

## ARTE PRECOLOMBINO

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102035	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Casas Hernández	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertada previamente o telemática vía Studium		
URL Web			
E-mail	mcasas@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1437

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al conjunto de materias optativas. Conjunto de asignaturas destinadas al conocimiento del arte de otros ámbitos culturales.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como

fin introducir a los alumnos en el estudio de manifestaciones artísticas de gran diversidad en función de las diferentes áreas culturales del continente americano y los grupos humanos que las crearon.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

Facilitar al futuro historiador del arte la aplicación en su quehacer profesional de la metodología más apropiada al objeto de su estudio, además de proporcionarle una amplia visión sobre la Historia del Arte.

### 3.- Recomendaciones previas

Es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia y geografía americana.

### 4.- Objetivos de la asignatura

En esta asignatura se ofrece una visión de conjunto del arte que se produjo en el continente americano, antes de su encuentro con la cultura europea, a través de las manifestaciones artísticas más destacadas de las diferentes culturas precolombinas, desde el área de Mesoamérica hasta el área Andina, abarcando los periodos formativo, clásico y postclásico.

**GENERALES:**

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio del arte precolombino.

Conocer los aspectos básicos de la historia y cultura precolombina.

Conocer las fuentes para el estudio del arte precolombino.

**ESPECÍFICOS:**

Analizar y distinguir las características de los estilos artísticos precolombinos dentro de su contexto histórico, cultural y estético.

Estudiar los principales testimonios de la cultura material y artística de las culturas precolombinas.

Contextualizar las obras de arte precolombinas en su ambiente histórico y cultural.

### 5.- Contenidos

#### **1. INTRODUCCIÓN.**

#### **2. LA PREHISTORIA.**

Tema 1. Arte Prehistórico en Norteamérica.

Tema 2. Arte Prehistórico en Sudamérica.

#### **3. ARTE DEL PERÍODO PRECLÁSICO O FORMATIVO.**

Tema 3. Mesoamérica: culturas del valle de México; arte olmeca y su expansión.

Tema 4. Área intermedia: culturas de Centroamérica; Colombia y la cultura de San Agustín.

Tema 5. Área andina: culturas de Valdivia, Machalilla y Chorrera; arte chavín y su influencia.

#### **4. ARTE DEL PERÍODO CLÁSICO.**

Tema 6. Mesoamérica: Teotihuacan; el Altiplano central: Cholula, Xochicalco y Cacaxtla; el valle de Oaxaca: cultura zapoteca; Veracruz central: el Tajín; la Huasteca; occidente de México.

Tema 7. El Clasicismo Maya.

Tema 8. Área intermedia: Centroamérica, Colombia y el área del Caribe.

Tema 9. El Clasicismo Andino: zona norte; arte mochica; los valles centrales; arte nazca y arte de Tiahuanaco.

#### **5. PERÍODO POSTCLÁSICO.**

Tema 10. Mesoamérica: arte tolteca, mixteco-Puebla, azteca y maya-tolteca.

Tema 11. Área intermedia: Centroamérica y Colombia; arte taíno.

Tema 12. Área andina: zona norte; culturas Wari y Chimú; costa central y sur; área Circum-Titicaca; arte inca.

### **6.- Competencias a adquirir**

#### **Básicas/generales.**

Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del arte precolombino y su historia.

Adquirir destreza en la percepción y análisis de las obras artísticas precolombinas.

Desarrollar un sentido crítico sobre las metodologías y métodos a emplear en el análisis histórico-artístico del Nuevo Mundo.

Elaborar criterios propios para la comprensión del arte precolombino dentro de su contexto.

#### **Específicas.**

Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados en la América precolombina.

Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución.

Obtener conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos del arte americano precolombino en el marco de distintas culturas.

Capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

Capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación

con el contexto histórico, cultural y social en el que se creó.

Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Transversales.

**COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:**

Iniciarse en la metodología de trabajo e investigación histórico-artística.

Adquirir autonomía en la búsqueda de la información y discriminar la información relevante de la que no lo es.

Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.

Capacidad de lectura comprensiva.

Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico.

Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.

**COMPETENCIAS INTERPERSONALES:**

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

## 7.- Metodologías

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.

Clases prácticas: análisis y comentario de imágenes y textos, y visionado y análisis de documentales. Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.

Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).

Otras actividades (salidas): conocimiento directo y análisis de obras de arte representativas del arte precolombino (por ejemplo, al Museo de América en Madrid).

Atención tutorial.

Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible a través del correo electrónico.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	35		22	57
Clases prácticas	10		12	22
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales			22	22
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades	1		2	3
Exámenes	2		22	24
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALCINA FRANCH, J. *Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 1. Arte Precolombino*, Madrid: Editorial Alambra S.A., 1987.
- CABELLO CARRO, P. *Escultura mexicana precolombina en el Museo de América*. Madrid: Ministerio de Cultural, 1980.
- *Desarrollo cultural en Costa Rica precolombina*. Madrid : Direccion General del Libro y Bibliotecas, 1980.
- Catálogo de la Exposición Perú Indígena y Virreinal*. Barcelona, Madrid y Washington: SEACEX, 2003.
- Catálogo de la Exposición El país del Quetzal: Guatemala maya e hispánica. Centro Cultural de la Villa de Madrid, mayo-julio 2002*. Madrid: SEACEX, 2002.
- Catálogo de la Exposición Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de Historia. Centro Cultural de la Villa de Madrid, febrero-abril 1991, 2 vols.*, Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
- GARCÍA-BÁRCENA, J. y MANRIQUE CASTAÑEDA, L. *Museo Nacional de Antropología (México, D.F.). Guía esencial*, México, D.F.: Editorial Raíces, S.A. de C.V., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.
- KUBLER, G. *Arte y arquitectura en la América precolonial*, Madrid: 1986.
- PIJOÁN, J. *Arte precolombino, mexicano y maya*, Serie Summa Artis: Historia General del Arte, t. 10, Madrid: Espasa-Calpe, 1981.
- SEBASTIAN LÓPEZ, S. *Iconografía del indio americano: siglos XVI-XVII*, Madrid: Ediciones Tuero, 1992.
- STIERLIN, H. *Los mayas. Palacios y pirámides de la selva virgen*, Colonia: Taschen: 2004.
- WESTHEIM, P. *Ideas fundamentales del arte prehispánico*, Madrid: Alianza Editorial, Col. Alianza Forma, n.º 63, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.

1. Comentario de texto y/o imágenes. Se valorará la capacidad de análisis.

2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.
3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.

#### Criterios de evaluación

El examen supondrá un 50-70% de la nota.

La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota.

Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.

La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.

#### Instrumentos de evaluación

Examen

Trabajos

Práctica

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

## Pintura gótica europea

### Datos de la Asignatura

Código	102.038	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º - 4º	Periodicidad	Segundo semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Studium</i>			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesora	Sara Núñez Izquierdo	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Previa cita a través de <i>Studium</i> o correo electrónico		
URL Web			
E-mail	saranunez@usal.es	Teléfono	923 294 550. Ext. 1448

### Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística pictórica del gótico europeo.
- Articular los conocimientos teóricos e historiográficos específicos de la disciplina con los generados por otras ciencias sociales y humanísticas.
- Analizar y dar opiniones fundamentadas sobre los procesos narrativos de la materia que nos ocupa.
- Contextualizar las obras y los artistas en el marco histórico-social en el que surgieron.
- Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos académicos.
- Desarrollar habilidades para la reflexión y el debate en grupo.
- Informar críticamente de los textos leídos y las exposiciones orales escuchadas.

### Temario de contenidos

Tema 1. Introducción a la pintura gótica europea.

Tema 2. El gótico lineal y la miniatura de la época de San Luis.

Tema 3. Los primitivos italianos: Duecento y Trecento.

Tema 4. Giotto.

Tema 5. Los primitivos flamencos.

### Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30	15		45
Prácticas	- En aula	15	20		35
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		2	3		5
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					26
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4		30	34
TOTAL					<b>150</b>

### Recursos

Libros de consulta para el alumno

**Referencias básicas. La bibliografía específica se facilitará en cada tema.**

ANTAL, Frederick. *Florence et ses peintres: la peinture florentine et son environnement social (1300-1450)*, Brionne, Gérard Monfort, 1991.

BERMEJO MARTÍNEZ, Elisa. *La pintura de los primitivos flamencos en España*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1980.

BRANDI, Cesare. *Pittura a Siena nel Trecento*, Torino, Einaudi, 1991.

CIRLOT, Eduardo. *La pintura gótica europea*, Barcelona, Labor, 1972.



PANOFSKY, Erwin. *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998.

PORCHER, Jean. *French miniatures from illuminated manuscripts*, London, Collins, 1960.

PRATS MARTÍNEZ, Lluís. *La pintura italiana. Del primer gótico a los albores del Renacimiento*, Barcelona, Arte Carroggio, 2004.

ROMANO, S. (coord.). *Giotto, L'Italia. Catalogo della mostra*. Palazzo Reale, Milano, 2015.

SAINTE FARE GARNOT, Nicolas. *Primitifs Italiens du Musée Jacquemart-André*, Paris, Editions Noesis, 2000.

WHITE, John. *Arte y arquitectura en Italia 1250-1499*, Madrid, Cátedra, 1989.

### Sistemas de evaluación

#### Criterios de evaluación

- A. Examen. 50% de la nota final: como mínimo hay que obtener un 5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura.
- B. Trabajo oral expuesto en clase. 20% de la nota.
- C. Texto redactado. El otro 20% será evaluado en base al texto y referencias bibliográficas manejadas en la elaboración del trabajo oral.
- D. Control de asistencia a clase. 10% de la nota.

#### Instrumentos de evaluación

Intervención en las clases  
Exposición oral de los trabajos  
Examen

#### Recomendaciones para la recuperación.

Conocer los criterios evaluadores y aplicar las correcciones señaladas por el profesor.

# ARTE Y ARQUITECTURA DEL TARDOGÓTICO ESPAÑOL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102039	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, piso 2º		
Horario de tutorías	Presencial (previa cita) y on-line (Studium y correo electrónico)		
URL Web			
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1430

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se puede cursar en 3º o en 4º y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico. En ella se realiza el estudio histórico de un arte y una arquitectura renovados a mediados del siglo XV con nuevos aires llegados del Norte de Europa y que pervive hasta bien entrado el siglo XVI, obra ya de maestros nacionales. Alentada y apoyada por monarcas como los Reyes Católicos y, asimismo, por amplios sectores de la jerarquía eclesiástica y de la alta nobleza, esta arquitectura dejó su impronta en templos parroquiales, capillas funerarias, castillos, palacios, monasterios y catedrales, por los amplios territorios de la corona española. Este arte coincide con un momento marcado por la personal asimilación de las influencias del tardogótico europeo, así como con la incorporación

de los primeros elementos de la arquitectura renacentista, con la que mantendrá un fructífero maridaje.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativo para la formación del grado en Historia del Arte.

Perfil profesional.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Describir las características clave de las principales obras artísticas, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales del Tardogótico, principalmente en los territorios de la antigua Corona de Castilla.
- Adquirir un vocabulario técnico y formal adecuado para abordar el análisis de la obra de arte.
- Educar las habilidades perceptivas para captar y “leer” los elementos que forman el lenguaje plástico: estructuras, espacios, composiciones, organizaciones, formas, volúmenes, colores, etc.
- Catalogar las obras cronológica y geográficamente, huyendo del atribucionismo maníaco (que reduce la historia del arte a una larga serie de nombres y fechas sin contenido formativo alguno), pero evitando el “esteticismo deshistorizado”.
- Identificar la autoría o la adscripción de una escuela, deduciéndolo a partir de la observación de las características.
- Buscar una explicación o justificación para la obra de arte. Intentar responder a las preguntas: ¿Por qué? (historia, novedades, programa iconográfico...); ¿para qué? (finalidad, mecenas...)
- Establecer relación con otras obras (del mismo artista, de la misma época, del mismo país); localizar antecedentes y consecuentes en el contexto europeo.
- Contextualizar las obras y los artistas en el marco histórico-social en el que surgieron
- Utilizar la obra de arte como documento histórico que permite profundizar en la riqueza e intensidad de la Historia de los siglos XV y XVI
- Concienciar al estudiante de la importancia del patrimonio artístico y la sensibilidad hacia su estudio y protección.

--

## 5.- Contenidos

<p>Tema 1. El Tardogótico: definición y conceptos.</p> <p>Tema 2. El contexto europeo.</p> <p>Tema 3. La primera mitad del siglo XV en las Coronas de Castilla y Aragón.</p> <p>Tema 4. El arte de la segunda mitad del siglo XV. El Reinado de los Reyes Católicos.</p> <p>Principales focos y artistas.</p> <p>Tema 5. El gótico del siglo XVI y el problema del Plateresco.</p>
--

## 6.- Competencias a adquirir

<p>Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.</p>		
<table border="1"><tr><td><b>Básicas/generales.</b></td></tr><tr><td> </td></tr></table>	<b>Básicas/generales.</b>	
<b>Básicas/generales.</b>		
<table border="1"><tr><td><b>Específicas.</b></td></tr><tr><td> </td></tr></table>	<b>Específicas.</b>	
<b>Específicas.</b>		
<table border="1"><tr><td><b>Transversales.</b></td></tr><tr><td><ul style="list-style-type: none"><li>-Capacidad de análisis y síntesis</li><li>-Capacidad de juicio crítico</li><li>-Comunicación oral y escrita</li><li>-Capacidad de aprendizaje autónomo</li><li>-Trabajo en equipo</li><li>-Responsabilidad y compromiso con el trabajo</li></ul></td></tr></table>	<b>Transversales.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Capacidad de análisis y síntesis</li><li>-Capacidad de juicio crítico</li><li>-Comunicación oral y escrita</li><li>-Capacidad de aprendizaje autónomo</li><li>-Trabajo en equipo</li><li>-Responsabilidad y compromiso con el trabajo</li></ul>
<b>Transversales.</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>-Capacidad de análisis y síntesis</li><li>-Capacidad de juicio crítico</li><li>-Comunicación oral y escrita</li><li>-Capacidad de aprendizaje autónomo</li><li>-Trabajo en equipo</li><li>-Responsabilidad y compromiso con el trabajo</li></ul>		

## 7.- Metodologías

<p>Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase</p>
---

magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

*Clases magistrales*

Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, tipologías, periodización, personalidades, obras clave). El contenido se reforzará con el material ofrecido a través de Studium

*Clases prácticas:* comentario de obras de arte

Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas

*Clases prácticas:* conocimiento directo de obras de arte, a través de excursiones o itinerarios artísticos

*Clases prácticas:* lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)

*Atención tutorial*

Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, la profesora está disponible a través del correo electrónico y de la plataforma moodle.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30		15	45
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	2		3	5
Exposiciones y debates	1		2	3
Tutorías	1	1		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			26	26
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>1</b>	<b>96</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

*Actas del Congreso internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época,*

Burgos 13 - 16 octubre de 1999 (Burgos, Institución Fernán González, 2001)

Alonso Ruiz, Begoña, *Arquitectura tardogótica en Castilla. Los*

*Rasines.* (Santander, Universidad de Cantabria, 2003)

Alonso Ruiz, Begoña (coord.), *Los últimos arquitectos del gótico.* (Madrid, Grupo

de Investigación de Arquitectura Tardogótica, 2010)

Alonso Ruiz, Begoña (ed.), *La Arquitectura Tardogótica castellana entre Europa y América*. (Madrid, Sílex, 2011)

Alonso Ruiz, Begoña; de Carlos, M<sup>a</sup> Cruz y Pereda, Felipe: *Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte del siglo XV*. (Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005)

Álvarez Villar, Julián, *La Casa de las Conchas de Salamanca*. Salamanca, 2002.

Azcárate, José M<sup>a</sup> de, *La arquitectura gótica toledana del siglo XV*. (Madrid, C.S.I.C., 1958)

Azcárate, José M<sup>a</sup> de, *Arte Gótico en España*. (Madrid, Cátedra, 1990)

Bango Torviso, Isidro; Barbe-Coquelin de Lisle, Geneviève; Caamaño Martínez, Jesús María, *Arquitectura gótica, mudejar e hispanomusulmana*, T. 2 de *Historia de la arquitectura española*, José Luis Morales y Marín (dir.) y Wifredo Rincón García (coord.) (Barcelona, Planeta, 1985)

Bialostocki, Jan, *El Arte del siglo XV, de Parler a Durero*. (Madrid, Istmo, 1998)

Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. (Madrid, Cátedra, 1977)

CasasecaCasaseca, Antonio, *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577)*. (Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988)

Castro Santamaría, Ana, *Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento*. (Salamanca, Caja Duero, 2002)

Chatenet, Monique (études réunies par): *Le gothique de la Renaissance. Actes des*

quatrièmeRencontresd'architectureeuropéenne, Paris, 12-16 juin 2007. (Paris : Picard, 2011)

Checa Cremades, Fernando y GarcíaGarcía, Bernardo(coords.): *El arte en la Corte de los Reyes Católicos.Rutas artísticas a principios de la Edad Moderna.*(Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2005)

Chueca Goitia, Fernando,*La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 1951)

Cooper, Edward,*Castillos señoriales de la Corona de Castilla.* (Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991)

Español Bertrán Francesca, *El arte gótico.* (Madrid, Historia 16, 1989)

Freigang, Christian (ed.), *La arquitectura gótica en España.* Actas del Coloquio de la Carl Justi-Verinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga.(Frankfurt- Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1999)

Gómez Martínez, Javier, *El gótico español de la Edad Moderna: bóvedas de crucería.* (Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998)

*Isabel la Católica: la magnificencia de un reinado. Quinto Centenario de Isabel la Católica, 1504-2004.* (Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004)

Marías, Fernando,*El largo siglo XVI.*(Madrid,Taurus, 1989)

Marías, Fernando, *El SigloXVI. Gótico y Renacimiento.*(Madrid,Sílex, 1992)

Martínez Frías, José M<sup>a</sup>,*La huella de Juan Guas en la catedral de Ávila.* (Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera,

1998)

Martínez Frías, José M<sup>a</sup>, *La arquitectura gótica religiosa en Ávila*. (Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, 2004)

*Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León*, Actas de los congresos de Septiembre de 1992 y 1993. (Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994)

Melero Moneo, Ma. Luisa (ed.), *Imágenes y promotores en el arte medieval : miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001)

Merino Rubio, Waldo, *Arquitectura hispanoflamenca en León*. Instituto "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1974.

Morales y Marín, José Luis et. al., *Arte portugués*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1985).

Navascués Palacio, Pedro: *Isabel la Católica. Reina de Castilla*. (Madrid, Lunwerg, 2002)

Pereda, Felipe, *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400'*. (Madrid, Marcial Pons, 2007)

Semenzato, Camillo, *Arte en Europa hacia 1492: pintura, escultura, arquitectura y artes aplicadas* (Madrid, Anaya, 1992).

Silva Maroto, M<sup>a</sup> Pilar, *El arte hispano-flamenco*. (Madrid, La Muralla, 1993)

Silva Maroto, M<sup>a</sup> Pilar, *Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia*. 3



vols. (Valladolid, Junta de Castilla y León, 1990)

Silva Maroto, M<sup>a</sup> Pilar, *Fernando Gallego*. Caja Duero, Salamanca, 2004.

Torres Balbás, Leopoldo, *Arquitectura Gótica*. *Ars Hispaniae*, vol. VII (Madrid, Plus Ultra, 1952)

*Tres tablas de un retablo: el antiguo retablo del convento de las Úrsulas*.

Exposición (Valladolid, Junta de Castilla y León, 2005)

YarzaLuaces, Joaquín, *La Edad Media*. Historia del Arte Hispánico. (Madrid, Alhambra, 1980)

YarzaLuaces, Joaquín, *Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico*. Introducción al Arte Español. (Madrid, Sílex, 1992)

YarzaLuaces, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una Monarquía*. (Madrid, Nerea, 1993).

YarzaLuaces, Joaquín, *Gil Siloe. El retablo de la Concepción en la Capilla del obispo Acuña*. (Burgos, Asociación Amigos de la Catedral de Burgos, 2000)

YarzaLuaces, Joaquín, *La Nobleza ante el Rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*. (Madrid, El Viso, 2003)

YarzaLuaces, Joaquín, *Isabel la Católica. Promotora artística*. Edilesa, 2005)

YarzaLuaces, Joaquín y Melero, Marisa, *Arte medieval II*. (Madrid, Historia 16, 1996)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se ofrecerán en Studium

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

#### Criterios de evaluación

El examen supondrá un 60% de la nota.

Los trabajos propuestos para los seminarios y clases prácticas supondrán un 20-30%.

La asistencia a clases (presenciales y prácticas) puede suponer entre 0-10% de la nota.

#### Instrumentos de evaluación

Examen

Exposición de trabajos (orales, escritos)

Tutorías

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará el conocimiento transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

En los trabajos prácticos se valorarán, además, la claridad expositiva del discurso, el sentido crítico, las aportaciones personales, la consulta y el manejo de la bibliografía, la documentación y otro tipo de fuentes, la pulcritud y calidad literaria del texto escrito y la calidad de la presentación presencial.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Atender a las correcciones del profesor en la evaluación de los trabajos. Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

# HISTORIA DEL GRABADO

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102040	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3.º y 4º	Periodicidad	Cuatrimstral 2º
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	-			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1448)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Esta asignatura forma parte del bloque de asignaturas optativas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca y que el alumno puede cursar tanto en 3º como en 4º.
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de tercer y cuarto curso del Grado de Historia del Arte un complemento necesario en su formación a través de una materia muy específica pero fundamental en el devenir de la Historia del Arte.
<b>Perfil profesional.</b>

### 3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo

### 4.- Objetivos de la asignatura

Uno de los principales objetivos de esta asignatura es que los estudiantes acaben comprendiendo la importancia del arte gráfico como medio de difusión de imágenes e ideas desde su origen hasta la actualidad, a través de sus diferentes manifestaciones y dentro del contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se gestaron.

Del mismo modo, se pretende que los estudiantes descubran el papel jugado por el grabado como recurso utilizado por los artistas para dar a conocer su arte y con el desarrollo de su espíritu analítico y crítico puedan describir formal e iconográficamente una estampa, situándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente y utilizar la metodología adecuada para explicarla.

Además, los estudiantes alcanzarán conocimientos sobre los diferentes procedimientos gráficos que les permitan diferenciar unos de otros y comprender la importancia de la aplicación de los avances tecnológicos en el desarrollo del arte.

### 5.- Contenidos

Módulo I. Evolución y desarrollo de los diferentes procedimientos gráficos

Módulo II. El origen del grabado. El grabado como medio de difusión de imágenes e ideas.

Módulo III. Principales artistas y escuelas de la Historia del Grabado, incluyendo estudios monográficos dedicados a los grandes maestros del grabado xilográfico y calcográfico: Durero, Rembrandt y Goya.

Módulo IV. La renovación del arte gráfico, desde la litografía artística hasta el offset, incluyendo el estudio monográfico dedicado a Picasso.

Módulo V. El arte gráfico hoy: la estampa digital.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

#### Básicas/generales.

#### Específicas.

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía

manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.  
 CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación  
 CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

#### Transversales.

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.  
 CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos *a priori*.  
 CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.  
 CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías y utilización de esas herramientas con la necesaria capacidad crítica.

## 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). En este aparatado cabe incluir también alguna práctica de campo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales			70	70
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	3			3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

BLAS BENITO, J. (Coord.). *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BLAS BENITO, J. (Coord.). *Diccionario del dibujo y la estampa*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BOZAL, V. *El siglo de las caricaturas*. Madrid: Historia 16, 1992.

ESTEVE BOTEY, F. *Historia del grabado*. Madrid: Labor, 1997 (1º Ed. 1935).

GALLEGO GALLEGO, A. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1990 (1ª Ed. 1979).

PANOFSKY, E. *Vida y arte de Alberto Durero*. Madrid: Alianza Forma, 1989.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. y GÁLLEGO, J.: *Goya grabador*. Madrid: Fundación Juan March, 1993.

ROSENBERG, J. *Rembrandt. Vida y obra*. Madrid: Alianza Forma, 1987.

VV. AA. *El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Summa Artis, vol. XXXI*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.

VV. AA. *El grabado en España. Siglos XIX-XXI. Summa Artis, vol. XXXII*. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles

<http://www.mcu.es/biblio/default.htm> Biblioteca del MNCAREina Sofía

<http://www.biblhertz.it> Biblioteca Hertziana, con sede en Roma

<http://www.mcu.es/BAEP/index.html> Bibliotecas de arte de España y Portugal

<http://www.aetv.edu/gri/research/main.htm> Getty Research Library.

<http://www.sas.ac.uk/warburg/>. Página del Warburg Institute.

<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>

<http://dialnet.unirioja.es>

<http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm>

<http://www.masdearte.com/sumario.cfm>

[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html)

<http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

<http://www.artehistoria.com>

<http://www.wga.hu/>

<http://pintura.aut.org/>

<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>

<http://artchive.com>

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.greatbuildings.com>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas llevadas a cabo:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).

Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4 ).

### Recomendaciones para la evaluación.

--

### Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación.

# HISTORIA DEL DIBUJO

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102041	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3.º y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext. 1448

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Grado en Historia del Arte.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”.
Perfil profesional.
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora.



### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

### 4.- Objetivos de la asignatura

Panorámica del dibujo "clásico".  
Reivindicación de su papel preponderante en la génesis de la obra de arte.

### 5.- Contenidos

#### **BLOQUE I. HASTA LA EDAD MEDIA.**

1. **Conceptos.** Tipología y clasificación: preparatorios (esguicios o rasguños, apuntes del natural, estudios parciales, perfiles, etc.) y autónomos (retratos, copias, academias, proyectos). Soportes: papel y otros. Medios técnicos: directos (punta metálica, lápiz negro, sanguina, clarión, pastel) e indirectos (tintas, aguadas, albayaldes, óleos fluidos).
2. **De la Antigüedad a la Edad Media:** El valor de la línea en el mundo egipcio. El dibujo en la cerámica griega. La ilustración de papiros: faraónicos, Oxyrhynchus, Artemidoro, etc. Los grafitos de Madinat al-Zahra. Los exempla, las cantigas y las fábulas. Villard d'Honnecourt.

#### **BLOQUE II. ENTRE EL SUR Y EL NORTE.**

3. **El Trecento:** Cennini como teórico. Sinopias para frescos. Lombardía (Milán) y Toscana (Florencia y Siena). El Gótico Internacional Alto-Italiano: los *taccuini* (bloc de apuntes): Giovannino de Grassi y los seguidores (Stefanino da Tevio).
4. **Flandes:** Los primitivos. Primera generación: los hermanos Van Eyck, Robert Campin y Roger Van der Weyden; segunda generación: Petrus Christus, Hugo Van der Goes, Memling, Dirck Bouts y Patinir. El caso de El Bosco

#### **BLOQUE III: EL RENACIMIENTO.**

5. **Quattrocento:** El Alto Renacimiento y la transición: el caso significado de Pisanello. El Renacimiento pleno y las novedades: recuento de los dibujos florentinos (Masolino, Ucello, Filippo Lippi, maestro del claroscuro de los naranjos, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Ghirlandaio, Botticelli) y umbros (Signorelli).
6. **Venecia:** Jacopo Bellini como encrucijada: estudio pormenorizado de sus *taccuini*. Antonello de Mesina. Gentile Bellini, Vittore Carpaccio, Cima de Coneriano y Bartolomeo Mantegna.

#### **BLOQUE IV: EL CINQUECENTO.**

7. **El Clasicismo.** La significación de Leonardo y su evolución: las plumas de la formativa, los grafitos de la madura, los experimentalismos de la francesa; sus epígonos: Bernardino Luini, El Sodoma, Fra Bartolomeo, etc. Miguel Ángel y su estela a su pesar. La significación de Rafael.
8. **Manierismo.** Parma y la preferencia por la sanguina: Correggio y Parmigianino. Las acuarelas y la valoración del papel crudo de fondo: Rosso y Fontainebleau. La síntesis de Girolamo Mazzola Bedoli.
9. **La nueva oleada veneciana.** Giorgione y Campagnola. Tiziano Vecellio, Lorenzo Lotto. Girolamo Romanino, Tintoretto y su hijo. La transición tardía: Veronés, los Bassano, Palma el Joven
10. **El norte flamenco:** Brueghel. Menciones a Gossaert, Lucas de Leyden, Heemskerck, Metsys, Savery, Avercamp, Spranger y Golzius. Un aparte para la escuela alemana: Maestro E.S., Schongauer, Wohlgemuth. El caso singular de Alberto Durero, etc.

#### **BLOQUE V: EL BARROCO.**

11. **Del Sur al Norte.** Carracci; los seguidores de Caravaggio. Bernini, El Barroco decorativo. Pietro da Cortona.
12. **La emergencia de los Países Bajos:** En el sur flamenco: Rubens, Van Dyck, Jordaens. En el norte holandés: Rembrandt. Otros.
13. **El dibujo en España:** La reflexión teórica española: de Pacheco a Palomino. De las

Academias a las cartillas. La generación de 1600 (Ribera, Velázquez y Alonso Cano).  
Recorridos por los focos cortesanos y provinciales. La singularidad de Goya.

14. **La pujanza francesa:** Lorena. Las derivaciones al Rococó: los galantes: Watteau, Boucher y Fragonard. Otros.

#### **BLOQUE VI: LOS ISMOS CONTEMPORÁNEOS.**

15. **El Neoclasicismo.** Del Realismo (David, Ingres, Delacroix) al Impresionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat) y Eclecticismo (Prerrafaelitas).

16. **Las tendencias de vanguardia.**

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

CG1. Dimensión "humanística" del fenómeno dibujístico.

CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística.

CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico.

CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

#### Específicas.

CE1. Personalidad del lenguaje del dibujo con sus códigos y mecánicas correspondientes.

CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas.

CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente.

CE4. Vinculaciones parentales de las obras artísticas y su contextualización histórica.

CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada.

#### Transversales.

CT1. Uso de nuevas tecnologías para el acceso a la información.

CT2. Capacitación para la comunicación oral y escrita.

### 7.- Metodologías docentes

Se basará en la conjunción de tres aspectos:

**Clases teóricas:** el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

**Clases prácticas** (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermeneútica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal.

**Actividad tutorial:** el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		32		15	47
Prácticas	- En aula	15		13	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5		10	15
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			2	30	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		20	22
TOTAL		<b>58</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- DE TOLNAY, KÁROLY. *History and Technique of old Marter Drawings: A Handbook*. Charles de Tolnay. New York: H. Bittner, 1943. VII-155 p.,-[120]p. de pl.: ill. couv. mobile ill.; 32 cm. (ISBN: no tiene).
- DI GIAMPAOLO, MARIO. *Dibujos Italianos para el Escorial*. Coordinado por Mario di Giampaolo; [traducción (de los textos de Sylvie Béguin y Luciana Arbace), Carlos Alonso]. Madrid: Nerea, D.L. 1995. 151 p.: il. col.; 29 cm (ISBN: 84-89569-01-0).
- DÍAZ PADRÓN, MATÍAS. *Museo del Prado: Studia Rubenniana. I, Dibujos de Rubens en el Museo del Prado*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1977. 30 p.: il. col. y n. (ISBN: no tiene).
- DIETERICH, ANTON (pról.). *Goya: Dibujos*. [versión del alemán de Mariuccia Galfetti]. Barcelona: Gustavo Gili (Comunicación Visual: Serie Gráfica), 1980. 229 p.: principalmente il.; (21 x 15 cm) (ISBN: 84-252-1005-4).
- GASSIER, PIERRE. *Dibujos de Goya: Los álbumes*. Prefacio de X. de Salas; traducción de María Gassier. Barcelona: Noguer, 1973. 656 p., + 476 láms.; 30 cm. (ISBN: no tiene).
- GÓMEZ MOLINA, JUAN JOSÉ (coord.). *Las lecciones del dibujo*. Manuel Barbero ... [et al.]; Juan José Gómez Molina (coord.). Madrid: Cátedra (Arte. Grandes Temas), [1995]. 618 p.: 1200 il.; 24 cm. (ISBN: 84-376-1376-0).
- (coord.). *Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Lino Cabezas Gelabert ... [et al.]. Madrid: Cátedra (Arte. Grandes Temas), [1999]. 662 p., 615 .ils. ; 25 cms. (ISBN: 84-376-1694-8).
- *I Grandi Maestri del Disegno*. Milano: A. Martello (I Grandi Maestri del Disegno), 1952- [1965]; 20 cm. Varios volúmenes monográficos de dibujantes italianos.
- . *Storia del disegno, svolgimento del pensiero critico e un catalogo*. Roma, G. Bardi, 1947. In-8º, 377 p., pl., couv. il. -IXc-IXa-. Las pl. cuentan en la paginación.
- *Il disegno italiano dal Trecento al Seicento*. Luigi Grassi; in appendice disegni (tecniche, collezionismo, restauro) di Luigi Grassi [e] dizionario terminologico di Mario Pepe. Nuova ed. accresciuta e aggiornata. Roma: Archivio G. Izzi (Arte e Storia; 2), 1993. 333 p.: ill., jaquette ill.; 24 cm. (ISBN: 88-85760-40-6). Notas bibliogr. Índice.
- HAAK, BOB. *Rembrandt: Dibujos*. [Barcelona]: Gustavo Gili (Comunicación Visual. Serie Gráfica), D.L. 1980. 223 p.: principalmente il.; (21 x 15 cm.) (ISBN: 84-252-1006-2).
- LAVALLEE, PIERRE. *Les techniques du dessin: leur évolution dans les différents [i.e. différentes] écoles de l'Europe*. par Pierre Lavallée,.... Paris: Van Oest, 1943 (Bruges:

- impr. Ste Catherine). 108 p.: ill.; 23 cm. Bibliogr. p. 97-101.
- *Le dessin français*. par Pierre Lavallée, .... Paris: Larousse, 1948 (92-Montrouge : Impr. Larousse). 146 p.-[64] p. de pl.: ill.; 18 cm. Bibliogr. p. 140-143. Índice.
- LEYMARIE, JEAN; MONNIER, GENEVIEVE; ROSE, BERNICE. *Le dessin: histoire d'un art*. Jean Leymarie, Geneviève Monnier, Bernice Rose. Génève: Skira, 1979. XX, 280 p.: lám. col. y n
- *L'aquarelle: le métier de l'artiste*. texte de Jean Leymarie. Genève: Skira, cop. 1995. 139 p.: il. en col; (34 x 26 cms.) (ISBN: 2605002101).
- MENA MARQUÉS, MANUELA B. (com.). *Dibujos de los siglos XIV al XX: Colección Woodner. Museo del Prado. 4 de diciembre 1986/ 31 de enero 1987*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 1986. 319 p., dibujos color (30 x 23'5 cms.). (ISBN: 84-505-4608-7).
- MRÁZ, BOHUMÍR. *Dibujos de impresionistas franceses: Manet, Degas, Morisot, Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne*. Versión castellana, Ramón Ibero. Barcelona: Ediciones Polígrafa, cop. 1985. 209 p.: il. (ISBN: 84-343-0443-0).
- PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO EMILIO. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*. [Madrid D.L.]: Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra; 19), [1986 D.L.]. 510 p., ils. n. (18 x 11 cm.) (ISBN: 84-376-0572-5).
- *Tres siglos de dibujo sevillano: 30 noviembre-11 febrero, 1996, Hospital de los Venerables / preparación, texto y catálogo*, Alfonso E. Pérez Sánchez; con la colaboración de Benito Navarrete Prieto. [Sevilla]: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, D.L. 1995. 320 p.: il.; 27 cm.
- PIGNATTI, TERISIO. *El dibujo: De Altamira a Picasso*. Notas críticas de María Agnese Chiari. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia y José Manuel Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra, [1981 D.L.]. 397 p., ils. col. (31'5 x 24'5 cm.) (ISBN: no tiene).
- RUSKIN, JOHN. *Técnicas de dibujo*. John Ruskin; introducción de Manuel Clemente Ochoa; [traducción de Rufo C. Salcedo]. Barcelona: Laertes (Laertes; 91. Psicopedagogía), 1999. 245 p.: il.; 20 cm. (ISBN: 84-7584-386-7).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**A) General:**

BRIQUET, CHARLES MOÏSE. *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. A facsimile of the 1907 Edition with Supplementary Material edited by A.Stevenson. Leipzig (Amsterdam): Verlag von Karl W. Hiersemann, 1923 (1968). 4v; 4º mlla. (32 cm) (ISBN: no tiene).

**B) Fuentes icónicas:**

- <http://www.drawingsofleonardo.org/>
- <http://www.historyofdrawing.com/>
- Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>
- WorldImages Kiosk de la California State University:  
<http://worldart.sjsu.edu/Prt1253?sid=136389&x=47153838>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma continua en:

- Examen sobre contenidos del temario: trabajos prácticos, su exposición y su discusión (70%).
- Asistencia y participación activas en clase (30%);

**Criterios de evaluación**

El sistema calificadorio se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades entre los segmentos 0 y 10 siendo necesario al menos la obtención final de 5 para superar positivamente la asignatura

**Instrumentos de evaluación**

Examen final y/o trabajo individual o grupal.  
Asistencia y participación activas en clase.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Sería deseable que el alumnado supere los tres aspectos anteriormente referidos. En caso contrario, habrá que hacer una media ponderada de cada una de las partes.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Se emplearán los mismos criterios anteriores.

## PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVI

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102042	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	
Carácter	Optativo	Curso	3º-4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM <a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1429

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Materia optativa con la que se pretende ofrecer una formación complementaria a todos aquellos que estén especialmente interesados en la Historia del Arte Moderno.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El papel de esta asignatura dentro del Plan de Estudios es proporcionar la oportunidad de profundizar sobre las manifestaciones pictóricas del *Cinquecento* que van a tener una gran repercusión en la actividad artística posterior, más allá de los conocimientos generales de las asignaturas obligatorias.

#### Perfil profesional.

Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento general de la Historia del Arte Moderno

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquirir un conocimiento básico de los principales pintores que trabajaron en la Italia del siglo XVI y de los programas pictóricos más relevantes, que ejercieron una influencia no sólo en sus contemporáneos sino en otros pintores y artistas posteriores.
- Interpretar el significado de las obras tanto en sus aspectos técnicos como iconográficos, desde una perspectiva histórico-cultura.
- Introducir en el manejo de diversas fuentes y metodologías de aproximación a la pintura del siglo XVI

### 5.- Contenidos

#### Programa

Introducción. La Italia del siglo XVI. Aspectos conceptuales. El Clasicismo. La cuestión del Manierismo

1. Leonardo Da Vinci: aportación teórica y trayectoria artística
2. El clasicismo pictórico de Rafael Sanzio. Las Estancias Vaticanas. Su interpretación de los temas profanos, sacros y el retrato.
3. Miguel Angel. Formación florentina. Programa pictórico en la Capilla Sextina. La capilla Paulina.
4. La creación de la escuela veneciana del siglo XVI. El nuevo lenguaje pictórico de Giorgione: problemas interpretativos.
5. Tiziano: del clasicismo al manierismo. Temas de su pintura. Su proyección internacional.
6. La revisión de los presupuestos clásicos en Toscana: Jacopo Pontormo. "La manera" florentina: Rosso y Beccafuni. La Academia Florentina de *Disegno* y el manierismo intelectual:

Bronzino y Vasari

7. La pintura parmesana. Correggio: clasicista y precursor del Barroco. El manierismo de Parmigianino.

8. La impronta de los grandes maestros. Los seguidores de Rafael: Giulio Romano y su actividad en Mantua. La influencia de Miguel Angel: Daniele da Volterra. Federico y Tadeo Zuccaro y otros pintores.

9. La evolución de la escuela veneciana. Paolo Veronés. Tintoretto y el manierismo veneciano. Los Bassano. La expansión y difusión de la pintura veneciana

10. Otros centros y artistas. La estela leonardesca en Lombardía. Umbria: Barocci y el inicio de un nuevo estilo.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

Específicas.

- Capacidad de comprender e interpretar las manifestaciones pictóricas que se desarrollan en este espacio y tiempo determinado, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.
- Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o fuentes literarias y documentales.

Transversales.

- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

## 7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases magistrales, concebidas siempre con un carácter teórico-práctico, impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales. Tienen como objetivo presentar los conceptos y líneas esenciales que integran la materia, de manera que sirvan al alumno de guía y punto de partida de su autoaprendizaje.
- Clases prácticas, pretenden implicar activamente al alumno en su aprendizaje y potenciar la adquisición de una serie de competencias esenciales. El tipo de actividades se concretarán al



inicio del curso, teniendo en cuenta el número de alumnos matriculados.

Consistirán fundamentalmente en:

- Análisis e interpretación por parte de los alumnos de determinadas obras de arte, y exposición y debate de los trabajos realizados individualmente o en grupo.
  - Comentario y debate sobre estudios específicos o lecturas propuestas.
  - Visita programada a los fondos de pintura italiana del Museo del Prado y del Museo Thyssen.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	1			1
Clases magistrales	26		30	56
Clases prácticas	13			13
Prácticas de campo	5			5
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	3		40	43
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ADANI, G., BOLOGNESI, R., Correggio pittore universale, Silvana Editoriale, 2007
- ANDERSON, Jaynie, Giorgione: the painter of "poetic brevity". Paris, Flammarion, 1997.
- BORRAS, Gonzalo M., Jacopo Pontormo. Madrid, Historia 16, 1993.
- CHASTEL, André, El arte italiano. Editorial Akal. Madrid, 1988
- CLARK, Kennet, Leonardo da Vinci. Madrid, Alianza, 1986.
- DIEGO, E. de, Leonardo da Vinci. Madrid, Historia 16, 1993.
- FALOMIR, M., Tintoretto. Cat. Exp. Museo del Prado, Madrid, 2007.
- FERINO PAGDEN, S y ZANCAN, M. A., Rafael, Catálogo completo, Akal, 1992
- FORCELLINO, A., Miguel Angel. Una vida inquieta. Madrid, Alianza, 2005.
- FREEDBERG, S.J., Pintura en Italia 1500-1600. Madrid, Cátedra, 1992.
- GONZALEZ, Antonio M., Rafael. Madrid, Arlanza, 2005.
- HOYOS, A., Parmigianino. Ensayo para una biografía. Murcia, Universidad, 1992.
- HUMFREY, Peter, Tiziano, London, Phaidon, 2007
- MARANI, Pietro C., Leonardo. Catálogo completo de pinturas. Torejón de Ardoz, Akal, 1992.
- ILCHMAN, F. (coord), Titian, Tintoretto, Veronese: rivals in Renaissance Venice. Cat. Expos. Lund Humphries, 2009.

MORAN TURINA, M., Tiziano. Madrid, Arlanza, 2005.

NIETO ALCAIDE, V., La pintura del renacimiento italiano del siglo XVI. Madrid, Ed. Vicens-Vives, 1990.

NIETO ALCAIDE, V., Tintoretto. Madrid, Arlanza, 2006.

PAOLETTI, J.T., y Radke, Gary M., El arte en la Italia del Renacimiento, Torrejón de Ardoz, Akal, 2003

PARTRIDGE, Loren, El Renacimiento en Roma, 1400-1600, Torrejón de Ardoz, Akal, 2007.

SETTIS, S., La tempestad interpretada. Giorgione, los comitentes, el tema. Madrid, Akal, 1990.

TOLNAY, Ch., Miguel Angel. Escultor, pintor y arquitecto. Madrid, Alianza, ed. 1999.

VV.AA, Tiziano (exposición celebrada en Madrid 2003). Museo Nacional del Prado, 2003.

WILDE, J., La pintura veneciana de Bellini a Ticiano. Madrid, Nerea, 1988.

ZÖLLNER, F., Leonardo da Vinci (1452-1519). Obra pictórica completa y obra gráfica. Madrid, Taschen, 2003.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará una bibliografía más completa a comienzos de curso en Studium.

<http://www.wga.hu/>

<http://pintura.aut.org/>

<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>

<http://artchive.com/>

[www.artehistoria.com/](http://www.artehistoria.com/)

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/hmoderna/imaginario.htm>

<http://www.museodelprado.es/>

[http://www.fuesp.com/proyectos\\_ficonofue.asp](http://www.fuesp.com/proyectos_ficonofue.asp)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos abordados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

- Se realizará un examen final (60% de la calificación), con una parte práctica y otra teórica.
- Trabajos realizados por los alumnos: 20% de la nota.
- La lectura de libros o artículos indicados: 20% (será evaluada bien a través de la participación en el debate suscitado en el aula o bien a través de una pregunta del examen).

El porcentaje de evaluación de cada parte puede modificarse en función del número de alumnos que permita hacer un seguimiento más continuo y de las actividades que finalmente se propongan. Se indicará a comienzo de curso y en Studium.

Será preciso superar el examen para aprobar el total de la materia. La falta a más de tres clases prácticas sin la debida justificación, supondrá la pérdida irrecuperable del porcentaje previsto en la evaluación para las prácticas en las dos convocatorias.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se valorará no tanto la descripción sino la interpretación, en la que se ponga de manifiesto la comprensión alcanzada y la asimilación de las lecturas y el trabajo personal realizado

#### Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

## PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVII

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102043	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	De la profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Miércoles: 17.30-19.30 y Jueves: 18-19 horas		
URL Web			
E-mail	paliza@usal.es	Teléfono	1451

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la pintura barroca europea del siglo XVII
Perfil profesional.
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con la pintura barroca europea del siglo XVII.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura barroca.
- Conocer los conceptos de la pintura barroca europea y sus manifestaciones en función de los géneros.
- Alcanzar una comprensión de la pintura barroca, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica de la pintura barroca europea.

### 5.- Contenidos

Tema 1. Introducción. Aspectos teóricos de la pintura europea del siglo XVII.  
Tema 2. La pintura barroca del siglo XVII en Italia: Caravaggio y el caravaggismo. La Escuela boloñesa. La pintura mural y su desarrollo.  
Tema 3. La pintura barroca del siglo XVII en Francia. La incidencia del caravaggismo. El clasicismo. Poussin y Claudio de Lorena.  
Tema 4. La pintura barroca del siglo XVII en Flandes. Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Principales géneros.  
Tema 5. La pintura barroca del siglo XVII en Holanda. Los grandes maestros: Hals, Rembrandt, Vermeer. Principales escuelas. Principales géneros.  
Tema 6. La pintura barroca del siglo XVII en Inglaterra y Centroeuropa. Principales géneros y figuras.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales.

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre las diferentes corrientes vigentes en la pintura europea y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XVII..
- Adquirir una visión crítica de la pintura europea del siglo XVII.

#### Específicas.

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura barroca europea del siglo XVII.

Conocimiento de la evolución estilística de la pintura barroca europea del siglo XVII.  
 Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura barroca europea del siglo XVII.  
 Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura barroca europea del siglo XVII.  
 Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura barroca europea del siglo XVII.  
 Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura barroca europea del siglo XVII..

#### Transversales.

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.  
 Capacidad para estructurar los contenidos.  
 Capacidad de síntesis.  
 Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.  
 Capacidad crítica.

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.
- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

Obras de carácter general:

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.

BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.

LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.

ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.

WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- [http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

#### Criterios de evaluación

Examen final (70% de a calificación final): Se tendrá en cuenta  
Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.  
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.  
Estructura clara y coherente.  
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de un tema

correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta

Calidad de la presentación del trabajo

Calidad de la expresión oral

Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente

Bibliografía y recursos on line manejados.

Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.

#### **Instrumentos de evaluación**

Examen final: 70%

.

Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de un tema correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase)

#### **Recomendaciones para la evaluación.**

-Asistencia a las clases teórico-prácticas.

-Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.

-Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

-Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)

#### **Recomendaciones para la recuperación.**

-Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

-Estudiar y trabajar de cara a su preparación.



# LA ESCULTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102045	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º Y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Pendientes de los horarios		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Aporta al estudiante una perspectiva general de la Historia de la Escultura desde finales del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVIII

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Conjunto de asignaturas de la especialidad vinculadas entre si, y muy especialmente aquella relativas al Arte en España II
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Optativa, complementaria de asignaturas troncales del Plan de Estudios, especialmente las referidas a la Edad Moderna Española ( Arte en España II )
<b>Perfil profesional.</b>
<p>Todo lo relacionado con el Patrimonio Artístico en sus aspectos más amplios: Investigación y docencia. Catalogación e inventario de obras de arte</p> <p>La materia permite comprender la evolución de la plástica española desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII</p>

- Todo lo relacionado con la Historia del Arte: Conservador de Museos, Galerista, Historiador del Arte

### 3.- Recomendaciones previas

- Se hacen precisos unos conocimientos básicos del periodo histórico estudiado
- Para comprender la transición del Gótico al Renacimiento se precisan conocimientos de la escultura gótica del siglo XV

### 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales.-

- Comprender los contextos del origen de cada movimiento o corriente artística
- Obtener y seleccionar información, considerando imprescindible desarrollar una capacidad de observación y análisis
- Dar tratamiento autónomo y crítico a dicha información
- Capacitar al alumno para la distinción y diferenciación de los estilos de época de los estilos personales
- Valoración, mediante el conocimiento, del patrimonio artístico, histórico y social de la época de estudio
- El objetivo final está orientado a que el alumno adquiera la capacidad de valorar, analizar y diferenciar mediante razonamientos lógicos los estilos de época y los estilos personales de cada uno de los artistas que se estudian en clase, pudiendo reflexionar sobre los cambios producidos en el periodo estudiado. Este método formalista, imprescindible en esta asignatura, debe ir acompañado de los conocimientos históricos y religiosos que explican y condicionan esos cambios formales producidos en el Renacimiento y en el Barroco

### 5.- Contenidos

- 1.- La Introducción del Renacimiento en España: Problemas cronológicos y terminológicos
- 2.1- La tradición: Juan de Valmaseda y Felipe Bigarny
- 2.2- Escultores italianos en España
- 2.3.- Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé
- 2.4.- Alonso Berruguete y Juan de Juni.- Damián Forment
- 3.1.- El romanismo: Gaspar Becerra y Esteban Jordán
- 3.2.- La escultura cortesana: Leone y Pompeo Leoni
- 4.- La escultura Barroca. Características generales. El retablo: tipología y evolución
- 4.1.- Los grandes centros escultóricos. La Escultura en Castilla y León. El taller de Toro y Salamanca
- 4.2.- El foco vallisoletano: Gregorio Fernández
- 5.1.- Andalucía ( I ) Sevilla: Martínez Montañés y Juan de Mesa
- 5.2.- Andalucía ( II ) Granada: Alonso Cano. Pedro de Mena
- 6.- La escultura cortesana del siglo XVIII
- 7.- Murcia: Francisco Salzillo

- En **la medida de las posibilidades** se efectuará una visita al Museo de San Gregorio de Valladolid
- Las prácticas incluirán el estudio de retablos y esculturas de nuestro entorno que sean especialmente significativas para la materia de la asignatura

### 6.- Competencias a adquirir

.

#### Básicas/generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Comprensión de los diferentes estilos vigentes en la historia de la escultura española de los siglos XVI al XVIII
- Comprensión diacrónica y sincrónica de la escultura de los siglos XVI al XVIII
- Comprensión de los hechos artísticos en el contexto social y cultural

#### Específicas.

- Reconocimiento pormenorizado de los "estilos" personales de los diferentes artistas estudiados, así como la obra de los principales artistas de cada momento
- Capacidad de determinar la evolución estilística de los artistas estudiados
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en clase a la catalogación
- Capacidad de inventariar correctamente obras de escultura y retablos de diferentes épocas y estilos
- Conocimiento de la bibliografía y los recursos *on line* específicos para el estudio de la escultura

#### Transversales.

- Capacidad de análisis
- Capacidad para estructurar y ubicar los contenidos en el contexto general de la Historia del Arte Español

### 7.- Metodologías

- Las clases magistrales acompañadas de material gráfico que fundamente la teoría.
  - En ellas se presentan los contenidos más importantes de la materia y se orienta al alumno en sus lecturas y trabajos personales
  - Clases prácticas donde se puedan visualizar *in situ* algunas de las obras estudiadas
  - Se hacen imprescindibles las clases prácticas tanto en el aula como en las salidas de trabajo, ya sea a Museos o monumentos relevantes donde se puedan estudiar esculturas y retablos de especial importancia
- Cronograma de la asignatura:  
El calendario de las actividades, tutorías programadas, prácticas de campo, temas de los trabajos y entrega de los mismos, se entregará a comienzos del curso.  
El programa de prácticas incluirá, *en la medida de lo posible*, una visita al Museo Nacional de San Gregorio de Valladolid, y el listado de monumentos especialmente significativos que el alumno debe conocer

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	1			
Clases magistrales	29			30
Clases prácticas				
Aula	7			
Salidas de campo	8			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

#### 9.- Recursos

##### Libros de consulta para el alumno

AZCARATE, José María de .: **Escultura del siglo XVI**. *Ars Hispania*, Vol. XIII. Madrid, 1958

AZCARATE; José María de .: **Alonso Berruguete**. Salamanca, 1988

CHECA CREMADES, F.: **Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600**. Cátedra. Madrid, 1983

CONTRERAS, Juan de ( Marqués de Lozoya ).: **Escultura de Carrara en España**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid 1957

GOMEZ MORENO, Manuel.: **Las Águilas del renacimiento Español**. Ed. Xarait Madrid 1983

GOMEZ MORENO, Manuel.: **Diego de Siloe**. Granada 1968

GOMEZ MORENO, M<sup>a</sup> Elena.: **Bartolomé Ordóñez**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1956

GOMEZ MORENO; maría Elena.: **Escultura del siglo XVII**. Vol. XVI. *Ars Hispaniae*. Madrid, 1958

HERNANDEZ DIAZ, J.; MARTIN GONZALEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J. M<sup>a</sup>. **La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII**, vol. XXVI. *Summa Artis*, Madrid,1982

HERNANDEZ PERERA, Jesús.: **Escultores Florentinos en España**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1957

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **Juan de Juni**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1954

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **La escultura Barroca castellana**. 2 vols. Fundación Lázaro Galdeano. Madrid, 1969 y 1971

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **El retablo barroco en España**. Editorial Alpuerto. Madrid, 1993

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **La escultura española del siglo XVIII** . vol. XXVII. *Summa Artis*. Madrid, 1984

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **Escultura barroca en España, 1600-1770**. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1983

<sup>1</sup> Meramente orientativa, general y que permite tener una visión de conjunto de los temas. Para enunciados más precisos y concretos se entregará, **si se cree necesario**, bibliografía específica.  
Son fundamentales los Catálogos de las Exposiciones monográficas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se entregará en clase y se programa una clase práctica en el aula de informática

#### 10.- Evaluación

##### Consideraciones Generales

Se llevará a cabo un examen de contenidos que el alumno habrá preparado con el material presentado en las clases teóricas y prácticas

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios y trabajos

##### Criterios de evaluación

60% examen teórico

30% actividades prácticas: trabajos, trabajos de campo ( entrega obligatoria antes del examen en fecha a concretar )

10% asistencia a clase ( se tendrán en cuenta los controles de asistencia a clase)

La asistencia a las clases teóricas y prácticas se considera obligatoria.

Se tendrá en cuenta en la evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas y especialmente sus aportaciones personales, tanto en la claridad expositiva como el manejo de la bibliografía y todo tipo de documentación

#### Instrumentos de evaluación

.-Examen final: 60%

1.- Se evaluará la teoría en un examen escrito a través del análisis y comentario de imágenes, donde se tendrá en cuenta y valorará de manera especial: vocabulario específico y el grado de comprensión de la imagen

.-Actividades prácticas: 30%

2.- La parte práctica se evaluará a lo largo del curso a partir de la participación del alumno en todas las actividades programadas, valorando especialmente su comprensión y capacidad para exponer la evolución de la historia de la escultura, tanto en su conjunto como a nivel de los artistas estudiados.

2, a.- El alumno realizará un trabajo sobre el análisis de una o varias obras escultóricas o de uno o varios retablos. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital. Tendrá una extensión de entre 5 y 7 folios, incluyendo citas a pie de página y bibliografía. Este trabajo será expuesto en clase, bien en grupo o individualmente, constituyendo un tema de debate y de investigación

.- Asistencia a clase: 10 %

#### Recomendaciones para la evaluación.

.- Asistencia a clases teórico prácticas

.- Rigor y precisión

.- Consulta de la bibliografía recomendada

#### Recomendaciones para la recuperación.

Estudiar y trabajar de cara a su preparación

## Historia del cine español

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102049	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Segunda planta		
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:fergogar@usal.es">fergogar@usal.es</a>	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Optativo

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura complementa la asignatura de carácter obligatorio que se imparte en tercero: Historia del cine, permitiendo profundizar en el caso español.

Perfil profesional.

Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

## 3.- Recomendaciones previas

## 4.- Objetivos de la asignatura

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico en España desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica. Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.

Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento. Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

## 5.- Contenidos

Evolución y transformaciones del fenómeno cinematográfico en España, desde los orígenes hasta nuestros días. Pioneros, primer desarrollo de la industria en Cataluña y Levante, Madrid y la búsqueda de géneros y temas populares, la transición al sonoro y el período republicano, el complejo contexto del franquismo: promoción de la industria y censura en circunstancias políticas y de mercado cambiantes. El cine de la Transición. Nuevos proteccionismos y nuevos retos del mercado. El cine español en la era de los conglomerados mediáticos.

## 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

### Específicas.

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

### Básicas/Generales.

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

### Transversales.

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica. Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

## 7.- Metodologías docentes

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.

En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas. Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio.



## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula	15	20	35
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			37	37
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		40	45
TOTAL	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

AA. VV.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 6ª Edición, 2009.

Benet, Vicente: *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2013.

Borau, J.L.: (Dir.): *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza Editorial-Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Fundación Autor, 1998.

Caparrós Lera, J. M.: *Historia crítica del cine español (Desde 1897 hasta hoy)*. Barcelona, Ariel, 1999.

Pérez Perucha, Julio: *Antología crítica del cine español*. Madrid, Cátedra, 1998.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán durante el curso

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo. Trabajo individual (30%) Exposición en grupo (10%)

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de los audiovisuales y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados. Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.

### Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas

## ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102050	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado\*

Profesor Responsable /Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia 2º Planta. Área Hª del Arte	Grupo / s	
Horario de tutorías	Lunes y viernes de 9 a 10 h		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	923294550 -ext.1449

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte que tiene como objetivo el estudio de los principales movimientos artísticos desarrollados desde la década de los 80 del siglo XX hasta el momento actual.

Perfil profesional.

Historiadores del arte, Investigadores del patrimonio audiovisual, comunicación audiovisual, Bellas Artes, Crítica de la cultura audiovisual, Estudios de cine.

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimiento general del arte del siglo XX

Asignatura recomendable para quien curse Crítica de Arte en 4º

## Datos Metodológicos

### 4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Objetivos Generales:

- Análisis y valoración del arte de las tres últimas décadas
- Desarrollar una metodología para un estudio crítico del arte actual

Objetivos Específicos

- Capacidad para contextualizar las manifestaciones artísticas del presente
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos distintivos del arte actual y pueda reflexionar sobre los procesos de producción, circulación y recepción del mismo.
- Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
- Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

## 5.- Contenidos

1. Modernos vs Posmodernos. El debate que no cesa.
- 2- El pop en el campo de batalla / El pop como fenómeno global
- 3- Actitudes, ideas y formas. Prácticas artísticas en la década de los setenta. Conceptualismos, minimalismos, performance, arte y cuestiones de género
4. Posmodernidad cálida y retornos de la pintura. 1978 -1989
5. Hacia una redefinición de la escultura. Del posminimalismo y el reciclaje objetual a la escultura en el campo expandido.
6. Alternativas postauráticas. Tendencias en fotografía y videocreación desde 1968 hasta el presente.
7. El arte y su doble. Simulación, apropiacionismo y reciclaje como estrategias artísticas.
8. Prácticas críticas. Hacia un posmodernismo activista
9. Globalización, multiculturalismo y poscolonialismo. Las nuevas geografías el arte.
10. Arte y nuevas tecnologías. El artista en la era de la circulación promiscua de imágenes.

#### 6.- Competencias a adquirir\*

.Análisis y valoración del arte actual como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.

.Capacidad para identificar los rasgos de los movimientos artísticos más significativos de las últimas tres décadas

.Metodología para un análisis crítico y performativo de la producción artística actual

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

#### 7.- Metodologías

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.

Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.

Las clases prácticas combinarán la visita de exposiciones y el trabajo directo con material audiovisual.

-Cada 3 semanas se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los textos de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.

-La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:

Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail que permitan desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia

El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un trabajo en equipo sobre un artista actual elegido libremente por el grupo de trabajo.
- Análisis de los materiales escritos y/o audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

	Horas presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30	25	55
Clases prácticas y seminarios	12	20	32
Tutorías	2	0	2
Salidas de campo	9	9	18
Actividades complementarias y trabajos	0	16	16
Exámenes	2	25	27
TOTAL	55	95	150
<b>9.- Recursos</b>			

### **Bibliografía General**

**Se compone del material sobre el que el docente construye su exposición y de textos para que el estudiante pueda tener un marco de referencia para el debate en clase. Además se subirán a Studium textos específicos con cada tema explicado en clase**

AA.VV., Cuestionario October sobre cultura visual, Estudios Visuales, diciembre 2003

<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

AA.VV. Los ochenta, algo más que una década, Actas VII Congreso Nacional de la Asociación Española de Críticos de Arte. Huesca, 1995.

AA.VV: Arte del siglo XX". Dos volúmenes. (Taschen , 1999)

AA.VV. "EL ARTE DEL SIGLO XX. 1950-1990"

Ed. Salvat. Barcelona. 1989.

BLANCO,P y CARRILLO,J. (ed) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad. Salamanca, 2001.

BONITO OLIVA, A: El arte hacia el 2000. Madrid, Akal, 1995

BOURRIAUD, Nicolas, Estética Relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

BREA,J.L: Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura. Palabras de arte. Mestizo. Murcia, 1996.

CROWN,TH: El arte moderno en la cultura de lo cotidiano. (1996) Akal, Arte contemporáneo. Madrid, 2002

GIANETTI C: Estética digital. L'angelot, Barcelona, 2002

GUASCH. AM: Los manifiestos del arte posmoderno. Akal. Arte contemporáneo. 2000

GUASCH, AM,: El arte del siglo XX a través de sus exposiciones. 1945 – 1995. Ed, Serbal, 1997

GUASCH. AM: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, Madrid, 2000.

KLAUS HONNEF: "Arte Contemporáneo" (Taschen, 1991)"CONTEMPORARY ART"

KRAUSS,R. La originalidad de la vanguardia y otros mitosmodernos (1986) Alianza Ed, Madrid. 1996

KRAUSS,R. El inconsciente óptico. (1993). Madrid, Tecnos, 1997

LYOTARD J.F. *La condición postmoderna*. Madrid, Cátedra, 1987

PANERA CUEVAS.F.J. ( Ed): Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello. ( Textos) Ed. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. 2005

RUSH,M: Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. (1999) Destino, 2002.

SOBRINO MANZANARES.M.J: Escultura contemporánea en el espacio urbano. Electa, 1999

WALLIS, B: Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la

representación, Akal, Arte contemporáneo, Madrid, 2001

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto al examen teórico final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen teórico

15% actividades prácticas semanales y / o quincenales

15% trabajos – dossier de prensa sobre arte actual

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

Es indispensable superar cada uno de los apartados anteriores

Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

### Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Examen teórico sobre conceptos expuestos en las clases teóricas y prácticas. El examen tendrá un valor del 60% de la calificación global.

b) Se evaluará la parte práctica mediante la realización de un dossier de prensa sobre arte actual y trabajos quincenales de visitas a exposiciones. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global.

c) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la



calificación global

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase con regularidad
- Entrega de los trabajos parciales y finales que encarga el profesor
- Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor
- Dedicación para la asimilación de los contenidos

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión con el profesor de los exámenes y trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.

## Historia de la Fotografía

### Datos de la Asignatura

Código	102.051	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º - 4º	Periodicidad	Segundo semestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Studium</i>			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesora	Sara Núñez Izquierdo	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Previa cita a través de <i>Studium</i> o correo electrónico		
URL Web			
E-mail	saranunez@usal.es	Teléfono	923 294 550. Ext. 1448

### Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia de la fotografía.
- Identificar los temas y problemáticas objeto de estudio.
- Articular los conocimientos teóricos e historiográficos específicos de la disciplina con los generados por otras ciencias sociales y humanísticas.
- Analizar y dar opiniones fundamentadas sobre los procesos narrativos de la materia que nos ocupa.

- Contextualizar las obras y los artistas en el marco histórico-social en el que surgieron.
- Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos académicos.
- Informar críticamente de los textos leídos y las exposiciones orales escuchadas.

### Temario de contenidos

Tema 1. El nacimiento de la fotografía. Inventos e inventores

Tema 2. La fotografía artística o el Pictorialismo

Tema 3. La fotografía y los viajes

Tema 4. La fotografía en España

Tema 5. La fotografía y las vanguardias

Tema 6. Fotografía y arte contemporáneo

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30	15		45
Prácticas	- En aula	15	20	35
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	2	3		5
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				26
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		30	34
TOTAL				<b>150</b>

### Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**Referencias básicas. La bibliografía específica se facilitará en cada tema.**

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Paidós, Barcelona, 2001.

BOURDIEU, Pierre. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

CAMPANY, David. *Arte y fotografía (temas y movimientos del siglo XX)*, Londres, Phaidon Press Limited, 2006.

JEFFREY, Ian. *La fotografía. Una breve historia*, Barcelona, Destino, 1998.

KEIM, Jean A. *Historia de la fotografía*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Historia de la Fotografía en España*, Barcelona, Lunwerg, 2005.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (coord.). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 2001.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981.

VEGA, Carmelo; PÉREZ GALLARDO, Helena; GARCÍA FELGUERA, María de los Santos y SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia general de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2006.

## Sistemas de evaluación

## Criterios de evaluación

- A. Examen. 50% de la nota final: como mínimo hay que obtener un 5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura.
- B. Trabajo oral expuesto en clase. 20% de la nota.
- C. Texto redactado. El otro 20% será evaluado en base al texto y referencias bibliográficas manejadas en la elaboración del trabajo oral.
- D. Control de asistencia a clase. 10% de la nota.

## Instrumentos de evaluación

Intervención en las clases

Exposición oral de los trabajos Examen
---

Recomendaciones para la recuperación.
---------------------------------------

Conocer los criterios evaluadores y aplicar las correcciones señaladas por el profesor.
---

## COLECCIONISMO Y MERCADO DE ARTE

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102052	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2ª cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M <sup>a</sup> Victoria Álvarez Rodríguez	Grupo/s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	mvalvarez@usal.es	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

#### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al conjunto de materias optativas. Conjunto de asignaturas destinadas al conocimiento del arte de otros ámbitos culturales.

#### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin acercar al alumnado a la evolución histórica del coleccionismo artístico y la configuración del mercado de arte entendido a la manera moderna.

#### Perfil profesional.

Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia

en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

### 3.- Recomendaciones previas

Interés por parte del alumnado por profundizar, una vez familiarizado con la evolución de la Historia del Arte y sus distintos estilos, en el fenómeno del coleccionismo artístico y su estrecha vinculación con la formación de los museos, así como con la configuración del mercado de arte. Se recomienda, por tanto, poseer unos conocimientos mínimos histórico-artísticos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender cómo la evolución del coleccionismo artístico ha discurrido a lo largo de los siglos de manera paralela a la de la cultura y el arte, actuando como punto de encuentro entre ambas.
- Discernir las diferentes maneras de coleccionar, almacenar y catalogar que se han dado con el paso del tiempo y su relación con los cambios producidos en la mentalidad occidental.
- Valorar la importancia del coleccionismo particular en la posterior configuración de los primeros museos públicos, así como la evolución en estos de sistemas de gestión, relación con el público, adecuación de espacios arquitectónicos a fines expositivos, estrategias de difusión, etc.
- Analizar el desarrollo del mercado de arte, también en estrecha relación con el coleccionismo, y la evolución experimentada en el siglo XX hasta alcanzar su idiosincrasia actual.

### 5.- Contenidos

- 1) Aproximación a los conceptos de coleccionismo y mercado de arte.
- 2) Los inicios del coleccionismo y el mercado de arte en Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.
- 3) Los tesoros eclesiásticos y las primeras colecciones principescas en la Edad Media.
- 4) Las primeras colecciones modernas. Del *studiolo* humanista a la *wunderkammer* manierista.
- 5) El coleccionismo centroeuropeo y español del siglo XVII. Inicios del mercado de arte moderno.
- 6) El coleccionismo en el siglo XVIII y el surgimiento de los primeros museos nacionales.
- 7) La problemática emancipación del artista en el siglo XIX y su relación con marchantes y coleccionistas.
- 8) El coleccionismo y el mercado del arte en los siglos XX y XXI: la superación de la tradición en la era de la modernidad.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

-Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.

-Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo

histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.

- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.
- Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

#### **Transversales.**

- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### **7.- Metodologías**

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas personales.
- Clases prácticas.
- Tutorías: Presenciales según los horarios establecidos.



**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas (Aula)	15			15
Clases Prácticas (Campo)				
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1			1
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	40
Otras actividades				
Exámenes	4		57	57
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

- CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J. L. Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2001.
- GRAMPP, W. Arte, inversión y mecenazgo: un análisis económico del mercado del arte. Civitas. Madrid, 1994.
- JIMÉNEZ DÍAZ, P. El coleccionismo manierista de los Austrias: entre Felipe II y Rodolfo II. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 2001.
- MONTERO MURADAS, I. Estrategias de distribución comercial en el mercado del arte. Caja General de Ahorros de Canarias. Tenerife, 2003.
- MORÁN TURINA, J. M. El coleccionismo en España: de la cámara de maravillas a la galería de pinturas. Cátedra. Madrid, 1985.
- MUÑOZ GONZÁLEZ, M. J. El mercado español de pinturas en el siglo XVII. Caja Madrid Fundación Arte Hispánico. Madrid, 2008.
- SCHLOSSER, J. von. Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío: una contribución a la historia del coleccionismo. Akal. Torrejón de Ardoz, 1988.
- SOCIAS BATET, I. y GKOZGK, D. Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950). Trea. Gijón, 2012.
- URQUÍZAR HERRERA, A. Coleccionismo y nobleza. Marcial Pons Ediciones de Historia. Madrid, 2013.
- VOLLARD, A. Memorias de un vendedor de cuadros. Galería Miquel Alzueta. Barcelona, 2007.
- VV. AA. Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2006.
- VV. AA. Carlos V y las artes: promoción artística y familia imperial. Junta de Castilla y León. Valladolid, 2000.
- VV. AA. El Real Alcázar de Madrid: dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España. Comunidad de Madrid. Madrid, 1994.

- VV. AA. Mercado del arte y coleccionismo en España: 1980-1995. ICO. Madrid, 1997.
- VV. AA. Museo imperial: el coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI. Fernando Villaverde. Madrid, 2013.
- WACKERNAGEL, M. El medio artístico en la Florencia del Renacimiento: obras y comitentes, talleres y mercado. Akal. Torrejón de Ardoz, 1997.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

### Criterios de evaluación

Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

Examen final (70% de la calificación final): En él se tendrán en cuenta:

- Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
- Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
- Estructura clara y coherente.
- Corrección en la redacción y la ortografía.

Asistencia a clase (30% de la calificación final): Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo y la participación en las prácticas realizadas. En los casos en los que no pueda asistir a clase, el alumno tendrá la opción de recuperar el porcentaje correspondiente de la calificación final mediante la realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura, acordado previamente con la profesora y entregado antes del día del examen.

### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

### Recomendaciones para la recuperación.

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. No obstante, se recomienda acudir a tutorías con la profesora con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.

## 11.- Organización docente semanal



# PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102053	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Lorenzo Pinar	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:lopinar@usal.es">lopinar@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1442)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Instrumentos para la Historia / Historia Moderna

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.

Perfil profesional.

El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

### 3.- Recomendaciones previas

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

### 4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

### 5.- Contenidos

#### BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)

T1.- Introducción. La escritura cortesana; morfología y sistemas de abreviación.

T2.- La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.

T3.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.

T4.- Elaboración, discurso documental y sus partes.

T5.- Tipologías documentales.

## BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)

P1.- Prácticas de lectura y transcripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.

P2.- Prácticas de descripción documental y edición de fuentes.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

Las definidas en el Grado en Historia.

### Específicas.

- CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna.
- CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental...).
- CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales.
- CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo.
- CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.
- CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.
- CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.
- CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.
- CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.
- CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.
- CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
- CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

### Transversales.

- CT1. Capacidad de gestión de la información.
- CT2. Motivación por la calidad.
- CT3. Capacidad de organización y planificación.
- CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
- CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.
- CT6. Capacidad de análisis y síntesis.
- CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.
- CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.
- CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.

CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

## 7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a un archivo de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10	8		18
Clases prácticas	En aula	22	28	50
	De campo	10	5	15
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	1	4		5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	30	42
Exámenes	3			3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
- ÁVILA SEOANE, N.: *Estructura documental: guía para alumnos de diplomática*. Gijón: Ediciones Trea, 2014.
- CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*.

Madrid: UNED, 1997.

*Paleografía: nociones básicas para leer documentos conservados en los archivos históricos.* Madrid: Confederación española de Estudios Locales. 2013.

- CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII.* Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
- MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática.* Madrid: UNED, 1982.
- MATILLA TASCÓN, A.: *Elementos de paleografía y diplomática.* Zamora: 2000.
- MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII.* 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
- MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española.* 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura.* Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
- RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII...* Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general.* Madrid: Síntesis, 2000.
- RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines.* Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
- ROMERO TALLAFIGO, M.: *Arte de leer escrituras antiguas: paleografía de lectura.* Huelva. Universidad de Huelva, 2003.
- TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía.* Madrid: Cátedra, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

DIRECCIONES WEB:

- Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (<http://personal.us.es/tallafigo>).
- Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (<http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>).
- Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (<http://www.mcu.es/archivos>).
- Portal de Archivos Españoles (PARES) (<http://pares.mcu.es>).
- Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>).
- Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (<http://www.regmurcia.com>)).
- Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (<http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergaminos/index.html>).

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferente medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a



archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta ficha y el examen final.

#### Criterios de evaluación

- Examen final de la asignatura: 45 %
- Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
- Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

#### Instrumentos de evaluación

- Examen final de carácter práctico.
- Trabajos dirigidos individuales.
- Prácticas externas.
- Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
- Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
- Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
- Trabajo continuado en la materia.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo.

## HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

### Grado en HISTORIA DEL ARTE

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102054	Plan	2010	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Optativa de Ciclo	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	<i>Studium</i>			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1 (6 Cr.)
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

#### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Historia de la Música.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.**

Ofrece un conocimiento de los usos musicales en los diferentes momentos históricos. Aporta una visión multidisciplinar al abordar aspectos básicos de la Historia de la Música, contenido de alto interés para la formación integral del estudiante de Historia del Arte. Muestra la íntima relación estética e histórica entre los estilos musicales y las demás artes.

**Perfil profesional.**

Enseñanzas artísticas, musicales y en disciplinas de contenido humanístico.  
Investigación en estos campos. Servicios de gestión cultural y artística.  
Conservación, catalogación y ordenación del patrimonio histórico-artístico.  
Archivística y documentación.

### 3.- Recomendaciones previas

Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

Se recomienda al alumnado la audición atenta del mayor número de obras del repertorio histórico a su alcance, así como la lectura de artículos, libretos explicativos de grabaciones o cualquier literatura al respecto.

### 4.- Objetivos de la asignatura

**Generales:**

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música en España.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

**Específicos:**

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música en España, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas.
- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural en España durante las diferentes etapas estudiadas.
- Relacionar las obras musicales, su creación e interpretación con las corrientes artísticas coetáneas.

**Transversales:**

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis. - Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

## 5.- Contenidos

### **CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. La historiografía de la música en España. El problema de “lo español” en la música.
2. Músicas populares-músicas cultas. Música tradicional y folklore. El caso del flamenco.
3. La música medieval en la España de las tres religiones: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos.
4. La “Edad de Oro” de la música en España: la música en la época de los RRCC y Austrias Mayores. Cancioneros. Música y Reforma Católica. La música instrumental.
5. El concepto de barroco y la música en España en el siglo XVII. El teatro musical español.
6. El siglo XVIII: tradición e ilustración. La recepción de la música europea.
7. El romanticismo y sus manifestaciones musicales. El resurgimiento de la zarzuela.
8. El siglo XX. Vanguardias europeas. Manuel de Falla.

\*Estos contenidos se impartirán a través de ‘seminarios’ sobre determinados repertorios o estilos históricos musicales concretos. Se informará a los alumnos al inicio del curso de la organización de estos contenidos en seminarios.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:** Análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música en España. Prácticas de campo: visitas a instrumentos históricos.

## 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce

#### Específicas.

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influida por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político.
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo.
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución y manifestaciones dentro del repertorio producido y consumido en España.

#### Transversales.

##### Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

##### Interpersonales:

Razonamiento crítico.

##### Sistémicas:

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

## 7.- Metodologías docentes

1.- El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

#### Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

#### Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

#### Clases prácticas:

Mediante las clases prácticas el alumno presentará al grupo sus estrategias de análisis para distintas fuentes de la historia de la música. Se le pedirá especialmente que relacione la actividad musical con las creaciones artísticas.

2.- El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para trabajar problemas específicos que puedan tener los alumnos.
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenido

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	26		18	44
Clases prácticas	14		22	36
Exposiciones y debates	8		4	12
Tutorías		10		10
Actividades de seguimiento online		16	8	24
Preparación de trabajos (Exposiciones orales)			10	10
Otras actividades (Visita al conjunto de los Coros y órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria)	2			2
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

BOYD, Malcolm, CARRERAS, Juan José y LEZA, José Máximo, (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000

CASARES, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999- 2002, 10 vols.

CASARES, Emilio y ALONSO González, Celsa (eds.), *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995

CASARES, Emilio y TORRENTE, Álvaro, (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid, ICCMU, 2001. 2 vols.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: *Historia de la música en España e Hispanoamérica 1: De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009

LÓPEZ-CALO, José, *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*, Madrid, Alianza Música, 1983

RUBIO, Samuel, *Historia de la música española. 2. Desde el “ars nova” hasta 1600*, Madrid, Alianza Música, 1983

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols. SUBIRÁ, José: *Historia de la Música española e hispanoamericana*, Barcelona-Madrid, Salvat, 1953

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ALONSO, Celsa et alii. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid, ICCMU, 2011

BONASTRE, Francesc y CORTÈS, Francesc (eds.): *Història Crítica de la Música Catalana*, Barcelona, Horas dirigidas por el profesor Horas presenciales. Universitat Autònoma de Barcelona, 2009

CARRERAS, Juan José y LEZA, José Máximo, (eds.): “La circulación de música y músicos en la Europa mediterránea (siglos XVI-XVIII)”, en *Artigrama*, 12 (1996-1997), pp. 9-312

CARRERAS, Juan José: “Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)”, *Il Saggiatore Musicale* 2001/1, pp. 121-169.

ETZION, Judith: “‘Música Sabia’: The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s)”, *International Journal of Musicology*, 7 (1998), pp. 185-232

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la Música española. 1. De los orígenes hasta el “ars nova”*, Madrid, Alianza Música, 1983

GALLEGO, Antonio: *La música en tiempos de Carlos III. Ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado*, Madrid, Alianza Música, 1988

GALLEGO, Antonio: *Historia de la Música II*, Madrid, Historia 16, 1997

GEMBERO UTÁRROZ, María y TOS-FÁBREGAS, Emilio (eds.): *La Música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad, 2007

GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la Música española. 5. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1983

GRIFFITHS, John y SUÁREZ-PAJARES, Javier (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*, Madrid, ICCMU, 2004 HESS, Carol: *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*, University of Chicago Press, 2002

LEZA, José Máximo: “El teatro musical” (Siglo XVIII), en J. Huerta Calvo (ed.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, II, pp. 1687-1713

MARCO, Tomás: *Historia de la música española. 6. Siglo XX*, Madrid, Alianza Música, 1982 MARTÍ, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000

MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza Música, 1985

MARÍN, Miguel Ángel (ed.), *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Institución Fernando el Católico, 2010

PIQUER SANCLEMENTE, Ruth: *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939)*, Madrid, Doble J, 2010

El alumnado tiene a su disposición la base de datos JSTOR con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca) Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a [www.youtube.com](http://www.youtube.com), o bien al programa Spotify, para un acceso

rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado. Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definatorios de cada uno de los estilos musicales en España y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico de la música en España. (CG1; CE3; CT)

### Instrumentos de evaluación

Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.

Presentaciones orales personales de cada alumno y trabajos escritos (30% de la calificación final).

Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).

\*\* Para obtener una calificación positiva en la asignatura, es necesario obtener, al menos, un 5 en la prueba escrita.

### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia habitual a clase. Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción. Originalidad y creatividad.

### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias