

FICHA DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS (TERCERO Y CUARTO CURSO)

DISEÑO GRÁFICO I

1.- Datos de la Asignatura

Código	105066	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º o 4º	Periodicidad	1er semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Gema López Pérez	Grupo/ s	Único
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	1.11.1		
Horario de tutorías	Lunes de 16.00h. a 20.00h.		
URL Web			
E-mail	glopez@usal.es	Teléfono	659500161

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Se busca capacitar dentro del plan, al alumno en la práctica y ejercicio profesional dentro del área del diseño y su conocimiento global.

Perfil Profesional

Diseñador gráfico

Director de arte, director creativo

Experto en Identidad e Imagen Corporativa, Packaging, editorial y otras áreas de imagen y comunicación

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura "TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRAFICO I (105068), por lo que es muy recomendable la matricula en ambas asignaturas para conseguir los objetivos propuestos

4.- Objetivos de la asignatura

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales para afrontar el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en todos sus campos

5.- Contenidos

- Fundamentos del diseño gráfico
- Historia del diseño gráfico, diseñadores relevantes
- Nociones básicas de Illustrator / Photoshop / Indesign
- Tipografía
- Identidad e Imagen Corporativa: logotipos, aplicaciones básicas y globales
- Elementos de comunicación gráfica: carteles, vallas, flyers, portadas...
- Diseño editorial
- Diseño publicitario, campañas, introducción al marketing
- Packaging
- Introducción al diseño web

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG5. Capacidad de comunicación.

CG6. Capacidad de trabajar autónomamente

CG8. Capacidad de perseverancia.

CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales.

CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa innovadora.

CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

7.- Metodologías docentes

Se encargará la realización de un proyecto semanal previa clase teórica y posterior crítica a su entrega . El proceso a seguir será:

Aportación de Briefing. Bocetos y entrega de archivo final para su evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	13,5			13,5
Prácticas	- En aula	40		40
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			12,5
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	10		50	60
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

A lo largo del curso se irán proporcionando referencias bibliográficas al alumnado

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

A lo largo del curso se irán proporcionando enlaces y publicaciones digitales al alumnado

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento y la corrección del trabajo en el aula.
Se valorará la evolución, esfuerzo y asistencia del alumno durante el curso.

Criterios de evaluación

Evaluación de cada trabajo entregado en el plazo fijado, con la posibilidad de repetirlo cuantas veces se desee a lo largo del curso. Los trabajos fuera de tiempo no serán

evaluados.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación

Clases y talleres son presenciales y la asistencia y el trabajo en clase practicamente aseguran la superación de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

DISEÑO GRÁFICO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	105066	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio Pérez Cornejo	Grupo/ s	Único
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	1.11.2		
Horario de tutorías	Lunes de 8 a 9 y martes de 8 a 11		
URL Web			
E-mail	juliopc@usal.es	Teléfono	669810910

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico del diseño y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil Profesional

Creación artística

Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías

Creativo en el ámbito de la imagen

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura "TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRAFICO I (105068)", por lo que es muy recomendable la matrícula en ambas asignaturas para conseguir los objetivos propuestos.

4.- Objetivos de la asignatura

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales suficientes para acometer el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en sus distintos aspectos: editorial, publicitario y de identidad.

5.- Contenidos

Nociones básicas de los entornos Mac y Pc. Configuraciones para el Diseño gráfico. Periféricos. La maqueta y el arte final.

El boceto. Fotografías, ilustraciones. Tipografía. Caligrafías y rotulación. Modos de presentación: para la web y para el papel.

Diseño Gráfico publicitario. Peculiaridades técnicas y conceptuales. Programas informáticos: PhotoShop.

Diseño gráfico Editorial. Diseño editorial para Internet . Programas informáticos: Quark X Press. Adobe Indesign. Acrobat pdf.

Diseño gráfico de Identidad. Programas informáticos: Freehand, Corel draw, Adobe illustrator

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente
Capacidad de perseverancia.
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
Capacidad de trabajar en equipo.
Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

7.- Metodologías docentes

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos LECCIÓN MAGISTRAL: 0,5 ECTS
Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER: 2 ECTS
Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos
ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO. TALLERES-SEMINARIOS: 1,5 ECTS
Salidas de estudio
ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates, actividades de evaluación
PRESENTACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO DE PROYECTOS Y RESULTADOS DE EXÁMENES: 1 ECTS
Documentación en los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	13,5			13,5
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	40		40
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			12,5
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			20
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	10		50	60
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

A lo largo del curso se irán proporcionando publicaciones digitales al alumnado

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento y la corrección del trabajo en el aula Examen final para alumnos que no superen la corrección anterior.

Criterios de evaluación

Evaluación de cada trabajo entregado en el plazo fijado, con la posibilidad de repetirlo cuantas veces se desee a lo largo del curso. Los trabajos fuera de tiempo no serán evaluados

Recomendaciones para la evaluación

Clases y talleres son presenciales y la asistencia y el trabajo en clase practicamente aseguran superación de la asignatura

TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I

1.- Datos de la Asignatura

Código	105068	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º o 4º	Periodicidad	2º semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Gema López Pérez	Grupo/ s	Único
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	1.11.1		
Horario de tutorías	Lunes de 16.00 a 20.00		
URL Web			
E-mail	glopez@usal.es	Teléfono	659500161

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Se busca preparar al alumno en la práctica y ejercicio profesional dentro del área del diseño gráfico y su conocimiento y desarrollo.

Perfil Profesional

Diseñador gráfico

Director de arte, director creativo

Experto en Identidad e Imagen Corporativa, Packaging, editorial y otras áreas de imagen y comunicación

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura "DISEÑO GRAFICO I (105066)", por lo que es muy recomendable la matricula en ambas asignaturas para conseguir los objetivos propuestos

4.- Objetivos de la asignatura

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales para afrontar el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en todos sus campos

5.- Contenidos

- Nociones básicas de Illustrator / Photoshop / Indesign
- Artes finales para imprenta / Especificaciones para el diseño web
- Comunicación gráfica 360°, branding
- Marca personal
- Ortotipografía, infografía, caligrafía y lettering
- Diseño editorial
- Packaging
- Introducción al diseño web, diseño de apps
- Portfolios

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG4. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CG5. Capacidad de comunicación.

CG6. Capacidad de trabajar autónomamente

CG8. Capacidad de perseverancia.

CG10. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

CG11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

CE9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales.

CT2. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa innovadora.

CT4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

7.- Metodologías docentes

Se encargará la realización de un proyecto semanal previa clase teórica y posterior crítica a su entrega . El proceso a seguir será:

Aportación de Briefing. Bocetos y entrega de archivo final para su evaluación.

Casos prácticos y ponencias impartidas por profesionales de reconocido prestigio en sector invitados para la ocasión.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		13,5			13,5
Prácticas	- En aula	40			40
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)			12,5	12,5
Seminarios					
Exposiciones y debates		20			20
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		10		50	60
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

A lo largo del curso se irán proporcionando referencias bibliográficas al alumnado

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

A lo largo del curso se irán proporcionando enlaces y publicaciones digitales al alumnado

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento y la corrección del trabajo en el aula.
Se valorará la evolución, esfuerzo y asistencia del alumno durante el curso.

Criterios de evaluación

Evaluación de cada trabajo entregado en el plazo fijado, con la posibilidad de repetirlo

cuantas veces se desee a lo largo del curso. Los trabajos fuera de tiempo no serán evaluados.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación

Clases y talleres son presenciales y la asistencia y el trabajo en clase practicamente aseguran la superación de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

ARTE Y FOTOGRAFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105070	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pablo Llorca Casanueva	Grupo/ s	Unico
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	B3		
Horario de tutorías	Lunes de 10 a 14		
URL Web			
E-mail	mendelia21@gmail.com	Teléfono	914312787

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativa

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Analizar las relaciones entre la pintura y la fotografía.

Perfil Profesional

Preparar a los alumnos para analizar las relaciones entre pintura y fotografía, con posibilidad de aplicarla a sus propias obras.

3.- Recomendaciones previas

Tener curiosidad por el tema.

4.- Objetivos de la asignatura

Analizar el pasado y el presente de las relaciones entre la pintura y la fotografía, no siempre fáciles. Que los alumnos sean conscientes de las mismas a la hora de hacer sus propias creaciones.

5.- Contenidos

Clases teóricas de la relación entre fotografía y pintura. Realización de un trabajo creativo.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Análisis teóricos de la materia.

Conciencia de la propia capacidad creativa.

Específicas.

1.- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

5.- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento

actual de los artistas a través de sus obras y textos.

7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.

13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

14.- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

33.- Capacidad de colaboración con otras disciplinas.

37.- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.

47.- Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

- Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

- Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

7.- Metodologías docentes

Clases teóricas sobre la materia, al hilo de imágenes, complementadas con trabajos relacionados, como películas y otras obras.

Creación de un trabajo que relacione ambos campos (pintura/fotografía), con seguimiento continuo por parte del profesor y discusiones sobre el mismo en clase.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12

Prácticas	- En aula	4			4
	- En el plató				
	- En aula de informática				
	- De campo			20	20
	- De visualización (visu)	15			15
Seminarios					
Exposiciones y debates		50			50
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				36	36
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		9			9
TOTAL		90	4	56	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARTE Y FOTOGRAFÍA, Aaron Schaaf (Alianza Editorial)

REVISIONS (Ian Jeffrey)

BEAUTY OF ANOTHER WORLD (Catálogo Museo Bellas Artes de Montreal, Canadá),

FOTOGRAFIA PUBLICA (Horacio Fernández, MNCARS)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Internet

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Capacidad de análisis teórico y capacidad creativa que aplique las ideas de la asignatura.

Criterios de evaluación

Ser capaz de analizar con rigor los conocimientos dados y de crear de manera coherente el trabajo propuesto.

Instrumentos de evaluación

Las pruebas de evaluación están basadas en la realización de un proyecto creativo, un análisis teórico de una o varias imágenes y la asistencia a clase.

Recomendaciones para la evaluación

Capacidad de análisis de la materia y realización de un trabajo intenso y coherente.

Recomendaciones para la recuperación

Mayor acento en los aspectos teóricos de la asignatura.

ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105071	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma	Plataforma:				
Virtual	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco García Gómez	Grupo/ s	Único
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Dibujo		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3.2.2		
Horario de tutorías	Lunes de 17 a 20		
URL Web			
E-mail	fgarciagomez@usal.es	Teléfono	923-294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Se trata de una asignatura que pretende proporcionar al alumno información sobre las últimas tendencias de la relación entre el espacio arquitectónico y ambiental y los proyectos artísticos que inevitablemente se conectarán con este entorno.

Perfil Profesional

Comprensión del entorno.

Creatividad en el ámbito del diseño objetual y de colaboración con otras disciplinas relacionadas con la arquitectura y las últimas propuestas artísticas.
Adquisición de técnicas de proyectación

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

La participación de forma activa que se desea del artista en la elaboración de la imagen urbana exige, por supuesto, el conocimiento crítico de las tendencias arquitectónicas actuales, así como una investigación profunda del contexto social y cultural en que estas propuestas se generan.

En este sentido, la programación está concebida con el propósito de proporcionar al alumnado los conocimientos suficientes para poder desenvolverse en el campo del diseño de espacios públicos exteriores o de interiorismo, incluyendo la posibilidad de colaboración, sin complejos, con profesionales más especializados.

Las bases sobre las que se va a estructurar la docencia son, fundamentalmente, las siguientes:

- Conocimiento de la tradición propia de las últimas tendencias de la arquitectura actual, sin olvidar, cuando las circunstancias de la docencia lo exijan, las relaciones que en el pasado han sido fundamentales para definir las relaciones entre Arte y Arquitectura.
- La destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la creación de una propuesta arquitectónica.

5.- Contenidos

La formación del movimiento moderno. Primeras formulaciones teóricas. El contexto cultural.

Percepción del espacio urbano.

La función y la forma. El origen de la forma

Breves nociones sobre la evolución de los sistemas estructurales.

Conocimiento de las nuevas tecnologías.

Visión crítica de la arquitectura actual y de sus conexiones con movimientos anteriores

El espacio de las artes plásticas. Instalaciones, exposiciones temporales y museos permanentes.

Lugares para el espectáculo y el ocio. Interiorismo

CLASES PRÁCTICAS

El proyecto y sus condicionantes. El modelo como auxiliar operativo

Intervención y transformación creativa de un espacio público

Intervención y transformación creativa de un espacio interior

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

1.- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que sustenta el arte.

2.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Específicas.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.

Transversales.

Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

7.- Metodologías docentes

ACTIVIDAD FORMATIVA

Clases teóricas o magistrales.

Constituirán el 50% de la actividad presencial del alumno. Utilizando siempre medios audiovisuales.

Clases prácticas.

Consistirán en la elaboración de tres propuestas a lo largo del semestre que podrán realizarse también como trabajos no presenciales tutorizados por el profesor

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	55		55
	- En el laboratorio		10	10
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	8,5			8,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45
Otras actividades (detallar)			7,5	7,5
Exámenes	8			8
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alfonso Muñoz Conde. Iniciación a la Arquitectura Ed Celeste, Madrid, 2000
Bruno Zevi. Saber ver la Arquitectura. Ed Poseidón, Madrid 1981
Erwin Panofsky. La perspectiva como forma simbólica. Tusquets editores, Barcelona 1983
John Ruskin. Las siete l.amparas de la Arquitectura. Ed Stylos 1987
Kent C Blomer y Charles W. Moore Cuerpo, memoria y arquitectura Ed. Blume. Madrid 1982
La ciudad: Problemas de Diseño y estructura. D. Lewis y otros Ed Gustavo Gili
Rykwert. La casa de Adán en el paraiso Ed. G.G., Barcelona,1975
Scruton, Roger. La estética de la Arquitectura. Alianza, Madrid,1985
Venturi Robert. Complejidad y contradicción en la Arquitectura Ed G.G. Barcelona, 1978
Publicaciones monográficas sobre arquitectos importantes de la modernidad.
Revistas : Domus, On, La architecture d'aujourd'hui

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Vídeos y películas relacionadas con la arquitectura y su conexión con el arte

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En las evaluaciones, se valorarán los niveles de conocimientos adquiridos relacionados con las competencias de la asignatura.

Criterios de evaluación

Estos criterios de evaluación se establecen en función del carácter teórico- práctico de la asignatura. Por un lado se comprobará, mediante pruebas escritas, el nivel de asimilación de los contenidos desarrollados en clase. Por otro lado, se propondrá para la evaluación final el desarrollo de un tema de investigación, que será distinto para cada alumno.

Se valorará especialmente el conocimiento de la tradición artística propia del oficio de arquitecto y sus relaciones con las artes plásticas.

Además de la destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la disciplina.

Instrumentos de evaluación

Pruebas escritas

Realización de trabajos en el aula tutelados por el profesor 50%

Realización de trabajos fuera del aula, pero también dirigidos y controlados por el profesor,50%

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia activa a las clases Realización de todos los trabajos

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación

ARTE Y NATURALEZA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105072	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	1er.Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda	Grupo/ s	A
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes		
Área	Escultura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	Anexo I - DA2		
Horario de tutorías	Lunes de 14:30 - 15:30		
URL Web			
E-mail	barbara.fluxa@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Arte & Naturaleza pertenece a la optatividad del plan de estudios.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura complementaria al plan de estudios general.

Perfil Profesional

Es una asignatura dirigida a aquellos alumnos que tengan inquietud en el tema concreto o quieran ampliar sus conocimientos independientemente de las asignaturas que estén cursando en el plan de estudios obligatorio.

3.- Recomendaciones previas

La Titulación no establece recomendaciones previas para esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS TEÓRICOS:

-Comprensión y profundización sobre las teorías, discursos y conceptos propios de las relaciones contemporáneas entre Arte & Naturaleza & Sociedad.

-Entender la práctica artística –llevada a cabo en el espacio público y/o espacio natural como un proceso creativo comprometido con el contexto social, político, económico y cultural de la sociedad contemporánea.

OBJETIVOS PRÁCTICOS:

-Usos artísticos y experimentales de procesos, técnicas y lenguajes multidisciplinares en el territorio: Public art, site-specific, intervenciones, work in progress, obras efímeras, metodologías de trabajo de campo, colaboraciones con profesionales de otras disciplinas (ciencia, geografía, sociología, antropología, etc.).

-Promover e incentivar el desarrollo de una intervención artística individual y/o colectiva (site-specific) y la viabilidad de su producción plástica, a partir de la investigación de un lugar específico desde la práctica artística. Preferiblemente en un entorno conocido y cercano al alumno.

-Desarrollo y producción de prácticas artísticas documentales: reportajes, fotográficos, videográficos, archivos materiales, documentales, cartografías y mapas digitales (Google earth).

-Experimentación con materiales y procesos aptos para formar parte de una obra expuesta en el exterior (temporal y/o permanente): durabilidad, resistencia, adecuación al entorno concreto de exposición o montaje, afección climatológica, etc.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS:

-Despliegue teórico y reflexión crítica sobre las múltiples vías para abordar el medio natural desde la práctica artística: earthwork, ecología&activismo, identidad cultural, economía&capital, arqueología&antropología, biología&ciencias naturales, conmemoración&monumento público, acción&viaje&paseo, artesanía&materias primarias, geografía&cartografía, ...

-Estudio y análisis de las peculiaridades y características de los distintos espacios públicos, territorios y paisajes: rural, natural, urbano, industrial.

-Estudio transversal de las distintas estrategias artísticas que abordan la problemática del espacio-naturaleza y las metodologías técnicas de intervención artística en el espacio natural, desde los años sesenta hasta la actualidad, a través de los casos de estudio más relevantes:

Robert Smithson, Dennis Oppenheim, Nancy Holt, Perejaume, James Turrell, Michael Heizer, Mark Dion, Christo&Jeanne Claude, Walter de Maria, Richard Long, Giuseppe Penone, Hamish Fulton, Ian Hamilton Finlay, Ana Mendieta, Olafur Eliasson, David Nash, Lara Almarcegui, Dani Karavan, Ibon Aranberri, Carl Andre, Bleda&Rosa, Alex Hütte, Nils Udo, Andy Goldsworthy, Agnes Denes, Peter Fend, Joseph Beuys, ...

-Información y divulgación de convocatorias, concursos, certámenes, subvenciones y centros de producción relacionados con este ámbito de investigación, a nivel nacional e internacional.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

-Desarrollo y creación de bocetos, esquemas, fichas técnicas, dossiers y procesos intermedios para la presentación y aprobación de un proyecto artístico de intervención en el espacio (público).

-Desarrollo y producción en base a modelos históricos de archivo documental.

-Producción de maquetas y experimentaciones técnicas y planificación de los proyectos de intervención

individual/colectivo del alumno/s.

-Producción de los materiales y elementos formales necesarios para la intervención artística individual/colectivo del alumno/s.

-Trabajo de campo de investigación documental y acondicionamiento de un terreno para la producción de una intervención artística.

-Desarrollo y producción de una intervención individual/colectivo del alumno/s sitespecific en un espacio exterior (fuera del contexto artístico o institucionalizado).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte contemporáneo. Comprender de manera crítica la historia, teoría, y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte contemporáneo.

Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la práctica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico del trabajo artístico.

Específicas.

- Conocimiento básico de la metodología de la investigación de fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

- Analizar los procesos de creación artística.

- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

- Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socioculturales así como los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

- Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

- Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

- Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

- Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Transversales.

- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

- Capacidad de análisis y síntesis oral y escrita.

- Capacidad de crítica y autocrítica.

- Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

7.- Metodologías docentes

-Se utilizará la lección magistral semanal para desarrollar los conceptos y contenidos teóricos que posibiliten adquirir las competencias de la asignatura.

-Se destinarán sesiones semanales a la visualización de obras de referencia relevantes y proyectos artísticos destacados sobre el ámbito de investigación Arte&Naturaleza.

- Se mostrarán en el aula teórica documentales, material audiovisual o sonoro y páginas web sobre el ámbito de investigación Arte&Naturaleza.
- Se llevará a cabo una salida de campo, consistente en la visita a exposiciones de arte contemporáneo relacionadas con el tema.
- Se realizarán sesiones semanales de experimentación y actividades prácticas, en las que se desarrollarán las técnicas, lenguajes plásticos y destrezas introducidos en las clases magistrales.
- Se llevarán a cabo exposiciones y debates, donde los alumnos expondrán y presentarán sus trabajos públicamente en el aula (individualmente o en grupo) fomentando el debate y la capacidad crítica del alumno.
- Se intervendrán directamente de un modo experimental y colectivo espacios fuera del aula (dentro y/o fuera del entorno académico)
- La asistencia a todas las sesiones presenciales es obligatoria para poder alcanzar los objetivos de la asignatura.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES	
	Horas presenciales	Horas no presenciales			
Sesiones magistrales	14			14	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	40		40	
	- En aula de informática			3,5	3,5
	- De campo	4,5		5	9,5
	- De visualización (visu)	4		5	9
Seminarios					
Exposiciones y debates	5			5	
Tutorías	6			6	
Actividades de seguimiento online	1			1	
Preparación de trabajos			45	45	
Otras actividades (detallar)			8	8	
Exámenes	9			9	
TOTAL	83,5		66,5	150	

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Augé, Marc. **Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad**. Gedisa, Barcelona, 1993.
- Beck, Ulrich. **La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad**. Paidós, Barcelona, 2006.
- Bourraïud, Nicolás. **Estética relacional**. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2007.
- Duque, Felix. **Arte público y espacio político**. Akal, Madrid, 2001.
- Guattari, Felix. **Las tres ecologías**. Pre-Textos, Valencia, 1996.
- Huyssen, Andreas. **En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de la globalización**. Fondo de cultura económica, Méjico, 2002.
- Krauss, Rosalind. **Pasajes de la escultura moderna**. Akal, Madrid, 2002.
- Maderuelo, Javier. **La pérdida del pedestal**. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994.
- Pardo, Jose Luis. **Las formas de la exterioridad**. Pre-textos, Valencia, 1992.
- Nogué, Joan (ed.): **El paisaje en la cultura contemporánea**. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.
- Raquejo, Tonia. **Land art**. Nerea, Madrid, 1998.
- Riechmann, Jorge: **Un mundo vulnerable: ensayos sobre ecología, ética y tecnociencia**. Los libros de la catarata, Madrid, 2000.

Smithson, Robert: **Selección de escritos**. Ediciones Alias, Méjico, 2009.
Soja, Edward W.: **Postmetrópolis: estudios críticos sobre las ciudades y las regiones**. Editorial Traficantes de Sueños, Madrid, 2008.
VV.AA. Kastner, Jeffrey (ed.). **Land art y arte medioambiental**. Phaidon Press, Londres, 2005.
*Esta bibliografía se completará en el aula de un modo general y en concordancia con cada uno de los proyectos específicos del alumno.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

www.cdan.es
www.dphuesca.es
www.fcmanrique.org
www.fundacionnmac.org
www.forestofdean-sculpture.org.uk
www.greenmuseum.org
www.greenarts.org
www.artsandecology.org
www.rsa.org.uk
www.landartgenerator.org
www.campoadentro.es
www.viapac.eu
www.arteyecologia.es

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

-La evaluación se llevará a cabo de modo continuo, centrándose en los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno/a va a ir adquiriendo y desarrollando en los trabajos prácticos realizados en el aula, y en los ejercicios de trabajo autónomo que se programen para ser realizados fuera de la misma, a fin de profundizar en los contenidos teóricos y prácticos encaminados a la adquisición de las competencias programadas para esta asignatura.
-La evaluación se centrará en el cumplimiento de los objetivos asociados a la adquisición de las competencias asociadas a la asignatura.

Criterios de evaluación

Es requisito indispensable la presentación de la totalidad de los trabajos durante el curso, tanto teóricos como prácticos, propuestos por el profesor para las fechas acordadas.
Las evaluaciones se realizan en presencia de los alumnos debido al carácter pedagógico de la fórmula y porque permite al estudiante argumentar verbalmente su trabajo.
Aunque se tiende al aprobado por curso a través de una evaluación continua, queda abierta la posibilidad de realizar un examen final en primera convocatoria y una recuperación de la materia en segunda convocatoria.

Instrumentos de evaluación

La evaluación se realizará a través de:
-Actividades presenciales de evaluación continua consistentes en la realización y resolución de ejercicios prácticos: 60 % de la nota. Actividades no presenciales de evaluación continua (40% de la nota), consistentes en la presentación de ejercicios realizados fuera del aula, en calidad de trabajo autónomo del alumno.
-La presentación de una serie de ejercicios que el profesor solicitará del alumno/a y/o la realización de un examen final donde se valorará si éste ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos para la asignatura (1ª y 2ª convocatoria).

Recomendaciones para la evaluación

Para poder superar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura es necesaria la asistencia activa y continuada a las clases y la presentación en las fechas propuestas del trabajo autónomo del alumno/a, materializado a través de una serie de prácticas programadas, bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo lectivo de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

Se programa una recuperación en Segunda convocatoria en las fechas acordadas en la planificación docente.

Para realizar esta prueba es necesario solicitar una tutoría con la profesora para establecer las pautas que el alumno debe seguir en la realización de los ejercicios correspondientes a presentar el día del examen.

Se atenderá de un modo personalizado al estudiante que justificadamente lo requiera.

ILUSTRACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	105074	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	1er.Semestre (Apellidos A-K) 2º Semestre (Apellidos L-Z)
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acces				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Tomás Sánchez Hernández	Grupo/ s	A y B
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho			
Horario de tutorías	Viernes de 9 a 10 y de 14 a 17		
URL Web	www.tomashijo.com		
E-mail	ilustra@usal.es	Teléfono	923/294620 Ext.- 3234

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico de la ilustración y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil Profesional

Creación artística
Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías
Creativo en el ámbito de la imagen

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura pretende dotar al alumnado de los conocimientos necesarios para el ejercicio profesional de la ilustración desde tres ejes:

- El conocimiento de la tradición artística propia de la profesión.
- La destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la disciplina.
- La familiaridad con las prácticas, las rutinas y los desafíos más comunes del trabajo de ilustrador

5.- Contenidos

BLOQUE 1. Aspectos generales

Teórico: Naturaleza de la ilustración. Conceptos fundamentales. Relaciones entre texto e imagen. La ilustración de prensa y la retórica de la ilustración: "La máquina de ilustrar".

Teórico: Estilo y registros del ilustrador. Un paseo por las posibilidades.

Teórico / práctico: Dibujo para ilustradores: el "método Stanchfield".

Teórico: Aspectos promocionales, legales y fiscales de interés para el ilustrador.

BLOQUE 2. Ilustración orientada a la creación audiovisual

Teórico / práctico: Concept art. Diseño de personajes, fondos y atrezzo para animación y videojuegos.

Teórico / práctico: Storyboard y narrativa gráfica para audiovisuales.

BLOQUE 3. Ilustración editorial

Teórico / práctico: El libro escolar.

Teórico / práctico: Cómic.

Teórico / práctico: Ilustración publicitaria. Aspectos específicos, historia y evolución.

Teórico / práctico: Historia del libro ilustrado.

Teórico / práctico: El álbum ilustrado.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.
Capacidad de trabajar autónomamente
Capacidad de perseverancia.
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
Capacidad de trabajar en equipo.
Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.

7.- Metodologías docentes

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula.
Clases centradas en contenidos teóricos
LECCIÓN MAGISTRAL: 0,5 ECTS
Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor
TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER: 2 ECTS
Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos
ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO. TALLERES-SEMINARIOS: 1,5 ECTS
Salidas de estudio
ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS
Exposición y presentación de trabajos, debates, actividades de evaluación
PRESENTACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO DE PROYECTOS Y RESULTADOS DE EXÁMENES: 1 ECTS
Documentación en los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.
ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	12,5			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio	50		
	- En aula informática			
	- De campo		12,5	
	- De visualización (visu)		12,5	
Seminarios				
Exposiciones y debates	20			
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	5		37,5	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	87,5		62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

WIGAM, Mark. Pensar visualmente. Lenguaje, técnicas e ideas para el ilustrador. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
 ZEEGEN, Lawrence. Ilustración digital. Una clase magistral de creación de imágenes. Promopress, Barcelona, 2007.
 EISNER, Will. La narración gráfica. Norma. Barcelona, 2003.
 GREEN, Chuck. Design-it-yourself graphic workshop. Rockport Publishers, Gloucester, 2007.
 IGLESIAS, Ángel E. y PENELA, José R. Principales estilos gráficos de los siglos XV al XX. The New Nonesuch Press, Madrid/Soria.
 SALISBURY, Mark. Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación. Acanto, Barcelona, 2005.

Se indicará bibliografía adicional durante las sesiones.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://illustrationage.com/>
<http://eatsleepdraw.com/>
<http://illustrationfriday.com/>
<http://www.illustrationmundo.com/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se centra en la valoración de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes de los alumnos en términos de resultados de aprendizaje. Se evaluarán los objetivos de aprendizaje asociados a las competencias de la asignatura.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se fundamentan en la comprobación de la adquisición de esas competencias y también en comprobación de la adquisición de conocimientos en los tres ejes fundamentales de la asignatura:

- El conocimiento de la tradición artística propia de la profesión.
- La destreza en el uso de las técnicas y procedimientos propios de la disciplina.
- La familiaridad con las prácticas, las rutinas y los desafíos más comunes del trabajo de ilustrador. Instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación

Realización de trabajos en el taller tutelados por el profesor.
Realización de trabajos fuera del aula de forma autónoma.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia activa a las clases. Realización puntual y fiel a las instrucciones de cada uno de los trabajos.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación.

ARTE Y EDUCACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	105076	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	1er. Semestre
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Lidón Beltrán Mir	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	2D5		
Horario de tutorías	Martes, de 10 a 13h., previa petición de hora.		

URL Web			
E-mail	lidon@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Modulo 3. Fuentes Auxiliares
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación complementaria
Perfil profesional.
Profesional de Arte y Educación

3.- Recomendaciones previas

Capacidad creativa. Actitud abierta a la reflexión y a respetar diferentes puntos de vista. Disposición para transmitir, comunicar e intercambiar experiencias artísticas.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer aspectos de las artes visuales en relación al contexto social y la ciudadanía.
- Utilizar fuentes de información con sentido crítico y personal.
- Analizar cómo intervienen las aptitudes artísticas en los procesos creativos.
- Desarrollar capacidades artísticas de otras personas en contextos culturales contemporáneos.
- Aprender a estructurar y presentar un proyecto creativo de arte para desarrollarlo en diferentes ámbitos sociales (bibliotecas, museos, etc.)

5.- Contenidos

- El artista como mediador cultural.
- La función educativa de las instituciones artísticas y culturales.
- Las aptitudes artísticas en los procesos creativos.
- La educación artística en diferentes contextos sociales.

6.- Competencias a adquirir

--

Específicas.

CE2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva social y cultural.

CE3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

Compromiso social del artista.

CE4. Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.

Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.

CE15. Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.

Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.

CE22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CE23. Capacidad de comunicación.

Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.

CE28. Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

CE33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas.

Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

CE35. Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado.

Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.

CE45. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

CE46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.

Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.

CE48. Habilidad para una presentación adecuada los proyectos artísticos.

Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

Básicas/Generales.

-CG4.Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

-CG9.Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos.

-CG10.Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Transversales.

CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

7.- Metodologías docentes

Lección Magistral, Trabajo Tutorizado en Aula-Taller, Actividad Autónoma del alumno. Talleres-Seminarios, Presentación individual o en grupo de Proyectos y Resultados,

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	45			45
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías		90		90
Actividades de seguimiento online		90		90
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	60	180	30	270

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

-Lowenfeld, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1975.

- Marin, R. Didáctica de la Educación Artística.
- Read, H. Educación por el arte. Paidós. Buenos Aires. 1982.
- Hargreaves, D.J., Infancia y educación artística. Morata/MEC. Madrid. 1991.
- Dewey, J. El Arte como experiencia.
- Arnheim, R. El pensamiento visual.
- Parsons, M. Que entendemos por experiencia estética.
- Wilson, B. Evaluación del aprendizaje artístico. En: Bloom, B. Evaluación del aprendizaje. Buenos Aires. 1975.
- Gardner, H. Educación artística y desarrollo humano.
- Hooper-Greenhill, E. Los museos y sus visitantes.
- Hein, G. Learning in the Museum
- Maset, P. Aesthetisch bildung Differenz. Radius Verlag.
- Agirre, I. Teorías y prácticas en educación artística. Octaedro/Universidad pública de Navarra. Barcelona. 2005.
- Efland, A./Freedman, K./ Stuhr, P. La educación en el arte postmoderno. Paidós Arte y Educación. Barcelona. 2003.
- Eisner, E. Educar la visión artística, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- www.artdidaktion.usal.es
- insea.org
- ICOM.org
- REVISTAS:
- Art Education
- Visual Arts Research
- Studies in Art Education
- Journal of Aesthetic Education

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El fin de la evaluación en educación artística es enjuiciar si los futuros profesionales conocen los conceptos básicos, han desarrollado las capacidades necesarias a través de la práctica y muestran una actitud constructiva.

Criterios de evaluación

- Participación activa en el desarrollo de las clases.
- Conocimientos adquiridos.
- Aptitudes desarrolladas (estructuración conceptual, crítica reflexiva y creatividad)

Instrumentos de evaluación

- Observación
- Debates
- Proyectos
- Dossier

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia obligatoria y activa a clase, cumplimiento de las tareas propuestas e iniciativa personal. Consultar Studium.

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido.

TECNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRAFICO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	105068	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Julio Pérez Cornejo	Grupo / s	Único
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	1.11.2		
Horario de tutorías	Lunes de 8 a 9 y martes de 8 a 11		
URL Web			
E-mail	juliopc@usal.es	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico del diseño y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil profesional.

Creación artística

Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías

Creativo en el ámbito de la imagen

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura: DISEÑO GRÁFICO I (105066), por lo que es muy recomendable la matrícula en ambas asignaturas para conseguir los objetivos propuestos

4.- Objetivos de la asignatura

Dotar al alumnado de los conocimientos técnicos y conceptuales suficientes para acometer el ejercicio profesional del Diseño Gráfico en sus distintos aspectos: editorial, publicitario y de identidad.

5.- Contenidos

Nociones básicas de los entornos Mac y Pc. Configuraciones para el Diseño gráfico. Periféricos. La maqueta y el arte final.

El boceto. Fotografías, ilustraciones. Tipografía. Caligrafías y rotulación. Modos de presentación: para la web y para el papel.

Diseño Gráfico publicitario. Peculiaridades técnicas y conceptuales. Programas informáticos: PhotoShop.

Diseño gráfico Editorial. Diseño editorial para Internet . Programas informáticos: Quark X Press. Adobe Indesign. Acrobat pdf.

Diseño gráfico de Identidad. Programas informáticos: Freehand, Corel draw, Adobe illustrator

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad de comunicación.

Capacidad de trabajar autónomamente

Capacidad de perseverancia.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Específicas.

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Capacidad de trabajar en equipo.

Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

Transversales.

Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos

7.- Metodologías docentes

Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar en el aula. Clases centradas en contenidos teóricos

LECCIÓN MAGISTRAL: 0,5 ECTS

Resolución de ejercicio en el aula-taller bajo la dirección del profesor

TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER: 2 ECTS

Trabajos de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO. TALLERES-SEMINARIOS: 1,5 ECTS

Salidas de estudio

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS

Exposición y presentación de trabajos, debates, actividades de evaluación

PRESENTACIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPO DE PROYECTOS Y RESULTADOS DE EXÁMENES: 1 ECTS

Documentación en los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO: 0,5 ECTS

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		13,5			13,5
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	40			40
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)			12,5	12,5
Seminarios					
Exposiciones y debates		20			20
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		10		50	60
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A lo largo del curso se irán proporcionando publicaciones digitales al alumnado

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua a través del seguimiento y la corrección del trabajo en el aula.

Examen final para alumnos que no superen la corrección anterior.

Criterios de evaluación

Evaluación de cada trabajo entregado en el plazo fijado, con la posibilidad de repetirlo cuantas veces se desee a lo largo del curso.

Los trabajos fuera de tiempo no serán evaluados

Recomendaciones para la evaluación.

Clases y talleres son presenciales y la asistencia y el trabajo en clase prácticamente aseguran la superación de la asignatura.

ESCENOGRAFÍA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105073	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ricardo García Núñez	Grupo / s	Único
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho	3.3.1		
Horario de tutorías	Lunes de 16:00 a 17:00 h. y Miércoles de 9:00 a 11:00 h.		
URL Web			
E-mail	ricardobbaa@gmail.com	Teléfono	923294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Escenografía pertenece a la optatividad del plan de estudios.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Sobre los fundamentos y criterios generales acerca de la producción artística provenientes de otras áreas del Plan de Estudios se pretende capacitar al alumno en el ejercicio profesional específico de la escenografía y en el conocimiento crítico de esta disciplina.

Perfil profesional.	
Creación Artística	

3.- Recomendaciones previas

El alumno debe estar familiarizado y dominar la visión espacial. El interés por la precisión y el manejo de elementos de pequeño formato resultan fundamentales en esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Concepto de fabricación de maquetas: tipos y funciones.
- Riesgos y seguridad en el trabajo.
- Maquetas de volumen (para trabajar personalmente).
- Maquetas estéticas (presentación de un proyecto).
- Estudio y resolución de volúmenes: cuál es la manera más adecuada para resolver un volumen, según la forma y los resultados que se quieran obtener.
- Conocimiento de las herramientas básicas.
- Utilización de materiales adecuados a cada caso.
- Conocimientos teóricos básicos de las máquinas: torno, scanner y mecanizado 3D, plotter de corte, fresadora C.N.C., etc.
- Conocimiento de diferentes acabados según la finalidad de cada maqueta: pinturas, materiales de acabado, etc.
- Conseguir un conocimiento para poder explicar un proyecto por medio de una maqueta.
- Maquetas para ser fotografiadas: iluminación y técnica fotográfica.
- Modelado Virtual 3D.

5.- Contenidos

- Repaso de conceptos esenciales de dibujo y sistemas de representación, escala y perspectiva.
- Materiales I: cartón, cartulina, cartón pluma, madera y derivados.
- Materiales II: plásticos: PVC, metacrilato, policarbonato, espumas, etc.
- Materiales III: metales, vidrio, etc.
- Adhesivos.
- Modelado.
- Moldeado en silicona, resinas y masillas.
- Acabados I: imprimaciones, técnicas de pincel, inmersión, aerografía, impresiones, etc.
- Acabados II: complementos comercializados.
- Fotografiar maquetas: estudio de la luz y aspectos fotográficos.

6.- Competencias a adquirir

- Básicas/Generales.**
- Conocimiento del vocabulario y códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

Específicas.

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de la creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

Transversales.

- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artística.
- Habilidades para la creación artística y capacidad para construir obras de arte.

7.- Metodologías docentes

La asignatura se imparte intercalando clases magistrales sobre los contenidos expuestos y ejercicios prácticos realizados por los alumnos, tanto el clase como fuera del horario académico.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	12			12
Prácticas	- En aula	12		12
	- En el laboratorio (Taller)	24	40	64
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	12,5			12,5
Exposiciones y debates	6		7	13
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	8		15,5	23,5
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bricolaje paso a paso, ed. Susaeta
El trabajo en madera, Philippe Bierling, ed. Susaeta
Manual de diseño ecológico, Alastair Fuad Luke, ed. Cartago
Manual de Modelismo, ed. Herman Blume

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Publicaciones periódicas en el ámbito del modelismo.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se considerará la preceptiva asistencia a las clases.
Las entregas de trabajos evaluables serán obligatorias y se harán de forma periódica.
Proyecto individual práctico a final de curso.
Evaluación Continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
Evaluación Continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
Evaluación Global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
Examen.
Calificación Final numérica de 0 a 10 según legislación vigente.

Criterios de evaluación

-El estudiante ha de demostrar habilidad para la realización de los ejercicios presentados en clase.

Instrumentos de evaluación

-Periodicidad en la entrega de los trabajos evaluables y realización satisfactoria de un ejercicio individual al final del periodo docente.

Recomendaciones para la evaluación.

-La calificación final estará basada en la calidad y el esfuerzo en las entregas, y en el seguimiento continuo de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

-Evaluación final teórico-práctica opcional en examen final, y en el caso de no superar la Evaluación Continua.

PAISAJE

1.- Datos de la Asignatura

Código	105075	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º ó 4º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma: URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RAFAEL SANCHEZ-CARRALERO LOPEZ	Grupo/ s	Único
Departamento	HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES		
Área	PINTURA		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	Despacho Pintura de 4º		
Horario de tutorías	Martes de 16,30 a 20,30 horas previa cita		
URL Web			
E-mail	carra@usal.es	Teléfono	923/294620

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La asignatura tiene carácter de Optativa por lo que no está asignada a ninguno de los tres Módulos.

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Ampliar y complementar la experiencia actual de la creación y la producción artística (pintura) desde las variables que ofrece el imaginario y la representación del paisaje

Perfil Profesional

Creación artística. Docencia y educación artística. Especialista en arte.

3.- Recomendaciones previas

Tener superados los niveles que exige la legislación vigente.

4.- Objetivos de la asignatura

Desarrollo práctico-teórico del concepto paisaje en la pintura y profundización en las propuestas personales respecto al mismo. Análisis crítico de sus posibilidades en la cultura contemporánea

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS:

BLOQUE I: DEFINICIÓN, CONSTRUCCIÓN E HISTORIA DEL CONCEPTO DE PAISAJE

La naturaleza como referente significativo en la configuración sensible, conceptual, formal y procesual de la pintura.

Análisis crítico del concepto de la construcción cultural de la pintura de paisaje.

Referencias históricas de la evolución de los procesos y registros plásticos de la pintura de Paisaje. Análisis y planteamientos resolutivos.

BLOQUE II: PROCESOS CREATIVOS APLICADOS AL PAISAJE

La práctica pictórica y el papel del paisaje en la cultura contemporánea.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

BLOQUE III: PROPUESTAS INDIVIDUALES DE DESARROLLO E INVESTIGACION PICTÓRICA DE LA ASIGNATURA CON LA TUTORIZACIÓN DEL PROFESOR

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.

Conocer el lenguaje del arte.

Específicas.

Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
Analizar los procesos de creación artística

Transversales.

Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

7.- Metodologías docentes

La docencia de esta asignatura se distribuye a lo largo del 2º semestre en 18 jornadas de 4 horas y media presenciales con un total de 83,5 horas. El resto de la carga horaria de los 6 ECTS corresponde al trabajo autónomo del alumno.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales	trabajo autónomo	
Sesiones magistrales	12			12
- En aula	55		17,5	72,5
- En el laboratorio				
Prácticas				
- En aula de informática				
- De campo				
- De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	7,5			7,5
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			45	45

Otras actividades (detallar)

Exámenes

	9			9
TOTAL	83,5	4	62,5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Al inicio del curso se dará la bibliografía general de consulta y en el desarrollo del curso, en función de los proyectos que se establezcan se irá proporcionando la específica para dic proyecto.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Fuentes y recursos documentales específicos según necesidades de los proyectos individuales de cada estudiante.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua de la trayectoria de la obra realizada por el alumno a través del seguimiento de sus trabajos en el aula durante el curso. Evaluación a través de la exposición de proyectos y resultados. Valoración de la adquisición de competencias y conocimientos adquiridos. Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Criterios de evaluación

Rendimiento y aplicación práctica de los contenidos. Desarrollo, evolución y grado de autonomía de las propuestas pictóricas abordadas por el alumno. Grado de complejidad y nivel de resolución adquirido en las proyectos desarrollados.

Instrumentos de evaluación

Documentación y resultados pictóricos generados durante el desarrollo de la asignatura.

Entrevistas personales con el alumnado.

Los trabajos realizados durante el curso para la formalización plástica del proyecto personal.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia continua y trabajo práctico supervisado por el profesor. Calidad del trabajo realizado y nivel de autonomía alcanzado. Cumplimiento en los plazos y los requisitos establecidos.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación

CRITICA DE ARTE

1.- Datos de la Asignatura

Código	105077	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º. Semestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE // BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas	Grupo/ s	Único
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2ª Planta – Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Viernes 9 a 12 horas		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	923 294550 ext: 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de "Fuentes auxiliares"

Papel de la asignatura dentro del bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura optativa dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte

Perfil Profesional

Esta asignatura es de corte teórico y práctico, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Bellas Artes

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda conocimiento básico del arte del Siglo XX y XXI

4.- Objetivos de la asignatura

En los 8 capítulos de este programa se aborda la teoría y la crítica de arte desde una triple perspectiva; como fenómeno histórico, como forma de pensamiento y como práctica aplicada al sistema del arte actual. Todo ello tiene como objetivo dar cuenta de su naturaleza intersticial, híbrida y compleja: comprometida por un lado con una coyuntura espacio temporal específica, por otro lado orientada hacia la reflexión y a la producción de conocimiento, y marcada por último, por un distintivo carácter performativo, es decir por vincular su producción de sentido a la intervención en la arena pública del arte.

Objetivos específicos

- Conocer las premisas teóricas del debate crítico contemporáneo.
- Desarrollo de metodologías para el análisis y valoración de las prácticas artísticas contemporáneas, así como su aplicación en los medios de comunicación de masas tanto divulgativos como especializados.
- Que el alumno tenga la capacidad de descubrir la pluralidad de lecturas que pueden subyacer en una obra de arte.
- Precisión y claridad conceptual a la hora de hacer juicios de valor .
- Capacidad para desarrollar proyectos curatoriales y de comisariado

5.- Contenidos

1. ESTATUTO DE LA CRÍTICA DE ARTE

1.1- La historia del arte, la estética y la crítica de arte.

1.2- ¿Qué es una crítica de arte? Objeto y objetivos de la crítica de arte.

1.3- La crítica de arte y su singularidad disciplinar. Problemas de fondo.

1.4- La crítica de arte y el sistema del arte.

2. FORMAS DE DIFUSIÓN DE LA CRÍTICA DE ARTE

2.1- A quien nos dirigimos y qué queremos contarle.

2.2- Crítica de arte en medios divulgativos y crítica de arte en medios especializados. Problemas de fondo.

2.3- La crítica de arte como género periodístico, como género literario.

Reseñas informativas, Crónicas, Reportajes, Entrevistas, Conversaciones, Biografías, Textos para catálogos, Textos para presentación de exposiciones, Textos curatoriales, Conferencias, Recensiones...

2.4- La crítica en la red

3. SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE Y SU TOMA DE POSICIÓN

3.1- El concepto de gusto y el juicio artístico.

3.2- El valor del juicio de valor y el poder del crítico

3.3- Cualidades morales e intelectuales

3.4- Objetividad y subjetividad

3.5- Crítica militante. Crítica positiva y Crítica negativa

3.6- Crítica de la crítica

3.7- Crítica de arte y prácticas curatoriales.

3.8- Cuando el crítico también quiere ser artista.

3.9- El crítico de arte como antropólogo

3.10- El crítico de arte como mediador

3.11- Hacia un espectador crítico y creativo

4. HISTORIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE

4.1- Orígenes de la crítica de arte en el contexto del enciclopedismo

4.2- La crítica de arte en el siglo XIX: Romanticismo y Realismo

4.3- Origen y desarrollo de la vanguardia y sus implicaciones en la crítica de arte.

4.4- La crisis de los paradigmas interpretativos. La crítica posmoderna.

4.5- Crítica de arte y multiculturalismo

5. EL LENGUAJE DE LA CRÍTICA DE ARTE

Sobre la jerga del arte y el arte de la jerga

5.1- Documentación

.Fuentes primarias y fuentes secundarias

.Como hacer un dossier de prensa

.Confección de fichas

.La toma de imágenes y su clasificación.

.Fotografías

.Diapositivas

.Vídeos

.Imágenes digitales

.Derechos de reproducción de textos e imágenes

.Procedimientos informáticos de trabajo

5.2- El miedo a la página en blanco. Estrategias narrativas

. Calidad de la escritura. Algunas normas de estilo

. Presentación y extensión

. De la frase al párrafo. Ritmo, Estilo, Tono, Citas, Títulos, Subtítulos, Epígrafes.

6. CRÍTICA DE ARTE Y MEDIACIÓN CULTURAL

6.1- Introducción: ¿Como explicar el arte a una liebre muerta?

6.2- Hacia una práctica integradora y rigurosa de la crítica de arte.

6.3- Análisis, interpretación y comunicación

6.4- Niveles interpretativos

. Nivel formalista

. Nivel iconográfico

. Nivel semiótico

. Nivel simbólico

6.5- Códigos de representación

. Representativo

. Perceptivo

. Cognitivo

6.5- El arte entendido como proceso:

. Producción

. Realización

. Recepción

. Interpretación

6.6. Códigos subyacentes.

. La intencionalidad del texto artístico

- Interrelación de las dimensiones histórico, sociales, estéticas, comunicacionales y educativas del arte.

6.7. “Penúltimas” teorías y metodologías interpretativas:

-Del Postestructuralismo a la Estética Relacional y otras “estéticas del pluralismo”.

- Hacer crítica desde el compromiso

7. ALGUNOS PARÁMETROS DE VALORACIÓN

7.1- Contextualización / Contraste

7.2- Habilidad

7.3- Creatividad

7.4- Grado de innovación /espíritu de su tiempo

7.5- Unidad / dispersión

7.6- Simplicidad / Complejidad

7.7- Coherencia

7.8- Consenso cultural

7.9- “Funciona” o “no funciona”. De la satisfacción estética a la in-satisfacción ética.

7.10- El valor del juicio de valor. Consideraciones sobre la relatividad de los juicios críticos.

8. CRÍTICA DE ARTE Y PRÁCTICAS CURATORIALES

8.1. El “Sistema del arte” y sus actores

8.2. Desarrollo de un proyecto de comisariado

-Construcción de discursos y puesta en escena expositiva Alternativas y problemas de fondo

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

-Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

-Los estudiantes deben tener capacidad para desarrollar un conocimiento autónomo. El estudiante convierte en protagonista de su aprendizaje

Específicas.

-Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

-Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, socioculturales materiales, económicos

-Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

-Compromiso social del artista y el comisario de exposiciones.

-Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas / y comisarios a través de sus obras, sus textos y el contacto personal con ellos.

-Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

-Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

-Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

-Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. -Análisis de las estrategias de producción artística

-Capacidad para desarrollar proyectos curatoriales

Transversales.

Comunicación oral y escrita en la lengua propia.

Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

Resolución de problemas y toma de decisiones.

Habilidades interpersonales, capacidad de trabajo en equipo, tanto disciplinar como interdisciplinar.

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

Sensibilidad estética.

7.- Metodologías docentes

La asignatura se estructura a través de dos recorridos paralelos:

Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Así mismo, serán objeto de análisis algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas sobre las que se han construido los discursos críticos, tanto en el siglo pasado como en la actualidad.

Por otra parte se irá dotando al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la práctica real de la crítica de arte y la construcción de un discurso teórico que sustente el proyecto curatorial que ha de presentar como trabajo final de curso.

Cada clase constará de una exposición teórica y de análisis prácticos sobre obras y proyectos expositivos, bien a través de proyecciones de imágenes o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente como parte del trabajo de clase.

Semanalmente el alumno visitará una exposición y tendrá que construir un discurso teórico de carácter crítico respecto a la misma, a partir de los instrumentos teóricos expuestos en clase.

A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos específicos para cada tema.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	26		40	66
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	10.5			10.5
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		2	6
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online		2		2	4
Preparación de trabajos		7		8.5	15.5
Otras actividades (detallar)		12			12
Exámenes		2		10	12
TOTAL		83.5		66.5	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Libros de lectura obligatoria (dos a elegir)

WLADYSLAW TATARKIEWICZ

HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA

(TECNOS) 1ª edición 1987

DANTO, ARTHUR C

DESPUES DEL FIN DEL ARTE: EL ARTE CONTEMPORANEO Y EL LINDE DE LA HISTORIA

(Paidós) - 1ª ed. (1999).

BOURRIAUD, NICOLAS

POSTPRODUCCIÓN

Adriana Hidalgo Editores (2004)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

BOZAL.V (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, Vis 1996

GUASCH A.M (ED): La crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ed, Serbal. Barcelona, 2003.

GUASCH,A (ed.): “Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones (1980 -1995)” Akal /Arte Contemporáneo, 2000

JIMENEZ,J: Teoría del arte. Ed. Tecnos/ Alianza, Madrid, 2002

MENNA,F: Crítica de la crítica. Valencia, Universidad de Valencia, 1997

RAMÍREZ J.A: El sistema del arte en España. Ensayos de arte Cátedra, 2010

RAMÍREZ,J.A: Como escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996

VV. AA: « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228.

Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Consideraciones Generales

- Será continua y acorde con el calendario de prácticas semanales que serán objeto de control periódico

por parte del profesor. Además el alumno deberá entregar a final de cursos una serie de trabajos individuales y colectivos y tiene la opción de hacer examen para mejorar su nota.

Criterios de evaluación

- Ejercicios prácticos de crítica de exposiciones y actividades culturales semanales. (Conferencias, coloquios, presentaciones, etc) *** 30 % (Opcional en caso de no hacer examen)
 - Recensiones críticas de libros y textos especializados*** 15 %
 - Dossier de prensa (Posibilidad de hacerlo en equipo) 15 %
 - Elaboración de un proyecto curatorial / comisariado*** Se valora hasta un 30 %
 - Examen teórico *** 30 % (Opcional en caso de no realizar los trabajos semanales)
 - La asistencia y participación activa en clase se considera obligatoria. Se valora hasta un 10%
- *** Todas las partes deben estar superadas para aprobar la asignatura

Instrumentos de evaluación

- Trabajos semanales – Crítica de exposiciones y Recensión de textos
- Trabajos finales – Proyecto curatorial – Dossier de prensa
- Examen- De los contenidos expuestos en clase y las lecturas obligatorias

Recomendaciones para la evaluación

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.
Además, para la recuperación de las partes de evaluación continua que el profesor estime recuperables, se establecerá un proceso personalizado a cada estudiante