escultura
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A1.D1		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios.		
URL Web			
E-mail	sinaga@usal.es	Teléfono	923-294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística dentro del recorrido opcional de Escultura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Profundizar conceptualmente en el desarrollo del proyecto personal y contextualizarlo desde el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.
Creativo en el ámbito de la imagen.
Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster.
Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para integrar de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan mostrar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.
-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
-Adquirir la capacidad de desarrollar métodos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y teniendo una mayor conciencia del contexto en que se desarrolla.
-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.
-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
-Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.
-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

1. Fenomenología del arte.

- a) La leyenda del artista y la construcción histórica de la idea del genio.
- b) La construcción del sujeto femenino en el arte.
- c) Modos de hacer, ver y pensar el arte I.
- d) El pensamiento como órgano perceptivo.
- e) Espacialismos. La escultura y el vacío.
- f) Arte y percepción visual.
- g) La imaginación activa.
- h) El proceso creativo. (Mapas culturales, rutas bibliográficas y archivo iconográfico).
- i) Arte y creación (la literatura artística sobre el fenómeno creativo).
- j) Historia de la imagen fija y de la imagen en movimiento.
- k) Escultura e inconsciente I.
- l) Fotografía y pintura (la pintura como catástrofe).
- m) La imagen-movimiento y la imagen tiempo. Un ensayo cinematográfico.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)

- Capacidad de comunicación. (23)
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
- Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
- Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48)
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)

(Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Específicas.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
3. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
4. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
5. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
6. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
7. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
8. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
9. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
10. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
11. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Transversales.

- Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
- Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos.
- Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
- Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. (Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una información actualizada sobre arte moderno y contemporáneo y sobre los procesos artísticos sobre los que se alimenta el arte actual. La investigación sobre la que se basa la docencia de esta asignatura pertenece al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en conocer cuáles son los dispositivos que ponen en marcha el acto creativo. Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas facilitan acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Estos diferentes métodos cognitivos buscan analogías que permitan acceder de alguna forma al propio dispositivo creativo personal del estudiante y logren activarlo. 87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante. El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	18		18
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	18		18
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4,5			4,5
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos	6		33,5	39,5
Otras actividades (preparación del archivo documental)			30	30
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, Breviarios. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1957.
 Bloom, Harold, *Genios*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2005.
 Bloom, Harold, *Anatomía de la influencia*, Editorial Taurus, Madrid, 2011.
 Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Editorial Anagrama. Barcelona, 1972.
 Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1*, Editorial Paidós, Barcelona, 1984.
 Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*, Editorial Paidós, 1986.
 Heidegger, Martin, *Observaciones relativas al arte- la plástica-el espacio. El arte y el espacio*. Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 2003.
 Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 2005.
 Gerard, Alexander, *Un ensayo sobre el genio*, Siruela, Madrid, 2009.
 Jung, Carl Gustav, *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
 Kris Ernst y Kurz Otto, *La leyenda del artista*, Ensayos de Arte Cátedra, Percec, Georges, *Especies de Espacios*, Ediciones Literatura y Ciencia S.L., Barcelona, 2004.
 Yates, Steve, *Poéticas del Espacio*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1_Recursos electrónicos:

Plataforma Studium y diarium usal. es / sinaga

2_Otros Recursos:

Proyecto de Innovación Docente ID2014-0010.

Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca.

Archivo bibliográfico y videográfico.

Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2).

Oficial de Oficios (Asistencia en talleres y laboratorio).

Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094.

diarium.usal.es/sinaga

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante (evaluación continua), controlado periódicamente con instrumentos de seguimiento por parte del profesor, la entrega periódica de lo realizado y la presentación final de sus proyectos en el día indicado.

Criterios de evaluación

Nivel de adquisición de conocimientos y comprensión de los conceptos básicos de la materia.
La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo individual del estudiante.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Archivo documental	10,00%
	Total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Entrega del proyecto personal realizado por el estudiante.
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas, el uso de las tutorías y especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	CARLOS PÉREZ PÉREZ-SERRANO	Grupo / s	Grabado
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. GRABADO: DESPACHO C		
Horario de tutorías	Lunes: 15-16 horas/ martes: 09-10 horas. Cita previa/on line		
URL Web			
E-mail	carper@usal.es	Teléfono	932 294 620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un campo concreto de la serigrafía artística que le permitan entender los procesos de creación con la obra gráfica y aplicarlos a un proyecto personal de obra.

5.- Contenidos

SERIGRAFÍA DIRECTA CON PROCESADO MANUAL DE PANTALLAS (2)

Procesos de dibujo serigráfico directo sobre pantallas de seda.

Nuevos recursos gráficos de creación de imagen con línea, mancha, textura y color.

Desarrollo de recursos de dibujo aplicados a procesos de levantado y/o disolución del producto de dibujo.

Desarrollo de procesos de creación de imagen múltiple con una o varias pantallas a partir de estructuras tonales y de color. Recursos de estampación permeográfica.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 1 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.
- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.
- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura bajo la supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	60			60
	- En aula de informática			10	10
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		2,5			2,5
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)				7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos					
Exámenes		9			9
TOTAL		83,5		62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso el profesor presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura,

será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias

necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las **Competencias Específicas** de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos/conocimientos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13, 19, 21, 36 y 45

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 6, 22, 31, 37 y 44

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE6, CE22 y CE31.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III. PINTURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura ,Escultura y Dibujo				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Manuel Prada Vega	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.5		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jprada@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas

Artísticas. Área, Pintura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Profundizar en el desarrollo del proyecto personal desde una contextualización del mismo en el ámbito de la producción artística contemporánea. Esta asignatura tiene carácter obligatorio.

Perfil Profesional

Creación artística. Docencia y educación artística. Experto cultural en Artes Plásticas y Visuales.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Fundamentalmente la conformación de una visión propia de los lenguajes del arte, principalmente en el ámbito del lenguaje pictórico que facilite al alumno la configuración de un proyecto personal.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

Evolución de las ideas, conceptos y procesos en el arte del siglo XX y XXI.

La Formulación de las líneas referenciales.

Configuración y problemática del lenguaje.

Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artistas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Específicas.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad para generar gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en

los procesos de creación artística.

Transversales.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como las condiciones que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

7.- Metodologías docentes

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	17,5	72,5
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.
Desarrollo, madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada.
Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
La documentación del proyecto.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación

La misma que para la evaluación

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura ,Escultura y Dibujo				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alberto Macias Gómez Soledad Farre Brufau	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte/ Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B21		
Horario de tutorías	Martes de 15:00 a 17:00/ previa cita On Line		
URL Web			
E-mail	almacias06@gmail.com soffarre@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que permitan al alumno producir un proyecto personal en el ámbito de la creación audiovisual

Perfil Profesional

Creación audiovisual. Docencia y educación artística y Especialista en lenguajes audiovisuales.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivos prioritarios que el alumno detecte, identifique y describa los elementos que configuran el lenguaje audiovisual que conforma el estilo. Que adquiera los conocimientos técnicos y de lenguaje que le capaciten para articular un discurso audiovisual personal.

5.- Contenidos

Conocimiento avanzado de los elementos de la producción, puesta en escena postproducción audiovisual orientado a la realización en equipo de un cortometraje:

- .- La preproducción: el plan de trabajo, la orden de trabajo, desgloses del guión, casting.
- .- Campo y fuera de campo.
- .- Encuadre fijo y móvil.
- .- Angulación.
- .- Iluminación.
- .- Dirección de arte.
- .- Vestuario, maquillaje.
- .- Edición y postproducción de sonido.

Realización de un proyecto personal individual.

Al trabajo en clase, se sumará la lectura de un libro para realizar una reseña crítica.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico audiovisual.
- Conocimiento de las fases de preproducción, producción y postproducción del proyecto audiovisual.
- Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica en el trabajo artístico audiovisual.
- Capacidad de desarrollar trabajo en equipo.

Específicas.

- Conocimiento de métodos de producción y técnicas audiovisuales. Analizar los procesos de creación audiovisual.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las Fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las Fuentes.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte audiovisual. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje audiovisual.
- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte audiovisual. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.
- Capacidad de documentar la producción audiovisual. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica audiovisual.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos audiovisuales.
- Habilidad para realizar e integrar proyectos audiovisuales en contextos más amplios.
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales. Saber comunicar los proyectos audiovisuales en contextos diversificados.

Transversales.

- Capacidad de perseverancia: Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación audiovisual.

Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual.
Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.

7.- Metodologías docentes

Clases centradas en contenidos teóricos (30% del tiempo presencial)
Resolución de proyecto personal en el aula-taller y/o decorados naturales bajo la dirección del profesor.
Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.
Trabajo autónomo para la preparación y práctica de ejercicios propuestos
Trabajo autónomo para la investigación y el complemento formativo sobre temas propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	50	40	90
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)		10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	12,5			12,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			12,5	12,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se proporcionará material de consulta específico al inicio del curso.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará material de consulta específico al inicio del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias.

Criterios de evaluación

Aplicación correcta de las metodologías asociadas a la producción y realización audiovisual.
Evolución adecuada en la adquisición de destrezas propias de la práctica de la producción y realización audiovisual.
Acabado correcto en la realización y adecuada presentación de ejercicios.
Asistencia activa y participativa a las clases.

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la exposición de proyectos. Análisis periódico de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de presentación de ejercicios y del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas de los trabajos teóricos y prácticos programados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	2º. Semestre
Área	Dibujo, Pintura y Escultura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Gómez Isla	Grupo / s	Dibujo
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3.D.9.		
Horario de tutorías	Miércoles de 11 a 12 h.		

URL Web	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=3025		
E-mail	pepeisla@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 3228

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia "Creación y Producción Artística", incluida en el módulo 2 de "Disciplinas artísticas".

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Las asignaturas del Módulo "Disciplinas artísticas" están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Los campos disciplinares se encuentran en continuo movimiento y cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta estas variaciones que van modificando dichos campos disciplinares.

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Mediante las diversas técnicas y procedimientos esenciales del dibujo artístico, se pretende profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permitan al alumno una formación avanzada en los lenguajes del arte y, en concreto, en el uso de los mismos en la especialidad de dibujo.
- Potenciar el conocimiento de las herramientas y los materiales propios del dibujo artístico. Conocer cómo se comportan, cómo pueden ser manejados y controlados y qué tipos de efectos gráficos pueden producir.
- Desarrollar en el alumno capacidades de innovación y de interiorización en diversas técnicas con las que consiga experimentar y apropiárselas de un modo personal.
- Profundizar en el conocimiento del dibujo como herramienta de expresión para plasmar ideas, a nivel formal, técnico y conceptual, y comprender la necesidad de crear esa vinculación y diálogo constante entre esos dos ámbitos (la idea y su materialización plástica) dentro del proceso de creación.
- Desarrollar la capacidad creadora del alumno a través de la búsqueda de sus propias técnicas y la experimentación con ellas, del análisis de los resultados obtenidos y de la reflexión crítica en torno a ese proceso de investigación personal.
- Potenciar la alfabetización visual y la competencia comunicativa del alumno a través del estudio y análisis de las obras y los ejemplos en el uso de lenguajes y técnicas gráficas utilizadas por los diversos autores estudiados.

Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de este programa.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 83 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Se desarrollarán en el aula tanto contenidos teóricos como demostraciones prácticas, principalmente relacionadas con el análisis de las técnicas y lenguajes del dibujo en el arte contemporáneo, atendiendo a las necesidades creativas de cada alumno a la hora de desarrollar sus proyectos personales.

Se desarrollará un conjunto de técnicas y procedimientos relacionados con la disciplina del dibujo, lo que implica también múltiples estrategias desde diversos planteamientos metodológicos y formales.

Los ejercicios que el alumno vaya a emprender en el aula se dividen en dos apartados:

- Trabajos prácticos de taller, con un nivel avanzado de capacitación técnica, dirigido a dotar al alumno de los conocimientos profesionales, ineludibles en los aspectos de la actual interdisciplinariedad del dibujo.

- Proyectos finales de libre creación, debidamente justificados y documentados. Estos proyectos estarán encaminados a potenciar en el alumno su capacidad para interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal. Todo ello se logrará mediante la experimentación continua y la capacidad del propio alumno para servirse y apropiarse del lenguaje utilizado.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- A través de distintas estrategias de aprendizaje y de ejemplos paradigmáticos que se analizarán detenidamente en clase, trataremos de que cada alumno inicie (o continúe) la búsqueda de un lenguaje personal en un proceso de maduración continuo que se llevará a cabo a lo largo del curso académico.

- Se persigue que cada alumno asuma y adopte una o varias técnicas con las que experimente al máximo (y sobre las que termine ejerciendo un control suficiente) a fin de definir y desarrollar un discurso propio y diferenciador.

- Por último, se tratará que, de entre las técnicas con la que experimente y de las estrategias discursivas que desarrolle con la ayuda de las mismas, extraiga aquellas que mejor se adecuen a su proyecto personal.

- La finalidad última de la asignatura es la de servir como apoyo a las otras dos materias de las que se compone la troncalidad de 4º curso de grado en la especialidad de dibujo, a saber, "Idea, concepto y proceso III", y "Metodología del Proyecto II". El trabajo desarrollado se verá culminado en el proyecto personal, evaluable en cada uno de los aspectos del proceso de creación (conceptual, metodológico y técnico), y que será común para las tres asignaturas.

- El grueso de las horas presenciales de la asignatura se concentrará en las prácticas instrumentales del estudiante orientadas a adquirir destrezas y habilidades en el uso de las diversas técnicas del dibujo. Para adquirir dichas destrezas, se realizarán un determinado tipo de prácticas semanales a lo largo del curso, donde el alumno podrá desarrollar todo su potencial experimental con cuantos materiales y recursos gráficos considere necesario trabajar.

- Finalmente ese proceso de experimentación se verá culminado con la adopción de un lenguaje o una poética personal por parte de cada alumno que aplicará en su proyecto final.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través de su transcurso histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje artístico.
- Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad para interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- Capacidad de autorreflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Transversales.

- Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:
- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:
87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Sesiones magistrales dirigidas al conocimiento de las diversas técnicas del dibujo contemporáneo: 0,5 ects

Prácticas en el aula/laboratorio/taller: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	47	45	92
	- En el laboratorio		5	5
	- En aula de informática			
	- De campo	8		8
	- De visualización (visu)		5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			7,5	7,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Arnheim, R.: Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Eudeba, Buenos Aires, 1973.
- Arnheim, R.: El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- Bacchesci, E.: Las técnicas artísticas, Cátedra, Madrid, 1983.
- Bonome, R.: Concepto y técnica del dibujo y de la composición, General Fabril, Buenos Aires, 1963
- Del Valle Lersundi, G.: En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000.
- Díaz Padilla, R.: El dibujo del natural en la era de la postacademia, Madrid: Akal, 2007.
- Freinet, C.: Los métodos naturales: El aprendizaje del Dibujo, Martínez Roca, 1984.

- Goodman, N. (1978): Maneras de hacer mundos, Madrid: Visor, 1990.
- Goodman, N. (1968): Los lenguajes del arte, Barcelona: Sexi Barral, 1976.
- Manfred, M.: Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza), Gustavo Pili, 1982.
- Martínez Gorriarán, C: "El arte no es un lenguaje. Naturaleza y efectos de una metáfora reductora.", en Arte y estética. Metáforas de la identidad. Seminario interdisciplinar de investigaciones estéticas. Arteleku, cuadernos, nº2, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, Octubre-noviembre, 1991.
- Mayer, R. (1981). Materiales y técnicas del arte, Madrid, Herman Blume, 1985.
- Puente, R.: Dibujo y educación visual, Gustavo Gili, Méjico, 1986.
- Sánchez-Carralero, José. Olvidar lo aprendido, Valladolid, edita Junta de Castilla y León, 2000.
- Smith, S.: Dibujar y abocetar, Blume, Madrid, 1994.
- Smith, R., El manual del artista, Madrid, Barcelona, H. Blume, 2003
- Willians, C.: Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- Wilson, B.; Hurwitz, A.; Marjorie, W.: La enseñanza del dibujo a partir del arte, Paidós, Barcelona, 2004.
-

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Al inicio del curso el profesor elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio.
 Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
 Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
 Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura.
 Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos, la presentación y defensa de los trabajos, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el curso.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos y creación de imágenes que tendrán una alta incidencia en la calificación final. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.
 De forma orientativa, cada convocatoria constará de los siguientes instrumentos:
 Pruebas teórico-prácticas individuales: 30% aproximadamente.
 Presentación de ejercicios individuales, trabajos semanales previos, memoria y portfolio final del proyecto: 70% aproximadamente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en primera convocatoria se realizará entre las semanas nº 15 y 16, dentro de los horarios de la asignatura. La segunda y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de la primera convocatoria, deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos durante las semanas 16, 17 y 18, así como demostrar que conoce y aplica a nivel básico los contenidos fundamentales de la disciplina.

Para ello, durante las semanas nº 16 y 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el laboratorio/aula/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen, así como las técnicas desarrolladas a lo largo del curso bajo la supervisión del profesor.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Escultura, Dibujo y Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Gil Sinaga	Grupo/ s	Escultura
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A1.D1		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios.		
URL Web			
E-mail	sinaga@usal.es	Teléfono	923-294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia: Estrategias creativas y proyectos artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Profundizar en los procesos, lenguajes y técnicas que se precisan para comprender el desarrollo del proyecto personal y ayudar a contextualizarlo desde el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster.

Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para integrar de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan mostrar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar métodos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y teniendo una mayor conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

-Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

1_Arte y representación

a) El método Duchampiano.

b) Formas biográficas.

c) Lugares de la memoria y poéticas del psiquismo.

d) El tiempo como contexto.

2_Manual de instrucciones I. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.

a) Modos de hacer, ver y pensar el arte III.

b) Sistemas constructivos y procesos de formalización II.

c) Herramientas e instrumentos II (lenguajes y códigos).

d) Arte y enseñanza (el modelo educativo de las escuelas de arte de vanguardia).

e) Mapas culturales y archivos documentales.

3_El discurso experimental del arte.

a) Arte e investigación (el método científico) II.

b) Escultura y laboratorio experimental II (relaciones forma-espacio).

c) Relaciones entre arte y vida (poéticas de la existencia).

d) Lo casual y lo involuntario.

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20)
- Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
- Capacidad de comunicación. (23)
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29)
- Capacidad de documentar la producción artística. (36)
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
- Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48)
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)

(Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Específicas.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
3. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
4. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
5. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
6. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
7. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
8. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
9. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
10. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
11. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos

Transversales.

- Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
- Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos.
- Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
- Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática

-Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. (Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar como se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.

Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan acceder de alguna forma al propio dispositivo creativo personal del estudiante y logren activarlo.

87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	18		18
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	18		18
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4,5			4,5
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos	6		33,5	39,5
Otras actividades (preparación del archivo documental)			30	30
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Barthes, Roland, La cámara lúcida, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.

Bourriaud, Nicolas, Formas de vida: el arte moderno y la invención de sí, CENDEAC, Murcia, 2009.

Butin, Hubertus, Diccionario de Conceptos de Historia de Arte Contemporáneo, Editorial Abada, Madrid, 2009.

Foster, Hal, El retorno de lo real, Akal, Madrid, 2001.

Guasch, Anna María, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Hans-Thies Lehmann, Teatro posdramático, CENDEAC, Murcia, 2013.

Heartney, Eleanor, Arte & Hoy, Phaidon Press Limited. London, 2008.

Krauss, Rosalind, Pasajes de la escultura moderna, Akal, Madrid, 2002.

Lippard, Lucy, Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972, Akal, Madrid, 2004.

Tucker, William, The lenguaje of Sculpture, Thames & Hudson, London, 1974.

VVAA, (Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamín), Arte desde 1900, Editorial Akal, Madrid, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1_Recursos electrónicos:

Plataforma Studium y diarium.usal.es / sinaga

2_Otros Recursos:

Proyecto de Innovación Docente ID2014-0010.

Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca.

Archivo bibliográfico y videográfico.

Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2).

Oficial de Oficinas (Asistencia en talleres y laboratorio).

Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094.

diarium.usal.es/sinaga

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, -controlado periódicamente con instrumentos de seguimiento por parte del profesor-, la entrega periódica de lo realizado y la presentación final de sus proyectos en el día indicado.

Criterios de evaluación

Nivel de adquisición de conocimientos y comprensión de los conceptos básicos de la materia.

Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo individual del estudiante.

Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo grupal de cada estudiante.

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ de Campo/ Taller	Prácticas Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Proyectos /Control de asistencia	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Archivo documental	10,00%
	Total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Entrega del proyecto personal realizado por el estudiante.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas, el uso de las tutorías y especialmente aquellas referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Dibujo, Escultura y Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=22386			

Datos del profesorado

Profesor	ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ	Grupo / s	Grabado
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. AULA DE GRABADO: DESPACHO D		
Horario de tutorías	Jueves de 15 a 16 h. y miércoles de 15 a 16 h. Cita previa/on line		
URL Web	https://m.facebook.com/antonio.navarro.grabado/ www.obramultiple.com		
E-mail	antonionavarro@usal.es	Teléfono	923 294 500 Ext. 5615

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia Creación y producción artística, incluida en el módulo Disciplinas artísticas. Se adscribe a las Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura, pudiéndose ofertar distintas opciones disciplinares de estas áreas como grabado, pintura, escultura, audiovisuales o dibujo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Disciplinas artísticas están ligadas a campos disciplinares específicos del arte. Cada campo disciplinar consiste en un sistema de categorías, lenguajes, técnicas y procedimientos específicos. Estos campos están en continuo cambio, asimilando los nuevos enfoques y comportamientos en el ámbito del arte, por lo que la formación deberá tener en cuenta las variaciones que van modificando dichos campos disciplinares. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de las diferentes disciplinas artísticas que pueden ser ofertadas: pintura, grabado, audiovisuales, escultura o dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de esta asignatura de 4º curso es dotar al alumno de habilidades avanzadas y conocimientos específicos sobre el libro de artista contemporáneo, desde una concepción de obra múltiple en el campo de la gráfica. Se pretende que el alumno obtenga los recursos necesarios para el desarrollo práctico y conceptual del libro de artista y libro objeto, aplicado a su proyecto de obra personal.

El libro de artista/libro objeto.

Comprender las diversas definiciones sobre libro de artista/libro objeto, desde una visión de lo múltiple aplicado al campo de la gráfica.

La libertad de soportes y sus posibilidades de creación.

Visualización de material en el propio laboratorio creativo, haciendo uso de recursos en línea.

Videos de diferentes exposiciones y charlas grabadas con otros creadores de libros.

Desarrollo práctico de encuadernación.

Dependiendo del planteamiento narrativo que proponga el estudiante, se aplicarán propuestas que permitan lecturas de carácter anacrónico, sincrónico o diacrónico. En base a estas características, se buscarán las soluciones de encuadernación más afines

5.- Contenidos

EL LIBRO DE ARTISTA MÚLTIPLE Y PROCESOS DE ENCUADERNACIÓN

A partir de procesos técnicos que los estudiantes hayan desarrollado en diferentes asignaturas de grabado, para realizar el libro de artista se ofertan una serie de técnicas entre las que el estudiante podrá elegir: serigrafía directa, serigrafía con procesado digital, xilografía y linóleo, grabado a la punta seca, grabado al carborundo y grabado por transferencia.

Estas técnicas pueden ir combinadas con distintos tipos de soportes, tales como:

madera, cartón compacto, cartón ondulado, PVC transparente, PVC de colores/PVC espumado, metacrilato. Metales como cobre, zinc, hierro o aluminio. Vidrio, tejidos, papel y pulpa de papel manual.

Finalmente, se ofertan diferentes procedimientos de encuadernación y maquetación final, dependiendo de la idea de cada estudiante: el cosido medieval, cosido japonés, cosido copto, el libro plegado y sus variantes, la carpeta de artista o la caja contenedor, entre otros posibles.

Todo ello proporcionará a los estudiantes los recursos necesarios para generar libros de artista donde el diálogo entre idea, técnica, soporte y encuadernación, dará sentido y concretará el diseño definitivo de las obras.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar y que vienen expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado (CE):

Nº 7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Nº 12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Nº 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Nº 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Nº 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Nº 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Nº 32.- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Nº 42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Nº 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Nº 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:

Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso el profesor elaborará un Programa específico que informará más ampliamente al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante y los objetivos de aprendizaje que se proponen en base al libro de artista y sus procesos de creación. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

“Que es un libro de artista?” VV.AA.

Editorial: Ediciones de la Bahía, España, 2014. ISBN 10: 8494196936 / ISBN 13: 9788494196935

“Sobre Libros. Reflexiones en torno al libro e artista. VV.AA. Editorial: Sendema. 2009. ISBN: 9788493736804.

“El libro de los libros de artista”

Emilio Antón, José. Sanz Montero, Ángel. Editorial Lupi

“El arte nuevo de hacer libros” ULISES, Editorial: Carrion. ISBN. 978.607-7534-40-2. Mexico

“The New Book. El libro de artista es innovación” PELLACANI, Elisa. Editorial: Consulta Librieprogetti.

“El Libro-Arte. CRESPO, Bibiana. Concepto y proceso de una creación contemporánea”, Tesis Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN: 9788469147047

“Il libro d'artista al tempo di Kandinsky. Tra avanguardie e tradizione” Tedeschi, Letizia -

Bellini, Rolando Editorial: Skira (1995)

"Dalla charta al libro d'artista. 105 d.C. – 1992". Mostra bibliografica. Catálogo. GATTA Massimo - D'ADAMO Angela V.

"Libro d'artista" KALCZYNSKA, Alina. Editorial: All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano (2008)

"Libro de artista" CORA, Díaz. Editorial: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON (2010) ISBN 10: 6074336199 ISBN 13: 9786074336191

"Allo! Paris Il Libro d'Artista da Manet a Picasso nella Collezione Corrado Mingardi G.Bianchino" - S. Parmiggiani - M. Tavola. Editorial: Skira, Milano (2008)

"El llibre espai de creació" Cristoph Keller, MANUEL BONET, Juan. ALCARAZ, Antonio. Universidad politécnica de Valencia, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Libros de Artista: colección y fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

ENLACES WEB

- HISTORIA DEL LIBRO DE ARTISTA
<http://librosdeartista-historia.blogspot.com.es/>

- NEONBOOK
https://www.academia.edu/14181934/TESIS_Dise%C3%B1o_editorial_para_el_libro_de_artista_NEONBOOK

- SEVILLANO Isabel

<http://www.aedeacreadores.com/2013/10/los-libros-de-artista-de-isabel.html>

- TITA DO RÉGO Silva . Atelier Tita do Régo Silva

- www.titadoregosilva.de

SDUN, Emilio. Almería prensa cicuta. Enlace a su revista Sísifo:

- <http://www.candelavizcaino.com/2013/12/revista-de-arte-y-literatura-sisifo.html>

- Más allá de unir páginas. Recopilación imágenes de diferentes libros de Artista

<https://es.pinterest.com/decreon/m%C3%A1s-all%C3%A1-de-unir-p%C3%A1ginas/>

- EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA: TIPOLOGÍAS SECUENCIALES, NARRATIVAS Y ESTRUCTURAS. De Bibiana Crespo Martín
<http://eprints.rclis.org/17154/1/125591-555401-1-PB.pdf>

- TREINTA Y UN LIBROS DE ARTISTA Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado. De Salvador Haro González
http://www.bbaa.uma.es/blog/wp-content/uploads/2013/10/31_libros_de_artista_S_Haro.pdf

- MÁRTINEZ PINO, Joel. Libro de artista: qué es, concepto, historia y antecedentes.
<http://www.aedeacreadores.com/2013/03/libro-de-artista.html>

- ANTÓN. José Emilio. Libro de Artista. Visión de un género artístico.
<http://librosdeartista-historia.blogspot.com.es/>
- Libro de artista. Tipologías
<http://www.merzmail.net/libroa.htm>
- TOMAS CALDERON, Enrique. Conceptos y procesos en los libros de artistas, 2006 – 2007 el libro de artista en la era digital.
http://www.ultranoise.es/dossier/memoria_final.pdf
- Libro de artista pinterest
<https://es.pinterest.com/explore/libro-de-artista-956814532624/>
- libro de artista
https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_artista
- El libro de artista
<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4070>
- **PPT.** El libro de artista.
www.asociacionartistica.com/06_reseñas/.../libro_artista.pps
- Arte conceptual y posconceptual. La idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus. El libro de artista conceptual: el libro como idea.
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/37/adolfovrocca.pdf>
- LÁN, Fernando. Apuntes para una historia de el libro de artista, el libro objeto, y el libro-obra-de-arte en España (1965-1990).
<http://www.escaner.cl/escaner47/articulo.htm>
- ANTÓN, Emilio: “aeiou”, en merzmail.net
<http://www.merzmail.net/aeiou.htm>
- “Libro de Artista. Visión de un género artístico”, 2004
<http://librosdeartista-historia.blogspot.com.es/>
- CARRIÓN, Ulises: “El nuevo arte de hacer libros”, en Second Thoughts, Void Distributors, Amsterdam, 1980
<http://www.merzmail.net/carrion.htm>
- GÓMEZ CALLEJAS, Nelson: “El libro de artista”, en Red del profesor.ula.net
<http://www.webdelprofesor.ula.ve/arte/callejas/libro.html>
- TANNENBAUM, Bárbara: “Aspectos formales del libro de artista”, en milpedras.com,
www.milpedras.com/es/descargas/download/91/
- FALA. Feria del Libro de Arte de Alicante.
http://issuu.com/falaalicante/docs/libro_artistas_fala_issuu__1_?e=11549474/7484984
- HARO GONZÁLEZ, Salvador. El libro como disciplina artística.
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/20/11.%20El%20libro%20como%20disciplina%20artistica.pdf>
- El libro objeto, pop up, libro de artista
<http://tiposyletras.blogspot.com.es/2013/05/el-libro-objeto-pop-up-libro-de-artista.html>
- Libros sorprendentes. La colección MIMB de la Biblioteca Nacional de España
http://www.bne.es/media/Publicaciones/CatExposiciones/Libros_sorprendentes.pdf

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las **Competencias Específicas** de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30%

Competencias específicas asociadas: 13 y 14

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%

Competencias específicas asociadas: 7, 12, 19, 31, 32, 42, 43 y 44

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE7, CE12, CE13, CE14, CE32 y CE42.

LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura ,Escultura y Dibujo				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rafael Sánchez-Carralero López	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Despacho Pintura de 4º		
Horario de tutorías	Martes de 16,30 a 20,30 horas previa cita		
URL Web			
E-mail	carra@usal.es	Teléfono	923/294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia, Creación y Producción Artística y en el módulo de Disciplinas Artísticas. Área, Pintura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico personal en el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística. Docencia y educación artística. Especialista en arte.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo prioritario la profundización en los lenguajes y técnicas artísticas que permitan el desarrollo de propuestas personales.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS:

BLOQUE I: PROFUNDIZACIÓN EN LOS PROCESOS Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES.

El lenguaje pictórico como opción artística de producción.

Lenguaje y análisis de la realidad como aportación a la configuración del proyecto personal.

Lo procesual como proyecto.

Análisis de las referencias históricas de los procesos, registros y modelos pictóricos como apoyo en la construcción del proyecto pictórico personal.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

BLOQUE II: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA PERSONAL INDIVIDUAL BAJO TUTORIZACIÓN DEL PROFESOR.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Específicas.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística.

Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Transversales.

Habilidades para establecer sistemas de producción.

Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

7.- Metodologías docentes

Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	17,5	17,5
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)	9			9
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, en función de los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua de la trayectoria de la obra realizada por el alumno a través del seguimiento de sus trabajos en el aula durante el curso. Evaluación a través de la exposición de proyectos y resultados. Valoración de la adquisición de competencias y conocimientos adquiridos. Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y nivel de aplicación práctica de los contenidos. Desarrollo, evolución y grado de autonomía de las propuestas pictóricas abordadas por el alumno. Calidad de las líneas de investigación desarrolladas por el alumno respecto a los modelos referenciales. Grado de complejidad y nivel de resolución adquirido en los proyectos desarrollados.

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados durante el desarrollo de la asignatura.
Entrevistas personales con el alumnado.
Los trabajos realizados durante el curso para la formalización plástica del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado. Cumplimiento en los plazos y los requisitos establecidos.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. AUDIOVISUALES

1.- Datos de la Asignatura

Código	105027	Plan	2010	ECTS	6 créditos
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura, Escultura y Dibujo				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alberto Macias Gómez	Grupo/ s	Audiovisuales
Departamento	Historia del Arte-BBAA		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	almacias@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Pertenece al módulo 1: Procesos Artísticos

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica.

Desarrollar las capacidades del alumno que posibilitan plantear y desarrollar un proyecto audiovisual en los distintos parámetros formales.

Perfil Profesional

Creación audiovisual. Docencia y educación artística y Experto cultural en artes audiovisuales

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo primordial profundizar en la naturaleza del proyecto audiovisual y en los procesos y métodos que familiaricen al alumno con los modos de narración estándar que el cine dominante o "clásico", ha desarrollado hasta la concreción de géneros narrativos, y promover una reflexión sobre el modo en que, por un lado el espectador interpreta y comparte esas normas, y por otro el autor las asume y supera.

También se abordarán por medio del visionado e investigación del alumno, el modo en que la narrativa de arte y ensayo reinterpreta el paradigma clásico y propone otros esquemas procesales, borrando las fronteras más rígidas del género y dando paso al cine de autor.

5.- Contenidos

La narración clásica.

La narración de arte y ensayo.

Los géneros. El cine negro. El melodrama. La comedia.

Otros géneros.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico audiovisual.

Conocimiento de las fases de elaboración de un proyecto y de sus procesos derivados de creación y producción.

Capacidad de reflexión analítica, crítica y autocrítica en el trabajo artístico audiovisual

Específicas.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas audiovisuales. Analizar los procesos de creación audiovisual.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las Fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las Fuentes.

Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte audiovisual. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje audiovisual.

Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte audiovisual. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Capacidad para generar y gestionar la producción audiovisual. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación audiovisual.

Capacidad de documentar la producción audiovisual. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra audiovisual.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica audiovisual.

Habilidad para comunicar y difundir proyectos audiovisuales.

Habilidad para realizar e integrar proyectos audiovisuales en contextos más amplios.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos audiovisuales. Saber comunicar los proyectos audiovisuales en contextos diversificados.

Transversales.

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de crítica y autocrítica

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.

7.- Metodologías docentes

Clases centradas en contenidos teóricos (30% del tiempo presencial)

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor.

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.

Trabajo autónomo para la preparación y práctica de ejercicios propuestos

Trabajo autónomo para la investigación y el complemento formativo sobre temas propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	40	95
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)		10	10
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			12,5	12,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bordwell, David. La narración en el cine de ficción. Paidós Comunicación. Barcelona, 1996.
 Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Libros de cine RIALP. Madrid, 1990.
 Zunzunegui, Santos. La mirada cercana, microanálisis fílmico. Paidós, Barcelona, 1996.
 Altman, Rick, Los géneros cinematográficos, Paidós, Barcelona, 2000.
 Rubin, Martín, Thrillers, Cambridge University Press, Madrid, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará material de consulta específico al inicio del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La docencia es de carácter presencial y la asistencia a las clases obligatoria. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de evolución en la adquisición de competencias

Criterios de evaluación

Aplicación correcta de las metodologías asociadas la narración audiovisual.
 Evolución adecuada en la adquisición de destrezas propias de la práctica del proyecto audiovisual.
 Acabado correcto en la realización y adecuada presentación de ejercicios.
 Asistencia activa y participativa a las clases

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y de la exposición de proyectos. Análisis periódico de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de presentación de ejercicios y del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Presentación de todos los ejercicios y proyectos.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Dibujo, Pintura y Escultura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Gómez Isla	Grupo / s	Dibujo
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3.D.9.		
Horario de tutorías	Miércoles de 9 a 10 h.		
URL Web	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=3025		
E-mail	pepeisla@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 3228

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo 1 de "Procesos Artísticos"

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica

Perfil profesional.

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster Universitario en

Profesor de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y

Enseñanzas de idiomas.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno para poder evaluar de forma aplicada las metodologías utilizadas, las habilidades semióticas, así como la intencionalidad discursiva de los autores cuyas obras sean estudiadas en profundidad a lo largo de las sesiones teóricas de la asignatura.

- Formar al alumno en el desarrollo de habilidades y capacidades creativas para desarrollar un proyecto personal a partir de la enseñanza de las diversas metodologías del dibujo.

- Adquirir las herramientas metodológicas de análisis y valoración de los procesos gráficos estudiados y puestos en práctica por el alumno, y comprobar hasta qué punto pueden adecuarse formalmente a sus necesidades expresivas.

- Descubrir y detectar el tipo de tratamiento más adecuado para desarrollar un proyecto artístico concreto y alcanzar así los objetivos conceptuales, formales y expresivos propuestos.

- Lograr que la formación derivada de la asignatura combine el conocimiento teórico y los lenguajes gráficos mediante la aplicación práctica de las diversas metodologías en el desarrollo del proyecto creativo personal.

- Facilitar el fundamento metodológico, desde la lógica profesional del titulado en Bellas Artes, para afrontar cuestiones y problemas tan esenciales como la adecuación de criterios estéticos y estilísticos de

la creación artística en el mercado del arte contemporáneo y la cultura visual.
Los resultados de aprendizaje de la asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de este programa.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 83 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

CONTENIDOS GENERALES.

Se desarrollarán en el aula tanto contenidos teóricos como demostraciones prácticas, principalmente relacionadas con el análisis de formas en el dibujo contemporáneo, atendiendo a las necesidades creativas de cada alumno a la hora de desarrollar sus proyectos personales.

Se realizará un conjunto de técnicas y procedimientos relacionados con la disciplina del dibujo, lo que implica también múltiples estrategias desde diversos planteamientos metodológicos y formales.

Los ejercicios que el alumno vaya a emprender en el aula se dividen en dos apartados:

- Trabajos prácticos de taller, con un nivel avanzado de capacitación técnica, dirigido a dotar al alumno de los conocimientos profesionales, ineludibles en los aspectos de la actual interdisciplinariedad del dibujo.
- Proyectos finales de libre creación, debidamente justificados y documentados. Estos proyectos estarán encaminados a potenciar en el alumno su capacidad para interiorizar el lenguaje en el ámbito del dibujo y convertirlo así en un estilo personal. Todo ello se logrará mediante la experimentación continua y la capacidad del propio alumno para servirse y apropiarse del lenguaje utilizado.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Elaboración de materiales y herramientas metodológicas por parte del alumno para construir un discurso personal en torno a un proyecto. En esta parte se van a desarrollar los planes de trabajo y abordar los objetivos tanto a nivel formal como conceptual, en un cuaderno de artista en donde se vea el desarrollo y evolución diacrónica del proyecto a lo largo del curso.

- Investigación en fuentes de referencia. Búsqueda de información acerca de una idea, tema, estilo, proceso creativo, género artístico, paradigma lingüístico, tendencia, movimiento, etc., que le sirva al alumno para fraguar su propio planteamiento personal acerca de una idea y de cómo acometerla plásticamente desde el dibujo.

- Todo este material de investigación se presentará de forma continua y semanal en clase, bien a través de tutorías personalizadas, bien a través de una exposición visual mediante todo tipo recursos positivos, tales como presentaciones en powerpoint, prezi, vídeos, animaciones, etc.

- El material presentado por el alumno se consensuará previamente con el profesor de la asignatura, quien será el encargado de elaborar y tutelar el guión que el alumno deberá desarrollar posteriormente en clase.

- Se planteará tras cada sesión expositiva un debate crítico por parte de los alumnos, a fin de evaluar la idoneidad del material presentado, de acuerdo con los objetivos del proyecto de cada alumno.

- Se desarrollará a lo largo del curso una carpeta de trabajos coordinada con las otras dos asignaturas de 4º curso de grado relacionadas con el desarrollo del proyecto final, a saber, "Idea, concepto y proceso III" y "Lenguajes y técnicas en la producción artística III". En dicha carpeta se materializarán gráficamente los resultados derivados del desarrollo del proyecto, desde su conceptualización hasta su plasmación formal en el formato de presentación final y con los recursos lingüísticos y técnicos elegidos al efecto.

- Se plantearán una serie de ejercicios semanales a lo largo del curso, con entregas fijadas en tiempo y forma, que versen sobre aspectos metodológicos que puedan resultar útiles para el proyecto personal.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través de su transcurso histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Específicas.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
- Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje artístico.
- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlos.
- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver dificultades inherentes a la creación artística.
- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

- Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:
- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
 - Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
 - Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.
 Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
 Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL DIRIGIDAS POR EL PROFESOR:

87,5 horas. Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica del estudiante. Sesiones magistrales destinadas a la explicación de distintas metodologías de proyectos artísticos: 0,5 ects

Prácticas realizadas en el aula/laboratorio/taller con las metodologías propuestas: 2 ects

Exposiciones y debates. Actividades de evaluación/exámenes: 1 ects

METODOLOGÍAS PARA ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO:

62,5 horas. Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica del estudiante. Preparación/documentación de trabajos: 0,5 ects

Estudio y formación en seminarios/talleres específicos: 1,5 ects

Salidas de estudio/prácticas de campo : 0,5 ects

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	47	45	92
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		5	5
	- De campo	8		8
	- De visualización (visu)		5	5
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			7,5	7,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83.5	4	62.5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Del Valle Lersundi, G.: En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia.
Díaz Padilla, R.: El dibujo del natural en la era de la postacademia, Madrid: Akal, 2007.
Dexter, E.: Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London, 2005.
Eisner, E. W.: Educar la visión artística, Paidós. Barcelona, 1995.
Edwards, B.: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, H. Blume, Barcelona, 1984.
Gombrich, E. H.: El sentido del orden, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
Gombrich, E. H.: Arte e ilusión, Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
Gómez Molina, J. J. (ed.): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo, Cátedra, Madrid, 1999.
Gómez Molina, J. J. (ed.): Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995.
Gómez Molina, J. J. (ed.): Máquinas y herramientas de dibujo, Cátedra, Madrid, 2002.
Gómez Molina, J. J.; Cabezas, L.; Bordes, J.: El manual del dibujo, Cátedra, Madrid, 2001.
Kemp, M.: La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat, Madrid, Akal, 2000.
Leymarie J., et al.: El dibujo: historia de un arte, Ediciones Carroggio, Barcelona, 1988.
Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica.
Panofsky, Erwin. Estudios de iconología.
Pérez Sánchez, A. E.: Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya, Cátedra, Madrid, 1986.
Pignatti, T.: El dibujo: de Altamira a Picasso, Cátedra, Madrid, 1982.
Puente, R.: Dibujo y educación visual, Gustavo Gili, Méjico, 1986.
Villafañe, J.: Introducción a la teoría de la imagen. Pirámide, Madrid, 1992.
Willians, C.: Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Al inicio del curso el profesor elaborará una programación específica para cada bloque temático que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria adecuada a su disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-laboratorio. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
Evaluación global de proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación están asociados principalmente a las competencias específicas de la asignatura. Como indicadores generales, se valorará la asistencia y participación en las actividades formativas presenciales, la aplicación práctica/experimental de los contenidos metodológicos, la presentación y defensa de los trabajos semanales y finales, el grado de utilización de los recursos docentes ofertados, así como las actividades autónomas realizadas por el estudiante durante el curso.

Instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura de gran experimentalidad, los instrumentos de evaluación contemplarán pruebas de aplicación práctica de los contenidos, tales como presentaciones de proyectos y creación de imágenes que tendrán una alta incidencia en la calificación final. El profesor concretará a los estudiantes las pruebas de evaluación que considere adecuadas, con valoraciones ponderadas acordes a las actividades formativas propuestas.

De forma orientativa, cada convocatoria constará de los siguientes instrumentos:

Pruebas teórico-prácticas individuales: 30% aproximadamente.

Presentación de ejercicios individuales, trabajos semanales previos, memoria y portfolio final del proyecto: 70% aproximadamente.

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura en la primera convocatoria, es necesaria la asistencia regular a las clases, el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral y la realización de todos los trabajos y ejercicios propuestos. La evaluación en primera convocatoria se realizará entre las semanas nº 15 y 16, dentro de los horarios de la asignatura. La segunda y última convocatoria se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Segunda convocatoria. El estudiante que no haya superado las pruebas de la primera convocatoria, deberá completar y presentar todos los trabajos y ejercicios propuestos durante las semanas 16, 17 y 18, así como demostrar que conoce y aplica correctamente los contenidos fundamentales de la disciplina.

Para ello, durante las semanas nº 16 y 17 el estudiante tendrá la oportunidad de intensificar en el laboratorio/aula/taller las prácticas instrumentales aplicadas a la imagen bajo la supervisión del profesor.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. ESCULTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Escultura, Dibujo y Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Gil Sinaga	Grupo/ s	Escultura
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	A1.D1.		
Horario de tutorías	Consultar web y/o tablón de anuncios		
URL Web			
E-mail	sinaga@usal.es	Teléfono	923 29-46-20

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece a la materia: Creación y Producción Artística dentro del recorrido opcional de Escultura.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Profundizar en las metodologías que se precisan para comprender el desarrollo del proyecto personal y ayudar a contextualizarlo desde el ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística: artista plástico en distintas técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito de la imagen.

Educador artístico y especialista en arte.

Profesor en los distintos niveles educativos una vez cursado el Máster.

Universitario en Profesor de Educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

-Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para integrar de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan mostrar su práctica artística en todo tipo de espacios y formatos culturales.

-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

-Adquirir la capacidad de desarrollar métodos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y teniendo una mayor conciencia del contexto en que se desarrolla.

-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por estos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

-Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como estas configuran el presente y condicionan el futuro.

-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

5.- Contenidos

1_Arte y psicoanálisis.

a) El inconsciente óptico. El método fotográfico.

- b) De la cámara oscura a la linterna mágica (los orígenes de la fotografía).
- c) Arqueología del imaginario.
- d) Escultura e inconsciente II.
- e) Implicaciones de los contenidos autobiográficos en la praxis artística.
- f) Arte y terapia (el modelo curativo).

2_Manual de instrucciones I. El archivo documental: Materiales, técnicas y procesos.

- a) Modos de hacer, ver y pensar el arte II.
- b) Sistemas constructivos y procesos de formalización I.
- c) Herramientas e instrumentos I.
- d) El modelo experimental.

3_El discurso experimental del arte.

- a) Arte e investigación I (el método científico). I
- b) Arte y cultura (el contexto artístico).
- c) Escultura y laboratorio experimental I (el taller).
- d) Arte y lenguaje. (escritos de artista).

Los contenidos de esta asignatura están ajustados a un desarrollo de 18 sesiones de actividades formativas para el alumnado, con una duración de 150 horas (6 ECTS), de las cuales serán presenciales con el profesor aproximadamente el 58%, (unas 87 horas) mientras que el 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos. (20) CE3-Capacidad de producir y de relacionar ideas. (22)
 - Capacidad de comunicación. (23)
 - Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos. (24)
 - Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica. (25)
 - Capacidad de iniciativa propia y de automotivación. (29) CE8-Capacidad de documentar la producción artística. (36)
 - Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. (38)
 - Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. (39)
 - Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos. (45)
 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. (48),
 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios. (49)
- (Sacados del Libro Blanco, Bloque de contenidos 6, específico de la asignatura)

Específicas.

1. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
2. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. Elaboración de diagramas y cronogramas.
3. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
4. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
5. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
6. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

7. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
8. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.
9. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
10. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
11. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

Transversales.

- Conocimiento del pensamiento actual de los artistas y la teoría y discurso del arte. (5)
- Habilidad para establecer sistemas de producción. (43)
- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. (21)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas. (33)
- Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. (34)
- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. (8)
- Capacidad de trabajar autónomamente. (27)
- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos, proyectos.
- Capacidad para identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos
- Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. (Sacados del Libro Blanco)

7.- Metodologías docentes

La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar cómo se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la Fenomenología del arte, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.

Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto. Las prácticas de taller facilitan el acceso a un archivo y manual de instrucciones sobre los sistemas instrumentales. Esta complejidad de métodos cognitivos trata de encontrar analogías que permitan acceder de alguna forma al propio dispositivo creativo personal del estudiante y logren activarlo.

87 horas semestrales de enseñanza presencial suponen aproximadamente el 58% del tiempo de la actividad académica del estudiante.

El 42% restante serán actividades de trabajo autónomo de cada estudiante (unas 63 horas).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18			18
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	18		18
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)	18		18
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates	4,5			4,5
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos	6		33,5	39,5
Otras actividades: Preparación del archivo documental			30	30
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		66,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Benjamin, Walter, Sobre la fotografía, Editorial PRE-TEXTOS, Valencia, 2007.
 Freud, Sigmund, El malestar de la Cultura, RBA, Barcelona, 2012.
 Freud, Sigmund, La interpretación de los sueños, Alianza Editorial, Madrid, 2003.
 Freud, Sigmund, Psicoanálisis del arte, Alianza Editorial, Madrid, 2003.
 Freud, Sigmund, Autobiografía, Alianza Editorial, Madrid, 2003.
 Krauss, Rosalind, Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
 Kuspit, Donald, Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno, Editorial Akal, Madrid, 2003.
 Silverman, Kaja, El umbral del mundo visible, Editorial Akal, Madrid, 2009.
 Schneider Adams, Laurie, Arte y Psicoanálisis, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.
 Warburg, Abby, Atlas Mnemosyne, Madrid, Editorial Akal, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1_Recursos electrónicos:

a) Plataforma Studium y diarium.usal.es / sinaga

2_Otros Recursos:

b) Proyecto de Innovación Docente ID2014-0010.

c) Grupo de Investigación Artísticas (GIA) / GIR Universidad de Salamanca.

d) Archivo bibliográfico y videográfico.

e) Unidad Docente. Archivo Documental: Materiales, técnicas y procesos (A1D2).

f) Oficial de Oficios (Asistencia en talleres y laboratorio).

g) Colaboración permanente con el CRAI desde el ID2012_094.

h) diarium.usal.es/sinaga

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, -controlado periódicamente con instrumentos de seguimiento por parte del profesor-, la entrega periódica de lo realizado y la presentación final de sus proyectos en el día indicado.

Criterios de evaluación

Nivel de adquisición de conocimientos y comprensión de los conceptos básicos de la materia.
Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo individual del estudiante.
Presentación ante el grupo y el profesor del trabajo grupal de cada estudiante

Instrumentos de evaluación

Metodología	Tipo de prueba a emplear	Calificación
Clases Magistrales/ Prácticas de Campo/ Ejercicios en el Taller	Participación del alumno	10,00%
Presentación de Proyectos y trabajos /Control de asistencia	Proyectos	70,00%
Presentación de Proyectos y trabajos	Trabajos teóricos	10,00%
Estudio e Investigación	Archivo documental	10,00%
	Total	100,00%

Recomendaciones para la evaluación

Entrega del proyecto personal realizado por el estudiante.
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas, el uso de las tutorías y especialmente las referentes a la revisión final de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Se establecerá un proceso personalizado que procure el desarrollo del perfil de cada estudiante.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO II. GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=17720			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JOSÉ FUENTES ESTEVE	Grupo / s	Grabado
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	ANEXO II. GRABADO: DESPACHO A		
Horario de tutorías	Miércoles: 09-10 horas/ Jueves: 09-10 horas. Cita previa/on line		
URL Web	http://ocw.usal.es/humanidades/la-imagen-multiple-y-procesos-de-la-obra-grafica		
E-mail	pepefuentes@usal.es	Teléfono	932 294 620 Ext- 5615

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece al Módulo Procesos artísticos. En él se abordan procesos y principios específicos de la práctica artística útiles a cualquier campo disciplinar. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo de un adiestramiento en lo sensible, emocional y conceptual y su desarrollo específico en la formación de los diversos campos disciplinares.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Nuestra Titulación establece que las asignaturas del Módulo Procesos artísticos constituyen el eje teórico-práctico de los procesos implicados en la elaboración plástica. La asignatura pretende una mayor formación específica en cada una de los diferentes campos disciplinares que pueden ser

ofertados: pintura, grabado, audiovisuales, escultura y dibujo.

Perfil profesional.

Esta asignatura está dirigida hacia la formación en los perfiles profesionales de creación artística y creativo en el ámbito de la imagen.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para cursar esta asignatura.

Por razones logísticas del taller de grabado, para poder desarrollar los contenidos de esta asignatura se requiere un máximo de 30 estudiantes.

4.- Objetivos de la asignatura

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura se refieren a la adquisición de las competencias específicas (CE) expresadas en el apartado 6 de esta ficha. El objetivo fundamental de la disciplina de GRABADO es dotar al alumno de conocimientos específicos sobre un nuevo proceso de serigrafía artística con procesado digital de imagen, que le permita conocer otras técnicas y métodos de producción con la obra gráfica para saber aplicarlos a un proyecto personal de obra. Metodología específica sobre el pensamiento creador aplicando la Lista de Roukes y conocimiento de la teoría del color a través del método los dobles complementarios.

5.- Contenidos

SERIGRAFÍA CON PROCESADO DIGITAL DE PANTALLAS (2)

La imagen múltiple en serigrafía digital con impresora de pantallas de última generación.

Proceso de creación de imágenes de origen fotográfico a través del sistema de impresión permeográfico. Programas de tratamiento de imagen digital aplicados a la serigrafía artística. Recursos de estampación y sobreimpresión a varios colores.

Metodologías de experimentación (CE14): aplicación a la imagen de la metodología de creación denominada la Lista de Roukes. Aplicación a la imagen de metodologías sobre el empleo del color basadas en la teoría de los dobles complementarios.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- 1.- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- 2.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- 3.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- 4.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- 5.- Capacidad de comunicación.
- 6.- Capacidad de trabajar autónomamente.
- 7.- Capacidad de trabajar en equipo.
- 8.- Capacidad de perseverancia.
- 9.- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- 10.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- 11.- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del

Específicas.

Competencias que se deben alcanzar en la asignatura expresadas en la ficha de asignatura de la Memoria del Título de Grado:

- 9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- 13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- 14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- 15.- Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
- 19.- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- 28.- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- 30.- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística
- 31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- 36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
- 41.- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
- 43.- Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
- 44.- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- 45.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- 47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
- 48.- Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Transversales.

Objetivos/competencias transversales de la Titulación que la asignatura contribuye a alcanzar:
Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y

transmisión.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías docentes que se van a emplear son las expresadas en las actividades formativas de las fichas del Título de Grado en Bellas Artes. Estas metodologías pretenden una experiencia que no establece separación entre conocimiento teórico y práctico, incorporando la teoría y la práctica dentro de un saber hacer que desarrolle unas habilidades y destrezas específicas dentro de un conocimiento integrador. Son las siguientes:

1.- Metodologías asociadas a actividades formativas presenciales profesor/alumnos.

Suponen aproximadamente el 60% del tiempo de la actividad académica. 3,50 ECTS.

- Lección Magistral: Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. 0,50 ECTS. Las clases magistrales se configuran como la base formativa conceptual del alumno en el desarrollo de la asignatura.

- Trabajo tutorizado en el aula-taller: Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. 2,40 ECTS.

El alumno deberá realizar una serie de trabajos prácticos donde sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos, tanto instrumentales como conceptuales, así como demostrar que comprende los conceptos y las técnicas explicadas en la asignatura.

- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes: exposición y presentación de trabajos, debates y actividades presenciales con prácticas comunes de evaluación. 0,60 ECTS.

Reforzarán las clases teórico-prácticas y fomentarán el espíritu crítico, la capacidad de autoevaluación y la participación activa del alumno y del grupo en la clase, así como el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo.

2.- Metodologías dirigidas hacia actividades formativas autónomas de cada alumno en particular.

Suponen aproximadamente el 40% del tiempo de la actividad académica. 2,50 ECTS.

- Trabajos personales de estudio teórico y preparación de bocetos, matrices e imágenes previas.

- Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.

- Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.

- Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

- Preparación previa de las actividades evaluativas presenciales: estudio del Programa de la Asignatura, informes de autoevaluación, recuperación de ejercicios, etc.

• El componente metodológico se refuerza con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas podrán complementarse con soportes digitales. Los contenidos teórico/técnicos sobre Grabado se introducirán como material docente de consulta en el portal Studium del Campus Virtual de la Usal, para facilitar el acceso permanente del estudiante a los contenidos teóricos y completar los tiempos de exposiciones magistrales en las clases, de modo que se facilite un mayor rendimiento práctico del estudiante en el taller y los laboratorios específicos de la asignatura con supervisión del profesor. Las horas asignadas a cada tipo de actividad pueden variar dependiendo del ritmo de trabajo de los estudiantes y su nivel de aprendizaje, pero teniendo en cuenta que no deben alejarse mucho de las pautas establecidas con carácter general para todas las asignaturas experimentales de la titulación. La asistencia a todas las actividades presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	60		60
	- En aula de informática		10	10
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2,5			2,5
Tutorías				
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Salidas y visitas a exposiciones y museos				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5		62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso el profesor presentará un Programa específico que informará al alumnado sobre la bibliografía básica y complementaria de la disciplina, así como otros recursos específicos relacionados con los proyectos individuales de cada estudiante, con las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje que se proponen. La bibliografía, junto con el Programa de la Asignatura, será incorporada en Studium para consulta del estudiante y como complemento formativo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Consulta directa del estudiante en el aula:

Archivo de Obra gráfica original. Colección del equipo de profesores de Grabado.

Libros especiales y catálogos específicos sobre dibujo, grabado y serigrafía del fondo bibliográfico del equipo de profesores de Grabado.

Otras referencias necesarias:

Debido a las características técnicas de esta disciplina, se incluye documentación sobre normas de seguridad y salud para el estudiante, buenas prácticas y respeto a los servicios y materiales comunes en el taller, así como información sobre impacto ambiental, sostenibilidad de los laboratorios y respeto al medio ambiente.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación centra su objetivo en la valoración continua de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, en términos de resultados de aprendizaje. Se establece la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo presencial y autónomo realizado por el estudiante. Se tendrán en cuenta los objetivos de aprendizaje asociados a las Competencias Generales y Transversales de la Titulación, pero especialmente se valorarán los objetivos asociados a las Competencias Específicas de la asignatura que se detallan en el apartado 6 de esta ficha.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tienen como finalidad la valoración del rendimiento y las competencias adquiridas por el estudiante, para lo cual habrá actividades de evaluación inicial, continua o formativa y final o sumativa.

La evaluación formativa contribuye a valorar el esfuerzo y el progreso en el aprendizaje experimental y la dedicación constante a la materia a lo largo del semestre. Tiene como indicadores la asistencia, participación e implicación del alumno en las actividades prácticas de la materia (exposición de temas, casos prácticos, ejercicios, tareas de refuerzo de aprendizajes, adecuada presentación de los trabajos, etc.) y la evaluación del desempeño y aprovechamiento de la materia por la participación en visitas a talleres, centros, museos y exposiciones de interés.

La evaluación sumativa permite valorar al final de semestre los resultados del aprendizaje global, asociados a las competencias específicas de la asignatura. Se valorará la aplicación práctica de los contenidos, la presentación y utilización de los recursos técnicos, así como la actividad autónoma realizada por el estudiante durante el semestre (hasta 2,5 ects).

Instrumentos de evaluación

Pruebas teórico-prácticas: 30%. Competencias específicas asociadas: 13, 15, 19, 28, 30, 36, 45 y 47

Presentación de ejercicios individuales, trabajos previos y portfolio final: 70%. Competencias específicas asociadas: 9, 14, 31, 41, 43, 44 y 48

Recomendaciones para la evaluación.

Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesaria la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo semestral. La evaluación en 1ª Convocatoria se realizará en la semana nº 15 dentro de los horarios de la asignatura. La 2ª Convocatoria, de evaluación final, se realizará en la semana nº 18.

Recomendaciones para la recuperación.

Para poder superar la asignatura el estudiante deberá demostrar que ha adquirido al menos las siguientes Competencias específicas de la asignatura: CE9, CE14 y CE31.

METODOLOGIA DEL PROYECTO II. PINTURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	1er.Semestre
Área	Pintura, Dibujo y Escultura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Manuel Prada Vega	Grupo/ s	Pintura
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		

Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	AII.6		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jprada@usal.es	Teléfono	923294622

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura pertenece al Módulo de Procesos Artísticos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollar las capacidades que posibiliten al estudiante plantear y desarrollar un proyecto pictórico personal en ámbito de la producción artística contemporánea.

Perfil Profesional

Creación artística, Experto cultural y Profesor.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo prioritario profundizar en los procesos y métodos que permitan la configuración de un lenguaje personal.

5.- Contenidos

Análisis de los diversos métodos en la producción artística.

El proceso y el contexto.

Lo procesual como proyecto.

Relación entre concepto de partida y elección de lenguajes en la elaboración de la obra de arte.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Específicas.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
 Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
 Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

Transversales.

Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
 Habilidades para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
 Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

7.- Metodologías docentes

La docencia de esta asignatura se distribuirá a lo largo del primer semestre en 18 jornadas de 4 horas y media de docencia directa, con un total de 80 horas; corresponden el resto de la carga horaria de estas 6 ECTS (150 horas) al trabajo autónomo.
 Las materias obligatorias de este curso no deben entenderse como materias estancas. Su metodología es común y esta interrelacionada. Su sistema teórico práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo de estudiante de manera personalizada.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55	17,5	72,5
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, según los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dicho proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos sobre los que se trabaja. Codificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos.
Desarrollo y madurez y grado de autoestima de la propuesta planteada.
Dificultad y complejidad de la propuesta.

Instrumentos de evaluación

Entrevistas personales durante las tutorías y en las clases presenciales.
La documentación del proyecto.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajos en el ámbito del taller y nivel de autonomía alcanzada.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105063	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Historia del Arte				

Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes	
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Víctor del Río García	Grupo / s	A y B
Departamento	Historia del Arte/Be. Artes		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3D6		
Horario de tutorías	Miércoles de 12:00 a 14:00		
URL Web	http://www.victordelrio.es/blog_docente/		
E-mail	delrio@usal.es	Teléfono	Ext. 3229

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Conocimiento de las principales teorías del arte en la edad contemporánea
Perfil profesional.
Asignatura de carácter transversal que trata de profundizar en los modelos teóricos que operan en la práctica y la gestión artística actual, por lo que es una asignatura necesaria para cualquier profesional implicado en la creación, la escritura o la mediación institucional o privada del arte contemporáneo.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado Teoría del arte moderno

4.- Objetivos de la asignatura

Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

Actualizar constantemente el conocimiento del arte a través de sus propios creadores.

Analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.

Conocer el lenguaje del arte.

Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Describir los condicionamientos que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

5.- Contenidos

Esta asignatura constará de tres bloques principales en los que se describirán los modelos teóricos más importantes en el arte contemporáneo. Cronológicamente podrían ordenarse en el conjunto de teorías que operan para definir la "neovanguardia", las teorías postmodernas, y las más actuales, orientadas a la denominada "condición postmedia". Se desplegará una descripción de las mutaciones contemporáneas de la estética en relación a las teorías artísticas de la modernidad. Se tratará, por tanto, la crisis de la autonomía del arte moderno y las respuestas del arte en su relación con las nuevas sociedades mediadas por la comunicación de masas. Sobre la crisis de lo moderno y las teorías derivadas de la crítica de las grandes instituciones ilustradas, se definirá a través de sus modelos plurales el concepto de postmodernidad.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de gestión de la información.

Resolución de problemas.

Toma de decisiones.

Razonamiento crítico.

Específicas.

- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

- Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.

- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.

- Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

- Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.

Transversales.

Capacidad de análisis y síntesis.
Comunicación oral y escrita.
Capacidad de gestión de la información.
Trabajo en equipo de carácter interdisciplinario.
Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
Razonamiento crítico.
Capacidad de autoevaluación.
Creatividad.

7.- Metodologías docentes

-Clases magistrales
-Seminarios de comentario y debate sobre textos previamente leídos.
-Asistencia a seminarios y talleres específicos relacionados con los objetivos de la titulación.
-Salidas y visitas a exposiciones, Museos y eventos artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
-Actividad de documentación bibliográfica básica de los trabajos realizados.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		12	24
Prácticas	- En aula	25		40	65
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		4		10	14
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online		12			12
Preparación de trabajos		6		10	16
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
TOTAL		78		72	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Bozal, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, (volumen II), Madrid, Visor, 1999.

Brea, José Luis, *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática*, Barcelona, Anagrama, 1991.

Crow, Thomas, *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Akal, 2002.

Chip, Herschel B. (ed.), *Teorías del arte contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
Guasch, Anna María, (Ed), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.
Harrison, Charles y Word, Paul (eds.), *Art in Theory, 1900-1990*, Oxford, Blackwell Publishers, 1992.
Wallis, Brian (Ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad para exponer y desarrollar conceptos estéticos complejos en relación a ejemplos artísticos contemporáneos de forma oral y escrita a través de una terminología utilizada con precisión.

La capacidad para relacionar los aspectos teóricos con las prácticas propias y contextuales del alumno. Se aplicará para ello un modelo evaluativo sobre la capacidad de síntesis y asociación, así como el razonamiento crítico sobre los aspectos tratados.

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Aportación en las Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados (Seminarios).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Examen y trabajos suplementarios.

Recomendaciones para la evaluación.

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda tratar con el profesor los posibles recursos de mejora en el caso de no superar la primera convocatoria.

GESTION, AMBITO ARTISTICO Y MUNDO PROFESIONAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	105064	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatorio	Curso	4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Lidón Beltrán Mir	Grupos	A y B
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	2.D.5		
Horario de tutorías	Martes, de 10 a 13h. Grupo-A y de 16 a 19h. Grupo-B		
URL Web			
E-mail	lidon@usal.es	Teléfono	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Obligatoria en Fuentes Auxiliares
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Orientación hacia Futuro Profesional

Perfil profesional.

Gestor y Mediador de proyectos artísticos en contextos socio-culturales.

3.- Recomendaciones previas

Estar cursando Grado de Bellas Artes. Tener capacidad organizativa del trabajo. Estar dispuesto a colaborar en proyectos conjuntos aplicados al contexto sociocultural.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS DE GRADO EN BBAA:

EN GENERAL:

1.-Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

ESPECÍFICAMENTE:

1.-Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

2.-Adquirir la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

3.-Adquirir conocimientos sobre los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos.

4.-Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. Conocer la evolución de las diferentes formas de expresión, sus interacciones e influencias mutuas, y comprender como éstas configuran el presente y condicionan el futuro.

5.-Adquirir conocimientos sobre la estructura de la industria cultural, así como la ubicación y configuración de los centros de toma de decisiones relativas a la misma.

6.-Adquirir la habilidad de elaborar estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

7.-Adquirir una formación desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base identificadora de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Reflexionar sobre la incidencia social del arte.
- Analizar arte y sociedad con sentido crítico, aportando ideas propias
- Conocer el funcionamiento de instituciones, empresas y organismos en la gestión artística.
- Diseñar un proyecto artístico innovador en un contexto sociocultural concreto.
- Aprender a manejar los medios técnicos y materiales necesarios para organizar, gestionar y realizar un proyecto artístico.
- Saber presentarlo verbalmente y por escrito en soporte multimedia, con calidad profesional.

5.- Contenidos

1. Actividades profesionales del artista
2. Proyectos artísticos personales
3. Gestión y práctica de procesos profesionales.
4. Formatos y medios expositivos.
5. Cultura y Desarrollo Estético del ciudadano.
6. Industrias Culturales y Arte Contemporáneo

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Específicas.

3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
Compromiso social del artista.
4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
10. Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.)
15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.
Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

16. Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.

17. Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento.

Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado.

Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.

44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

48. Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos.

Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Básicas/Generales.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de perseverancia.

Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Transversales.

1.-Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

2.-Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

3.-Sensibilizar al estudiante con el contexto cultural y medioambiental.

4.-Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

5.-Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Clases magistrales. Diseño de Proyectos. Seminarios. Visitas. Debates. Exposiciones prácticas. Presentaciones multimedia. Trabajo de Taller. Actividad autónoma del alumno.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
SESIONES MAGISTRALES POR C/ GRUPO		45			45
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	10			10
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías			90		90
Actividades de seguimiento online			90		90
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL POR CADA GRUPO DE TEORÍA (X 2 GRUPOS)		75 (150)	180 (360)	30 (60)	285 (570)

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

-RABAGO, A. (2013). Oh, la l'art! EL ROTO. Libros del Zorro Rojo. Institut Catalá de les Empreses Culturals. Barcelona.

-HELGUERA, P. (2013). Manual de Estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos. Conaculta. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Mexico.

-CUADRADO, M. (2003). Marketing de las artes y de la cultura. Ariel. Madrid.

-MARCE, X.& MARTINELL, A. (1995). Perfil y Formación de Gestores Culturales. Ministerio de Cultura. Madrid.

-ROSELLÓ CERZUELA, D.(2004) Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel, Barcelona (EN BIBLIOTECA BBAA).

-VALDES SAGUÉS, M. C. (1999). La difusión cultural en el Museo. Servicios destinados al gran público. Díaz Santos. Madrid.

-CASTRO FLOREZ, F. (2015). Mierda y Catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo. Fórcola. MEC. Madrid.

-CAMACHO, A./ LEIVA, F. (2011). Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile (Disponible en Internet).

ADEMÁS, OTROS DOCUMENTOS QUE SE IRAN APORTANDO EN EL TRANSCURSO DE LA ASIGNATURA

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

icom.org; insea.org; mcu.es; www.artdidaktion.usal.es; etc,

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El fin de la evaluación consideramos que es enjuiciar si los futuros profesionales conocen los conceptos básicos, han desarrollado las capacidades necesarias a través de la practica y muestran una actitud constructiva.

Criterios de evaluación

- Participación activa en el desarrollo de las clases. (Además: Asistencia y Entrega de Ficha con foto Obligatorias).
- Conocimientos adquiridos.
- Aptitudes desarrolladas (estructuración conceptual, crítica reflexiva y creatividad)

Instrumentos de evaluación

- Observación
- Debates
- Proyectos
- Dossier

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia obligatoria y activa a clase, cumplimiento de las tareas propuestas, iniciativa personal. Consulta y documentación en Studium.

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido.