ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

MÚSICA

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS		Tipo	Semestre	Semana
II. Formación Específica en la Especialidad en Música (27 ECTS)	II.A. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad de Música (15 ECTS)	II.1. Diseño curricular (común)	3	305000	OP	1º	1-8
		II.2. Didáctica en la especialidad de Música	3	305169	OP	1º	9-16
		II.3. Recursos en la especialidad de Música	3	305170	OP	1º	9-16
		II.4. Metodología en la especialidad de Música	3	305171	OP	2º	1-6
		II.5. Evaluación en la especialidad de Música	3	305172	OP	2º	1-6
	II.B. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad de Música (6 ECTS)	II.6. Contenidos en el contexto de la Especialidad de Música	3	305173	OP	1º	9-16
		II.7. Historia de la especialidad de Música	3	305174	OP	1º	9-16
	II.C. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa disciplinar en la especialidad de Música (6 ECTS)	II.8. Innovación docente en la especialidad de Música	3	305175	OP	2º	1-6
		II.9. Iniciación a la investigación educativa en la especialidad de Música	3	305176	OP	2º	1-6

DIDACTICA DE LA MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305169	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2020-21	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor	Ana Mª Gracía Herrera	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	32 edificio Europa		
Horario de tutorías	1 cuatrimestre: miércoles y jueves 10,30 – 13, 30h 2 cuatr.: martes 10,30-11,30, miér. 12-14h jueves 10,30-13,30h		
URL Web	Studium (http:/moodle.usal.es/)		
E-mail	anga@usal.es	Teléfono	923 294400- Ext. 3368

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Adquisición de fundamentos y aprendizajes musicales

Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales medios.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer el currículo de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- Conocer el currículo del Bachillerato Musical.
- Adquirir los conocimientos teóricos básicos de la Didáctica de la Expresión Musical.
- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Interrelacionar todos los elementos de la Música para su aplicación didáctica.
- Analizar los fundamentos, recursos y criterios metodológicos y pedagógicos sobre programación y evaluación en la enseñanza secundaria y el bachillerato.
- Capacitar a los alumnos para aprender por si mismos y desempeñar su labor docente de manera autónoma, elaborando su propio material didáctico con los criterios adecuados.
- Fomentar la música como elemento integrador y potenciador de valores así como área que se puede relacionar con otras disciplinas.

5.- Contenidos

1. Legislación educativa en relación con la música: E.S.O. y Bachillerato.
2. Competencias y su desarrollo desde el área de música.
3. Programación didáctica en el área de música. Criterios para su elaboración: objetivos, contenidos, metodología, evaluación.
4. Didácticas específicas: lenguaje musical, expresión vocal, instrumental y corporal.
5. Adaptaciones curriculares en el área de música. Pedagogía de la música en contextos desfavorecidos y alumnos con necesidades educativas especiales.
6. Programación. La unidad didáctica en la especialidad de música.
7. Interdisciplinariedad. La música en relación a otras disciplinas y como área fundamental en la formación integral de la persona.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- CE16: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias
correspondientes a la especialización
- CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- CE20: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza.

Básicas/Generales.

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia),transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias dela especialización cursada.

Transversales

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales
como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el
autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo

7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología activa y participativa.
El profesor expondrá en clase los contenidos teórico-práctico de forma inductiva, deductiva y práctica. siendo fundamental la indicación de metodologías de trabajo en el campo de la Pedagogía musical, así como la orientación al alumno en sus programaciones y actividades
El alumno elaborará unidades didácticas y diseñará materiales y recursos didácticos para trabajar en el aula de cada una de ellas.
Esta asignatura tendrá una parte no presencial de trabajo autónomo en la que se elaborarán materiales y recursos que se subirán a studium, y una parte presencial en las que se expondrán los trabajos en clase.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	10		15	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	4			4
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			10	5	15
Preparación de trabajos				5	5
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		**24**	**16**	**35**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Aguilera López, Juan. "Los objetivos del currículo musical y su puesta en práctica en los Institutos de Educación Secundaria". En: Temas para la educación, 4, 2009, pp. 1-13
Alsina, P. El área de educación musical. Graó. Barcelona, 1997.
Escudero, P. Didáctica de la música. Pearson, Madrid, 2002.
Heimsy, V. Música y educación. Lumen, Buenos Aire, 1997.
Pascual Mejía, P Didáctica de la Música. Primaria . Prentice Hall.2002
Vázquez, J y Calvo, M. Didáctica de la música. Aljibe. Málaga, 2000.
Giráldez, A. Didáctica de la música. Barcelona: Grao, 2010.
Hemsy de Gainza, V. Nuevas perspectivas de la educación musical. Buenos Aires: ISME, 1990.
Tutt, D. ; Primeros ejercicios musicales. Akal, Madrid, 1998.
Zaragoza, J. L.; Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Graó(265), Barcelona, 2009.
Revista Eufonía: nº 35,37,38,41,42

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Páginas web:
Para toda la normativa legal: http://www.mepsyd.es/educa/index.html
Página con recursos de todo tipo para la educación: www.educa.jcyl.es
Recursos para la educación musical:
http://www.aulodia.com/enlaces.htm

Biblioteca Virtual de Educación Musical: http://80.34.38.142:8080/bivem/

Recursos web:

http://rincones.educarex.es/musica

http://www.carnegiehall.org/article/explore_and_learn/art_online_resources_listening_adventures

http://www.musicgames.us

http://educacionmusical-tic.blogspot.com

http://blog.educastur.es/musical/musical-blogies/

http://mariajesusmusica.wordpress.com

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para superar la asignatura será requisito indispensable el asistir a clase, la elaboración, exposición y participación activa en las actividades de improvisación, acompañamiento, arreglos, coreografías y otras que tengan relación con el ámbito musical

Criterios de evaluación

- Seleccionar y secuenciar adecuadamente competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuados a cada curso o etapa educativa. (CE 16)
- Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos. (CE16, CT1)
- Programar y llevar a efecto unidades didácticas en las etapas de ESO y el Bachillerato, con la puesta en práctica de las actividades propuestas en la propia aula. (CT1, CT2, CT3, CT4)

Instrumentos de evaluación

-Participación activa en clase presencial, foros o videollamadas.. (15 %)
-Elaboración y exposición de las unidades didácticas en los niveles de ESO y/o Bachillerato, o de parte de ellas, con el desarrollo y ejecución de actividades/ejercicios vocales e instrumentales, coreografías o danzas y actividades de cualquier otro tipo destinadas a los diversos cursos, ya sea de forma presencial, en foros o videollamadas . (75 %)
-Asistencia a las exposiciones, ya sean presenciales o foros o videollamadas participando en la resolución de cuestiones. (10%)

Recomendaciones para la evaluación.

-Asistencia y participación en las actividades realizadas en clase (CT3,CT4)
-Realización de los trabajos y exposición de los mismos (CT1, CT$)
-Asistencias a las tutorías

Recomendaciones para la recuperación.

-Asistencia a la revisión de los trabajos individualmente y en tutorías para detectar errores
-Repetir los trabajos suspensos.

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305170	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	2020-21	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de la expresión musical				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Http:/moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Cruz Rodríguez	Grupo /	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho			
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: Lunes y martes de 13 a 14 Miércoles de 10 a 14 Segundo cuatrimestre: Lunes, martes y miércoles de 20 a 21 Viernes de 10 a 13		
URL Web			
E-mail	javiercruz@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una materia optativa perteneciente a la especialidad de música y dentro de ella al Módulo de Formación Específica. La especialidad de Música pertenece a su vez al ámbito de Expresión Artística.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Se trata de una asignatura optativa, pero de gran utilidad práctica, ya que enseña a conocer y manejar los recursos que pueden utilizarse para la práctica docente.

Perfil profesional.
Profesores de la ESO y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

Ninguna (conocimientos básicos de informática).

4.- Objetivos de la asignatura

- Utilizar con fluidez los recursos actuales: recursos humanos y materiales con todas sus posibilidades.
-Aplicar de forma didáctica y práctica toda la tipología de recursos tradicionales y TIC para estimular el aprendizaje de los alumnos.
- Saber integrar los recursos utilizados en los nuevos entornos (redes, multimedia), para poder aplicarlos dentro del nuevo lenguaje audiovisual.
-Desarrollar recursos temáticos útiles para el aula.

5.- Contenidos

UNIDADES TEMÁTICAS:
1- Planteamiento metodológico y comentario general de los recursos didácticos y musicales. Conocimiento y clasificación de los mismos: humanos, bibliográficos, instrumentales, audiovisuales y recursos TIC.
2- El recurso humano como eje cíclico de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje.
3- Los recursos bibliográficos. Análisis y aplicación didáctica de los mismos.
4- Los recursos instrumentales. Posibilidades y repertorio didáctico en educación secundaria.
5- Los recursos audiovisuales y los recursos TIC. Combinación y secuenciación de los mismos con el resto de recursos. La utilización de la Red como nueva plataforma en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
6.- Otros recursos.

6.- Competencias a adquirir

CG2 Capacidad de análisis y síntesis. (3.1.2)
CG3 Capacidad de interpretar (3.1.3)
CG4 Capacidad para aprender a aprender (3.1.4)
CG5 Autonomía e iniciativa personal (3.1.5)
CG7 Competencia de interacción e interrelación científica (3.1.7)

Transversales.

CT1 Creatividad.
CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)
CT3 Capacidad de organización y planificación

7.- Metodologías docentes

Metodología mixta basada en exposiciones magistrales realizadas en clase y en aplicaciones prácticas de dichas exposiciones.
Para ello se procurará contar con material específico (sobre todo ordenador) para llevar a cabo las explicaciones y aplicaciones mencionadas.
Cada alumno realizará diferentes actividades/trabajos a lo largo del período de enseñanza con el objeto de aplicar los conocimientos adquiridos previamente.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5	6	4	15
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	8	8	1	17
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6	8		14
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías			3		3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2	4	1	7
TOTAL		**24**	**30**	**21**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Ghisaura y Morata, R., *Multimedia e Internet,* Paraninfo, Madrid, 2000. A.A.V.V.: *Didáctica y nuevas tecnologías en educación*. Ed. Escuela Española, Madrid, 1996. Giráldez, Andrea: *Internet y Educación Musical,* Barcelona, Grao, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- SCHAFER, R. Murray: *Limpieza de oídos.* Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical.* (4ª ed.). Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- — *El valor humano de la educación musical.* (2ª ed.). Paidós, Barcelona, 1994.
- Langeveld, Joost: *Escuchar y mirar. Teoría de la Música.* Akal. Madrid. 2002.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales.* Akal. Madrid. 1998.
- MACCALLION, Michael: *El libro de la voz.* Barcelona: Ediciones Urano, 1998.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- —*Investigando los estilos musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura.* Akal. Madrid. 1999.
- CHILDS, John: *Haciendo especial la Música. Formas prácticas de hacer Música.* Akal. Madrid. 2005.
- HOWARD, John: *Aprendiendo a componer.* Akal. Madrid. 2000.

Páginas web:
http://www.educa.jcyl.es/
Las páginas de las distintas consejerías de educación de las CCAA contienen un material excelente de todo tipo de recursos didácticos además de direcciones abundantes.

También las páginas web de los programas de software utilizados / recomendados en el curso y otras actualizadas que serán comentadas en clase.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Al ser una materia con un enfoque bastante práctico, la evaluación se llevará a cabo a través de las tareas realizadas tanto en el Aula como en el trabajo autónomo del alumno. Se evaluarán específicamente los trabajos realizados a lo largo del curso, teniendo en cuenta los criterios e instrumentos indicados en la evaluación.

Criterios de evaluación
Se valorarán los siguientes apartados realizando una ponderación de la siguiente forma: 1. Participación y entrega de comentarios de texto durante el curso de la asignatura: 20%. 2. Trabajo individual y/o grupal sobre la creación o desarrollo de diferentes tipos de recursos: 80% La forma de los trabajos se explicará en la primera sesión del máster junto con los criterios evaluadores da cada uno de ellos. Los trabajos han de ser expuestos/defendidos en clase para su posterior entrega en la última sesión de la asignatura. Por supuesto, las faltas de ortografía El alumno debe asistir a un 80 % de las clases; y de no ser así realizará actividades dirigidas por el profesor, principalmente textos relacionados con la materia.

Instrumentos de evaluación
Formarán parte de la evaluación bajo unos criterios de corrección explicados en el aula los siguientes instrumentos: 1. Comentarios de texto. 2. Trabajos

Recomendaciones para la evaluación.
Asistencia y participación en las actividades que se realizan en el Aula. Cumplimiento y realización de todos los trabajos dirigidos por el profesor. Ante cualquier duda, acudir a tutoría con el profesor, **solicitándola previamente por correo electrónico.**

Recomendaciones para la recuperación.
Entrega y revisión de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305171	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativo	Curso	2020-2021	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: Lunes, martes y miércoles de 20 a 21 y jueves de 18 a 21 Segundo cuatrimestre: Lunes de 17 a 20 y miércoles de 18 a 21		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Proporcionar estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en la Educación Secundaria y Bachillerato

Perfil profesional
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

- Haber realizado la asignatura de Didáctica en la especialidad de música.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y aplicar los principales métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música
- Desarrollar estrategias metodológicas para conseguir un aprendizaje significativo en el entorno en el que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar y aplicar una metodología activa y participativa en la enseñanza de la música en función del desarrollo madurativo del alumnado.

5.- Contenidos

Contenidos teóricos:

1. Aproximación al concepto de metodología. El aprendizaje significativo en la educación musical. Principales métodos de enseñanza-aprendizaje.
2. Metodologías activas para la formación de competencias: bases fundamentales, clasificación y criterios de selección.
3. Introducción a los principales métodos en la enseñanza de la música: Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot, Orff, Wuytack, Gordon, Ward, Suzuki, Schafer-Paynter, método BAPNE, Music for people.
4. Usos de internet y de los medios de comunicación en el desarrollo de las metodologías activas para la enseñanza de la música.

Contenidos prácticos:

5. Diseño de estrategias metodológicas concretas para su aplicación en el aula de música.
6. Utilización de diversos recursos metodológicos para el desarrollo de la expresión vocal, instrumental y corporal o de danza.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
Específicas.
- CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos. - CE20: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza.

Transversales
- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación. - CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito. - CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol. - CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

El profesor explicará los elementos y aspectos más relevantes de cada metodología. Aparte de estas clases magistrales, existirán seminarios centrados en el debate y exposición de textos relacionados con los contenidos de la materia. Los alumnos deberán desarrollar, además, una serie de actividades prácticas que habrán de abordarse desde distintas perspectivas metodológicas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		8			
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10			
Exposiciones y debates		4			
Tutorías			2		
Actividades de seguimiento online			6		
Preparación de trabajos				31	
Otras actividades: lecturas, análisis de texto, búsqueda de bibliografía, etc.			12		
Exámenes		2			
TOTAL		**24**	**20**	**31**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Bachmann, M. L. *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música.* Madrid: Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, 1998.

- Cartón, C. y Gallargo, C. *Educación musical. «Método Kodály».* Valladolid: Castilla Ediciones, 1994.

- Darling, D., Insull B. y Oshinsky, J. *Return to Child: Music for People's Guide to Improvising Music and Authentic Group Leadership: Philosophy, Games, and Techniques.* Goshen, CT: Music for People, 2008.

- Giráldez, A. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Barcelona: Grao, 2007.

- Giráldez, A. *Didáctica de la música.* Barcelona: Grao, 2010.

- Green, L. *Música, género y educación.* Madrid: Morata, 2001.

- Gordon, E. *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children: 2013 Edition.* Chicago: GIA Publications, 2013.

- Hargreaves, A. *Profesorado, cultura y postmodernidad.* Madrid: Morata, 1996.

- Heigyi, E. *Método Kodály de solfeo.* Madrid: Ediciones Pirámide, 1999.

- Martenot, M. *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1957.

- Martenot, M. *Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación.* Madrid: Ed. Rialp, 1993.

- Paynter, J. *Sonido y estructura.* Madrid: Akal / Didáctica de la Música, 1999.

- Paynter, J. *Music in the Secondary School Curriculum.* Cambridge University Press, 1982.

- Paynter, J. y Mills, J. (eds.) *Thinking and Making: Selections from the writings of John Paynter on music in education.* Oxford Music Education, 2008.

- Romero Naranjo, F. J. "Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE". *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, Año 25, Núm. 91, 2012, 30-51.

- Sanuy, M. & González Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk: música para niños.* Madrid: Unión Musical Española.

- Schafer, M. *El compositor en el aula.* Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.

- Suzuki, S. *Nurtured By Love: A New Approach to Talent Education*. Maimi: Warner bros. Publication, 1968.

- VV.AA. *Aprendizaje activo. Experiencias educativas innovadoras.* Bilbao: Fundación BBVA, 2009.

- Ward, J. *Método Ward.* Tournai: Desclée y Cía, 1964.

-Willems, E. *El ritmo musical.* Buenos Aires: Eudeba, 1968.

-Willems, E. *Educación musical.* Buenos Aires: Ricordi, 1973.

-Wuytack, J. *Musicalia.* París: Leduc, 1957.

-Zaragoza, J. L. *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó, 2009.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Artículos:

- Alsina, P. "Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto". *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*, Barcelona: Grao, 2007.

- Arredondo Pérez, H. "Género y Educación Musical". *Cuadernos de pedagogía*, OCTUBRE 2003 Núm. 328, pp. 59-61.

- Fernández March, A. "Metodologías activas para la formación de competencias". *Educatio XXI*, Núm. 24, 2006, pp. 35-56.

- Giráldez, A. "Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones". *Trans. Revista Transcultural de música*, 1997.

- Green, L. "La música en la sociedad y en la educación". *Kikiriki. Cooperación educativa*, Núm. 71-72, 2003 , pp. 5-12.

-Gutiérrez Martín, A. "Las TIC en la formación del maestro. «Realfabetización» digital del profesorado". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Núm. 63 (22,3), 2008, pp. 191-206.

- Martín-Luengo Guzmán, B. "Interculturalidad en la educación musical". *Educación y Futuro Digital.* 15-octubre-2009, pp. 1-8.

- Martínez Vargas, J. "La diversidad cultural en el aula de música de secundaria. Reflexiones y Propuestas". *I Congrés Internacional d'Educació a la Mediterrània.* Palma de Mallorca, 11-13 de mayo de 2006.

- Mbuyamba, L. "Compartir las músicas del mundo: algunas ideas para una educación intercultural en la Música". *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI.* Buenos Aires, Guadalupe, 1997, pp. 43-52.

- Pérez-Aldeguer, S. "El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura". *Revista Complutense de Educación*, Núm. 24/2, 2013, pp. 287-301.

- Skyllstad, K. "La sociedad en armonía: un programa escolar poli-estético para el entendimiento interracial". *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires, Guadalupe, 1997, pp. 129-140.

- Soriano Ayala, E.; José López Martínez. M. "Medios de comunicación y educación intercultural en la Educación Secundaria" *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, Núm. 20, 2003, pp. 69-77.

Bibliografía complementaria:

- Alcudia, R. *Atención a la diversidad.* Barcelona: Grao, 2004.

- Barkley, E. *Técnicas de aprendizaje colaborativo*, Madrid: Morata, 2007.

- Perrenoud, P. *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica.* Barcelona: Grao, 2004.
- Zeichner, Kenneth M. *La formación del profesorado y la lucha por la justicia social.* Madrid: Morata, 2010.

Páginas web:

- Organization of American Kodaly Educators: https://www.oake.org/
- American Orff-Schulwerk Association: http://www.aosa.org/
- International Kodály Society: http://www.iks.hu/
- Dalcroze Society of America: http://www.dalcrozeusa.org/
- International Suzuki Association: http://www.internationalsuzuki.org/
- Suzuki Association of the Americas: http://suzukiassociation.org/
- The Gordon Institute for Music Learning: http://giml.org/
- Método BAPNE: http://www.percusion-corporal.com/es/
- Music for People: http://musicforpeople.org/wp/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Ya que se trata de una asignatura de orientación eminentemente práctica, se valorará la asistencia y la participación activa y constructiva en las clases. La evaluación de las competencias citadas se realizará a partir de dos elementos fundamentales:

- Conocimiento teórico-práctico de los principales métodos en la enseñanza de la música.
- Aplicación práctica mediante el diseño individual y/o en pequeño grupo de una batería de actividades en las que se aplicarán diversas metodologías o enfoques metodológicos en la enseñanza de la música.

Criterios de evaluación

1. Conocer y describir los elementos más significativos de las principales metodologías en la enseñanza de la música.
2. Elaborar juicios críticos, expresados de forma oral y escrita, con rigor conceptual, precisión terminológica y correcta redacción, en función de los contenidos propios de la asignatura.
3. Diseñar actividades prácticas para el aula de música empleando distintos enfoques metodológicos.
4. Aplicar estrategias metodológicas diversas para conseguir un aprendizaje significativo del alumnado.
5. Establecer estrategias flexibles y adaptadas al entorno sociocultural en el que se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Participar de forma activa y constructiva en las actividades de clase.

Instrumentos de evaluación
1. **PRUEBA TEÓRICA** escrita sobre contenidos de la materia (40%) 2. **PROYECTO DIDÁCTICO**: planteado desde el comienzo y supervisado por el profesor. Este trabajo que puede ser individual o en pequeño grupo constará de la elaboración de una batería de actividades vinculadas a un tema o unidad didáctica en las que se aplicarán diversos enfoques metodológicos y estrategias de aprendizaje (40%) 3. **HOJA DIARIA DE FIRMAS**. **Indicador de la asistencia**. Para una evaluación positiva en la materia ha de acreditarse una participación activa, colaborativa y constructiva de al menos el 80% de las horas lectivas. (20%). La presencialidad cambiará a modalidad *on line* si la situación sanitaria empeorara o se produjeran contagios que exigieran una cuarentena en la clase o en el centro, siguiendo los Protocolo de Actuación COVID-19 que se adopten en la Universidad de Salamanca. En este caso, **la presencialidad deberá ser acreditada por la conexión efectiva a las sesiones de clase en modalidad *on line* de forma sincrónica.** **La no presentación de los trabajos en el plazo y en la forma establecida invalida la posibilidad de aprobar la asignatura. Para obtener una calificación positiva, los estudiantes han de alcanzar, al menos, el 50% de la ponderación en cada uno de los indicadores de evaluación, excepto en la asistencia, que deberá alcanzar, al menos, el 80%. **<u>Criterios de calificación:</u>** 1. Corrección ortográfica, gramatical y léxica: **las faltas ortográficas son inadmisibles.** 2. Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos básicos. 3. Organización clara y sistemática de las ideas y actividades, y exposición coherente de las mismas. 4. Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen y en la gradación de las actividades didácticas. 5. Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos, así como selección crítica de las mismas. 6. Originalidad y creatividad.

Recomendaciones para la evaluación
La asistencia activa y participativa a clase y la realización de tareas y trabajos, respetando las pautas y plazos, es la mejor forma de encarar una evaluación positiva de la materia. Ante cualquier duda, acudir a tutoría con el profesor, **solicitándola previamente por correo electrónico.** Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de **incompatibilidad horaria** que haga imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, puede contactar con el profesor para optar por una evaluación extraordinaria que, en cualquier caso, consistirá en una prueba teórica escrita y la realización de varias tareas relacionadas con el diseño de actividades prácticas para el aula de E.S.O. En este caso no podrá optar a los dos puntos de la participación activa y diaria en las clases.

Recomendaciones para la recuperación
Se explicitarán en su momento en sesión de tutoría que ha de solicitarse previamente por correo electrónico al profesor.

EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305172	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2020-21	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Concepción Pedrero Muñoz	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	47		
Horario de tutorías	Miércoles de 13:30 a 14:30 y jueves de 16 a 21		
URL Web			
E-mail	cpedrero@usal.es	Teléfono	920 353600 (Ext. 3890)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en la Educación Secundaria y Bachillerato

Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer las estrategias y las técnicas de evaluación en el área de música.
2. Aplicar los instrumentos de evaluación en el aula.
3. Desarrollar criterios de evaluación adecuados a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de música.
4. Conocer los instrumentos de evaluación y aplicar sus procedimientos.

5.- Contenidos

Contenidos Teóricos

- Concepto de evaluación del aprendizaje en la especialidad
- Evaluación formativa en la especialidad
- Coevaluación y autoevaluación en la especialidad
- Criterios de evaluación en la especialidad
- Instrumentos de evaluación en la especialidad
- Procedimientos de evaluación en la especialidad

Contenidos Prácticos

- Evaluación de la programación docente en la especialidad
- Evaluación de la práctica docente en la especialidad

6.- Competencias a adquirir

Específicas.
CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes. CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo. CE23 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Básicas/Generales.

CG2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG6 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

Transversales.

CT1 - Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2 - Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3 - Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4 - Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

1. Actividades introductorias
2. Sesiones magistrales
3. Prácticas en el aula
4. Seminarios
5. Exposiciones y debates en el aula.
6. Tutorías y actividades de seguimiento on-line y presenciales
7. Preparación de trabajos
8. Resolución de problemas y estudio de casos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	6		10	16
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		2	6
Exposiciones y debates		2		10	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online			3		3
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		9	11
TOTAL		**24**	**5**	**46**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Ávila, M. et al. (2007). *La evaluación como instrumento de aprendizaje: técnicas y estrategias.* Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Monedero Moya, J. J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa.* Málaga: Aljibe.
- Pujol i Suvirá, M. A. (1997). *La Evaluación en el área de Música.* Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. de la & Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Cómo investigar y evaluar la creatividad.* Vol. II. Málaga: Aljibe.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Boletín Oficial del Estado:www.boe.es/diario_boe/

Boletín Oficial de la Comunidad de Castilla y León: http://bocyl.jcyl.es/bocyl/

Biblioteca virtual de educación musical:http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Evaluación inicial como propósito para utilizar la información obtenida en la tomar decisiones respecto del proceso de enseñanza, a fin de partir de la situación real de los alumnos. Evaluación procesual.

Criterios de evaluación

- Participación en las clases (Evaluación de las competencias CT4)

- Exposición de trabajos de evaluación prácticos en clase. (Evaluación de las competencias CE21, CT3, CT4)
- El nivel de reflexión en los debates (Evaluación de las competencias CT1, CT3)
- La entrega de los trabajos (Evaluación de las competencias CE21,
- La participación en los Seminarios prácticos (Evaluación de las competencias CE21, CT1, CT2, CT3, CT4)

Prueba final de demostración de conocimientos (Evaluación de las competencias CE21, CT4

La calificación final se obtendrá con la siguiente ponderación de las pruebas de evaluación:

1) Trabajos entregados y expuestos en clase: 20%

2) Análisis de lecturas recomendadas: 20%

3) Prueba final: 60%.

La obtención de una calificación mínima de 5/10 es obligatoria para alcanzar la ponderación del resto de pruebas de evaluación y poder superar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

Observación de todas las actividades que realizan los alumnos en clase y los trabajos prácticos.
- Trabajos entregados y expuesto en clase.
- Análisis de lecturas recomendadas.
- Prueba final oral individual.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la participación activa en las actividades programadas, el estudio apoyado en la bibliografía, hacer uso de las tutorías para resolver dudas y trabajar de forma sistemática en las tareas autónomas.

Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria que hagan imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, puede contactar con el profesor para optar por una evaluación a través de la presentación de trabajos (20%) y la prueba final (80%).

Recomendaciones para la recuperación.

Los trabajos (instrumento de evaluación 1 y 2) podrán entregarse de nuevo, opción abierta a la consideración del estudiante.

El examen final (instrumento de evaluación 3) deberá realizarse de nuevo.

CONTENIDOS EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305173	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2020-21	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Http:/moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Beatriz Hernández Polo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Edificio Europa, n.16 (Planta baja)		
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: Miércoles de 10 a 14h y Jueves de 11 a 13h Segundo cuatrimestre: Miércoles de 10 a 14 y Jueves de 11 a 13h		
URL Web	-		
E-mail	beahp@usal.es	Teléfono	923 294400

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar conocimientos sobre los contenidos propios del área de música en la Enseñanza Secundaria

Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales.

4.- Objetivos de la asignatura

- Reconocer los diferentes tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender los procesos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza asociados a cada tipo de contenido.
- Conocer los contenidos curriculares propios de cada asignatura del área de música en ESO y Bachillerato y cómo contribuyen a la adquisición de las competencias básicas.
-Ser capaz de reconocer los contenidos y las competencias que se trabajan en diferentes actividades.
-Ser capaz de programar actividades en función de los contenidos deseados.

5.- Contenidos

1. Tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje.
2. Procesos de aprendizaje y estrategias de enseñanza asociados a los diferentes tipos de contenidos.
3. Asignaturas y contenidos curriculares del área de Música en la ESO y el Bachillerato.
4. Estudio y análisis bibliográfico de los contenidos a través de las propuestas editoriales.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.
- CE 13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas. - CE 15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

Transversales
- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación. - CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito. - CT3: Mantener un equilibrio socio-emocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol. - CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos de la asignatura serán expuestos en clases con contenido teórico y práctico. Se propondrán lecturas de la normativa básica y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Se realizarán actividades prácticas en el aula de formulación de contenidos y su relación con la práctica docente.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	9			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4	6		10
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	30	35
Otras actividades (detallar)				10	10
Exámenes		1			
TOTAL		**24**	**11**	**40**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BENNETT, R. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.
- COLL/POZO/SARABIA/VALLS (Eds.). *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes.* Madrid: Aula XXI. Santillana, 1992.
- DÍAZ/GIRÁLDEZ. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó, 2007.

- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Música. Complementos de formación disciplinar*, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Didáctica de la música*, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- MICHELS. *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- VALLS, Enric. *Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Cuadernos de Educación, 11. Barcelona: I.C.E. de la Universitat de Barcelona, 1993.
- WILLEMS, Edgar. *Las bases pedagógicas de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós, 2011.
- ZARAGOZA, Josep Lluis: *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó, 2009.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Libros de texto y normativa vigente.

Revistas, artículos. Graó.

Normativa:

Las últimas noticias sobre la LOMCE a nivel nacional se puede consultar en:

http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan

El resto de referencias de leyes anteriores se pueden consultar en:

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de educación. (BOE de 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE de 5 de enero de 2007).
- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE de 6 de noviembre de 2007).
- CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE de 7 de noviembre de 2007).
- Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 23 de mayo de 2007).
- Decreto 42/2008, de 5 de junio, por el que se establece el currículo de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 11 de junio de 2008).
- Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de

Castilla y León. (BOCyL de 13 de junio).

- Orden EDU/1061/2008, de 19 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 20 de junio de 2008).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumnado debe asistir a un 80 % de las clases. Si esta asistencia es menor, el alumno realizará proporcionalmente una serie de trabajos que se entregarán con el trabajo individual y grupal. Cada 10% de ausencia se corresponde con una actividad a entregar.

Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes apartados realizando una ponderación de la siguiente forma:

1. Participación y realización de áreas específicas en grupo durante el curso de la asignatura: 1 documento: 50%. Exposición y entrega.
2. Trabajo individual: análisis bibliográfico sobre los contenidos: 50%. Exposición y entrega.

Instrumentos de evaluación

- Trabajos/proyectos/materiales individuales y grupales, y su exposición en clase.
- Observación de la participación activa del alumnado en clase y asistencia a las exposiciones, actividades y debates presenciales.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia en las actividades que se realizan en el Aula.
Realización de todos los trabajos dirigidos por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

Historia de la Especialidad en Música

1.- Datos de la Asignatura

Código	305174	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stvdivm			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Pérez Prieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Nº 25, Edificio Europa		
Horario de tutorías	Consultar Stvdivm		
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	mpp@usal.es	Teléfono	Extensión 3363

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de Formación Específica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura que permite adquirir una formación básica sobre la evolución histórica de la educación musical en occidente en cuanto a sus contenidos, sus métodos y el perfil del profesorado.

Perfil profesional.
Profesor o Profesora de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Especialidad de Música

3.- Recomendaciones previas

Haber sido admitido, de acuerdo al sistema de acceso, en la especialidad a cursar.

4.- Objetivos de la asignatura

OG2: Que los estudiantes sean capaces, como profesionales docentes, de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información relacionada con la asignatura.

OG4: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando y formándose como profesionales docentes, de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.

5.- Contenidos

1. La educación musical en la Edad Antigua
2. La educación musical en la Edad Media
3. La educación musical en la Edad Moderna
4. La educación musical en la Edad Contemporánea

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías docentes

Con los materiales de la asignatura como hilo conductor, se desarrollarán clases participativas y trabajo individual y grupal de los alumnos.

Dinámica de las clases: para cada Tema se hará la siguiente secuencia de **actividades**:

1º. Exposiciones orales: los alumnos que hayan elegido el Tema del día, harán una exposición sobre el mismo durante un tiempo aproximado de 10 minutos por cada intervención; no se trata de dar la lección, repitiendo los contenidos de los apuntes, sino de exponer de manera sintetizada y crítica su visión del tema. (Competencias relacionadas: CG1, CE14, CT1). (Estas exposiciones pueden formar parte del **Dosier escrito de reflexión crítica sobre cuestión de debate**). Finalizadas las exposiciones de los alumnos, tendrá lugar un coloquio sobre determinadas cuestiones y aspectos surgidos durante la exposición.

2º. Comentarios de texto: los alumnos que hayan elegido Textos relacionados con el Tema del día, harán la exposición del comentario correspondiente durante un tiempo aproximado de 10 minutos por cada intervención (Competencias relacionadas: CG1, CE14, CT1). (Uno de estos comentarios puede constituir el **Dosier escrito sobre un comentario de texto**). Igualmente, finalizadas las exposiciones de los alumnos, tendrá lugar un coloquio sobre sobre determinadas cuestiones y aspectos surgidos durante la exposición.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5			5
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		13		20	33
Tutorías			0,5		0,5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades: lecturas y comentarios, preparación de exámenes.		5		15	20
Exámenes		1		5,5	6,5
TOTAL		24	0,5	50,5	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cox, G. - Stevens, R. (Eds.) 2010. *Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling*. New York: Continuum.

Díaz, M., Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

Education in music. (1980). En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Vol. 6, p. 1- 58). London: Macmillan.

Favre, G. (1980). *Histoire de l'éducation musicale*. Paris: La pensée universelle.

Heller, G. N. (1988). *Historical Research in Music Education: A Bibliography*. Kansas: University of Kansas. Dept. of Art a nd Music Education and Music Therapy.

Labuta, J. A. – Smith, D. A. (1997). *Music Education: Historical Contexts and Perspectives*. New Jersey: Prentice Hall.

Mark, M.L. (2007). *Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today*. London: Routledge.

Plummeridge, Ch. (2001). Schools. En *The New Grove dictionary of Music and Musicians* (Vol. 22, p. 614-629). London: Macmillan.

Rainbow, B. - Cox, G. (2006). *Music in educational though and practice*. Woodbridge: Boydell Press.

Rainbow, B. (2009). *Four Centuries of Music Teaching Manuals, 1518-1932*. Woodbridge: The Boydell Press.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Stvdivm, https://moodle.usal.es
- The history of music education site, http://www.utc.edu/Faculty/William-Lee/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Sirve para comprobar el grado de adquisición de las competencias, objetivos y contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Definir, identificar, diferenciar y relacionar los principales conceptos relacionados con la educación musical en su contexto histórico.

2. Relacionar diferentes etapas de la evolución histórica de la educación musical entre sí y con su contexto cultural y social.

3. Comentar con sentido crítico textos históricos relacionados con la educación musical.

4. Aplicar los contenidos de la historia de la educación musical al análisis y programación de la educación musical actual.

Instrumentos de evaluación

1ª CONVOCATORIA:

- **Dosier escrito de reflexión crítica sobre cuestión de debate**. Valoración: de 0 a 10. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dosier:

Mínimo 5 páginas - Máximo 15 páginas en PDF, Times New Roman o similar de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2'5 cm., interlineado de 1,15. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Stvdium.

- **Dosier escrito sobre un comentario de texto** elegido por el/la alumno/a del programa. Valoración: de 0 a 10. 10 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dosier:

Mínimo 2 páginas - Máximo 5 páginas en PDF, Times New Roman o similar de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2'5 cm., interlineado de 1,15. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Stvdivm.

- Prueba escrita sobre el programa del curso. Valoración: de 0 a 10. 30 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de los 4 Temas. Duración: 1 hora, último día de las clases. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

- **Presentaciones en clase** de temas y comentarios de texto, a elegir entre los que componen el curso. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

2ª CONVOCATORIA:

- **Dosier escrito de reflexión crítica sobre cuestión de debate**. Valoración: de 0 a 10. 43 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dosier:

Mínimo 5 páginas - Máximo 15 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: hasta el momento de la prueba escrita de la 2ª convocatoria o bien, si fue evaluado en la 1ª convocatoria, solicitar se tenga en cuenta la nota obtenida.

- **Dosier escrito sobre un comentario de texto** elegido por el/la alumno/a del programa. Valoración: de 0 a 10. 14 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dosier:

Mínimo 2 páginas - Máximo 5 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: hasta el momento de la prueba escrita de la 2ª convocatoria o bien, si fue evaluado en la 1ª convocatoria, solicitar se tenga en cuenta la nota obtenida.

- Prueba escrita sobre el programa del curso. Valoración: de 0 a 10. 43 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de los 4 Temas. Duración: 1 hora. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Recomendaciones para la evaluación.
Participación activa durante el curso, preparando previamente los temas y participando activamente.

Recomendaciones para la recuperación.
En cada caso, las que se señalen en las tutorías.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305175	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	2020-21	Periodicidad	2 Semestre
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sonsoles Ramos Ahijado	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Nº 20 y 05		
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre Lunes de 11 a 14 Martes de 11 a 14 Segundo cuatrimestre Lunes de 11 a 14 Martes de 9 a 11		
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	sonsolesra@usal.es	Teléfono	920 353600 ext. 3881

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar estrategias de innovación educativa para la enseñanza de música en Educación Secundaria y Bachillerato.

Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

3.- Recomendaciones previas

- Se recomienda tener conocimientos de introducción a la investigación educativa.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y aplicar las propuestas docentes innovadoras en el ámbito del área de Música.
- Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje del área de Música y plantear alternativas y soluciones.

5.- Contenidos

Contenidos teóricos:

- La innovación del Diseño Curricular como base para la Educación.
- Mejora de la calidad de Educación.
- Dificultades y errores en el aprendizaje en la especialidad de Música.

Contenidos prácticos:

- Proyectos de Innovación docente y análisis de experiencias de innovación en la especialidad de Música.
- El profesorado como elemento clave en los procesos de integración de las TIC.

6.- Competencias a adquirir

Transversales.

- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
- CT2: Trabajar en equipo cooperando de forma activa con los compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
- CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
- CT4: ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

Básicas/Generales.

Específicas.

- CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- CE23: Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas, y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- CE24: Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología activa y participativa.

- Clases teórico-prácticas.
- Realización de trabajos y lecturas.
- Realización de seminarios.
- Exposiciones y debates sobre trabajos en el aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		8			
Prácticas	- En aula	2			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10			
Exposiciones y debates		4			
Tutorías			2		
Actividades de seguimiento online			6		
Preparación de trabajos				31	
Otras actividades (análisis de textos)			12		
Exámenes					
TOTAL		**24**	**20**	**31**	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Barberá, E. (2004). *La educación en la red: actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje.* Barcelona: Paidós.
- Sevillano, Mª L. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza.* Madrid: Pearson.
- Torre, S y Barrios, O. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octoedro.
- Torre. S. y otros (1998). *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid: Escuela Española.
- Tejada, J. (1998). *Los agentes de la innovación en los centros educativos. Profesores, directivos y asesores*. Málaga: Aljibe.
- Cabero, J. (1998) *La formación del profesorado de secundaria para la integración de la enseñanza en el mundo productivo: el caso de las nuevas tecnologías* en Fernández Cruz, M. y Moral Santaella, C. (Coords.) Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la Reforma. Los retos profesionales de una nueva etapa, Force- Grupo Editorial Universitario, Granada, 529-548.
- Escolano, A. (1997) *El profesor del futuro. Entre la tradición y nuevos escenarios*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 29, 111-115.
- Tejada, J. (1999b) *El formador ante la Nuevas Tecnologías de la Información y la*

Comunicación: nuevos roles y nuevas competencias profesionales, Comunicación y Pedagogía, 158, 17-26.
- Torre. S. y otros (1998) Cómo innovar en los centros educativos. Madrid: Escuela Española.
- Torre, S y Barrios, O. (2000) Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio, Octaedro, Barcelona

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- http:// www.aera.net
- http:// www.uv.es/aidipe/
- http:// www.oei.es/tic.htm
- http:// www.ares.cnice.mec.es/informes/16/contenido/indice.htm

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta tanto las actividades realizadas por el alumno en clase como aquellas realizadas de modo autónomo fuera de ella.

Criterios de evaluación

- Entrega de tareas específicas de tareas y participación activa a lo largo de las distintas sesiones: 20%.
- Trabajo individual expositivo sobre proyectos de innovación educativa: 40%
- Prueba final de adquisición de conocimientos: 40%

Instrumentos de evaluación

- Asistencia y participación en clase. (CT3)
- Exposiciones de trabajos en clase. (CT1, CE22)
- Lecturas de documentos teóricos y artículos. (CT2, CE23,CE24)
- Trabajo fin de curso (CT4)

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades de clase.
- Participación en herramientas de comunicación.
- Entrega de actividades y trabajos.

Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria que hagan imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, puede contactar con el profesor para optar por una evaluación a través de la presentación de trabajos (20%) y la prueba final (80%).

Recomendaciones para la recuperación.

- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- Presentación y exposición de Trabajos de las partes del curso que no se hayan superado según los criterios de evaluación.
- Los estudiantes que en primera convocatoria se hayan acogido a las circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria, mantendrán su opción en esta segunda convocatoria, evaluándose ésta de manera similar a la primera.

Iniciación a la Investigación Educativa

1.- Datos de la Asignatura

Código	305176	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stvdivm			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Pérez Prieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Nº 25, Edificio Europa		
Horario de tutorías	Consultar Stvdivm		
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	mpp@usal.es	Teléfono	Extensión 3363

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de Formación Específica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Iniciar a los estudiantes en la actividad investigadora en el contexto de la profesión docente

Perfil profesional.
Profesor o Profesora de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Especialidad de Música

3.- Recomendaciones previas

Haber sido admitido, de acuerdo al sistema de acceso, en la especialidad a cursar.

4.- Objetivos de la asignatura

OG2: Que los estudiantes sean capaces, como profesionales docentes, de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información relacionada con la asignatura.

OG4: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando y formándose como profesionales docentes, de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.

5.- Contenidos

1. Introducción al método científico en educación musical.
2. Investigación musical cuantitativa.
3. Investigación musical cualitativa.
4. El proyecto de investigación en educación musical.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas.

CE25: Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías docentes

Con los materiales de la asignatura como hilo conductor, se desarrollarán clases participativas y trabajo individual y grupal de los alumnos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		3			3
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		19		20	39
Tutorías			1		1
Actividades de seguimiento online			1		1
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades: lecturas y comentarios, preparación de exámenes.				10	10
Exámenes		1			1
TOTAL		23	2	50	**75**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Díaz, M. (Coord.) (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical.* Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Barcelona: Editorial Graó.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2013). *Investigación cualitativa en educación musical.* Barcelona: Editorial Graó.

Navarro, E. (Coord.) (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa.* Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.

Quintanal, J. y García, B (Coords.) (2012). *Fundamentos básicos de metodología de investigación educativa.* Madrid: Editorial CCS.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Stvdivm, https://moodle.usal.es

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Sirve para comprobar el grado de adquisición de las competencias, objetivos y contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Definir, identificar, diferenciar y relacionar los principales conceptos relacionados con el método científico en educación musical.

2. Definir, identificar, diferenciar y relacionar los principales conceptos relacionados con las metodologías cuantitativa y cualitativa en educación musical.

3. Aplicar el conocimiento de la metodología científica al diseño de un proyecto de investigación en educación musical.

Instrumentos de evaluación

1ª CONVOCATORIA:

- **Dosier escrito sobre proyecto de investigación**. Valoración: de 0 a 10. 50 % de la nota final. Competencias relacionadas CG3, CE25, CT1.

Características del dosier:

Contenidos:

1. Tema de investigación y justificación.
2. Objetivos.
3. Criterios y plan para la búsqueda bibliográfica fundamentadora del estado de la cuestión y del marco teórico.
4. Metodología:
   - hipótesis si procede, metodología prevista, población y muestra previstas.
   - técnicas y recursos previstos para la recogida de datos.
5. Referencias bibliográficas.

Características formales:

Mínimo 5 páginas - Máximo 15 páginas en PDF (excluidos Portada, Índice y Anexos), letra Times New Roman o similar de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2’5 cm., interlineado de 1,15. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Stvdium.

- Prueba escrita sobre el programa del curso. Valoración: de 0 a 10. 20 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de clase. Duración: 1 hora, último día de las clases. Competencias relacionadas CG3, CE25, CT1.

- **Presentaciones en clase** de actividades de Debate. Hasta 3 puntos en total, hasta 1 punto por cada presentación. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1, CT2.

2ª CONVOCATORIA:

- **Dosier escrito sobre proyecto de investigación**. Valoración: de 0 a 10. 60 % de la nota final. Competencias relacionadas CG3, CE25, CT1.

Características del dosier:

Contenidos:

1. Tema de investigación y justificación.
2. Objetivos.
3. Criterios y plan para la búsqueda bibliográfica fundamentadora del estado de la cuestión y del marco teórico.
4. Metodología:
   - hipótesis si procede, metodología prevista, población y muestra previstas.
   - técnicas y recursos previstos para la recogida de datos.
5. Referencias bibliográficas.

Características formales:

Mínimo 5 páginas - Máximo 15 páginas en PDF (excluidos Portada, Índice y Anexos), letra Times New Roman o similar de 12 puntos, justificado y con márgenes globales (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2'5 cm., interlineado de 1,15. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Stvdium.

- Prueba escrita sobre el programa del curso. Valoración: de 0 a 10. 40 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de clase. Duración: 1 hora, último día de las clases. Competencias relacionadas CG3, CE25, CT1.

Recomendaciones para la evaluación.
Participación activa durante el curso, preparando previamente los temas y participando activamente.

Recomendaciones para la recuperación.
En cada caso, las que se señalen en las tutorías.