

Guía académica

Máster Universitario en:

Música Hispana



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

2017-2018

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: IBEROPRINTER, S.L.L.
SALAMANCA 2014

INTRODUCCIÓN

En esta guía del Máster en Música Hispana se pueden encontrar los siguientes documentos.

1. Calendario general de las actividades docentes. Donde consta las fechas de inicio y fin de curso, las fechas límites para entrega de actas en primera y segunda convocatoria, así como las fechas de entrega y defensa de los Trabajos Fin de Máster. El horario de las sesiones presenciales se encuentra publicado en la página web del máster, <http://musicologia.usal.es>

2. Ficha de las asignaturas. Con información fundamental en torno a lecturas complementarias, contenidos, sistemas de evaluación, contacto con el profesorado que la imparte, etc.

3. Información en torno al **trabajo de prácticas** y normativa del **trabajo fin de máster**. Contenidos, formato, dimensiones, etc.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES

CURSO 2017-2018

MÁSTER EN MÚSICA HISPANA

PRIMER SEMESTRE

3 de octubre. Inicio de actividades lectivas presenciales

22 de diciembre. Fin de actividades lectivas presenciales

23 de diciembre al 7 de enero de 2018. Vacaciones de Navidad

24 de enero de 2018, fecha límite para la entrega de actas de la primera convocatoria.

23 de febrero de 2018, fecha límite para la entrega de actas de la segunda convocatoria.

SEGUNDO SEMESTRE

5 de febrero de 2018. Inicio actividades lectivas presenciales

4 de mayo de 2018. Fin actividades lectivas presenciales

6 de junio de 2018, fecha límite para la entrega de actas de la primera.

21 de junio de 2018, fecha límite para la entrega de actas de la segunda convocatoria.

ENTREGA Y DEFENSA - TRABAJOS FIN DE MÁSTER

- Primera convocatoria:

Depósito: 4 de julio de 2018.

Defensa: 11 de julio de 2018

- Segunda convocatoria:

Depósito: 5 de septiembre de 2018.

Defensa: 13 de septiembre de 2018

MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
1.- Datos de la Asignatura

Código	301553	Plan	2009	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	Anual/semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=4884			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239



Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las funciones desempeñadas por las manifestaciones musicales en las diferentes instancias de la cultura y de la sociedad.
- Proporcionar al estudiante un marco teórico que le permita encuadrar las principales cuestiones relacionadas con la definición del concepto de música en la cultura contemporánea.
- Aproximar al estudiante a la metodología e historia de los estudios culturales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el lugar que ocupa la música en el contexto social y cultural de la España del siglo XX
- Analizar los medios para la creación y difusión de la música en la España del siglo XX.
- Comprender la música nueva de principios del siglo XX como una realidad cultural propia de un contexto determinado.

Contenidos

1. Introducción a los estudios culturales y la música.
2. Discurso y prensa musical: la crítica como fuente para un análisis cultural de la música.
3. Música e identidad: nacionalismos y género.
4. El público de la Música Nueva: aproximación a las minorías selectas y las élites a través de la prensa
5. Música española e identidad tras la Guerra Civil- El Exilio

Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		48	-	-	48
Prácticas	-	-			
	-	-			
	-	-			
	-	-			
	-				
Seminarios			16	-	16
Exposiciones y debates			4	10	14



	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Tutorías		6	-	6
Actividades de seguimiento online		10	-	10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	48	60	42	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno, referencias bibliográficas

ALONSO, Celsa (ed.): *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.). *Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante las primeras décadas del siglo XX*. Doble J, Sevilla. 2011.

FULCHER, Jane. "Introduction: Defining the New Cultural History of Music, Its Origins, Methodologies, and Lines of Inquiry", *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*, Oxford University Press, 2011

GIMÉNEZ, F. *Los músicos del 27*. Granada: Universidad de Granada. 2010.

PALACIOS, M. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. Madrid: SEdeM, 2008.

VVAA: *Cultural Study of Music, a critical introduction*. Nueva York/Londres: Routledge, 2003

VVAA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. Madrid: ICCMU, 2009.

Dossier de prensa musical de principios del siglo XX, disponible en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

La **participación en los seminarios y la realización del trabajo individual es parte fundamental** de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Realización de un trabajo individual

Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno, asistencia a tutorías, realización de trabajos y lecturas.

NOTACIONES DE LA TRADICIÓN CULTA EUROPEA

1.-Datos de la asignatura.

(CÓDIGO 301554)
OPTATIVA

Créditos:

3 ECTS

Descriptor:

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos de la transcripción musical paleográfica. Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco, con especial énfasis en las notaciones vocal e instrumental del ámbito hispanoamericano. Análisis e interpretación de las modernas grafías musicales del siglo XX

Profesor:

Fernando Rubio

Universidad de Salamanca

E-mail: fernandorubiodelaiglesia@gmail.com

Calendario y horarios:

Véase en la web del máster: <http://musicologia.usal.es/tablon.htm>

Módulos docentes:

Sistemas de notación musical: desde los orígenes al siglo XIV
Tablaturas hispanas en el Renacimiento y el Barroco

Objetivos generales:

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales, desde su surgimiento a finales del siglo IX hasta la época del Renacimiento. Habilitar al alumno para interpretar y transcribir correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna y de las nuevas grafías, tanto del lenguaje vocal como instrumental
Habilidad para elaborar transcripciones destinadas a la interpretación

Objetivos específicos

Dotar al alumno de un panorama general sobre la evolución de la escritura musical.
Relacionar las prácticas orales de otras disciplinas y la aparición de la escritura con el mismo proceso del hecho musical.
Establecer los criterios básicos para el conocimiento de la música de cada época a través de su notación.
Estudiar los tratados teóricos que nos informan sobre el desarrollo de las distintas grafías.
Evaluar las distintas notaciones en función de cada una de las épocas, formas, países, estilos musicales.
Transcribir *versus* Interpretar directamente del original
Establecer la Interdisciplinareidad con otras materias: codicología, archivística...

Competencias:

- 1.- Capacitar al alumno para transcribir piezas del repertorio de la polifonía hispana medieval
- 2.- Iniciar y capacitar al alumno en la transcripción de la polifonía española renacentista en notación mensural blanca.
- 3.- Aprendizaje del repertorio instrumental en tablatura y su técnica rotacional.

PROGRAMA (contenidos teóricos y prácticos)

- 1.- Definición y objeto del estudio de la Notación.
- 2.- Notaciones *in campo aperto*. Concepto de neuma. Generaciones de escrituras neumáticas. Teóricos. Estudio general de la aparición de las distintas grafías y de la escritura de los distintos repertorios.
- 3.- Teóricos y "Teóricos": Notaciones alfabéticas y Diastemáticas. Hucbaldo, Hermann & Guido.
- 4.- La notación en la Polifonía. Los tratados *Enchiriadis*. Las primitivas polifonías francesas. Winchester, Limoges & Compostela.
- 5.- La aparición de la notación cuadrada y su vinculación a la Escuela de Notre Dame. Evolución. La Notación Modal: silábica, del Duplum y del Motete. Repertorio. Fuentes. Formas Musicales.
- 6.- Juan de Garlandia y Franco de Colonia: Evoluciones rítmicas con respecto a las notaciones anteriores. Fuentes más importantes. Tratadistas y tratados posteriores

7. El *Ars Nova*. Petrus de Cruce. Notación francesa: Vitro & Machaut. Notación italiana Marchettus de Padua. Fuentes más importantes.
8. Ciencias auxiliares. Objeto y método de la Archivística y de la Codicología. Las escrituras minúsculas latinas: carolina, visigótica y gótica.
9. Dos ejemplos marginales: las tablaturas de arpa y órgano en el Renacimiento español
10. Confirmación plena de un sistema de lectura musical: las tablaturas de vihuela
 - Pautas teóricas desde las fuentes del siglo XVI
 - Indicaciones rítmicas y tonales
 - Notación blanca y tablatura
 - Criterios de transcripción
11. Las tablaturas de guitarra en la España del XVII
 - Diferentes afinaciones
 - Reglas para "acompañar la parte": alfabeto de guitarra; bajo continuo; usos de acompañamiento
 - Estilos y afinaciones

Actividades no presenciales del alumnado

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se hará con arreglo a los siguientes criterios:

- Asistencia (40%)
- Realización de un trabajo de conjunto propuesto durante la celebración del Seminario (60%)

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA RED

- 1986) *Cahiers de civilisation médiévale* XXXI, 1988, nº 2, p. 151-1
- AA.VV. *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991.
- AA.VV. *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*. Solesmes 1989 - 1992...
- APEL, Willi, *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. The Medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953
- ASENSIO, J. C., *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003
- BEGUERMONT, H., *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003
- BOORMAN, S. (ed.), *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge University Press, 1983
- BOUSSEUR, J.-Y. *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*, Ecritures - Éditions Alternatives, Paris, 2005
- CARDINE, Eugène, *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981

- CHAILLEY, Jacques, *Compendio de Musicología*, Alianza Música, Madrid, 1991
- CHAILLEY, Jacques, *La Musique et le Signe*, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003
- CORBIN, S. & PATIER, D., *Précis de Paléographie Musicale. La notation pré-Franconienne*. s. l., (ejemplar mecanografiado) 1982.
- Graduale Triplex*, Solesmes, 1979
- HAINES, J. & RANDALL, R., *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004
- LÜTOLF, Max, "Les notations des XIIe-XIIIe s. et leur transcription. Difficultés d'interprétation" (Actes des journées musicologiques de Poitiers: La notation des musiques polyphoniques aux XIe-XIIIe siècles.
- MACHABEY, Armand, *La notation musicale*, Collection Que-sais-je? PUF, Paris, 1952.
- MASSARO, Maria Nevilla, *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl, *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard, *The Notation of Western Music*, London, 1997
- STROHM, R., *The rise of European Music 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993.
- SUÑOL, Gregorio M^a, *Introducció a la Paleografia Musical Gregoriana*, Abadía de Monserrat, 1925. (Ed. francesa, corregida y aumentada Tournai, 1935).
- Voces del *New Grove Dictionary* & *MGG*... relativas a la Notación y su desarrollo.

Facsímiles y estudios específicos de cada una de las fuentes de música de los períodos estudiados, tanto de música práctica como de tratados teóricos. Por lo prolijo de su enumeración, se facilitarán dentro de cada capítulo específico.

- AA.VV., *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., 2 vols. Madrid, 1984
- AA.VV., *Vocabulario de Codicología*, Arco Libros, Madrid, 1997
- AA. VV., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Universidad de Huelva, 1995
- RUIZ, Elisa, *Manual de Codicología*, Fund. G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Arco/Libros, Madrid, 1995

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301556	Plan		ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Biblioteconomía y Documentación				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Caro Castro	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área			
Centro	Facultad de Traducción y Documentación		
Despacho	29		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ccaro@usal.es	Teléfono	923 294 580

Profesor	Luis Hernández Olivera	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área	Biblioteconomía y Documentación		
Centro	Traducción y Documentación		
Despacho	32		
Horario de tutorías	Presenciales: (por determinar). Por correo electrónico: durante el tiempo en que se imparta la asignatura.		
URL Web			
E-mail	olivera@usal.es	Teléfono	923 229 45 80 (Ext. 3089)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo optativo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Complementar la formación de los investigadores con conocimientos prácticos sobre la descripción y el acceso a los documentos musicales en diferentes unidades de información.
Perfil profesional.
Investigadores interesados en el tratamiento de la información en archivos, centros de documentación musical y bibliotecas.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico de las normas de catalogación vigentes.
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.
 Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.
 Disponer de una cultura básica en Archivística
 Dominar el vocabulario básico de la disciplina
 Aprender a utilizar los instrumentos para localizar los documentos
 Familiarizarse con los procedimientos de trabajo en un archivo
 Describir documentos de archivo para trabajos de investigación

5.- Contenidos

El tratamiento documental: de los estantes a la web.
 La descripción de los documentos musicales: normativa nacional e internacional.
 Los puntos de acceso: herramientas para la normalización.
 Formatos para la gestión automatizada de documentos: formato MARC y lenguajes de marcado.
 Catálogos en línea y bases de datos de documentación musical: contenido, organización y herramientas de búsqueda.
 Concepto de archivo: organización y agrupaciones documentales.
 Métodos para la búsqueda y localización de la información en los archivos.
 Descripción de los documentos de archivo.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad • Adaptación a nuevas situaciones • Resolución de problemas • Razonamiento crítico • Compromiso ético
Específicas.
• Conocimiento de la terminología relativa al tratamiento de la información. • Análisis, representación y organización de documentos musicales de acuerdo a la normativa vigente. • Búsqueda en catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.
Transversales.
• Capacidad de análisis y síntesis • Capacidad de gestión de la información • Aprendizaje autónomo • Capacidad de trabajo en grupo • Toma de decisiones

7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): toma de contacto con el programa de la asignatura, contextualización de la materia y valoración de conocimientos previos.
- Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): sesión magistral.
- Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): prácticas en el aula, prácticas en el aula de informática, seminarios, prácticas de campo.
- Atención personalizada (dirigida por el profesor): tutorías y actividades de seguimiento on-line
- Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): estudio de casos, preparación de trabajos.
- Pruebas de evaluación: Pruebas prácticas, trabajos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		8			
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	12			
	- De campo	4			
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		2			
Actividades de seguimiento online			12	5	
Preparación de trabajos			12	20	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		26	24	25	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Edición de Pedro José Gómez González et al. Salamanca: ACAL, 2008

Catalogage de la musique imprimée : rédaction de la notice bibliographique. Paris : Association Française de Normalisation, 1993.

Formato IBERMARC para registros bibliográficos. 6ª ed. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.

Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, C. Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.

Reglas de catalogación. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: BOE, 1999.

Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados. Madrid : ANABAD, D.L. 2005.

Smiraglia, R. P. Describing music materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR 2 and APPM. 3rd ed., rev. and enl. Minnesota : Soldier Creek Press, cop. 1997.

Velluci, S. L. Bibliographic relationships in music catalogs. Lanham: Scarecrow, 1997.

INTERPRETACIÓN MUSICAL

OPTATIVA
Cód: 301557
Créditos
3 ECTS

Descriptor

Análisis e interpretación, según fuentes históricas, de una selección representativa del repertorio coreográfico-musical español de los siglos XVII y XVIII

Profesorado

Pilar Montoya profesora pilarmon63@hotmail.com

Calendario y horarios

Consultar en la web: <<http://musicologia.usal.es/>>

Módulos docentes

La danza española en las fuentes históricas de los siglos XVII y XVIII

Objetivos generales

- A) Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas a lo largo de la historia a través del estudio de documentos textuales y sonoros.
- B) Abordar el trabajo de las danzas barrocas españolas desde el doble punto de vista musical y coreográfico.
- C) Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.

- C) Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por vicios posturales o tensiones.
C) Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural casi inédito

Objetivos específicos

Conocer las distintas formas de danza española en el periodo barroco, sus formas características, peculiaridades e interrelaciones con el repertorio europeo coetáneo.

Contextualizar las danzas: ubicación, cronología y evolución histórica.

Capacitar al alumno en la lectura de los textos originales tanto musicales como coreicos

COMPETENCIAS

- 1.- Capacidad para acercarse al mundo de la interpretación histórica desde presupuestos historicistas
- 2.- Aprender a investigar los procedimientos para la evaluación de la música antigua desde sus principales fuentes
- 3.- Capacidad para colaborar en la interpretación de la música de danza

PROGRAMA

Contenidos teóricos

1. Trabajar la técnica básica corporal: El eje, desplazamiento del peso, equilibrio, coordinación, *Mesure*, giros y saltos.
2. Observar las relaciones existentes entre música y danza: Movimiento melódico, frase coreológica, estructura dinámica y disociación corporal. Los afectos en la Danza: su relación con la música. El *rubato*. Control del espacio y tiempo.
3. Familiarizarse con el vocabulario básico de pasos en la danza barroca española. *Port de bras*. Diseños espaciales. Focalización.
4. Descifrar las partituras coreográficas. Sistema de notación *Feuillet*.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas

Clases teóricas: Durante las mismas, se expondrán los contenidos teóricos del tema. Todos los participantes recibirán el material a tratar. Estas conferencias irán ilustradas con audiciones y proyecciones de DVD.

Seminarios: En ellos se comentarán de forma participativa por parte del alumnado los aspectos tratados en las clases teóricas así como las audiciones, lecturas obligatorias y análisis de fuentes primarias.

Talleres prácticos: Se proporcionará al alumno la posibilidad de aplicar de manera práctica toda la información recibida anteriormente, enfrentándose a la problemática de la reconstrucción de este repertorio musical-coreográfico.

Actividades no presenciales del alumnado

Lecturas obligatorias. Trabajo teórico y exposición oral.

Estudiar el repertorio interpretado en clase. Posibilidad de ampliarlo si el nivel del alumno/a lo permite.

Asistencia a conciertos y espectáculos.

EVALUACIÓN

La Evaluación será personalizada y continua. Se basará en la asistencia y participación en las clases presenciales - clases teóricas, seminarios y talleres prácticos - así como la realización de un trabajo escrito y su exposición oral sobre una de las lecturas obligatorias u otro aspecto relacionado con la temática del curso.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

- ESQUIVEL NAVARRO, J. de: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas. Compuesto por Juan de Esquivel Navarro, vezino y natural de la ciudad de Sevilla, discípulo de Antonio de Al-menda, maestro de dançar de la majestad de el rey nuestro señor d{on}Phelipe Quarto el Grande, que Dios guarde. Dedicados a don Alonso Ortiz de Zúñiga Ponce de León y Sandoval, hijo primogénito del marqués de Valdenzinas, y sucesor en su casa, estado, y mayorazgos. Con licencia, impresos en Sevilla, por Juan Gómez de Blas. Año de 1642. Ed. Facsímil Valencia, Librerías "Paris-Valencia", 1992.*
- FERRIOL Y BOXERAUS, B: *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimiento de los que gustan tocar instrumentos. Y polýticas advertencias a todo género de personas. Adornado con varias láminas. Dedicado a la s{acra} m{ages-tad} del rey de las dos Sicilias, &c. Su autor d{on} Bartholomé Ferriol y Boxeraus, único author en este idioma de todos los diferentes passos de danza francesa, con su brazeo correspondiente, chorografía, amable, contradanzas, &c. Capoa: a costa de Joseph Testore, mercader de libros, a la calle Nueva. Año de MDCCXLV. Con licencia de los superiores. E-Mn M 860.*
- JAQUE, J. A: *Libro de danzar. E-Mn Mss 18580/5 y E-Mn Barbieri Mss 14059/15.*
- MINGUET Y YROL, P: {Parte I} *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir, y delinear otras: obra muy conveniente no solamente a la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aun a las personas civiles, y honestas, a quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesías, que convienen en qualquier suerte de personas. Corregido en esta tercera impresión por su autor Pablo Minguet e Yrol. Madrid, 1758. E-Mn R. 14649.*
- MINGUET Y YROL, P: {Parte II} *El noble arte de danzar a la francesa, y española; adornado con LX láminas finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con sus reglas, y de conducir los brazos, en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir otras. Madrid, sin fecha. E-Mn R. 14607.*
- MINGUET Y YROL, P: {Parte III} *Quadernillo curioso, de veinte contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta aora; tienen la música muy alegre, y con su baxo: compuestas por Pablo Minguet. Los bayles más divertidos en la juventud, son las contradanzas, de quienes he querido explicar en éste algunas; mas como hay distintos gustos en baylirlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas, y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las máscaras, y en otras funciones. Trae quarenta (sic) diferencias muy curiosas, que sabiendo*

algunas de memoria, pueden baylar qualquiera contradanza, siguiendo el ayre, y compás de la música que tañen; sirven para baylar las seguidillas en los dichos 4 modos. Madrid, sin fecha.

MINGUET Y YROL, P: {Parte IV} Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tañidos. También sirven en las danzas italianas, francesas, e inglesas, siguiendo el compás de la música, y las figuras de sus bayles. Corregido en esta segunda impresión por su autor Pablo Minguet. Madrid, 1764. E-Mn R.14607 y E-Mn Barbieri R. 14649.

NEGRI, C: Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri milanés traducido en castellano por mandado del ex{celentísimo}mo señor conde duque de S{an} Lucar dirigido al príncipe de España don Baltasar Carlos n{uestro} señor. En Madrid año de MDCXXX. E-Mn Barbieri Mss 14085.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aprobación de los más famosos maestros prácticos y teóricos de la Europa, sobre las Observaciones, principios y reglas del arte de la danza. Sevilla, sin fecha. E-Mn M. 1258.

Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos: sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impresas. Madrid, sin fecha. E-Mn M. C.ª 4103/5 (=K-3ª.-5).

Contrada{nza}s nuevas, que se han de baylar en el Amphitheatro de los Caños del Peral en los bayles en máscara del inmediato Carnaval de 1770. Con sus músicas, y explicación de figuras. E-Mah. Diversos, Mss sin numerar.

FEUILLET, R. A : Chorégraphie ou l'art décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-mêmes toutes sortes de dances. Paris, chez Michel Brunet, 1700. Ed. Facsimil New York, 1968.

MARSET, J: Doce contradanzas nuevas abiertas, hechas para {o por} el príncipe nuestro señor, las que se baylaron {o baylarán} en este presente año de 1775: con su música de primero y segundo violín, y la explicación de figuras. Madrid, 1775. E-Mn MCª 3602/34.

MONFORT, B: Contradanzas nuevas que se han de baylar en el teatro de la casa interina de comedias de la ciudad de Valencia en los bayles en máscara del inmediato Carnaval del año 1769. Valencia, 1769.

MONFORT, B: Política, y Economía del bayle de Mascara en la casa interina de comedias de esta ciudad de Valencia para el Carnaval del año 1769. Valencia, 1769.

RAMEAU, P : Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas. Paris, 1725. Ed. facsimil New York, 1967.

RATIER, J: Observación I sobre el arte de la danza, de las muchas compuestas por don Joseph Ratier, antiguo académico en danza de las Academias Reales de Música de Francia, y maestro de ella en Cádiz, aprobadas por los más famosos maestros prácticos, y teóricos de la Europa, como se verá al fin de este discurso. Madrid, sin fecha. E-Mn Barbieri Mss 14059/16. Le sigue una copia manuscrita de Barbieri de la Aprobación de los más famosos maestros...

RIVAS, R. y TORRENTS, S: Contradanzas que se han de baylar en el teatro de esta ciudad, en los bayles de máscaras del Carnaval de 1768. Con su música y explicación de figuras. Barcelona, sin fecha.

ROXO DE FLORES, F: Tratado de recreación instructiva sobre la Danza: su invención y diferencias. Madrid, Imprenta Real, 1793.

Varias contradanzas con sus músicas y explicación de todas figuras. E-Mn M. 918.

Xácara. E-Mn Barbieri Mss 14059/12.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALENDAY MIRA, J: *Relación de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, sucesores de Rivadeneyra, 2 vols., 1903.
- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N: "Contradanzas en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid". En: *Anuario Musical*, 20 (1965), pp. 86-103.
- BARBIERI, F. A: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Edición, transcripción e introducción a cargo de E. Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior de España, vol. I, 1986.
- BARBIERI, F. A: "Danzas y bailes de España en los siglos XVI y XVII". En: *La Ilustración española y americana* vol. 21, pt. 2 (Noviembre, 1877), pp. 330 y 346-47.
- BENOIT, M: "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne". En: *Revue Musicale*, 226 (1953-4), pp. 48-60.
- CAPMANY, A: "El baile y la danza". En: *Folklore y costumbres de España*, ed. F. Carreras y Candi, Barcelona, vol. 2, 1931, pp. 167-418.
- CARRERAS, J. J: "L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714)", *Échanges Musicaux franco-espagnols XVIIe-XVIIIe siècles. Actes des Rencontres de Villecroze*, réunis par François Lesure, Académie Musicale de Villecroze, 15 au 17 octobre 2000, pp. 61-82.
- CARRERAS Y CANDI, F. (ed.): *Folklore y costumbres de España*. Barcelona, 3 vols., 1931-1933.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J: "Manuscritos del siglo XVIII. Las Parejas Reales". En: *Bibliofilia*, revista de la Editorial Castalia, Valencia. t. IX (1957), pp. 34-38.
- ESSES, M: *Dance and Instrumental 'Diferencias' in Spain during the 17th and early 18th Centuries*. New York, Pendragon Press Stuyvesant, 3 vols., 1992.
- LÓPEZ SERRANO, M: *Las Parejas. Juego hípico del siglo XVIII*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1973.
- MADURELL, J. M: "Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario musical*, 5 (1950), pp. 199-212.
- MASSON, P. M: "Le recueil madrilène des 'Canciones francesas...para todos los instrumentos' (1701)". En: *Acta musicologica*, 10 (1938), pp. 174-89.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, M. P: *El espectáculo del poder. Fiestas Reales en la Valencia Moderna*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- RUSSELL, C. H: "Imported Influences in 17th and 18th Century Guitar Music in Spain", Actas del congreso internacional "España en la música de occidente", Madrid, 1987, vol. 1, pp. 385-403.
- RUSSELL, C. H: "Santiago de Murcia. The French Connection in Baroque Spain". En: *Journal of the Lute Society of America*, 15 (1982), pp. 40-51.
- SALDONI y REMENDO, B: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881. Ed. moderna Madrid, INAEM, Centro de Documentación Musical, 4 vols., 1986.
- SANHUESA FONSECA M: "Carlos II y las "Dancerías de la Reyna": violones y danza en las postrimerías de la casa de Austria". En: *Revista de Musicología* XX, 1 (1997), pp. 261-276.
- SIEMENS HERNANDEZ, L: "Sebastián Christiani de Scío y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII". En: *Revista de Musicología* XX, 1 (1997), pp.323-329.

- 
- SOLAR-QUINTÉS, N: "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles. Facetas líricopalaciegas del último Austria y del primer Borbón". En: *Anuario Musical*, 11 (1956), pp. 165-93.
- STEIN, L. K: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- STRIZICH, R: "A Spanish Guitar Tutor: Ruiz de Ribayaz's Luz y norte musical (1677)". En: *Journal of the Lute Society of America*, 7 (1974), pp. 51-81.
- SUBIRÁ, J: "Libro de danzar, de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque (s. XVII)." En: *Anuario Musical*, 5 (1950), pp. 190-98.
- TORRIONE, M. (ed.): "Crónica Festiva de dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)". En: *Revista de Musicología*, XXII 1 (1999), pp. 301-303.
- TORRIONE, M. (ed.): *España Festejante. El s. XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2000.

CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< https://moodle.usal.es/ >			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francesco Paolo Russo	Grupo / s	1
Centro	Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo (Italia)		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	russofrancescopaolo@fastwebnet.it	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios

5.- Contenidos

Contenidos teóricos

1. ¿Qué se entiende por texto musical?
2. La crítica del texto musical. Origen y desarrollo
3. Crítica del texto y técnicas de edición musical.
I: El facsímil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna.
II: La edición práctica. La edición Urtext
4. La edición crítica
5. Técnicas de edición crítica:
I: La música instrumental ottocentesca (Beethoven, *Sinfonía n.5*)
II: La música vocal ottocentesca (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)
6. *Il sogno* de Vicente Martín y Soler: contexto histórico de la obra y crítica de las fuentes.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1 Aprender a conocer los principales criterios a seguir en la edición de la obra musical

CE2 Capacidad para analizar los procedimientos empleados en las distintas ediciones de música histórica desde la perspectiva de la *praxis* histórica

Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

7.- Metodologías docentes

Actividades teóricas y clases magistrales

Sesión magistral sobre los contenidos específicos de la materia.

Actividades prácticas: Análisis de partituras y de ediciones musicales

8.-Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Prácticas	-	-			
	-	-			
	-	-			
	-	-			
	-				
Seminarios			8	-	8
Exposiciones y debates			2	5	7
Tutorías			1	-	1
Actividades de seguimiento online			5	-	5
Preparación de trabajos			10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)			4	6	10
Exámenes			-	-	
TOTAL		24	30	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía obligatoria:

Caraci Vela, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

Caraci Vela, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Feder, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

Grier, Albert: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía complementaria:

L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

Kriajeva, Irina: *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.

Tyson, Alan W.: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura
Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura.

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Capacidad de asimilación de los contenidos de la asignatura
- Capacidad para establecer y aplicar los criterios de edición musical
- Capacidad de reconocimiento del lenguaje musical aplicado a una partitura

Instrumentos de evaluación

Contenidos teóricos de las clases magistrales
Trabajos de análisis de partitura sobre la metodología de la edición musical
Lectura de artículos y ensayos sobre la materia específica

Recomendaciones para la evaluación.

--

Recomendaciones para la recuperación.

--

MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301561	Plan	Master en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Lunes 10:00-12:00. Jueves 9:00-10:00 y 11:00-12:00. Viernes 16:00-18:00		

URL Web			
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

3.- Recomendaciones previas

Requisitos previos: Alumnos que dominen las estructuras fundamentales del lenguaje musical (melodía, armonía, contrapunto, formas musicales). Perfil profesional: comprensión de las obras musicales a través del dominio de las técnicas de análisis musical.

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar un conocimiento de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos que se han aplicado a los largo del tiempo a los diferentes repertorios históricos
- Facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva a partir de las fuentes teóricas
- Fomentar el desarrollo de un sentido crítico ante la metodología de análisis musical
- Discriminar la metodología analítica más adecuada a cada repertorio, obra, estilo o cultura

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales metodologías y técnicas de análisis de la música tonal y sus principales representantes
- Reconocer los elementos compositivos más relevantes para la realización del análisis de repertorio tonal
- Comprender las similitudes conceptuales existentes entre los métodos de análisis tonal y otras perspectivas analíticas

5.- Contenidos

- Metodologías de análisis aplicadas a la música tonal: principales autores y aportaciones
- El análisis motivico
- La teoría schenkeriana
- Algunas consideraciones sobre el análisis de Meyer

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

Básicas/Generales.

CG2 Saber reconocer los métodos de análisis de la música actual

CG3 Identificar las principales estructuras de análisis de la música

Específicas.

- Identificar las estructuras y formas de la música tonal

- Saber emplear las principales metodologías de análisis a cada repertorio

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, análisis de partituras, debates y exposición de tareas en clase. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15			15
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		6	6	5	17
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			4		4
Preparación de trabajos		3	10	13	26
Otras actividades (programas Radio Usal/TV Usal)			4	3	7
Exámenes					
TOTAL		24	30	21	75

Libros de consulta para el alumno

COOK, Nicholas ([1987] 1999). «¿Qué nos dice el análisis musical?». [“What Does Music Analysis Tell Us?”. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press, 1987]. *Quodlibet*, 13: 54-70 [17 pp.].

BENT, Ian y William DRABKIN (1987). *The New Grove Handbook in Music Analysis*. Macmillan Press. London.

COOK, Nicholas (1987). *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons. London.

DUNSBY, Jonathan y Arnold WHITTALL (1988). *Musical Analysis in Theory and Practice*. Faber. London, 1988.

FERRARA, Lawrence (1991). *Philosophy and the Analysis of Music*. s.l., PA: Excelsior Music Publishing.

LARUE, Jean. *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Barcleona: Labor. 1989.

MEEÛS, Nicolas (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L'analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.

MOLINO, Jean (1989). «Analyser». *Analyse Musicale*, 16.

NATTIEZ, Jean-Jacques (1991). «L'Analyse et les Analyses». *Actes du 1er Congrès Européen d'Analyse Musicale. Analyse Musicale* 19.

SADAÏ, Yizhak (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L'analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.

SADAÏ, Yizhak (1998). «El estatuto del análisis musical». *Cuadernos de Veruela*, 2: 75-89.

SCHÖNBHERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Labor, 1990

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Como se trata de una asignatura preferentemente práctica, se recomienda que el alumno trabaje en clase las fichas de análisis y las exposiciones individuales de partituras musicales

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG2 y CG3, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

Instrumentos de evaluación

- Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos de partituras analizadas en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Trabajo escrito: realización de un trabajo de cara a su divulgación en los programas de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Historia de la Música en España e Hispanoamérica

1.- Datos de la Asignatura

Código	301552	Plan	Máster en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1239

Profesor	Javier Marín López	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Universidad de Jaén		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		

Horario de tutorías	Lunes 10:00-12:00. Jueves 9:00-10:00 y 11:00-12:00. Viernes 16:00-18:00		
URL Web	http://www4.ujaen.es/~marin/		
E-mail	anna.tedesco@unipa.it	Teléfono	953-213374

Profesora	Anna Tedesco	Grupo / s	1
Departamento	Dipartimento di Scienze umanistiche		
Área	Musicología		
Centro	Università degli Studi di Palermo, Scuola delle Scienze umane e del Patrimonio culturale		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web	http://portale.unipa.it/persona/docenti/t/anna.tedesco		
E-mail	anna.tedesco@unipa.it	Teléfono	+39.09123899561

Profesora	Cristina Diego Pacheco	Grupo / s	1
Departamento	Musicología		
Área	Musicología		
Centro	Université de Lorraine		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web	http://www.cesr.cnrs.fr/chercheurs/cristina-diego-pacheco		
E-mail	Cristina.diego-pacheco@univ-lorraine.fr	Teléfono	+33602533401

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
--

Módulo común Investigación, formación en tareas investigadoras
--

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
--

Especialidad Investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y de historia de la música española

4.- Objetivos de la asignatura**JHG**

- Conocer los procesos sociales, políticos e históricos que desde el siglo XVIII propiciaron el surgimiento del primer nacionalismo español
- Analizar los elementos musicales (rítmicos, armónicos, melódicos...) ligados al nacionalismo español de finales del siglo XIX.
- Localizar estos elementos en la obra de compositores tanto extranjeros como españoles.
- Buscar elementos de la tradición oral en la música del nacionalismo español.
- Analizar la presencia de la canción popular en la obra vocal de la Generación del 27 (las canciones de Falla y Lorca).
- Encontrar la tradición de la música popular en la danza española en los ballets de principios del siglo XX.

JM

- Familiarizarse con los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XVIII, estudiando la exportación de modelos de mecenazgo musical, los movimientos migratorios de los músicos y la circulación de libros y partituras musicales.
- Familiarizarse con ciertos compositores nacidos o activos en la América colonial, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Conocer los principales géneros musicales, tanto vocales como instrumentales, cultivados en Hispanoamérica durante los siglos XVI al XVIII, ya sean de procedencia foránea o autóctona.
- Aproximarse a las principales metodologías, problemas historiográficos y fuentes para el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América.
- Explorar las relaciones e interinfluencias entre la música americana de los siglos XVI al XVIII y la cultivada en la Península Ibérica y Europa.

AnT

- Conocer los principales aspectos de las relaciones políticas y culturales entre Italia y España en la época de la dominación española (en particular en el siglo XVII).
- Discutir el proceso de intercambio cultural entre ambos países, con especial referencia en los aspectos musicales (circulación de músicos, de repertorios y géneros musicales, de estilos y

técnicas), teatrales (influencia del teatro del siglo de oro sobre la ópera italiana) y sus relevancia política.

- Conocer las principales fuentes (musicales, históricas, iconográficas) para este estudio.
- Discutir los métodos de investigación, haciendo hincapié en el concepto de “mecenasgo musical”.

CDP

- Estudio de la música del Quinientos como fenómeno cultural europeo: revisión de los principales parámetros de estudio del periodo
- Aprendizaje o revisión de los principales parámetros de lectura de partituras del Renacimiento
- Música(s) urbana(s). Adquisición de los principales parámetros metodológicos para su estudio
- El compositor Cristóbal de Morales. Adquisición de los principales parámetros metodológicos para su estudio como autor representativo del periodo
- Adopción de una visión crítica sobre los estudios musicológicos del periodo

5.- Contenidos

JHG

- Formas musicales del primer nacionalismo español: la canción lírica.
- Itinerario de esta tradición España-Francia/Inglaterra-Francia desde principios del siglo XIX hasta finales del XX.
- Rasgos musicales del nacionalismo español de finales del siglo XIX.
- Elementos de la tradición de la canción y la danza populares en obras “a la española”.
- Los procesos creativos de Falla y Lorca desde la recogida de música de tradición oral hasta la composición de sus Canciones Españolas.
- Los ballets de Falla.

JM

- De la proyección a la creación de modelos institucionales en la América colonial. La organización musical de la Catedral de México. El convento de la Santísima Trinidad de Puebla. Las parroquias de indios en Perú. Las misiones jesuíticas del cono sur.
- La circulación de músicos entre España y América. Perfiles profesionales y modalidades. Hernando Franco, Gutierre Fernández Hidalgo, Ignacio Jerusalem, Antonio Juanas.
- La difusión, recepción y reinvención de la música europea en América. La polifonía en latín de Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria. La música instrumental de Arcangelo Corelli. Las músicas de Madrid: José de Nebra.
- La producción local de los virreinos. La polifonía en latín de Hernando Franco, Juan Gutiérrez de Padilla, Juan de Herrera, Ignacio Jerusalem y José Maurício Nunes Garcia. Los villancicos de Gaspar Fernandes y Juan de Araujo. Las cantatas de Manuel

AnT

- Marco histórico-político de las relaciones entre España e Italia durante los siglos XVII y XVIII.
- Dinámicas de intercambio cultural entre ambos territorios.
- Aspectos de las relaciones musicales entre España y los dominios italianos (Milán, Nápoles y Sicilia)
 - o Ejemplo 1: La influencia del teatro español del Siglo de Oro sobre la ópera italiana del Seiscientos.
 - o Ejemplo 2: Los diplomáticos españoles y su mecenasgo musical en Italia: aspectos musicales y políticos. El género musical de la serenata.
- Problemas metodológicos en el estudio del mecenasgo musical
- Análisis de algunos ejemplos del repertorio musical relacionado con el tema de las relaciones hispano-italianas (serenata, cantata, ópera).
- Análisis y comentario de la bibliografía citada.

CDP

La asignatura se estructurará en dos secciones y cuatro módulos (uno de ellos práctico)

Primer módulo (2h): entender el contexto europeo de la creación musical

- 1- Los principales centros culturales del Renacimiento
- 2- El eje musical franco-flamenco y sus consecuencias
- 3- Repertorios y contextos interpretativos

Segundo módulo (2h): Casos de estudio

- 1- Marcos interpretativos en el contexto urbano de la España del Quinientos
- 2- Cristóbal de Morales en la música del Renacimiento

Tercer módulo (2h): Aplicación práctica de los principios de escritura musical renacentista

- 1- Los repertorios y su notación
- 2- Principales elementos de la escritura vocal polifónica
- 3- Práctica: leer y descifrar partituras renacentistas

Cuarto módulo (2h): Hacia una revisión epistemológica del concepto de Renacimiento

- 1- El Renacimiento visto por la musicología: el caso francés
- 2- Conceptos de centro y periferia
- 3- La importancia de la lexicología

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales.**

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo

como meta la consecución de la excelencia

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase y

en la programación de Radio Universidad y TV Usal, para familiarizarse con los medios de comunicación

Específicas.

CE1 Saber interpretar adecuadamente los principales acontecimientos de la historia de la música española e hispanoamericana de los siglos XVI al XX y sus relaciones.

CE2 Ser capaces de discernir los cambios estructurales y estilísticos producidos en la historia de la música hispanoamericana dentro de su contexto geográfico, social y cultural.

CE3 Saber identificar los diferentes marcos teóricos, metodologías y líneas de investigación desde los que se puede abordar el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XX.

7.- Metodologías docentes

JHG

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto, análisis de partituras, debates y exposición de tareas en clase. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos, y realizar ensayos que plasmen la creación de ideas propias.

JM

Actividades presenciales

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por el profesor.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video, representativos de los distintos géneros, relacionados con el tema de las relaciones musicales entre España y la América colonial durante los siglos XVI al XVIII, complementado por el análisis de textos y partituras
- Análisis, comentario crítico y exposición oral de bibliografía sobre los procesos de intercambio musical entre España y América, divididos en las temáticas del programa. Estas exposiciones orales serán realizadas por los alumnos en clase conforme a un cronograma que se entregará con antelación suficiente para su preparación.

Actividades no presenciales

- Lecturas obligadas sobre los temas del programa y preparación de las exposiciones orales.
- Elaboración por escrito de un resumen y una valoración crítica de cada una de las lecturas obligadas (máximo 5 páginas por lectura).

AnT

Actividades presenciales

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por la profesora.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video, relacionados con el tema de las relaciones musicales entre España e Italia en el siglo XVII, complementado por el análisis de textos y partituras.

Actividades no presenciales

- Lectura de dos artículos relacionados con el tema del módulo, a elegir entre la bibliografía indicada, uno en el grupo 1, el otro en el grupo 2
- Reseña de cada una de las dos lecturas que incluirá un resumen de las principales ideas de cada texto y un comentario crítico (máximo 4 páginas para cada artículo). En la evaluación se tendrá en cuenta el idioma y la extensión del texto escogido.

CDP

Metodología aplicada: 1) Curso magistral; 2) Estudio práctico de fuentes; 3) Lectura, interpretación y (eventualmente) escritura musical; 4) Trabajos dirigidos: lectura y análisis de textos musicales y musicológicos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		48			48
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios			16		16
Exposiciones y debates			4	10	14
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos			20	26	46
Otras actividades (programas Radio usal/ TV usal)			4	6	10
Exámenes					
TOTAL		48	60	42	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****JHG.**

ALONSO, Celsa. *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid: ICCMU, 1998.

ALONSO, Celsa (ed.): *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

BERGASA, Víctor; CABAÑAS, Miguel; LUCENA GIRALDO, Manuel; MURGA CASTRO, Idoia (eds.) *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispanico en Europa*. Madrid: CSIC, 2009.

BOMBI, Andrea; CARRERAS, Juan J.; MARÍN, Miguel Ángel (Eds.) *Música y cultura urbana en la edad moderna*. Valencia: Publicaciones Universidad de Valencia, 2005.

CASTRO, Demetrio. "Tipos y aires. Imágenes de lo español en la zarzuela de mediados del siglo XIX" *Ayer*, 72, (2008), págs. 57-82

GARCÍA GALLARDO, Cristóbal L.; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; RUIZ HILILLO, María. *Los músicos del 27*. Granada: Universidad de Granada / CDMA, 2010.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto. *Historia de la música en España e Hispanoamérica 7. La música en España en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.

HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. *Músicas y bailes escénicos españoles*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1980.

LLANO, Samuel. *Whose Spain? Negotiating "Spanish Music" in Paris, 1908-1929*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MARCO, Tomás. *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Madrid: Alianza Música, 1982

OSSA, Marco Antonio de la. *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*. Madrid: Alpuerto, 2014.

RAMOS, Pilar (ed.) *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900- 1970)*. Logroño:

Universidad de la Rioja, 2012.

SALAZAR, Adolfo. *La música en España. Madrid: Espasa- Calpe, D. L., 1972*
 VV.AA. *La zarzuela en España e Hispanoamérica: centro y periferia 1800-1950* : Madrid, 20-24 de noviembre de 1995: Actas del Congreso Internacional. Madrid: Fundación Autor, D.L. 1996

JM

AA.VV.: *Tesoro de la Música Polifónica en México*, 12 vols. (México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical 'Carlos Chávez', 1952-).

BAKER, Geoffrey: *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco*, Durham, Duke University Press, 2008.

— y Tess Knighton (eds.): *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

BÉHAGUE, Gerard: "Music in the 'New World': The Baroque in Mexico and Brazil", en *The World of Baroque Music. New Perspectives*, ed. por George B. Stauffer, Bloomington, Indiana University Press, 2006, pp. 253-280.

CASTAGNA, Paulo: "O 'Estilo Antigo' no Brasil, nos Séculos XVIII e XIX", en *A Música no Brasil Colonial. Colóquio Internacional / Lisboa / 2000*, ed. por Rui Vieira Nery, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 171-215.

—: "El canto de órgano en las casas y aldeas jesuíticas brasileñas en los siglos XVI y XVII", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, nº 20 (2006), pp. 71-96.

DAVIES, Drew Edward: *The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2006.

GEMBERO USTÁRROZ, María: "Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla", *Revista de Musicología*, nº 24/1-2 (2001), pp. 11-38.

—: "Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar", en *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, ed. por María Gembero Ustárróz y Emilio Ros-Fábregas, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 17-58.

—: "Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para un estudio", en *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, ed. por Iain Fenlon y Tess Knighton, Kassel, Reichenberger, 2007, pp. 147-177.

ILLARI, Bernardo: *Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2001.

—: "La música colonial latinoamericana es...", *Ficta. Difusora de Música Antigua*, nº 7 (2005), pp. 5-7.

IRVING, David R. M.: *Colonial Counterpoint. Music in Early Modern Manila*, Currents in Latin American and Iberian Music, Nueva York, Oxford University Press, 2010.

LOLO HERRANZ, Begoña: "Música", en *La huella de América en España*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1993, pp. 509-592.

MARÍN LÓPEZ, Javier: *Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)*, Tesis Doctoral, 3 vols., Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2007.

—: "Geoffrey Baker, *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco* [Review Article]", *Early Music History*, nº 28 (2009), pp. 285-301.

—: "Se canta por la armonía del Españolito": García Fajer en el repertorio musical de la Catedral de México", en *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, ed. por Miguel Á. Marín, Logroño y Zaragoza, Instituto de Estudios Riojanos e Institución 'Fernando El Católico', 2010, pp. 361-400.

MENDOZA DE ARCE, Daniel: *Music in Ibero-America to 1850: a historical survey*, Lanham, Maryland y Londres, The Scarecrow Press, 2001.

MIRANDA, Ricardo: "Juan Gutiérrez de Padilla, luz de los ángeles en la música", *Heterofonía*, nº 125 (2001), pp. 31-49.

NERY, Rui Vieira: "Spain, Portugal and Latin America", en *A History of Baroque Music*, ed. por Georges J. Buelow, Bloomington, Indiana University Press, 2004, pp. 259-385.

RONDÓN, Víctor y Alejandro VERA: "A propósito de nuevos sonidos para nuevos reinos:

prescripciones y prácticas músico-rituales en el área surandina colonial", *Latin American Music Review*, nº 29/2 (2008), pp. 190-231.

ROUBINA, Evguenia: *Los instrumentos de arco en la Nueva España*, México D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

—: "Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: obras instrumentales de Ignacio Jerusalem", *Resonancias*, nº 15 (2004), pp. 71-95.

—: *Obras instrumentales de José Manuel Delgado y José Francisco Delgado y Fuentes, Joyas musicales de la Catedral de Valladolid- Morelia*, México D.F., INBA, Ediciones Eón y Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades (AMCATH), 2009.

RUSSELL, Craig H.: "Hidden Structures and Sonorous Symmetries: Ignacio de Jerusalem's Concerted Masses in Eighteenth-Century Mexico", en *Res Musicae: Essays in Honor of James W. Pruett*, ed. por Paul R. Laird y Craig H. Russell, Warren, Michigan, Harmonie Park Press, 2001, pp. 135-160.

—: "Manuel de Sumaya: Reexamining the *a cappella* Choral Music of a Mexican Master", en *Encomium Musicae. Essays in Memory of Robert J. Snow*, ed. por David Crawford y G. Grayson Wagstaff, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, pp. 91-103.

—: *From Serra to Sancho. Music and Pageantry in the California Missions*, Currents in Latin American and Iberian Music, New York, Oxford University Press, 2009.

TELLO, Aurelio: *Música barroca del Perú. Siglos XVII-XVIII*, Lima, AFP INTEGRA, 1998.

VERA AGUILERA, Alejandro: "A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 10 (2005), pp. 7-33.

WAISMAN, Leonardo J.: "Corelli entre los indios, o utopía deconstruye Arcadia", en *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, ed. por Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 227-254.

—: "La música en la definición de lo urbano: los pueblos de indios americano", en *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, ed. por Andrea Bombi, Juan J. Carreras y Miguel Á. Marín, Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 159-175.

DISCOGRAFÍA

Registros de música colonial en las colecciones *Le Chemins du Baroque* (Sarrebouurg, K617), *Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca 'Misiones de Chiquitos'* (Santa Cruz de la Sierra, APAC Asociación Pro Arte y Cultura) o *México Barroco* (México D.F., Urtext Classics), así como en diversas discográficas (Quindecims Records, Jade, Harmonia Mundi, Hyperion y Teldec, entre otras).

AnT

Lecturas obligadas, grupo 1: La influencia del teatro español del Siglo de Oro sobre la ópera italiana del siglo XVII.

ANTONUCCI Fausta

«Un ejemplo más de reescritura del teatro áureo en la Italia del Siglo XVII: Giacinto Andrea Cicognini y el texto del "Giasone"», en "...*Por tal variedad tiene belleza*". *Omaggio a Maria Grazia Profeti*, ed. Antonella Gallo y Katarina Vaiopoulos, Alinea, Firenze 2011, pp. 259-270.

ANTONUCCI, Fausta y Lorenzo BIANCONI

Plotting the myth of Giasone, en E. Rosand (ed.), *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Ashgate 2013, pp. 201-227.

BADOLATO Nicola

«Lope de Vega negli intrecci dei drammi per musica veneziani» en *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'"Arte Nuevo"*, eds. Giulia Poggi y Maria Grazia Profeti, Alinea, Firenze 2011.

D'ANTUONO Nancy L.

"La commedia española en la Italia en el siglo XVII: la Commedia dell'Arte" in *La comedia española y el teatro europeo del siglo XVII*, edited by Henry W. Sullivan,

Raul A. Galoppe, Mahlon L. Stoutz, London, Tamesis, 1999, pp. 2 – 39.

FABBRI Paolo

“Drammaturgia spagnuola e drammaturgia francese nell’opera italiana del Sei-Settecento”, 15th Congress of the International Musicological Society, Round Tables, *Acta Musicologica*, 63, 1991, pp. 11-14; luego también en *Revista de Musicologia*, 16, 1993, núm. 1, pp. 301-307.

GARAVAGLIA Andrea

“Amazons from Madrid to Vienna, by way of Italy. The Circulation of a Spanish Text and the Definition of an Imaginary”, *Early Music History*, 31, 2012, pp. 189-233.

TEDESCO Anna

“All’usanza spagnola”: el Arte nuevo de Lope de Vega y la opera italiana del siglo XVII, en “Estaba el jardín en flor...” Homenaje a Stefano Arata”, *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 837-852.

——: “Scrivere a gusti del popolo”: l’Arte nuevo di Lope de Vega nell’Italia del Seicento’, *Il Saggiatore Musicale*, 13/2 (2006), pp. 221-45.

——: “Il metodo compositivo di Giacinto Andrea Cicognini nei suoi drammi per musica veneziani” en: *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di V. Nider, Università di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2012, pp. 31-59.

——: “Teatro del siglo de oro y ópera italiana del Seiscientos: un balance”, *Criticón*, 116, 2012, pp. 113-135.

——: Cicognini’s Giasone: Between Music and Theater. en: E. Rosand (ed.), *Readying Cavalli’s Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Ashgate 2013, pp. 229-259.

Lecturas obligadas, grupo 1: Los diplomáticos españoles y su mecenazgo musical en Italia: aspectos musicales y políticos.

ANNIBALDI Claudio

“Introduzione” en *La musica e il mondo, Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento*, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 9-45.

——: “Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from Anthropology and Semiotics”, *Recercare*, 1998, pp. 173-182.

——: “Uno «spettacolo veramente da principi»: committenza e recezione dell’opera aulica nel primo Seicento”, en «*Lo stupor dell’invenzione*» Firenze e la nascita dell’opera. Atti del convegno internazionale di studi. Firenze -6 ottobre 2000, a cura di Piero Gargiulo, Firenze, Olschki, 2001, pp. 31-60.

BOJAN Enrica e VENCATO Anna

“La committenza spagnola in Italia durante la dominazione”, en *Il teatro dei due mondi. L’opera italiana nei paesi di lingua iberica*, a cura di Anna Laura Bellina, Treviso, Diastema 2000, pp. 47-99.

CARRERAS Juan José

“Entre Sicilia y Peninsula Iberica: el barón d’Astorga en la corte de Felipe V de España”, Atti del convegno di studi *David Perez tra Italia, penisola iberica e Nuovo Mondo*, en *Avidi Lumi*, XIV, febbraio 2002, pp. 59-67.

——: “La serenata en la corte española (1700-1746), en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica “F. Cilea”, Tomo II, pp. 599-626.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ José María

“Comedias armónicas a la usanza de Italia: Alessandro Scarlatti’s music and the Spanish nobility c. 1700”, *Early Music*, 37/2 (2009), pp. 201-216.

——: “Cinco óperas para el príncipe. El ciclo de Stampiglia para el teatro de San Bartolomeo de Nápoles (1696-1702)”, *Il Saggiatore Musicale*, XIX/1 (2012), pp. 5-40

——: Corelli, Politics and Music during the Visit of Philip V to Naples in 1702, *Eighteenth Century Music*, 10 (2013), pp 93-108.

FRUTOS SASTRE, Leticia

"Virtuosos of the Neapolitan opera in Madrid: Alessandro Scarlatti, Matteo Sassano, Petruccio and Filippo Schor", *Early Music*, 37/2 (2009), pp. 187-200.

GRIFFIN, Thomas E.

“Alessandro Scarlatti e la serenata a Roma e a Napoli” en *La musica a Napoli durante il seicento*, Roma, Torre d’Orfeo, 1987.

STEIN, Louise K

“Una musica de noche que llaman aqui serenata”: a Spanish patron and the serenata in Rome and Naples”, en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica “F. Cilea”, Tomo II, pp. 333-372.

——: “Opera and the Spanish Family: Private and Public Opera in Naples in the 1680s.” *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo artístico de los virreyes en el siglo XVII*, ed. José Luis Colomer, Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.

STEIN, Louise K., LEZA, José Máximo

“Opera, Genre, and Context in Spain and its American Colonies” en *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, ed. Anthony Del Donna and Pierpaolo Polzonetti, Cambridge: Cambridge University Press, 2009, 244-269, 288-291.

TEDESCO Anna

“La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca di Uceda” en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica “F. Cilea”, Tomo II, pp. 547-598.

——: “Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell’epoca della guerra di successione spagnola” en: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, Actas del VII Seminario Internacional de Historia (Madrid, 13-16 diciembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2008, pp. 491-548.

——: “Applausi festivi”: Music and the Image of Power in Spanish Italy, *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, XXXVII/1-2 (2012), pp. 11-30.

CDP

- Atlas, Allan W., *La música del Renacimiento*, Madrid: Akal, 2002

- Gómez, Maricarmen (dir.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (v.2), Madrid: Fondo de cultura Económica, 2012.

- Trachier, Olivier, *Aide-mémoire du contrepoint du 16e siècle (Musique pratique)*, Paris : Durand, 1995

- Vendrix, Philippe, *La musique à la Renaissance*, Paris : coll. Que sais-je ?; 1999

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Datos de la Asignatura

Código	301550	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1	Periodicidad	1er Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Nº2, Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar a comienzo de curso		
URL Web			
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1238

Profesor Invitado	Enrique Cámara de Landa	Grupo / s	
Área	Música		
Centro	Universidad de Valladolid		
E-mail	camara@fyl.uva.es	Teléfono	

Profesor Invitado	Alberto Hernández Mateos	Grupo / s	
Área	Música		
Centro	Fundación Juan March. Madrid		
E-mail	ahernandez@march.es	Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Proporcionar a los alumnos una introducción a la investigación etnomusicológica a través de la consideración crítica de las propuestas desarrolladas por los estudiosos de la etnomusicología y de disciplinas afines en materia de metodología de la investigación.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación etnomusicológica.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

Observar el concierto público como un objeto susceptible de ser estudiado desde el ámbito musicológico

Conocer el rol del musicólogo en la programación de conciertos.

Comprender las posibilidades de transferir una investigación teórica al terreno de la música práctica

Temario de contenidos**1. La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica. (José Máximo Leza)****1.1. Iniciar la investigación**

- La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
- Requisitos del autor y condiciones de investigación
- Las fuentes: búsqueda y fichado

1.2. La escritura científica

- La redacción: planificar, escribir, revisar
- Los géneros y sus convenciones
- La tesis doctoral

1.3. Historiografía musical

- La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas
- Problemas de periodización en historia de la música

2. Investigación etnomusicológica: recursos, trabajo de campo, transcripción, análisis, escritura (Enrique Cámara)**2.1. Recursos institucionales, bibliográficos, sonoros y multimedia de la investigación etnomusicológica.****2.2. Metodología del trabajo de campo en etnomusicología.**

- 2.3. Propuestas de transcripción de músicas de tradición oral.
 2.4. Metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.

3. Musicología aplicada. Historia del concierto. Programación de conciertos. (Alberto Hernández Mateos)

- 3.1. Introducción: el concierto, historia y actualidad
 3.2. Programación e innovación
 3.3. La gestión del concierto
 3.4. Recursos para la investigación: la Biblioteca Española de Teatro y Música Contemporáneos

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		28			28
Prácticas	- En aula	4		15	19
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		16		30	46
Tutorías			2	2	4
Actividades de seguimiento online				3	3
Preparación de trabajos				50	50
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		48	2	100	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- IORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)
- STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9 (1999), pp. 7-24.

EC

- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003. 3ª edición (corregida y aumentada, 2016).
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.
- CRUCES, Francisco et al., 2001, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- KAUFMAN SHELEMAY, Kay, ed.: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, New York / London, Garland Publishing, 1990.
- MYERS, Helen: *Ethnomusicology: An Introduction*, London/New York, Macmillan Press, 1992.
- NETTL, Bruno: *The study of Ethnomusicology, twenty-nine issues and concepts*,

Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.

AHM

DANUSER, Hermann, "Interpretación", en *Revista de Musicología*, vol. XXXIX, nº 1 (2016), pp. 19-45

KOLB, BONITA M., "The Effect of Generational Change on Classical Music Concert Attendance and Orchestras' Responses in the UK and US", *Cultural Trends*, vol. 11, nº 41 (2001), pp. 1-32.

LEBRECHT, Norman, *¿Quién mató a la música clásica?*, Madrid, Acento Ediciones, 1998

MARÍN, Miguel Ángel, "Tendencias y desafíos de la programación musical", *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, nº 37 (2013), pp. 87-104

WEBER, William, *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial. (Extensión: 2 folios)
- Preparación de las líneas generales de un proyecto de investigación sobre un tema a elección del alumno, siguiendo las pautas expuestas en las clases presenciales. El proyecto deberá plantear de manera coherente un posible tema de investigación, y tener una estructura en el que se incluyan, al menos los siguientes epígrafes:
 - Planteamiento general del tema. Formulación de un título, unos objetivos, la pertinencia del mismo y la relevancia de las cuestiones a las que se desea responder. Hipótesis de partida y resultados esperados.
 - Estado de la cuestión. Una primera aproximación a la bibliografía secundaria básica del tema que resulte relevante para encuadrar la novedad del tema.
 - Una propuesta de índice. En el que se recoja la posible estructura del trabajo general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.
 - Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
 - Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

EC

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.
- Realización de un vaciado bibliográfico o sonográfico.
- Realización de una transcripción y un análisis de música de tradición oral o mixta a partir de las propuestas analizadas en clase.

AHM

- Lectura de la bibliografía obligatoria
- Preparación de una exposición oral para la clase.
- Realización de un trabajo escrito

Criterios e Instrumentos de evaluación**JML (70% de la asignatura)**

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

EC (15%)

- Evaluación continua basada en la participación activa en clase y en la realización de dos trabajos (vaciado y análisis musical)

AHM (15%)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.- Trabajo escrito: originalidad, interés y rigor en el tratamiento del tema, organización formal, capacidad de análisis y de síntesis, nivel de redacción, ortografía y sintaxis. |
|---|

Música y medios de comunicación

1.- Datos de la Asignatura

Código	301559	Plan	Master en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	https://diarium.usal.es/helvia/		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

Profesor	Julio Carlos Arce Bueno	Grupo / s	1
Departamento	Departamento de Musicología		
Área	Musicología		
Centro	Universidad Complutense de Madrid		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	https://www.ucm.es/dep-musicologia/julio-arce		

E-mail	juliocar@ucm.es	Teléfono	
--------	-----------------	----------	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

Generales

1. Identificar los medios que han servido para la difusión de la música en la edad contemporánea, para determinar las interrelaciones que se han producido entre ellos y la música.
2. Reconocer los contextos culturales y tecnológicos en los que se produce la comunicación audiovisual.
3. Aplicar con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica que se han desarrollado para el estudio de la comunicación audiovisual.
4. Exponer y organizar de forma adecuada trabajos individuales y en grupo sobre distintos aspectos de la música y los medios audiovisuales, utilizando de forma correcta la expresión oral y otras herramientas didácticas.
5. Relacionar los distintos contenidos audiovisuales con las nociones fundamentales que los alumnos poseen sobre los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan.
6. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música y los medios audiovisuales como base para analizar las diversas propuestas y debatir acerca de las aproximaciones académicas a dichos fenómenos.
7. Construir y mantener discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura.
8. Valorar de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

5.- Contenidos

JHG

1. Las funciones de la música aplicada a la imagen cinematográfica
2. La construcción musical en las series de televisión.
3. Funciones específicas de la música en el videojuego.
4. El tratamiento publicitario del videoclip.

JCAB

1. Música y radiodifusión: de la radio de galena a los podcast.
2. La música en el cine: contextos, ideología e identidades.
3. Los medios y la música en el siglo XXI. Del consumidor al prosumidor

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
 CE1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos.
 CE2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de programas de radio de difusión.

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
 CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Específicas.

CE1 Descubrir el panorama de la música incidental y preexistente en el cine, aprender a valorarla y disfrutarla
 CE 2 Fomentar una actitud positiva ante la historia de los medios audiovisuales
 CE 3 Fomentar una actitud de análisis crítico musical-cinematográfico

7.- Metodologías docentes

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.
- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.
- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15			15
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		3			3
Exposiciones y debates		6			6
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online			6		6
Preparación de trabajos				31	31
Otras actividades (detallar): Programa Radio USAL			6	6	12
Exámenes					
TOTAL		24	14	37	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****JHG**

Alcalde, J. (2007). *Música y comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua.

Fraile Prieto, T. (2010). *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones.

García Martín, Judith Helvia. (2012) "Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales" en Teresa Fraile y Eduardo Viñuela (Eds.) *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*, Arcibel Editores, pp. 449-62.

Olarte Martínez, M. (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos. Les cares de la musica*, 26, 39-53.

Olarte Martínez, Matilde (ed.). (2005). *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Padrol, Joan (2006). *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación.

Rodríguez, Raúl; Mora, Kiko (2002). *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.

Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

JCAB

Arce, Julio: *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936*, Madrid, ICCMU, 2006.

Chion, Michel: La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Paidós, 1993.
 Chion, Michel: La música en el cine, Barcelona, Paidós, 1998.
 Collins, Karen: Game Sound. An Introduction to the History, Theory and Practice of Video Game Music and Sound Design, The MIT Press, Cambridge, 2008.
 George Burt: The Art of Film Music, 1996
 Gillian Anderson: Music for Silent Films (1894-1929), 1988
 Green, Stanley: The Encyclopaedia of the Musical Film, 1988
 Jonathan Romney (Editor), Adrian Wootton (Editor): Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s, 1995
 Nyre, Lars: Sound Media. From Live Journalism to Music Recording, Londres, Routledge, 2008.
 Nieto, José: Música para la imagen. La influencia secreta, Madrid, SGAE, 1996.
 Prendergast, Roy M.: Film Music, 1991.
 Rodríguez, Ángel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998.
 Viñuela, Eduardo: El videoclip en España (1980-1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia, Madrid, ICCMU, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos
 <<http://www.imdb.com/>>
 <<http://www.mundobso.com/es/compositores.php>>
 Revista de críticas cinematográficas
 <<http://www.filasiete.com/>>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.-

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asiste regularmente a las sesiones presenciales
- Aplica con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica de la comunicación audiovisual.
- Organiza de forma adecuada los contenidos del trabajo de investigación.
- Relaciona coherentemente los contenidos audiovisuales con los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan.
- Construye y mantiene discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura.
- Valora de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

Instrumentos de evaluación

- Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Realización de un trabajo escrito, en el que se valorará contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, la corrección de ortografía y de redacción, y la presentación formal.

Recomendaciones para la evaluación.

MÚSICA E IMAGEN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301555	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	-	Periodicidad	2º Cuatrimestr3
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Campus Virtual			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Matilde Olarte Martínez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	2º semestre, martes y viernes de 10-11 y 13-15. Para otro horario, contactar previamente por correo electrónico.		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, músico, investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

4.- Objetivos de la asignatura

OBJETIVOS GENERALES

Conocer las principales metodologías de análisis de la utilización de música en la banda sonora desarrolladas por la musicología española en los últimos años.

Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica en España desde el inicio de la Guerra Civil hasta nuestros días.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España.

- Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores españoles del siglo XX.

- Analizar los temas preexistentes e incidentales que constituyen la música de personajes y al música de situaciones.

- Analizar las canciones musicales adaptadas a una imagen visual formando números musicales integrados.

- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en la tipificación de las películas musicales.

- Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de las canciones musicales insertadas en los números musicales, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar

5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción al análisis de los principales elementos musicales en la banda sonora.

- Tipologías del uso de la melodía.

- Utilizaciones de la melodía y la imagen.

TEMA 2. Introducción al cine musical. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60.

- Definiciones del género de películas musicales.

-Tipologías actualizadas.

TEMA 3. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al *nowadays musical*.

-Tipologías del cine musical clásico: *show musical*, *fairy tale musical*, *pop musical*

-Otras tipologías aplicables al musical actual: *nowadays musical*

TEMA 4. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en la dictadura franquista: El caso de las “niñas prodigio”.

-Las “niñas prodigio” como pasaporte para un mercado cultural internacional después de la II Guerra Mundial.

-El modelo comercial de “niña prodigio” actualmente.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en las bandas sonoras que acompañan a la imagen.

CE2 Análisis y reconocimiento de los diferentes modelos compositivos de la banda sonora, desde el sinfonismo incidental a la reutilización de música y canciones preexistentes.

CE3 Reconocimiento de la *contrafacta* musical en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

CE4 Familiarizarse con la síntesis rápida de contenidos en la expresión oral y escrita, durante la exposición de trabajos y en el debate posterior.

Básicas/Generales.

CG. CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Transversales.

CT1 Competencias lingüísticas del inglés para la lectura de textos, y el visionado de largometrajes en versiones originales.

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación para familiarizarse con dichos medios.

7.- Metodologías docentes

-Técnicas de aprendizaje individual: Lectura y estudio de los materiales expuestos en clase aplicándolos a la realización de un trabajo analítico sobre uno o varios números musicales integrados.

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: Exposición oral de 20 minutos y discusión posterior en el aula sobre el trabajo analítico realizado.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24	-	-	24
Prácticas	En aula	-	-		-
	En el laboratorio	-	-		-
	En aula de informática	-	-		-
	De campo	-	-		-
	De visualización	-			-
Seminarios			8	-	8
Exposiciones y debates			2	5	7
Tutorías			1	-	1
Actividades de seguimiento online			5	-	5
Preparación de trabajos			10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)			4	6	10
Exámenes			-	-	
TOTAL		24	30	21	75

9.- Recursos

Libros y artículos de consulta para el alumno

- Altman, Rick (1987). *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press.
- Andrés Bailón, Sergio de (2009). ¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine. En M. Olarte Martínez (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp. 475-494). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- _____. (2013). El cine musical clásico en Estados Unidos (1927-1960) y su repercusión en los medios audiovisuales posteriores a este periodo. Universidad de Salamanca, Versión online: gredos.usal.es/jspui/.../1/DDEMPC_AndrésBailón_SergioDe_tesis.pdf (Revisado el 1 de agosto de 2016).
- _____. (2014). A New Yorker in Beverly Hills: La música de George Gershwin en el cine. En M. Olarte y P. Capdepón (eds), *La música acallada: Liber amicorum José María Laborda* (pp. 527-571). Salamanca: Amarú Editorial, Colección Musicología Hoy, vol. 1.
- _____. (2016) La cita musical en las comedias políticas de Gershwin. En S. de Andrés (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* (pp. 281-320). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 1.
- Appelbaum, Stanley (1974). *The Hollywood Musical*. New York: Dover.
- Arnold, Alison E. (1992-1993). Aspects of production and consumption in the popular Hindi film song industry. *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* 24, 122-36.
- Atkins, Irene Kahn (1983). *Source Music in Motion Pictures*. New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press.
- Beauvais, Yann. *Music Film*. Paris: Cinematèque Française, 1986.
- Benjamin, Ruth; Rosenblatt, Arthur (1993). *Movie song catalog, Performers and supporting crew for the songs sung in 1460 and nonmusical films, 1928-1988*. Jefferson: McFarland.
- Booth, Gregory D. (1991-1992). Disco laggi, Modern repertoire and traditional performance practice in North Indian popular music. *Asian Music, Journal of the Society for Asian music*, 23, 61-83.
- Chaplin, Saul (1994). *The Golden Age of Movie Musicals and Me*. Norman: University of Oklahoma.
- Colón Perales, Carlos (1991). *George Gerswin y Leonard Bernstein*. Sevilla: Publicaciones de los Encuentros Internacionales de Música de Cine.
- Dapena, Gerard (2002). Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950. *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, 28, 141-151.
- Darby, William; Du Bois, Jack (1990). *American Film Music, Major Composers, Techniques, Trends, 1915-1990*. Jefferson: McFarland.
- Evans, Mark (1975). *Soundtrack, The Music of the Movies*. New York: Hopkinson and Blake.
- Everett, William A., Laird, Paul R. (eds.) (2008). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ewen, David (1988). *Gershwin, un viaje a lo sublime*. Madrid: Mondadori.
- Faulkner, Robert (1971). *Hollywood Studio Musicians. Their Work and Careers in the Recording Industry*. Chicago: Aldine Atherton.
- Feuer, Jane (1982). *El musical de Hollywood*. Madrid: Verdoux.
- Flinn, Caryl (1992). *Strains of Utopia, Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music*. Princeton, Princeton University Press.
- Harris, Steve (1992). *Film and Television Composers. An International Discography, 1920-1989*. Jefferson: McFarland.
- Heister, Hanns-Werner; Heister-Grech, Karin; Scheit, Gerhard (eds.) (1993). *Musik/Theater. Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, 3 vols. Hamburg: Bockel.

Recursos de investigación

<http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine)
<http://imdb.com>: Base de datos sobre cine
<http://usuarios.lycos.es/compositores/present.html>: Página del profesor Josep Lluís i Falcó sobre músicos de cine español.
<http://www.bsospirit.com>: Página en español sobre bandas sonoras y sobre el Festival de música de cine de Úbeda
<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/>. Página de la Universidad de Kiel sobre música y cine.
<http://www.filmscore.org> : Página de la SCL (Society of Composers & Lyricist)
<http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine
<http://www.musicweb-international.com/film>: Portal de música de cine
<http://www.portalcomunicacion.com>: Web sobre comunicación audiovisual
<http://www.rosebudbandasonora.com>: Página de J.A. Sáiz sobre música de cine. Contiene tienda de cine, enlaces y entrevistas.
<http://www.soundtrack.net> : Web norteamericana que reúne recursos sobre música de cine

Revistas especializadas en vigor e históricas (Revisados el 1 de agosto de 2016)

Apollo (1983-1997)
BS magazine. The OnLine Film Music Magazine (1999)
Cinemamusica (2005-): <<http://www.cinemamusica.de/>>
Cinemascore (1979-1987)
Cinemusic (2007-): <<https://cinemusic.de/>>
Cinemusic.net (1998-)
The Cue Sheet: The Journal of the Film Music Society (1984-):
<http://www.filmmusicsociety.org/special/cuesheet/cuesheet.pdf>
Der deutsche Filmmusik-Dienst (1987-1995)
Elmer Bernstein's Film Music Notebook (1974-1978)
Filmharmonische Blätter (1985-1988)
The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik (1999-2000)
Film Music Magazine (1983-): <<http://www.filmmusicmag.com/>>
The Film Music Society Newsletter (1994-2000)
Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin (1980-1986)
Filmmusik 2000 (2000-): <<http://www.filmmusik2000.de/KONTAKT.HTM>>
Filmmusik-Info (1979-1982)
Film Score Monthly (1995-): <<http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm?CFID=75860924&CFTOKEN=80195298>>
Global media Journal en español (2004-): <<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>>
The Gramophone. Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy (1996-)
The Journal of Film Music (2002-): <<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JFM>>
Kinomusikblatt (1920-?)
The Limited Edition (1993-1997)
Music and The Moving Image (2006-): <<http://www.press.uillinois.edu/journals/mmi.html>>
Music from the Movies (1992-2000): <<http://www.musicfromthemovies.com>>
Music, Sound, and the Moving Image (2007-):
<<http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/msmi>>
Pro Musica Sana (PMS) (1972-2012): <<http://www.mrs.miklosrozsza.info/pmsfiles/pms.html>>
Rosebud Banda Sonora (1996-): > Página de J.A. Sáiz sobre música de cine y su revista
Scoremagazine (2005-): <<http://www.scoremagazine.com>> : Revista española de música de cine
Scoretime (1995)
Soundscapes: Online Journal on Media Culture (1998-): <

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia al 90% de estas clase para superar el módulo, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como la exposición y debate del trabajo realizado en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos analíticos de las melodías y números musicales que se emplean como música incidental y aplicada.
- Elaborar un trabajo escrito con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

Instrumentos de evaluación

Presentaciones orales y trabajos escritos (80% de la calificación final).

Asistencia a clase con regularidad y participación activa y constructiva en la discusión de los textos en clase (20% de la calificación final).

Criterios de calificación.

Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

Rigor y precisión en el análisis de partituras y audiciones, estableciendo diferentes niveles analíticos (melódico, rítmico, armónico, formal...).

Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

--

MÚSICA Y PENSAMIENTO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	300236	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Ver Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 6220

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Investigación
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
En esta asignatura se estudiarán los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones escritas.
Perfil profesional.
Musicólogo investigador

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos generales sobre historia del pensamiento musical

4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical occidental a lo largo de la historia poniéndolas en relación con el caso particular español.
2. Saber interpretar los sistemas estéticos, teóricos y de pensamiento musical del pasado.
3. Ser capaz de crear producciones orales y escritas propias en las que se enjuicien textos históricos relacionados con la música.

5.- Contenidos

1. La teoría musical griega como referencia de la teoría musical posterior.
2. La música en el sistema de las artes liberales.
3. Las artes de canto llano
4. Los grandes tratados teóricos renacentistas hispanos: Ramos de Pareja, Juan Bermudo, Francisco Salinas.
5. El papel de la disciplina música en la revolución científica.
6. La tradición teórica en la España de los siglos XVII y XVIII: De *El melopeo y maestro* de Pietro Cerone a *Escuela música* de Pablo Nassarre.

6.- Competencias a adquirir

--

Específicas.

1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
2. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado.

Básicas/Generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
- Motivación por la calidad

Transversales.

- Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica
- Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		14			14
Prácticas	- En aula	11			11
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		5			5
Tutorías			1		1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				34	34
Otras actividades (detallar): lecturas				10	10
Exámenes					
TOTAL		30	1	44	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Literatura secundaria general sobre teoría del música**

- Christensen, Thomas, ed. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2002.
- Dejans, Peter. *Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory*. Leuven University Press, 2007.
- Fubini, Enrico. *Los enciclopedistas y la música*. Col.lecció Estètica & Crítica 15. Valencia: Universitat de València, 2002.
- García Pérez, Amaya Sara. *El concepto de consonancia en la teoría musical*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y Temperamentos Históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Gozza, Paolo. *Number to Sound: The Musical Way to the Scientific Revolution*. Springer, 2000.
- Judd, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*. Cambridge University Press, 2006.
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. 2a. ed. Amalgama 1. Barcelona: Amalgama Edicions, 2012.
- Otaola González, Paloma. *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica*. Estudio Agustiniiano, 2005.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.

- Walker, Daniel Pickering. *Studies in Musical Science in the Late Renaissance*. Warburg Institute, University of London, 1978.
- Wiering, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Music*. New York and London: Routledge, 2001.

Literatura secundaria: teoría musical española

- García Pérez, Amaya Sara. *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. Salamanca: Caja Duero, 2003.
- García Pérez, Amaya, y Bernardo García-Bernalt Alonso, eds. *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- García Pérez, Amaya, y Paloma Otaola González, eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
https://books.google.es/books?id=ZrvxAwAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Hernández Mateos, Alberto. "El pensamiento musical de Antonio Eximeno." Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2012.
- León Tello, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. 2a. ed. Textos Universitarios (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) 14. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- . *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.
- Mazuela-Anguila, Ascensión. *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2012. <http://tdx.cat/handle/10803/84122>.
- Otaola González, Paloma. *El humanismo musical en Francisco Salinas*. Newbook Ediciones, 1997.
- . *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Edition Reichenberger, 2000.
- . *La pensée musicale espagnole à la renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. Harmattan, 2008.

Historiografía musical española

- Carreras, Juan José. «Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore musicale* VIII/1 (2001): 121-169.

Textos históricos y traducciones al castellano

- Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino. *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Translated by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2009.
- Cerone, Pietro. *El melopeo y maestro*. Nápoles: Por I.B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.
- Coussemaker, Edmond de, (ed.), *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit*, 4 vols., Paris, 1864-1876.
- Eximeno Pujades, Antonio. *Del origen y reglas de la musica, con la historia de su progreso, decadencia y restauracion*. Translated by Francisco Antonio Gutiérrez. Madrid: Imprenta Real, 1796.
- Gerbert, Martin, (ed.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati*, 3 vols., Sankt-Blasien, 1784. (GS) (<https://archive.org/details/scriptoreseccle00gerbggoog>)
- Pedrell, Felipe. *Por nuestra música*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1991.
- Ramos de Pareja, Bartolomé. *Música práctica*. Edited by Rodrigo de Zayas and Enrique Sánchez Pedrola. Translated by José L. Moralejo. Alpuerto, 1977.
- Salinas, Francisco de. *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Madrid: Alpuerto, 1983.
- Salinas, Francisco de. *De Musica libri septem*. Edited by Amaya García Pérez. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- Soriano Fuertes, Mariano. *Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850*. Martín y Salazar, 1855.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Proyectos online y electrónicos (transcripciones, digitalizaciones, diccionarios, léxicos, revistas...):

- Center for the history of music theory (<http://www.chmtl.indiana.edu/>):
 - Thesaurus Musicarum Latinarum
 - Saggi Musicali Italiani
 - Text on music in English
 - Traités Français sur la Musique
- Thesaurus Musicarum Italicarum (TMI) (<http://euromusicology.cs.uu.nl/>)
- Lexicon musicum latinum medii aevii (LmL) (<http://www.lml.badw.de/info/index.htm>)
- Manuscripts of Italian Music Theory in translation (<http://mimtt.co.uk/>)
- Early Music Theory (<http://earlymusictheory.org/>)
- Music Theory Online (<http://www.mtosmt.org/index.php>)

Teoría musical española:

- Lexique musical de la Renaissance (LMR)
- TRÉMIR (<http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/liste.htm>)
- Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- Europeana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones europeas: <http://www.europeana.eu/portal/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Patrimonio Musical

Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor (coord. USAL) Francisco Udaondo Puerto (USAL) Judith H. García Martín (USAL)	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar en http://musicologia.usal.es		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es udaondo@usal.es helvia@usal.es	Teléfono	923-294550

Objetivos y competencias de la asignatura

* OBJETIVOS

- Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial en lo concerniente a la música tanto culta como popular, tanto de España como de Hispanoamérica.
- Familiarizar al alumno con el estado de las fuentes musicales en todos los ámbitos de estudio del patrimonio.
- Proponer posibles modelos de usos didácticos, turísticos, etc. de las fuentes patrimoniales y de su

difusión y favorecer la reflexión y la iniciativa del alumno en este campo.

- Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperaciones de las fuentes musicales que conforman el patrimonio.

*** COMPETENCIAS**

Básicas/Generales.

- Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical
- Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita
- Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical pan-hispánico

Específicas.

- Conocer las metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de los trabajos de campo e investigaciones realizadas en España y Estados Unidos desde la JAE hasta la actualidad.
- Constatar el papel identitario de la mujer como principal transmisora de la tradición oral musical en España en su doble faceta de informante y de intérprete para los investigadores a lo largo de varias décadas.
- Conectar música práctica, teoría y fuentes como manifestaciones de la realidad sonora

Transversales.

- Capacidad de redactar y comunicarse
- Capacidad de analizar fuentes textuales y sonoras
- Capacidad para elaborar razonamientos
- Capacidad para gestionar el tiempo
- Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

Temario de contenidos

- Instituciones españolas que gestionan el patrimonio musical español (AGP)
- El patrimonio musical español y su legislación (AGP)
- Fuentes del patrimonio musical español (AGP)
- Patrimonio instrumental: El órgano en España (FUP)
- La escuela catalano-levantina y la escuela castellana. Rasgos definitorios del órgano ibérico (FUP)
- Maestros de la Real Capilla en el siglo XVIII. Obra para teclado de Antonio Soler (FUP)
- Hilarión Eslava: Museo orgánico español (FUP)
- El órgano romántico en España y la generación del "motu proprio" (FUP)
- Evolución del repertorio organístico en España. Formas características (FUP)
- Presentación de los cuatro proyectos "R" Internacionales y su utilidad para la localización de patrimonio de tradición oral (JHGM)
- Catalogación de fuentes musicales según la normativa RISM (JHGM)
- Los principales proyectos de preservación del patrimonio material e inmaterial en España: Mapa del Patrimonio Musical Español: Archivo Sonoro de Galicia, Eresbil, Fondo de música tradicional del CSIC, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Fundación Joaquín Díaz (JHGM)
- Modelos para la creación de museos comunitarios y la preservación del patrimonio musical de tradición oral: el ejemplo de Hispanoamérica y un caso español (proyecto La Aldea) (JHGM)

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		32			
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	8			
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		8		32	
Tutorías			8		
Actividades de seguimiento online			8		
Preparación de trabajos			30	24	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		48	46	56	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se especificarán en clase y a través de la plataforma *Studium*

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se especificarán en clase y a través de la plataforma *Studium*

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

- Evaluación continua
- Valoración de trabajos
- Participación activa en clase

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales (en los casos en que se establezca esta metodología): contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

Recomendaciones para la recuperación.

Hablar con el profesor coordinador de la asignatura

PRACTICUM CURSO 2013-2014

DOCUMENTO SOBRE LA METODOLOGIA A SEGUIR EN LA REALIZACION DEL INFORME DE PRÁCTICAS, A ENTREGAR EN JUNIO DE 2014

En la sesión del 15 de julio de 2009 la Comisión Académica de Postgrado acordó los siguientes criterios para la realización de la Memoria de prácticas a realizar en las empresas colaboradoras:

EXTENSION DEL TRABAJO: ca. 10-15 pp.

CONTENIDOS:

Datos del alumno/a y de las fechas de realización de las prácticas.

Datos de la empresa/institución: carácter público, privado, fines, estructura, funcionamiento, actividades, posibilidades e idoneidad laboral para un titulado en el Master en Música Hispana.

Contenidos concretos de la práctica: lo que el alumnado ha realizado personalmente, tareas, horarios, contenidos específicos de su trabajo y resultados.

Valoración: utilidad de las prácticas. Valoración de la actividad de la empresa/institución. Puntos de especial interés profesional/investigador para el alumno.

ORGANISMOS COLABORADORES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Archivo de la Catedral de Salamanca

Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Junta de Castilla y León)

CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca)

Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

ERESBIL (Centro de Investigación del País Vasco)

Filmoteca de Castilla y León (Salamanca)

Fundación Municipal. Salamanca Ciudad de Cultura

Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca

Museo Etnográfico de la Junta de Castilla y León

Radio Usal (Radio Universitaria de la Universidad de Salamanca)

Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

TRABAJO FIN DE MASTER

De acuerdo al Reglamento sobre Trabajos Fin de Máster (TFM) aprobado por el Consejo de Gobierno de la USAL el 27 de julio de 2010, la Comisión Académica del Posgrado en Musicología, en su sesión del 9 de septiembre de 2011, acordó aprobar las siguientes normas para la elaboración del TFM del Máster en Música Hispana:

1. CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS

1.1. Créditos El TFM del Máster en Música Hispana tiene una carga de 12 créditos ECTS.

1.2. Contenidos. El TFM se concretará en la realización por parte del estudiantado, bajo la supervisión de un tutor/a, de un proyecto, estudio o memoria que suponga un ejercicio integrador de la formación recibida a lo largo de la titulación. Este ejercicio requiere aplicar conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en la titulación de acuerdo con los objetivos de formación investigadora específicos del Máster. Los contenidos pueden centrarse en trabajos de revisión e investigación bibliográfica, así como en la iniciación de investigaciones originales en alguno de los diferentes campos relacionados con la titulación.

1.3. Autoría. El TFM tiene que ser elaborado de forma individual por cada estudiante. La titularidad de los derechos de propiedad intelectual o de propiedad industrial de los TFM corresponde a los estudiantes que los hayan realizado. Esta titularidad puede compartirse con los tutores, los cotutores y las entidades públicas o privadas a las que pertenezcan, en los términos y con las condiciones previstas en la legislación vigente.

1.4. Tutor/a académico/a. El TFM tiene que ser realizado bajo la supervisión de un tutor/a académico/a, que será un docente del Máster: doctor o con vinculación permanente con la Universidad. Este tutor/a académico/a será responsable de exponer al estudiante las características del TFM, de asistir y orientarlo en su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados y de emitir un informe del trabajo que haya tutelado, previamente a su presentación.

1.5. Comisión Evaluadora. Al finalizar el primer semestre, se nombrará una o más Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Máster. Cada una estará constituida por tres doctores o profesores con vinculación permanente con la Universidad,

docentes de la titulación (con sus respectivos suplentes).

Cada Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster, se constituirá formalmente con la debida antelación y publicidad al acto de evaluación elaborando un acta en el que se indiquen los criterios de evaluación, el orden de exposición de los estudiantes y el día, hora y lugar de la celebración de las audiencias de evaluación.

El acta será expuesta en el tablón de anuncios de la Facultad de Geografía e Historia y publicada en la página web del Máster.

El tutor/a de un TFM no puede formar parte de la Comisión que lo evalúe.

2. TEMAS Y ASIGNACIÓN DEL TUTOR/A

2.1. Temas de los TFM. En septiembre de cada curso académico la Comisión Académica del Máster en Música Hispana aprobará y hará público un listado con los temas ofertados que los estudiantes podrán elegir para realizar el TFM, los docentes responsables de su tutela y el número de personas que pueden escogerlo (Ver Anexo 1 de este documento).

De manera excepcional, hasta el mes de noviembre inclusive, los estudiantes podrán proponer a la Comisión Académica temas para los trabajos. Dichas propuestas deberán ir acompañadas de un informe académico de viabilidad de la iniciativa y la aceptación de un tutor/a para su dirección.

2.2. Asignación de tutor/a. La asignación provisional del tutor/a y del TFM será realizada por la Comisión Académica antes de finalizar el primer semestre, acogiendo, en la medida de lo posible, las opciones manifestadas por estudiantes y tutores. La Comisión velará para conseguir una adecuada y proporcionada asignación de tutores y temas. En este sentido, y previa audiencia de los interesados, la Comisión podrá designar un tutor/a distinto al propuesto inicialmente.

2.3- Listado. El listado de las adjudicaciones definitivas de tutor/a académico, tema a cada estudiante se expondrá en el tablón de anuncios del Área de Musicología (Patio de Escuelas) y en la Facultad de Geografía e Historia y se publicará en la página web del Máster. Frente a esta resolución de la Comisión Académica se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la USAL.

2.4. Cambio de tutor/a. El estudiante que quiera realizar un cambio de tutor/a o tema deberá solicitarlo a la Comisión Académica por escrito, de manera motivada, en el plazo de quince días a contar desde la fecha de la difusión del listado definitivo, o, en su caso, desde la resolución de los recursos previstos en el número anterior.

La Comisión resolverá sobre la petición de cambio en un plazo de quince días procediendo, en su caso, a la asignación de un nuevo tutor/a y TFM, tomando en consideración las opiniones de los interesados.

Frente a esta resolución de la Comisión se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la Universidad.

2.5. Asignación de tutor/a. La asignación de un tutor/a y TFM tendrá sólo validez en el curso académico en el que se encuentra matriculado el estudiante. No obstante, el tema del TFM y el tutor/a podrán ser tenidos en consideración por la Comisión Académica en adjudicaciones de cursos posteriores en caso de que el estudiante no supere la materia en el curso en que se matriculó.

3. MATRÍCULA Y PRESENTACIÓN

3.1. Matrícula. La matrícula del TFM se llevará a cabo en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia, en los mismos plazos y de la misma forma que el resto de materias o asignaturas del plan de estudios del título de Máster.

3.2. Presentación. Las normas de estilo, extensión y estructura del TFM se encuentran recogidas en el **Anexo II**.

La presentación del TFM requiere que el estudiante haya superado el resto de las asignaturas que conforman el plan de estudios del Máster.

3.2. Ejemplares. En las fechas recogidas en el *Calendario académico del Máster* del curso correspondiente, el estudiante deberá presentar en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia una solicitud de defensa y evaluación del TFM, así como cinco copias del mismo, tres en papel y dos en soporte informático (CD o medio equivalente, realizada en formato pdf), conjuntamente con cualquier otro producto significativo incluido en el TFM (software, vídeos, audios, bases de datos, etc.). Las copias en papel se entregarán encuadernadas.

La Secretaría receptora será la encargada de su custodia y archivo, contando para ello con las instalaciones del Servicio de Archivos y Bibliotecas.

3.3. Informe tutor/a. El tutor/a Académico de cada TFM enviará al Presidente/a de la Comisión Evaluadora, con al menos cuarenta y ocho horas de antelación al inicio de las sesiones de audiencia pública de las exposiciones un informe del TFM tutelado, ajustado al modelo que la comisión haya establecido.

3.4. Repositorio USAL. Los TFM evaluados con una calificación numérica de 9 o superior, merecerán la incorporación de la copia en formato digital al Repositorio Institucional con acceso abierto. Para ello se contará con la autorización expresa de los titulares de la propiedad intelectual o industrial de dicho TFM y se salvaguardarán siempre los derechos de propiedad intelectual.

4. DEFENSA, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1. Defensa. La defensa del TFM será realizada por los estudiantes de manera pública y presencial. De manera excepcional la Comisión de Doctorado y Posgrado podrá aprobar, previa petición formal y motivada de la Comisión Académica del título, y siempre que existan condiciones técnicas, administrativas y económicas que lo permitan, que la defensa se produzca a distancia de forma virtual.

4.2. Exposición. El estudiante tendrá que exponer en un tiempo aproximado de 15 minutos el objeto, la metodología, el contenido, y las conclusiones de su TFM, contestando con posterioridad a las preguntas, comentarios y sugerencias que pudieran plantearle los miembros de la Comisión Evaluadora.

4.3. Evaluación. La Comisión Evaluadora deliberará a puerta cerrada, sobre la calificación de los TFM sometidos a su evaluación, teniendo en cuenta la documentación presentada por los estudiantes, el informe del tutor/a y la exposición pública de los trabajos. En el caso de que se hubiesen constituido más de una Comisión evaluadora, las mismas se reunirán previamente para unificar los criterios de evaluación aplicables.

4.4. Criterios. La calificación global tendrá en cuenta, al menos, la calidad científica y técnica del TFM presentado, la calidad del material entregado y la claridad expositiva. También se valorará la capacidad de debate y defensa argumental.

4.5. Calificación. La calificación final será la resultante de aplicar la media aritmética entre las notas atribuidas al TFM por cada uno de los miembros de la Comisión Evaluadora. Esta calificación se otorgará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que tendrá que añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4'9: Suspenso.
- 5'0 – 6'9: Aprobado.
- 7'0 – 8,9: Notable.
- 9'0 – 10: Sobresaliente.

4.6. Actas. Las actas administrativas de calificación de los TFM serán emitidas por los Centros a nombre del Presidente/a de la Comisión Evaluadora, quien deberá firmarlas junto al Secretario/a de la Comisión Evaluadora, que será el encargado de elaborarlas y, en tiempo y forma, darle el trámite administrativo oportuno ante los Centros correspondientes.

4.7. «Matrícula de Honor». A la finalización de cada convocatoria de defensa de TFM, la Comisión Académica podrá conceder la mención de «Matrícula de Honor» a uno o varios TFM, siempre que éstos, en la evaluación final, hayan obtenido una calificación cualitativa de Sobresaliente. En el caso de que se hayan constituido más de una Comisión Evaluadora, los Presidentes/as de las mismas se reunirán para adjudicar las «Matrículas de Honor». El número de estas menciones no podrá ser superior a un cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la materia de TFM; en caso de que este número sea inferior a veinte sólo se podrá conceder una «Matrícula de Honor». Cuando el número de candidatos a recibir esta mención fuera superior al número de menciones que se pueden otorgar, la Comisión Evaluadora deberá motivar en una resolución específica su decisión, tomando en consideración criterios de evaluación que tengan que ver con la adquisición de competencias asociadas al título.

4.8. Suspensos. Cuando la calificación cualitativa final sea suspenso, la Comisión Evaluadora haga llegar al estudiante, de forma oral o por escrito, y a su tutor/a, las recomendaciones que se consideren oportunas con la finalidad de que el TFM pueda mejorar y ser presentado en la siguiente convocatoria.

4.9. Revisión de calificaciones. Los estudiantes podrán recurrir su calificación final del TFM ante la Comisión de Docencia de la Facultad en el plazo de quince días hábiles desde la fecha fijada al efecto para la convocatoria correspondiente en el



calendario académico oficial de la Universidad de Salamanca.

La Comisión de Docencia solicitará informe sobre el recurso a la Comisión Evaluadora del TFM, al tutor/a y, a la Comisión Académica del Máster y lo resolverá en el plazo máximo de un mes desde la presentación del mismo por el o la estudiante.

La Comisión de Docencia notificará la resolución del recurso a los estudiantes y dará traslado de la misma a la Secretaría de la Facultad.

Contra la resolución de la Comisión de Docencia de la Facultad, los estudiantes podrán interponer recurso de alzada ante el Rector/a de la Universidad.

La Comisión de Docencia de la Facultad emitirá anualmente un informe sobre las reclamaciones recibidas, que hará llegar a las Comisiones de Calidad de las titulaciones afectadas.

ANEXO II

NORMAS DE ESTILO, EXTENSIÓN Y ESTRUCTURA DEL TFM

El Trabajo Fin de Master (TFM) tendrá una **EXTENSIÓN** de entre **60 y 80 páginas** (bibliografía incluida y anexos excluidos), impresas a dos caras, con la siguiente disposición y estructura:

- 1.- **Cubierta o tapa:** en la parte superior deberá figurar “Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Máster en Música Hispana” con el logotipo de la Universidad arriba. En el centro, el título del trabajo. Al pie, el nombre del autor/a, nombre del tutor/a del trabajo y año de presentación del mismo.
- 2.- **Primera página o portada:** Los mismos datos que en la portada.
- 3.- **Índice** de contenidos con los títulos de capítulos y apartados, con las páginas correspondientes. Debe incluir también las conclusiones, la bibliografía y los anexos.
- 4.- **Introducción:** Se presentará una síntesis con los objetivos, estado de la cuestión, revisión historiográfica, metodología y descripción de la estructura del trabajo.
- 5.- **Desarrollo** del cuerpo del trabajo, según los capítulos propuestos en el índice. Se cuidará especialmente la claridad y coherencia de la redacción en la presentación de los argumentos.
- 6.- **Conclusiones** donde se recojan y resuman las principales aportaciones del trabajo realizado.
- 7.- **Bibliografía.** Pueden utilizarse los criterios de cita bibliográfica recogidos en la Norma **ISO-690** (International Organization for Standardization) o las normas de la **APA** (American Psychological Association)

El listado de la bibliografía utilizada para la realización del trabajo deberá aparecer por orden alfabético comenzando por el apellido del autor (mayúsculas) y nombre (normal). Los títulos de los libros aparecerán en cursiva, los artículos y obras colectivas en redonda y entre comillas. Se indicará el lugar de edición, la editorial, la fecha de edición y el número de las páginas inicial y final cuando corresponda. En libros traducidos, se indicará entre corchetes [] la fecha de la edición original, y el resto de los datos (Lugar, Editorial y año) de la edición consultada. En obras de varios autores se indicará: AA.VV (Auctores varii). En los contenidos localizados en páginas web se indicará, además de los datos de autoría y título, la dirección completa y (entre

paréntesis) la fecha de la última consulta realizada para extraer los contenidos referidos.

EJEMPLOS ORIENTATIVOS:

Libros y monografías:

LARUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, [1989], Barcelona, Labor, 1993.

GRAFTON, Anthony: *Los orígenes trágicos de la erudición*, [1998], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Capítulos de libro:

ASENSIO, Juan Carlos: "De la liturgia visigoda al canto gregoriano", en Maricarmen Gómez (ed.) *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I. De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 21-76.

Revistas:

STROHM, Reinhard: "Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair", *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 551-561

TORRES, Jacinto: "Los trabajos de base en la musicología española", *Revista de Musicología*, 1/1-2 (1978), pp. 150-160.

Reseñas de libros y revistas:

GONZÁLEZ, Lorenzo: "La teoría literaria a fin de siglo" [Reseña del libro *La teoría literaria contemporánea*]. *Revista de Humanidades*, 2 (1997), pp. 243-248.

Revista académica en la web:

LÓPEZ, José Ramón: "Tecnologías de comunicación e identidad: Interfaz, metáfora y virtualidad", *Razón y Palabra* 2/7 (1997), [Revista electrónica]. Disponible en: <http://www.razónypalabra.org.mx>

Instituciones y sitios en la www, sin autor único

DIRECTV *Questions & Answers*. Disponible en: <http://www.directv.com/> . Última consulta: 1 noviembre 2011.

8.- **Apéndices y Anexos** si fueran necesarios. Incluyen tablas e ilustraciones diversas, o cualquiera otra documentación.

9.- **Abreviaturas y glosarios**. Cuando se utilicen referencias y abreviaturas no conocidas de obras muy citadas, o términos poco conocidos se puede incluir al final

del trabajo un listado de abreviaturas y un glosario de términos.

Normas de estilo y maquetación

- a) El trabajo deberá ser presentado en folios DIN-A4 a 1'5 espacio y a dos caras, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 (10 para las notas a pie de página a espacio sencillo) y con márgenes globales de 2'5 cm.
- b) Las partituras, ilustraciones, tablas, etc. pueden ser intercaladas en el texto o presentarse en los Anexos. De cualquier forma deben llevar número y título al pie, siguiendo una numeración consecutiva a lo largo del trabajo.
- c) **Las citas textuales** (en redonda) se entrecomillarán (" ") y se integrarán en el texto cuando se trate de pasajes cortos, si son largos (40 palabras o más), se situarán aparte con sangría y en tamaño 11. Siempre se reproducirá la lengua original del documento que se cita (en nota aparte o en anexos se pueden intercalar las traducciones de los textos, indicando el autor, si lo hay, o de lo contrario reflejando que es traducción del autor del trabajo). Si se omite parte de la cita, se indicará así: (...). Usar corchetes [], no paréntesis, para incluir agregados o explicaciones propias. Al final de la cita se indicará en nota a pie de página la referencia bibliográfica de donde se toma la cita.
- d) **Notas al pie.** Incluirán las referencias bibliográficas a las que se refieran los contenidos del cuerpo del texto. La primera vez que se cite un trabajo (libro, artículo, etc.) la referencia aparecerá completa. En citas posteriores sólo se incluirá el apellido del autor, el título abreviado y la página específica. Por ejemplo:
- Cita completa:
STROHM, Reinhard: "Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair", *Early Music*, 26/4 (1998), pp. 551-561.
- Cita abreviada:
STROHM: "Dramatic dualities", p. 558.
- Si hay varias citas seguidas de un mismo trabajo se puede escribir *Ibidem*, p. .
- Las notas deben ir siempre a pie de página, no al final del capítulo.