

## ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

### GEOGRAFÍA E HISTORIA

Hay que matricular obligatoriamente las asignaturas que están en negro.

Además, hay que matricular **todas** las asignaturas de UNO de los 3 itinerarios:

Itinerario 1: **Geografía para licenciados o graduados en Historia e Historia del Arte**

Itinerario 2: **Historia para licenciados o graduados en Geografía e Historia del Arte**

Itinerario 3: **Historia del Arte para licenciados o graduados en Geografía e Historia**

Módulo	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestr e	Sema na
Específico de la Especialidad de Geografía e Historia (27 ECTS)	Enseñanza y aprendizaje de la especialidad	Diseño Curricular (común)	3	305000	Obligatoria de Especialidad	1S	1-8
		Recursos tecnológicos para la Especialidad de Geografía e Historia Metodología	3	305091	Obligatoria de Especialidad	2S	1-6
		Didáctica y evaluación en la Especialidad de Geografía e Historia	6	305092	Obligatoria de Especialidad	2S	1-6
	Complementos para la Formación Disciplinar en la Especialidad (el estudiante tendría que cursar aquellos que no sean específicos del Grado que ha cursado. El estudiante que hubiera cursado el Grado Humanidades tendría libertad para elegir)	Complementos para la Formación Disciplinar en Geografía. <b>Itinerarios 2 y 3</b>	6	305093	Optativas (especialidad.)	1S	9-16
		Complementos para la Formación Disciplinar en Historia <b>Itinerarios 1 y 3</b>	6	305094	Optativas (especialidad.)	1S	9-16
		Complementos para la Formación Disciplinar en Historia del Arte <b>Itinerarios 1 y 2</b>	6	305095	Optativas (especialidad.)	1S	9-16
	Innovación docente e iniciación en la investigación educativa	Innovación Didáctica e Iniciación a la Investigación Educativa	3	305096	Obligatoria (especialidad.)	2S	1-6

## RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305091	Plan	M061	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2020-21	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Luis de las Heras Santos	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtuales mediante correo electrónico en cualquier momento. Se contesta en 24 horas.</li> <li>• Personales, previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.</li> </ul>		
URL Web	<a href="http://www.heras-santos.net">http://www.heras-santos.net</a>		
E-mail	<a href="mailto:heras@usal.es">heras@usal.es</a>	Teléfono	+34 923 294 500 ext. 1401

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Los recursos tecnológicos son instrumentos fundamentales para la buena práctica docente. Esta asignatura ofrece a los futuros enseñantes la formación tecnológica necesaria para enseñar, tutorizar y evaluar a los estudiantes de Historia del Arte, Geografía e Historia en la ESO y en el Bachillerato.

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico. Se impartirá en el aula de informática de la Facultad de Geografía e Historia. Cada estudiante se familiarizará con el manejo de las herramientas informáticas necesarias para enseñar las materias de sus disciplinas.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Bloque de contenidos específicos de Geografía e Historia.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Formación técnica para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía y la Historia.

Perfil profesional.

Formación del profesorado de Geografía, Historia e Historia del Arte.

### 3.- Recomendaciones previas

Estar familiarizado con un sistema operativo y con las herramientas de navegación de Internet

### 4.- Objetivos de la asignatura

Convertir a los estudiantes en docentes modernos, hábiles en el manejo de las nuevas tecnologías que se aplican en el campo de la enseñanza para que pueda producir materiales didácticos electrónicos útiles para sus alumnos.

### 5.- Contenidos

- Adquirir competencias en el manejo de e-learning y blended-learning.
- Manejo avanzado de procesadores de textos.
- Aula invertida con recursos informáticos
- Manejo de gestores bibliográficos.
- Hojas de cálculo
- Presentaciones
- Páginas web
- Gestión de la agenda de aprendizaje
- Confección de cuestionarios
- Confección de mapas conceptuales y líneas de tiempo
- Portafolio electrónico
- Videoconferencia para la enseñanza y para la tutoría
- Rúbricas de evaluación
- Uso de Classroom

## 6.- Competencias a adquirir

Manejo de las herramientas informáticas necesarias para interactuar con el alumnado, tanto en docencia presencial como virtual.

## 7.- Metodologías docentes

Metodología interactiva para la instalación y uso de software.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	En aula				
	En el laboratorio				
	En aula de informática	23			23
	De campo				
	De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				51	51
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>		<b>51</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

CARRASCO, C. J. G., FERNÁNDEZ, J. M., & MARTINEZ, P. M. (2018). *Metodología y Recursos para la Enseñanza de la Geografía, Historia e Historia del Arte en Educación Secundaria* (Edición: 1). Editum.

Cidre, M. (s. f.). *Tutorial Google Meet PASO a PASO para docentes: Cómo funciona Google Meet*.

Figueredo, J. S. (s. f.). *Infografías de Google Suite para Educadores y estudiantes*.

Gómez, A. R., Cuevas, A. M. O., Casillas, L. V., & Serrano, N. P. (2020). *Hacia una enseñanza de la Historia renovada: Reflexiones críticas y propuestas didácticas*. ACCL.

Lucas, I. G., & Abellán, A. C. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 1* (Edición: 1). Editorial MAD.

Lucas, I. G., Abellán, A. C., & Sánchez, M. P. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 4* (Edición: 1). Editorial MAD.

Lucas, I. G., & Arteseros, F. de A. V. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 2* (Edición: 1). Editorial MAD.

Lucas, I. G., Arteseros, F. de A. V., & Abellán, A. C. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia Temario volumen 3* (Edición: 1). Editorial MAD.

Lucas, I. G., Lucas, P. G., & Cantaero, R. M. (2018). *Profesores de Enseñanza Secundaria Geografía e Historia. Propuesta de Programación Didáctica para 4º de ESO* (Edición: 1). Editorial MAD.

Mad, E., Garcia, A. L. Q., Lopez, J. A. J., & Ruiz, A. L. G. (2005). *Geografía e Historia, Volumen Práctico, Profesores de Enseñanza secundaria*. Editorial MAD.

Miller, A. K. y L. (2018). *50 cosas que puedes hacer con Google Classroom*. Independently published.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.zotero.org/>

<http://moodle.org/>

<http://www.mendeley.com/>

## 10.- Evaluación

Se evaluarán las competencias adquiridas en el manejo de los recursos informáticos por medio de evaluación continua y a través de actividades prácticas específicas.

### Consideraciones Generales

### Criterios de evaluación

- Asistencia y participación práctica en las clases 20%
- Actividad práctica entregada: 40%
- Examen práctico 40%

### Instrumentos de evaluación

Rúbrica de evaluación que se proporcionará a los estudiantes

### Recomendaciones para la evaluación.

Repasar todo el trabajo realizado por el estudiante a lo largo del curso

### Recomendaciones para la recuperación.

Al estudiante que no supere la primera evaluación se le confeccionará un plan personalizado de recuperación que tenga en cuenta los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo.

## DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305092	Plan	M061	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	2020-21	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Jesús Bajo Bajo	Grupo / s	Gª e Hª
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Educación. Edificio Europa Despacho nº 6		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	mjbajo@usal.es	Teléfono	923294630 ext. 3341

Profesor Coordinador	Francisco Javier Rubio Muñoz	Grupo / s	Gª e Hª
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Educación. Edificio Europa Despacho nº 6		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	kopolo@usal.es	Teléfono	980545000 ext. 3677

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Asignatura específica de la especialidad de Geografía e Historia, del Máster en Profesor de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Asignatura introductoria dentro del Bloque Específico de Geografía e Historia

### Perfil profesional.

Formación de Profesores de Enseñanza Secundaria de la Especialidad de G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>

## 4.- Objetivos de la asignatura

. La finalidad de la asignatura es que los alumnos del Master conozcan la especialidad de Geografía e Historia dentro de la didáctica y evaluación.

- Conocer las Orientaciones oficiales sobre el currículum oficial de Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- Conocer las Competencias básicas de la G<sup>a</sup> y la H<sup>a</sup>
- Conocer los Contenidos de G<sup>o</sup>, H<sup>a</sup> y Arte en Secundaria y Bachillerato
- Conocer el marco legislativo de evaluación en Secundaria y Bacchillerato
- Saber aplicar la metodología de evaluación en la práctica docente.
- Incorporar los resultados de la evaluación en el proceso de Enseñanza-aprendizaje

## 5.- Contenidos

- 1.- Finalidades de la Educación Social
- 2.- Modelos didácticos: modelo positivista, humanista y crítico
- 3.- El Currículo oficial de Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato: competencias generales y específicas. Objetivos. Unidades didácticas y actividades de aprendizaje.
- 4.- Modalidades de evaluación. Características de la evaluación continua. Estrategias e instrumentos de Evaluación en Geografía e Historia
- 5.- Elaboración de Programaciones y unidades didácticas de la especialidad

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

1. Conocer los contenidos curriculares de la G<sup>a</sup>, H<sup>a</sup> y Arte y el cuerpo de conocimientos Didácticos específicos de estas disciplinas.
2. Conocer el valor formativo y cultural de la Geografía e Historia
3. Conocer los diversos modelos de gestión, de comunicación, de selección de contenidos, metodologías, de evaluación y relación con los alumnos

**Transversales.**

- 1.- Saber rastrear las raíces de los problemas presentasen el pasado histórico
- 2.- Saber empatizar con las personas, las sociedades y las mentalidades en cada momento histórico

**7.- Metodologías docentes**

Se desarrollarán lecciones participativas en el aula y se fomentará el trabajo en grupo. Trabajos individuales y en grupo, de aplicación de conocimientos para su exposición en el aula.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	6		20	26
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		22	26
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online		6			6
Preparación de trabajos			20	25	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>	<b>20</b>	<b>82</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos****Libros de consulta para el alumno**

ARAMBURU, F. "Una educación social para un futuro sostenible" Aula 13(2001) pp. 63-78  
 ARÓSTEGUI, J.: La Historia vivida. Sobre la historia del presente. Alianza, Madrid, 2004.  
 BENEJAM, P Y PAGÈS, J. (coord.) Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. ICE-Horsori. Barcelona 1997  
 CARRETERO, M. et al.: Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Paidós, Buenos Aires, 2006.  
 CARRETERO, M.: Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global. Paidós, Buenos Aires, 2007.  
 CUESTA BUSTILLO, J.: La odisea de la memoria. La historia de la memoria en España, siglo XX. Alianza, Madrid, 2008.  
 CUESTA, R.: Clío en las aulas. La enseñanza de la Historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas. Akal, Madrid, 1998.  
 CUESTA, R.: "Usos y abusos de la educación histórica". Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, nº 14 (2000), pp. 23-31.  
 CUESTA, R. y FERNÁNDEZ CUADRADO, M.: "El Proyecto Cronos para la enseñanza de las Ciencias Sociales: balance y perspectivas de un itinerario pedagógico". En VV. AA.: Aspectos

didácticos de Ciencias Sociales. 14. ICE de la Universidad de Zaragoza, 2000, pp. 99-135.  
 EFLAND, A. D.: Una historia de la educación del arte. Paidós, Barcelona, 2002.  
 FORCADELL, C. y OTROS (edits.): Usos de la Historia y políticas de la memoria. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2004.  
 GARCÍA, P. y LEDUC, J.: L'enseignement de l'histoire en France. De l'Ancien Régime à nos jours. Armand Colin, Paris, 2003.  
 GARDNER, H.: Educación artística y desarrollo humano. Paidós, Barcelona, 1999.  
 HERNÁNDEZ, F.: Educación y cultura visual. Octaedro, Barcelona, 2000.  
 ÍNSULA BARATARIA, GRUPO: Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Mare Nostrum, Madrid, 1994.  
 LAUTIER, N.: Enseigner l'Histoire au Lycée. Armand Colin, Paris, 1997.  
 LEONÉ, S. Y MEDIOLA, F. (coords.): Voces e imágenes en la historia. Fuentes orales y visuales: Investigación histórica y renovación pedagógica. Universidad de Navarra, 2007.  
 LUIS, A. y ROMERO, J.: Escuela para todos. Conocimiento académico y geografía escolar en España (1830-1953). Universidad de Cantabria, Santander, 2007.  
 MAINER, J.: La forja de un campo profesional. Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales en España (1900-1970). CSIC, Madrid, 2009.  
 MERCHÁN, J.: Enseñanza, examen y control. Profesores y alumnos en la clase de historia. Octaedro, Barcelona, 2005.  
 PÉREZ GARZÓN, S. et al.: Memoria histórica. CSIC-Los Libros de La Catarata, Madrid, 2010.  
 SHINER, L.: La invención del arte. Una historia cultural. Paidós, Barcelona, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Sistema de Evaluación

Se aplicarán los criterios comunes del módulo II, valorando sobre una escala de 10 puntos.

- .- Dossier escrito sobre las exposiciones en clase: 4/10
- .- Dossier (escrito y expuesto) sobre un tema asignado: 4/10
- .- Prueba escrita: 2/10

### Consideraciones Generales

Se valorarán conocimientos básicos y el grado de adquisición de las competencias específicas.

### Criterios de evaluación

- Desarrollo personal o en grupo de contenidos expuesto en las exposiciones
- Dossier escrito de un tema asignado
- Prueba escrita sobre contenidos de la asignatura

### Instrumentos de evaluación

- Trabajos individuales y en grupo y prueba escrita

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

## COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN GEOGRAFÍA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	305093	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2020-21	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES				
Departamento	GEOGRAFÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	VALERIANO RODERO GONZÁLEZ	Grupo/s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Concertar previamente por correo electrónico		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:vrodero@usal.es">vrodero@usal.es</a>	Teléfono	923294550 ext.5747

Profesor Coordinador	ALEJANDRO GÓMEZ GONÇALVES	Grupo/s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico previamente		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:algomez@usal.es">algomez@usal.es</a>	Teléfono	923294550 ext. 1423

Profesor Coordinador	RUBÉN FERNÁNDEZ ÁLVAREZ	Grupo/s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Sala de becarios – Departamento de Geografía		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico previamente		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:rfa@usal.es">rfa@usal.es</a>	Teléfono	923294550 ext. 1423

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Forma parte del bloque de Didácticas Específicas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Actualizar los conocimientos sobre Geografía y los métodos de estudio y transmisión de la misma de aquellos alumnos que han cursado otra especialidad.
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

## 3.- Recomendaciones previas

Asignatura orientada a los alumnos que han realizado estudios universitarios de Historia e Historia del Arte.

## 4.- Objetivos de la asignatura

1.- Actualizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los alumnos formados en Historia e Historia del Arte como futuros docentes de la materia de Geografía, para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.

2.- Mejorar y complementar contenidos de los textos escolares a partir de una actualización de los contenidos de la materia.

3.- Desarrollar las capacidades de abstracción y de síntesis a la hora de transmitir los contenidos de

la materia de Geografía.

4.- Desarrollar opiniones críticas, tanto sobre los contenidos actualizados de la materia, como su forma de transmitirla.

5.- Conocer la terminología de carácter geográfico más significativa.

6.- Desarrollar el interés por la actualización docente y curricular específica de Geografía en el futuro profesor.

## 5.- Contenidos

### BLOQUE 1:

Tema 1 – Introducción a la formación en Geografía

Tema 2 – Comentario de una pirámide de población: pautas para su interpretación.

Tema 3 – La ciudad: análisis del plano urbano.

### BLOQUE 2:

Tema 4 – El clima en el planeta Tierra. La clasificación climática de Köppen.

Tema 5 – Los climas de España. Comentarios de climogramas y de cliserias.

### BLOQUE 3:

Tema 6 – Meteorología y tiempo atmosférico: descripción y comentario de los mapas del tiempo.

Tema 7 – Relieve e Hidrología: análisis y caracterización de las formas básicas del relieve y comentario del régimen de un río.

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.
CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9 y CG10
Específicas.
CE1 y CE2
Transversales.
CT1, CT2, CT3 y CT4

### 7.- Metodologías docentes

Se combinarán las clases teórico-prácticas con el trabajo autónomo y en grupo de los estudiantes. Se utilizarán metodologías activas en las que los estudiantes sean la parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello, se fomentará su participación en el aula realizando pequeños debates y explicaciones sobre las temáticas tratadas en cada uno de los bloques.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12			12
Prácticas	- En aula	34		20	54
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios				22	22
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				45	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>		<b>102</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- ARAMBURU ORDOZGOITI, F. (2000): Medio ambiente y educación. Ed. Síntesis.
- BAYLEY, P. (1981): Didáctica de la Geografía. Madrid, Cincel.
- BUSQUETS FÁBREGAS, J. (2005): "Aula-taller de Geografía: Objetivo pendiente y oportunidad." Rvta. Iber, nº 43.
- CABRERIZO DIAGO, J. y otros (2007): Programación por competencias. Madrid. Pearson Educación.
- CARRERA, C., CANTO C. DEL, GUTIERREZ, J., MENDEZ, R. Y PEREZ, M<sup>a</sup>. C. (1988): Trabajos prácticos de Geografía Humana. Madrid. Síntesis.
- GEORGE, P. (DIR.). (1991): Diccionario de Geografía. Akal, Torrejón de Ardoz, Madrid.
- GRAVES, N.J. (1985): La enseñanza de la Geografía. Visor, Madrid.
- GRAVES, N.J. (1989): Nuevo método para la enseñanza de la Geografía. Ed. Teide.
- HANNOUN, H. (1977). El niño conquista el medio. Buenos Aires. Cincel-Kapelusz.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2002): Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Graó, nº 169, Barcelona.
- HERRERO, C. (1995): Geografía y Educación. Sugerencias didácticas. Madrid. Huerga Fierro.
- JOHNSTON, R.J., GREGORY, D. Y SMITH, D.M. (EDS.). (2000): Diccionario Akal de Geografía Humana. Akal. Madrid.
- LICERAS, A. (2005). Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- LLOPIS, C. (1996): Ciencias Sociales. Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Madrid. Narcea.
- LOIS GONZÁLEZ R.C., GONZÁLEZ PÉREZ, J.M Y ESCUDERO GÓMEZ, L.A. (2010): Los espacios urbanos. El estudio geográfico de la ciudad y la urbanización. Biblioteca Nueva. Madrid.
- MARCO STIEFEL, B. (2008): Competencias básicas. Madrid. Ed. Narcea.
- MARTIN, E. (1989): "El desarrollo de los mapas cognitivos y la enseñanza de la Geografía". En CARRETERO, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid. Aprendizaje-Visor
- MONKHAUSE y WILKINSON (2002). Mapas y diagramas. Barcelona. Oikos-tau.
- MILTON SANTOS (1990): Por una geografía nueva. Madrid. Espasa Calpe.
- POZO, J.I. y otros (2006): Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje.

Barcelona. Ed. GRAO.

- SOUTO, J.M. (2008): Por qué enseñar Geografía en el siglo XXI. En red.
- TREPAT, C.A. Y COMES, P. (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona. Graó.
- VAZQUEZ, P. y ORTEGA, J. L. (2011): Competencias Básicas. Wolters Kluwer.
- ZÁRATE MARTÍN, M.A. Y RUBIO BENITO, M<sup>a</sup>.T. (2005): Geografía Humana. Sociedad, economía y territorio. Madrid. Ed. Universitaria Ramón Areces.
- ZÁRATE, M.A. Y RUBIO BENITO, M<sup>a</sup>.T. (2006): Glosario y prácticas de Geografía Humana. Madrid. Ed. Universitaria Ramón Areces.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

En cada tema se facilitará bibliografía específica y referencias electrónicas para la profundización de contenidos.

## 10.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará siguiendo los bloques temáticos que la estructuran. En cada uno de ellos, el docente encargado explicará al comienzo de los mismos los instrumentos de evaluación que serán utilizados: entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos adquiridos, recensiones de textos, etc.

Cada uno de los bloques supone un porcentaje sobre la nota final de la asignatura del 33,33%. Para poder calcular la calificación media entre los tres bloques y superar la asignatura es necesario obtener una calificación en cada uno de los bloques de 5 puntos sobre 10.

Para poder superar la asignatura se requiere una asistencia igual o superior al 80% de las horas en cada uno de los bloques.

Ponderaciones de las calificaciones para cada uno de los bloques:

Bloque 1:

Entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos, recensiones, etc.: 80% de la nota del bloque 1.

Asistencia y participación activa: 20% de la nota del bloque 1. La asistencia inferior al 80% de las horas del bloque 1 supondrá que el estudiante no pueda superar la evaluación del bloque 1.

Bloque 2:

Entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos, recensiones, etc.: 80% de la nota del bloque 2.

Asistencia y participación activa: 20% de la nota del bloque 2. La asistencia inferior al 80% de las horas del bloque 2 supondrá que el estudiante no pueda superar la evaluación del bloque 2.

Bloque 3:

Entrega de actividades prácticas, prueba teórico-práctica de conocimientos, recensiones, etc.: 80% de la nota del bloque 3.

Asistencia y participación activa: 20% de la nota del bloque 3. La asistencia inferior al 80% de las horas del bloque 3 supondrá que el estudiante no pueda superar la evaluación del bloque 3.

## COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305094	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2020-21	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	HISTORIA ANTIGUA				
Departamento	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LUIS RAMÓN MENÉNDEZ BUEYES	Grupo / s	1
Departamento	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		
Área	HISTORIA ANTIGUA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico previamente		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mbueyes@usal.es">mbueyes@usal.es</a>	Teléfono	923294550

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Forma parte del bloque de Didácticas Específicas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Actualizar los conocimientos sobre Historia y los métodos de estudio y transmisión de la misma de aquellos alumnos que han cursado otra especialidad.
Perfil profesional.
Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Profesionales de la divulgación del patrimonio histórico.

### 3.- Recomendaciones previas

Asignatura orientada a los alumnos que han realizado estudios universitarios de Historia del Arte y de Geografía.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- 1.- Actualizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los alumnos formados en Historia del Arte y de Geografía como futuros docentes de la materia de Historia, para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Mejorar y complementar contenidos de los textos escolares a partir de una actualización de los contenidos de la materia.
- 3.- Desarrollar las capacidades de abstracción y de síntesis a la hora de transmitir los contenidos de la materia de Historia.
- 4.- Desarrollar opiniones críticas, tanto sobre los contenidos actualizados de la materia, como su forma de transmitirla.
- 5.- Conocer la terminología de carácter histórico más significativa.
- 6.- Desarrollar el interés por la actualización docente y curricular específica de Historia en el futuro profesor.

### 5.- Contenidos

#### **BLOQUE I: Desarrollo epistemológico de la Historia**

- 1.- Historia, Historiografía y enseñanza de la Historia.

#### **BLOQUE II: El desarrollo de la enseñanza de la Historia en España**

2.- El libro escolar de Historia como complemento esencial en la enseñanza de la Historia. Su evolución a lo largo de la España contemporánea.

3.- Las imágenes como complemento en la enseñanza de la Historia. De meras ilustraciones a documentos educativos.

### **BLOQUE III: Complementos didácticos para la formación de Historia**

4.- Los grandes ejes de la Historia a través de sus documentos. El comentario del texto histórico.

5.- El uso de los museos y reconstrucciones históricas en la comprensión del pasado más remoto.

6.- El mapa temático de carácter histórico. Análisis de gráficas.

7.- El cine como recurso de Historia. El cine documental. A manera de ejemplo: La España contemporánea vista desde el cine.

8.- Literatura e Historia. La Historia Contemporánea a través de la literatura del siglo XIX. La prensa en la enseñanza de la Historia.

## **6.- Competencias a adquirir**

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9 y CG10

Específicas.

CE1 y CE2

Transversales.

CT1, CT2, CT3 y CT4

## **7.- Metodologías docentes**

La metodología se basará tanto en los elementos expositivos por parte del profesor, con ayuda de las TIC (power point, audiovisuales, medios informáticos), como en los trabajos prácticos por parte de los alumnos, tanto de forma individual como grupal, de manera activa. La asignatura se articulará en consecuencia sobre actividades introductorias, sesiones magistrales, prácticas en el aula, exposiciones y debates.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	6		20	26	6
Seminarios		4		22	26
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online		6			6
Preparación de trabajos			20	25	45
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		15	17
TOTAL		48	20	82	150

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- ANDREU PINTADO, J. (Coord.): *Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte*, UNED, Madrid, 2011.
- ARMESTO SÁNCHEZ, J.: *Crónica. Textos y documentos de Historia Contemporánea*, Vicens Vives, Barcelona, 1987.
- COOK, Ch.: *Diccionario de Términos Históricos*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- DE AMÉZONA, G.: *Esquizohistoria. La Historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2008.
- DUBY, G.: *Atlas Histórico Mundial*, Debate, Madrid, 1992.
- GIRALT RAVENTÓS, E., ORTEGA CANADELL, R. y ROIG OBIOL, J.: *Textos, mapas y cronología. Historia Moderna y Contemporánea*, Teide, Barcelona, 1979.
- GRUPO LLAVORS: *Historia del Mundo Contemporáneo. Método Activo*, Mestral, Valencia, 1987.
- JULIÁ, S.: *Nosotros los abajo firmantes. Una historia de España a través de manifiestos y protestas (1896-2013)*, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Madrid, 2014.
- LÓPEZ CORDÓN, M<sup>a</sup>.V. y MARTÍNEZ CARRERAS, J.U.: *Análisis y Comentarios de Textos Históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*, Alhambra, Madrid, 1990.
- LOZANO, A. y MITRE, E.: *Análisis y Comentarios de Textos Históricos. 1. Edad Antigua y Media*, Alhambra, Madrid, 1988.
- MORADIELLOS, E.: *La historia contemporánea en sus documentos*, RBA, Barcelona, 2011.
- OCAMPO SUÁREZ-VALDÉS, J.: *Manual de historia económica mundial*, Trea, Gijón, 2011.
- PAGÈS, P.: *Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Barcanova, Barcelona, 1983.
- POUNDS, N.J.G.: *Geografía histórica de Europa, Crítica*, Barcelona, 2000.
- PRATS, J. (Coord.): *Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar*, Graò, Barcelona, 2011.

PRATS, J., CASTELLÓ, J.E., FORCADELL, C., GARCÍA, M.C., IZUZQUIZA, I. y LOSTE, M.A.: *Historia del Mundo Contemporáneo. Vademecum. Bachillerato LOGSE 1*, Anaya, Madrid, 1999.

ROBERTS, J.M.: *Historia Universal*, 2 Vols., RBA, Barcelona, 2009.

SOBEJANO SOBEJANO, M<sup>a</sup>.J. y TORRES BRAVO, P.A.: *Enseñanza de la Historia en Secundaria. Historia para el presente y la educación ciudadana*, Tecnos, Madrid, 2009.

THOMAS, H., TUÑÓN DE LARA, M., ELORZA, A., ARÓSTEGUI, J., LÓPEZ PIÑERO, J.M. y BOZAL, V.: *La Historia de Hoy*, Cuadernos del Mundo Actual 1, Historia 16, Madrid, 1993.

VALLS MONTÉS, R.: *Historiografía escolar española. Siglos XIX-XXI*, UNED, Madrid, 2007.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ARÓSTEGUI, J.: *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 2001.

CALAF MASACHS, R.: *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*, Trea, Gijón, 2009.

CLOTTE, J.: *La Prehistoria explicada a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2008.

DOMÍNGUEZ GARRIDO, M<sup>a</sup>.C. (Coord.): *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Pearson/Prentice Hall, Madrid, 2008.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO SUÁREZ, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. y GASCÓ DE LA CALLE, F.: *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

FERNÁNDEZ-ARMESTO, F.: *Millennium. Una historia de nuestros últimos mil años*, Planeta, Barcelona, 1995.

FERRO, M.: *El cine, una visión de la historia*, Akal, Madrid, 2008.

FERRO, M.: *El Siglo XX explicado a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2008.

FLÓREZ MIGUEL, M.: *Diccionario de Historia de España. Prueba de Selectividad, Gráficas Hispania*, Valladolid, 2009.

FRIERA SUÁREZ, F.: *Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1997.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: *Atlas de Historia de España*, Planeta, Barcelona, 2005.

GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.: *El oficio de historiador*, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, Salamanca, 2013.

GARCÍA MORENO, L., GASCÓ DE LA CALLE, F., ALVAR EZQUERRA, J. y LOMAS SALMONTE, F.J.: *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

KINDER, H. y HILGEMANN, W.: *Atlas Histórico Mundial*, 2 Vols, ISTMO, Madrid, 1996.

LE GOFF, J.: *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Paidós, Barcelona, 2009.

MASFERRER, A. y OBARRIO MORENO, J.: *Textos de Historia del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2009.

MENÉNDEZ BUEYES, L.R.: *Textos para la enseñanza de la Historia de Castilla y León. Materiales de apoyo para Secundaria y Bachillerato*, IDEM, Salamanca, 2005.

MESA, R.: *La Sociedad Internacional Contemporánea. Documentos Básicos*, 2 Vols., Taurus, Madrid, 1982.

MÍNGUEZ, J.M.: *La Historia y el Historiador ante la Sociedad*, Universidad de Salamanca, Secretaría General, Salamanca, 2010.

NOVOA PORTELA, F. y VILLALBA RUIZ DE TOLEDO, F.J. (Eds.): *Historia de Europa a través de sus documentos*, Lunweg, Barcelona, 2012.

NÚÑEZ ARMESTO, C.: *Desarrollo del razonamiento histórico: sesgos cognitivos y comprensión disciplinar*, Universidad Pontificia, Salamanca, 2005.

PLÁCIDO, D.: *El Mediterráneo (I). Edades Antigua y Medieval*, Eudema, Madrid, 1993.

RABANAL, M.A. y LARA PEINADO, F.: *Comentario de Textos Históricos*, Cátedra, Madrid, 1997.

RIU, M., BATLLE, C., CABESTANY FORT, J.F., CLARAMUNT, S., SALRACH, J.M. y SÁNCHEZ, M.: *Textos comentados de época medieval (Siglos V al XII)*, Teide, Barcelona, 1982.

ROIG OBILL. J.: *Atlas Histórico*, Vicens Vives, Barcelona, 1998.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, E.: *Conceptos fundamentales de Historia*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

SANTACANA I MESTRE, J. y MASRIERA ESQUERRA, C.: *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico*, Trea, Gijón, 2012.

VALLS, R.: *La enseñanza de la Historia y textos escolares*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2008.

VARELA SUANZES, J. (Ed.): *Textos básicos de la Historia Constitucional comparada*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1998.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Aquellos materiales que no se entreguen dentro del plazo previsto, no serán admitidos y se considerarán como no presentados.

### Criterios de evaluación

Se considerará evaluación positiva cuando la media de las pruebas propuestas alcance 5.

Cuando un trabajo escrito se presente en grupo, cada uno de los miembros del mismo obtendrá la misma nota.

Cuando el trabajo sea una presentación oral, cada miembro del grupo podrá obtener una nota individualizada.

La nota final de la materia saldrá de la conseguida en las diversas pruebas realizadas a lo largo del desarrollo del curso.

### Instrumentos de evaluación

Las pruebas consistirán en diversos trabajos, al menos dos (uno por bloque), realizados en grupo e individualmente (en exposición oral y por escrito) que guardarán relación con los contenidos desarrollados a lo largo de la materia.

El Bloque I se evaluará mediante la realización de una recensión crítica de una lectura relacionada con el mismo.

Con respecto al Bloque II, el trabajo consistirá en la comparación de varios libros de texto de Historia, pertenecientes, al menos, a tres leyes educativas distintas, exponiendo sus características, tendencias historiográficas y didácticas, etc.

En cuanto al Bloque III, se realizará una Unidad Didáctica de Historia en la que se utilicen todos los recursos expuestos a lo largo de la materia impartida.

Finalmente, se propondrán una serie de comentarios de textos históricos que los alumnos tendrán que comentar.

### Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

## COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA DEL ARTE

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305095	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2020-21	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Yolanda Portal Monge y Mariano Casas Hernández	Grupo/s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	A demanda del alumno previa solicitud del alumno por mail.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:perla@usal.es">perla@usal.es</a> <a href="mailto:mcasas@usal.es">mcasas@usal.es</a>	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Forma parte del bloque de Didácticas Específicas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Actualizar los conocimientos sobre Historia del Arte y los métodos de estudio y transmisión de la misma de aquellos alumnos que han cursado otra especialidad.

Perfil profesional.

Profesores de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

### 3.- Recomendaciones previas

Asignatura orientada a los alumnos que han realizado estudios universitarios de Geografía e Historia.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- 1.- Actualizar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los alumnos formados en Geografía e Historia como futuros docentes de la materia de Historia del Arte, para diseñar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Mejorar y complementar contenidos de los textos escolares a partir de una actualización de los contenidos de la materia.
- 3.- Desarrollar las capacidades de abstracción y de síntesis a la hora de transmitir los contenidos de la materia de Historia del Arte.
- 4.- Desarrollar opiniones críticas, tanto sobre los contenidos actualizados de la materia, como su forma de transmitirla.
- 5.- Conocer la terminología de carácter histórico más significativa.
- 6.- Desarrollar el interés por la actualización docente y curricular específica de Historia del Arte en el futuro profesor.

### 5.- Contenidos

- 1- **Arte Antiguo**
- 2- **Arte Medieval**
- 3- **Arte Moderno**
- 4- **Arte Contemporáneo**

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9 y CG10

Específicas.

CE1 y CE2

Transversales.

CT1, CT2, CT3 y CT4

### 7.- Metodologías docentes

Serán explicitadas por cada profesor al comienzo de la asignatura.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	6	20	26	
Seminarios	4		22	26
Exposiciones y debates	6			6
Tutorías	4			4
Actividades de seguimiento online	6			6
Preparación de trabajos		20	25	45
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		15	17
TOTAL	20			20

### 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**Generales:**

ANDREU PINTADO, J. (Coord.): Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte, UNED, Madrid, 2011.

PRATS, J. (Coord.): Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar, Graó, Barcelona, 2011.

**Arte Antiguo:**

BLANCO FREIJEIRO, A.: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.

LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.

STEVENSON, W.: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.

EGIPTO. El mundo de los faraones. Könemann

FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

**Arte Medieval y Arte Contemporáneo:**

ALVAREZ LOPERA, J.M., De la Ilustración al simbolismo. Planeta, 1994.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D., Historia del Arte, Madrid, Raycar, 1984.

ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.

ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco. Madrid, Akal, 1987.

ASTON, M. (Ed.), Panorama del Renacimiento. Barcelona, Destino, 1997. AVILA, A. (et al.), El siglo del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.

AYALA MALLORY, N., La pintura flamenca del siglo XVII. Madrid, Alianza, 1995.

AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., Historia del Arte, Madrid, Anaya, 1981.

AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., Historia del arte. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.

BARRAL Y ALTET, X. (dir.): Historia del arte de España. Barcelona, Lunverg, 1996.

BATTISTI, E., Renacimiento y Barroco. Madrid, Cátedra, 1990.

BAUMGART, F., Historia del arte. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.

BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Madrid, Historia 16, 1998.

BERNÁRDEZ SANCHÍS, C., Historia del arte. Primeras vanguardias. Barcelona, Planeta, 1994.

BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistas (1526-1700) : el triunfo del Barroco en la corte de los

Austrias. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.

BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid, Cátedra, 1977. BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Madrid, Akal, 1990. BOTTINEAU, Y., El Arte Barroco. Madrid, Akal, 1990.

BROWN, J., La Edad de Oro de la pintura en España. Madrid, Nerea, 1990.

BUENDÍA, J.R., Las claves del arte manierista. Barcelona, Ariel, 1986. Barcelona, Planeta, 1990.

BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

BUSTAMANTE GARCÍA, A., El siglo XVII. Clasicismo y Barroco. Madrid, Sílex, 1993.

CALTEFRANCHI VEGAS, L., El arte en el Renacimiento. Barcelona, 1997. CASTEX, J., Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720). Madrid, Akal, 1994.

- CHASTEL, A., Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico. Madrid, Cátedra, 1982.
- \_ El renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA CREAMADES, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREAMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: El Barroco. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., El siglo XIX. Barcelona, Electa, 2005.
- CIRLOT, L., Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1991.
- \_ Las claves del dadaísmo. Barcelona, Planeta, 1990. CISERI, I., El Romanticismo. Barcelona, Electa, 2004.
- COLL MIRABENT, I., Las claves del arte neoclásico. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., Introducción
- General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas. Madrid, Istmo, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., Las claves del Renacimiento. Barcelona, Planeta, 1989 y 1991.
- FONTBONA, F., Las claves del arte modernista. Barcelona, Ariel, 1988 y Barcelona, Planeta, 1992. FREEDBERG, S.J., Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova, 1991.
- FRONTISI, C., Historia visual del Arte, París, Laousse, 2005. FRONTISI, C., Mil obras para descubrir el Arte, París, Laousse, 2011.
- GARCÍA DE CARPI, L., Las claves del arte surrealista. Barcelona, Planeta, 1990. GOMBRICH, E. H., La historia del arte. Madrid, Destino, 1997.
- \_ Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. Madrid, Alianza, 1983.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.M., Las claves del arte expresionista. Barcelona, Planeta, 1990.
- \_ Las claves del arte, últimas tendencias. Barcelona, Ariel, 1989 y Barcelona, Planeta, 1991.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J., Las claves del arte cubista. Barcelona, Planeta, 1990. GUASCH, A. M., El arte último del siglo XX. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Cátedra, Madrid, 1980. HARTT, F., Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., El impresionismo: arte, ocio y sociedad. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia. Madrid, Historia 16, 1989. HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, Cátedra, 1991. HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid, 1981.
- HONOUR, H. y FLEMING, J., Historia mundial del arte. Akal, Madrid, 2004. JESTAZ, B., El arte del Renacimiento. Madrid, Akal, 1991.
- LOZANO BARTOLOZZI, Mª M., Las claves del arte abstracto. Barcelona, Planeta, 1990.
- LUCIE-SMITH, E., El arte simbolista. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Madrid, Cátedra, 1983. MÁLE, E., El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Madrid, Encuentro, 1985.
- \_ El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., La cultura del barroco. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.

- \_ Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1994.
- MARÍAS, F., El siglo XVI. Gótico y Renacimiento. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Escultura barroca en España. Madrid, Cátedra, 1983.
- \_ Las claves de la escultura. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1990 y 1995. MICHELI, M. DE, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid Alianza, 1989. NIETO, V., El arte del Renacimiento. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., Historia del arte. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ. Ch., Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1972. NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa. 1780-1880. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIANS, John, Atlas del arte. Barcelona, Blume, 2005. PACCIAROTTI, G., La pintura barroca en Italia. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza, 2001.
- \_ Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza, 1998.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Madrid, 2002.
- PERELLÓ, A.Mª, Las claves de la arquitectura. Barcelona, Ariel, 1987 y Barcelona, Planeta, 1991 y 1994.
- \_ Las claves de la Bauhaus. Barcelona, Planeta, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., El siglo XX. Persistencias y rupturas. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Pintura barroca en España, 1600-1750. Madrid, Cátedra, 2005.
- PRECKLER, A. M., Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), Historia del Arte, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- \_ Medios de masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1988. REWALD, R. El postimpresionismo, Madrid, Alianza, 1988
- REYERO, C., El arte del siglo XIX. Madrid, Anaya, 1992.
- \_ Las claves del arte del romanticismo al impresionismo. Barcelona, Planeta, 1988 y 1991.
- REYERO, C. Y FREIXA, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910. Madrid, Cátedra, 1995.
- ROSENBERG, J., Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800. Madrid, Cátedra, 1981.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., El arte del siglo XIX. Madrid, Akal, 1992.
- RYNCK, P. de: Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya. Barcelona, Electa, 2005.
- SCHMUTZLER, R., El modernismo. Madrid, Alianza, 1995.
- THOMPSON, Jon: Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol. Barcelona, Electa, 2007.
- TRIADÓ, J.R., Las claves del arte barroco. Barcelona, Planeta, 1986, 1989 y 1991.
- \_ Las claves del arte rococó. Barcelona, Ariel, 1986.
- \_ Las claves de la pintura. Barcelona, Ariel, 1986 y Barcelona, Planeta, 1989 y 1992.
- \_ Historia del arte barroco. Barcelona, Planeta, 1994.
- WITTKOWER, R., Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750, Cátedra, Madrid, 1979.
- WÖLFFLIN, H., Renacimiento y Barroco. Barcelona, Paidós, 1986.
- \_ Conceptos fundamentales en la Historia del Arte, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

### Arte Moderno

LA BIBLIOGRAFÍA DE ARTE MODERNO SE FACILITARÁ EN CLASE POR SER MUY AMPLIA. BASICO UTILIZAR ÑOS MANUALES DE ARTE CATEDRA

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán incorporadas a la plataforma Studium según convenga.

## 10.- Evaluación

Al finalizar cada bloque de la asignatura, los alumnos tendrán que realizar un comentario histórico artístico de cuatro obras explicadas.

### Consideraciones Generales

La obra de arte es un documento histórico de primer orden y es una de las fuentes primarias. Por ello uno de los principales objetivos es evidenciar esta consideración y ayudar al alumno a inteligir sus múltiples dimensiones. Con este fin una de las herramientas principales será el comentario de la obra artística.

Los comentarios histórico artísticos estarán compuestos al menos de una breve introducción presentando la obra en su contexto histórico-artístico, el análisis de la obra en su movimiento artístico con la comparación con otros autores u obras artísticas de características similares, el desarrollo del comentario de la obra concreta y una pequeña conclusión recapituladora.

### Criterios de evaluación

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

- 1- Actitud proactiva.
- 2- Búsqueda de información.
- 3- Claridad, concreción y corrección a la hora de expresar las ideas.
- 4- Capacidad de formular teorías.
- 5- Uso correcto de la terminología propia de la Historia del Arte.
- 6- Corrección sintáctica, ortográfica y expresiva.
- 7- Corrección en el diálogo académico.
- 8- Corrección en la argumentación.
- 9- Adecuación al contenido.

Comentario histórico artístico de las obras: 60 %

En este se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1- Estructura del tema.
- 2- Claridad en las ideas y relación entre ellas.
- 3- Claridad sintética y expresiva.
- 4- Corrección sintáctica y ortográfica.
- 5- Adecuación del contenido.
- 6- Uso correcto de la terminología propia de la Historia del Arte.
- 7- Corrección y concreción en el uso de conceptos clave.
- 8- Precisión en el desarrollo del comentario.
- 9- Adecuación de la bibliografía utilizada.

La media aritmética de las cuatro partes establecerá la nota final de la asignatura. Será necesario

haber sacado al menos un 5 en cada parte para poder realizar la media.

#### Instrumentos de evaluación

##### Arte Antiguo

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Comentario histórico artístico de las obras: 60 %

##### Arte Medieval

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Comentario histórico artístico de las obras: 60 %

##### Arte Moderno

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Comentario histórico artístico de las obras: 60 %

##### Arte Contemporáneo

Asistencia activa: 10 %

Participación en las prácticas desarrolladas durante las clases: 30 %

Comentario histórico artístico de las obras: 60 %

##### NOTA

La media aritmética de las cuatro partes establecerá la nota final de la asignatura. Será necesario haber sacado al menos un 5 en cada parte para poder realizar la media.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda asistir a las clases con regularidad, participar activamente en ellas, entregar las prácticas que se realicen y consultar parte de la bibliografía recomendada. Del mismo modo se recomienda realizar todas las preguntas que se crean oportunas a los profesores para no dejar duda alguna sin resolver y hacer uso de las tutorías en caso necesario.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado alguna de las partes de la asignatura deberán elaborar y entregar en el plazo requerido los comentarios histórico-artísticos de las obras que el profesor les designe de esas partes no superadas.

Los alumnos que no hayan superado todas las partes de la asignatura deberán elaborar y entregar en el plazo requerido los comentarios histórico-artísticos de las obras que el profesor les designe de todas las partes no superadas.

## INNOVACIÓN DIDÁCTICA E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305096	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2020-21	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Geografía Humana				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	David RAMOS PÉREZ	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Geografía Humana		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A determinar al inicio del curso. Se pueden realizar consultas al correo electrónico en cualquier momento.		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/a13004/">http://diarium.usal.es/a13004/</a>		
E-mail	<a href="mailto:a13004@usal.es">a13004@usal.es</a>	Teléfono	+34 923 294 550 ext.1423

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Contenidos específicos de la especialidad de Geografía e Historia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura inicia a los futuros profesores de Enseñanza Secundaria y el Bachillerato en la innovación e investigación educativa en el ámbito específico de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte.

Perfil profesional.

Profesor de Geografía, Historia e Historia del Arte en la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato.

### 3.- Recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura se concibe como una introducción a la innovación didáctica y a la investigación educativa en las Ciencias Sociales, con especial referencia al ámbito de la Didáctica de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte. Se parte un enfoque que considera la existencia de estrechas relaciones entre innovación e investigación educativa, de ahí que se otorgue un papel relevante a la última de cara a la mejora de la práctica docente. En la asignatura se abordarán aspectos generales, incidiendo en el papel de la innovación como herramienta básica para mantener la motivación del alumnado de Secundaria y en las pautas básicas que debe seguir todo trabajo de investigación educativa.

### 5.- Contenidos

#### **TEMA 1 - INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**

1.1. Introducción a la investigación // 1.2. El trabajo de investigación // 1.3. La elección del tema // 1.4. La revisión bibliográfica y las fuentes // 1.5. Los métodos de investigación // 1.6. La redacción de un trabajo científico // 1.7. La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (DCS).

#### **TEMA 2 - LA INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN LA PRÁCTICA: EL CASO DEL IES FERNANDO DE ROJAS.**

2.1. El centro educativo I: introducción // 2.2. El centro educativo II: legislación y estructura // 2.3. El programa bilingüe // 2.4. Los proyectos y el aula. El programa Erasmus+ // 2.5. Los idiomas, las metodologías activas y su influencia en otras asignaturas // 2.6. La Geografía en un centro educativo // 2.7. La Historia en un centro educativo // 2.8 La Historia del Arte en un centro educativo.

#### **TEMA 3 - APROXIMACIÓN A LA ELABORACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CG8 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### Específicas.

CE22 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE25 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas basadas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

### Transversales.

CT1 - Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT3 - Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

## 7.- Metodologías docentes

Se combina la metodología expositiva con la activa-participativa. La primera se ciñe a la explicación de los conceptos teóricos de la asignatura mientras la segunda se utiliza para abordar las aplicaciones prácticas de la innovación e investigación educativa.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		12	24
Prácticas	- En aula	12		14	26
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		<b>24</b>		<b>51</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Cuesta, R. (2009). *Los deberes de la memoria en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Medina Rivilla, A. (coord.) (2009). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: Editorial Ramón Areces.
- Miralles Martínez, P., Molina Puche, S., & Ortuño Molina, J. (2011). La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 149-174.
- Prats, J. (coord.) (2011). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó y Ministerio de Educación.
- Prats, J. (coord.) (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Graó y Ministerio de Educación.
- Souto González, X.M. (1999). *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Cuesta, R. (2009). *Felices y escolarizados. Crítica de la escuela en la era del capitalismo*. Barcelona: Octaedro.
- Estepa Giménez, J. (2017). *Otra Didáctica de la Historia para otra Escuela* (Lección inaugural del Curso Académico 2017-2018). Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. Disponible en <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/estepa%20libro.pdf>
- Estepa Giménez, J. (2009). Aportaciones y retos de la investigación en la didáctica de las ciencias sociales. *Investigación en la Escuela*, 69, 19-30.
- Fernández Núñez, L. (2005). ¿Cómo se lleva a cabo una investigación? *Butlletí LaRecerca*. Disponible en <http://www.ub.edu/ice/recerca/fitxes.htm>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3a ed.). México: McGraw-Hill.
- Medina Rivilla, A., Pérez Sánchez, L. y Campos Barrionuevo, B. (eds.) (2013). *Elaboración de planes y programas de formación del profesorado en didácticas especiales*. Madrid: UNED.

Prats, J. (1997). La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. En AUPCS, *La formación del profesorado y la didáctica de las Ciencias Sociales* (págs. 9-25). Sevilla: Díada.

Prats, J. (2002). La didáctica de las ciencias sociales en la Universidad española. *Revista de Educación*, 328, 81-96.

Tolchinski Landsman, L., Rubio Hurtado, M., & Escofet Roig , A. (2002). *Tesis, tesinas y otras tesituras: de la pregunta de investigación a la defensa de la tesis*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Referencias electrónicas:  
 Federación Icaria (FEDICARIA): <http://www.fedicaria.org/>  
 Proyecto Nebraska: <http://www.nebraskaria.es/>  
 Histodidáctica. Enseñanza de la Historia y Didáctica de las Ciencias Sociales (Universidad de Barcelona): <http://www.ub.edu/histodidactica/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Por acuerdo de la Comisión Académica del Máster, adoptado el 1 de julio de 2010, *cada estudiante deberá garantizar un 80% de asistencia (en cada asignatura y en cada Practicum) para tener derecho a evaluación*. En la práctica ello significa que no se podrá faltar a más de 5 horas de forma injustificada, ya que en ese caso se perdería el derecho a evaluación, lo que implica el suspenso automático.

### Criterios de evaluación

La asignatura se evaluará considerando tres aspectos: la asistencia y participación en clase (40%), la entrega de un dossier sobre el taller de innovación educativa impartido por los profesores del IES Fernando de Rojas (20%) y la valoración de dicho dossier (40%).

### Instrumentos de evaluación

--

### Recomendaciones para la evaluación.

--

### Recomendaciones para la recuperación.

--