

## Educación Auditiva (Primaria)

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105266 (Primaria)	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa Mención	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Consuelo de la Vega Sestelo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	20		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	vegasestelo@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3881

Profesor	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	47		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	Studium		
E-mail	santruz@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3872

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Grado de Maestro en Educación Primaria. Mención Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Pretende establecer las bases para permitir al alumno desarrollar sus capacidades expresivas proveyéndole, además, de herramientas para trabajar la audición en el aula de Primaria, algo fundamental en cualquier perfil profesional relacionado con la Educación Musical.

Perfil profesional.

Cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Maestro especialista en Educación Musical, o a su contenido.

### 3.- Recomendaciones previas

Se recomienda haber superado los siguientes contenidos de Lenguaje Musical antes de iniciar esta materia:

- Rítmicos: lectura de la clave de SOL. Agrupaciones rítmicas hasta la semicorchea en compases de subdivisión binaria (denominador 4) y compases de subdivisión ternaria (denominador 8). Grupos de valoración especial regulares de un tiempo de duración. Síncopas y notas a contratiempo. Compases de tiempos desiguales.
- Armónicos y de expresión: Tonalidad y modalidad. Intervalos. Acordes básicos. Cadencias. Aspectos agógicos, dinámicos, de tempo, de carácter y signos de articulación y fraseo.
- Teóricos: conocimientos de los elementos básicos necesarios para la correcta interpretación del repertorio escolar de Educación Infantil y Primaria.

### 4.- Objetivos de la asignatura

A través de la asignatura se pretende formar al alumno en aspectos básicos concernientes a la educación auditiva, con especial hincapié en todos aquellos contenidos musicales necesarios para la docencia musical en la Educación Primaria e Infantil.

A su conclusión, el alumno deberá haber alcanzado los siguientes objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia que tiene la formación auditiva para un maestro, y de manera especial, si está especializado en educación musical.
- Conocer las posibilidades de trabajo interdisciplinario que ofrece la educación auditiva.
- Conocer los elementos que configuran el lenguaje musical: representación del sonido, entonación e interpretación.
- Reconocer auditivamente los elementos básicos que configuran la música: ritmo, melodía, armonía.
- Utilizar la audición para el conocimiento de distintos estilos musicales, épocas históricas, sociedades y culturas, etc.
- Aprender a escuchar los elementos básicos de la interpretación artística: tempo, carácter, fraseo, articulación, dinámica y agógica.

- Adquirir la autonomía necesaria para ampliar los conocimientos adquiridos.

## 5.- Contenidos

### Contenidos teóricos:

**Bloque I.** Estructura de la melodía.

**Bloque II.** Estructuras rítmicas características a estilos, formas y maneras de concebir la música.

**Bloque III.** Términos de tempo, carácter, agógica y dinámica y sus efectos sonoros.

**Bloque IV.** El timbre y su utilización compositiva y estilística.

**Bloque V.** La armonía y la forma musical en la audición.

**Bloque VI.** Estilos, culturas y épocas históricas en la música.

### Contenidos prácticos:

**Bloque I.** Audición de obras referidas a los aspectos antes mencionados.

**Bloque II.** Participación en actividades desarrolladas en la asignatura como persona activa.

**Bloque III.** Análisis de partituras.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

CG1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CG2 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CG3 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

### Específicas.

CE1 Ser capaz de utilizar los fundamentos psicofisiológicos de la audición en el aula.

CE2 Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical.

CE3 Ser capaz de reconocer las manifestaciones musicales de los diferentes estilos y culturas.

CE4 Tomar conciencia de los elementos temáticos, melódicos, rítmicos y armónicos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.

CE5 Ser capaz de comprender las formas estéticas contemporáneas, tonales y atonales.

CE6 Ser capaz de comprender los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folclore propios de la localidad y la Comunidad Autónoma.

Transversales.

CT1 Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 Resolución de problemas.

CT3 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

CT4 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

CT5 Aprendizaje autónomo.

CT8 Habilidades en las relaciones interpersonales.

CT9 Sensibilidad hacia temas medioambientales relacionados con la salud y la contaminación acústica.

## 7.- Metodologías

Metodología a utilizar:

- Introducción: se llevará a cabo una evaluación inicial para tomar contacto con los alumnos y recoger información sobre sus conocimientos musicales.
- Sesiones magistrales y prácticas en el aula: cada sesión incluirá una introducción teórica que dará paso a la parte práctica.
- Foro de discusión en el que se plantearán distintos temas relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.
- Tutorías personalizadas o en grupo, dependiendo de las características de los alumnos.
- Trabajo individual tanto autónomo (tareas relacionadas con los contenidos trabajados) como guiado.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20		15	35
Clases prácticas	30		30	60
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías		5		5
Actividades no presenciales		5	5	10
Preparación de trabajos		5	15	20
Otras actividades	1			1
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- AGUIRRE, P. y otros. (2005) *La música en la escuela: la audición*. 2ª ed. Barcelona: Graó
- ARCE, J. (2005) *Cuadernos de música. Música popular urbana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- ASESORES Pedagógicos de Enclave Creativa. (2008) *Dictados: ritmo, melodía, armonía, timbre*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones
- BARMAT, A. y RAMOS, L. (2009) *Música para Fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Argentina: AKADIA
- CAÑADA, P., LÓPEZ, A., y MOLINA, E. (2004) *Cuadernos de audición*. Madrid: Enclave creativa
- COSTA, E. y MORENO, A. (2003) *Cuaderno de dictados*. 4 vols. Madrid: Mundimúsica
- FERNÁNDEZ MARÍN, L. (2012) *Dictados pianísticos a dos voces*. Madrid: Enclave Creativa
- FRITH, S., STRAW, W., y STREET, J. (2006) *La otra historia del rock*. Barcelona: Ma non troppo
- GARCÍA-PALAO REDONDO, A. (2011) *Melodías Clásicas para entonar y analizar*. 6 vols. Málaga: Ediciones Si bemol
- GÓMEZ GARCÍA, Z. y ELI RODRÍGUEZ, V. (1995) *Música latinoamericana y caribeña*. Madrid: Editorial Pueblo y Educación
- KÜHN, C. (1988) *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor
- MALARIAGA, T. y VALLS, A. (2003) *La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Madrid: Ediciones CEAC
- MICHELS, U. (1977 y 1985). *Atlas de música 1 y 2*. Madrid: Alianza Editorial
- MONTORO, P. (2004) *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS
- ROBLES OJEDA, G. (1995) *Dictados*. Málaga: Ediciones Sib
- SHARMA, E. (2008) *Músicas del mundo*. Madrid: Akal
- ZAMORANO, A. (2004) *Nuevos dictados progresivos*. Madrid: Mundimúsica

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- ABROMONT, C. y MONTALEMBERT, E. de (2005) *Teoría de la música. Una guía*. México: Fondo de Cultura Económica
- DENIZEAU, G. (2008) *Los géneros musicales. Una visión diferente de la Historia de la Música*. Barcelona: Ma non troppo

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS

<http://www.teoria.com/es/index.php>

<http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/cantos/kcanto.html>

<http://clic.xtec.cat/es/>

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se realizará durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las actividades planteadas en la asignatura. Al comenzar el curso se hará una evaluación inicial que ayudará a que el seguimiento sea más individualizado.

Se valorará el trabajo llevado a cabo por el alumno tanto a nivel individual como a nivel de grupo.

La parte práctica se evaluará mediante la resolución de actividades planteadas en clase y la corrección de las tareas encomendadas.

Para la evaluación tanto de la parte teórica como práctica, se tendrá en cuenta:

1º) Los trabajos presentados por el alumno, dentro de los plazos requeridos.

2º) Pruebas teórico-prácticas sobre los contenidos de la asignatura, que se realizarán de manera periódica.

#### Criterios de evaluación

**Contenidos teórico-prácticos** (40% de la nota final). Se evaluarán mediante pruebas escritas.

**Contenidos prácticos** (40% de la nota final). Entrega de trabajos individuales y de grupo, así como seminarios.

**Asistencia y participación activa** (20% de la nota)

#### Instrumentos de evaluación

1. Exámenes teórico-prácticos sobre los contenidos de la asignatura.
2. Entrega de trabajos en los plazos establecidos.
3. Participación activa a lo largo de las sesiones.
4. Asistencia regular a la asignatura.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Realizar los trabajos encomendados dentro de los plazos previstos.
- Llevar al día la materia.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con los profesores. Éstos indicarán al alumno los apartados que debe mejorar, efectuando las recomendaciones pertinentes.

## FORMACIÓN VOCAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105261	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa obligatoria de mención	Curso	3º	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	47		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	Studium		
E-mail	santruiz@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3872

Profesor Coordinador	Mª Consuelo de la Vega Sestelo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Didáctica de la Expresión musical		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	20		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	vegaseselo@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3881

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al Grado en Maestro de Educación Primaria y Grado de Maestro en Educación Infantil, Mención Educación Musical.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Pretende establecer las bases para permitir al alumno desarrollar sus capacidades expresivas proveyéndole, además, de herramientas para trabajar la expresión vocal en el aula, algo fundamental en cualquier perfil profesional relacionado con la Educación Musical.

### Perfil profesional.

Cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Maestro especialidad Educación Musical, o a su contenido.

## 3.- Recomendaciones previas

Antes de cursar la asignatura se recomienda haber superado los siguientes contenidos de Lenguaje Musical:

- Rítmicos: lectura de la clave de SOL. Agrupaciones rítmicas hasta la semicorchea en compases de subdivisión binaria (denominador 2, 4 y 8) y compases de subdivisión ternaria (denominador 8). Grupos de valoración especial regulares de duración de un tiempo del compás. Síncopas y notas a contratiempo. Compases de tiempos desiguales.
- Relativos a la entonación y expresión: entonación de melodías de hasta dos alteraciones en la armadura. Entonación de intervalos Mayores, menores y justos. Interpretación de aspectos agógicos, dinámicos, de tempo, de carácter y signos de articulación y fraseo.
- Teóricos: conocimientos de los elementos básicos necesarios para la correcta entonación de repertorio escolar de Educación Primaria e Infantil.

## 4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo general de esta asignatura es formar al alumno en aspectos básicos concernientes a la educación vocal, tanto relacionados directamente con la voz, como con su percepción.

Así pues, al finalizar esta asignatura, el alumno deberá haber alcanzado los siguientes objetivos:

- Conocer el funcionamiento del aparato fonador.
- Tomar conciencia de la importancia que tiene la formación vocal y auditiva para un maestro, y de manera especial, si está especializado en educación musical.

- Reconocer la importancia de una correcta higiene vocal.
- Valorar el coro como recurso para la formación vocal y auditiva.
- Conocer las posibilidades de trabajo interdisciplinario que ofrece la expresión vocal.
- Adquirir unos principios básicos para el correcto uso de la voz, tanto hablada como cantada.
- Conocer los elementos que configuran el lenguaje musical: representación del sonido, entonación e interpretación.
- Trabajar los elementos básicos de la interpretación artística: tempo, carácter, fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Familiarizarse con los aspectos técnicos ligados a la práctica vocal: respiración, relajación muscular, colocación y afinación de la voz.
- Desarrollar la capacidad de creatividad vocal.
- Adquirir la autonomía necesaria para ampliar los conocimientos adquiridos con nuevas teorías.

## 5.- Contenidos

### Teóricos:

**Bloque I:** fundamentos psicofisiológicos de la expresión vocal y el canto.

- El instrumento vocal: aparato respiratorio y aparato fonador.
- Principios de técnica vocal.
- Importancia de la relajación para una correcta emisión.
- Clasificación y extensión de la voz; la voz infantil.
- La importancia de la formación vocal en el desarrollo de la personalidad.
- Parámetros del sonido: timbre, intensidad, frecuencia y duración.
- El silencio.
- Acústica y salud vocal.
- Interdisciplinariedad y formación vocal.

**Bloque II:** el lenguaje musical: audición, entonación, creación e interpretación.

- Melodía.
- Elementos básicos de la notación musical.
- Escala.
- Tonalidades.
- Intervalos
- Elementos básicos de la interpretación artística (tempo, carácter, fraseo, articulación, dinámica, agógica).
- Formas musicales.
- Armonía.
- Estilo.

**Bloque III:** el coro infantil.

- Agrupaciones corales y su disposición.
- Psicología del coro.

### Prácticos:

**Bloque I:** fundamentos psicofisiológicos de la expresión vocal y el canto.

- La voz cantada: base técnica y práctica.
- Medios para una correcta educación vocal.

- La canción escolar.

**Bloque II:** el lenguaje musical: audición, entonación, creación e interpretación.

- Entonación “a capella” y con acompañamiento del piano.
- Práctica de los elementos básicos de la interpretación musical mediante la voz: tempo, carácter, fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Reconocimiento auditivo de elementos sencillos.
- Taller de creatividad vocal.

**Bloque III:** el coro infantil.

- Vocalización.
- Afinación, empaste e igualdad interpretativa.
- La audición interna y el coro.
- El canto escolar: técnica de dirección.
- Práctica de repertorio coral.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

CG1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y cultural desde las artes.

CG2 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CG3 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CG4 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

### Específicas.

CE1 Ser capaz de utilizar los fundamentos psicofisiológicos de la audición, de la expresión vocal y del canto en el aula.

CE2 Capacidad para practicar la técnica básica de la expresión vocal y del canto escolar.

CE3 Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical.

CE4 Tomar conciencia de los elementos temáticos, melódicos, rítmicos y armónicos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.

CE5 Dominar la Didáctica específica.

CE6 Ser capaz de organizar y dirigir una agrupación coral infantil.

### Transversales.

CT1 Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 Resolución de problemas.

CT3 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.  
 CT4 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.  
 CT5 Aprendizaje autónomo.  
 CT8 Habilidades en las relaciones interpersonales.  
 CT9 Sensibilidad hacia temas medioambientales relacionados con la salud y la contaminación acústica.

## 7.- Metodologías

Metodología a utilizar:

- Introducción: se llevará a cabo una evaluación inicial para tomar contacto con los alumnos y recoger información sobre sus conocimientos musicales y su tesitura vocal.
- Sesiones magistrales y prácticas en el aula: cada sesión incluirá una breve introducción teórica que dará paso a la parte práctica.
- Foro de discusión en el que se plantearán distintos temas relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.
- Tutorías personalizadas o en grupo, dependiendo de las características de los alumnos.
- Trabajos individuales y grupales.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20		15	35
Clases prácticas	30		25	55
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías		5		5
Actividades no presenciales		5	5	10
Preparación de trabajos		5	10	15
Otras actividades	1			1
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

##### Material personal y como consulta:

- ABAD, F. (2010). *¿Do re qué?* España: Berenice.
- BARRIO, J. A., BORRAGÁN, A. y GUTIÉRREZ, J. N. (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- BLASCO, V. (2003). *Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos*. Ciudad Real: Ñaque.
- GARCÍA GARCÍA, J. V. (1998). *Lenguaje Musical Melódico*. Málaga: Si bemol.
- GORDON, E. (2013). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children: 2013 Edition*. Chicago: GIA Publications.
- JIMÉNEZ, T. (1989). *Canciones de animación*. Barcelona: Laertes.
- KÜHN, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- KÜNTZEL HANSEN, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial médica.
- McCALLION, M. (2006). *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.
- MONTORO, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS.
- QUIÑÓNEZ, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: PRAXIS.
- REED D. y otros (2013). *Improvisa de verdad*. David Reed Music.
- WILLEMS, E. (1997). *Canciones de dos a cinco notas*. Barcelona: Pro Música.
- WILLEMS, E. (1996). *Canciones de intervalos y acordes*. Barcelona: Pro Música.

##### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Auralia y GNU Solfege (Software de entrenamiento vocal y auditivo).
- BARMAT, A. y RAMOS, L. (2009). *Música para Fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición*. Argentina: AKADIA.
- DÍAZ VIANA, L. y MANZANO, M. (coord..) (1989). *Cancionero popular de Castilla y León*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca.
- [http://blog.bivem.net/?page\\_id=18](http://blog.bivem.net/?page_id=18) (Biblioteca Virtual de Educación Musical).
- KÜHN, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- KÜNTZEL HANSEN, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial médica.
- MANSION, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Music Ace (Software de educación musical).
- PDFtoMusic (Reproductor de partituras en PDF).
- SIERRA, F. (1992). *Lecciones de entonación*. Madrid: Real Musical.
- WILLEMS, E. (1966). *Educación Musical I Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- ZAMACOIS, J. (1973). *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

#### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se realizará

durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las actividades planteadas en la asignatura. Al comenzar el curso se hará una evaluación inicial que ayudará a que el seguimiento sea más individualizado.

Se valorará el trabajo llevado a cabo por el alumno tanto a nivel individual como a nivel de grupo, en este último caso a través de la participación en el Coro de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.

La parte práctica se evaluará mediante la observación de las actividades realizadas en clase y la corrección de las tareas encomendadas.

Para la evaluación tanto de la parte teórica como práctica, se tendrá en cuenta:

1º) Los trabajos presentados por el alumno, dentro de los plazos señalados.

2º) La prueba teórica y práctica sobre los contenidos de la asignatura, que se realizará una vez finalizadas las clases de la misma.

APARTADO	COMPETENCIA ESPECÍFICAS
Entonación-dicción	CE1, CE2
Audición	CE1
Dirección-trabajo en grupo	CE1, CE5, CE6
Teoría-conceptos	CE3, CE4
Teoría-análisis	CE4, CE5

#### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán las siguientes:

- Participar y mostrar interés en la realización de las actividades de clase: el alumno debe mostrar buena disponibilidad ante las actividades realizadas. Asimismo, es importante que sea capaz de proporcionar un juicio ante las diversas situaciones que pueden darse en las distintas actividades de grupo.
- Mostrar una evolución positiva en aspectos relacionados con la técnica vocal: debe apreciarse el trabajo realizado a nivel individual. Para ello, el alumno debe mostrar sus avances en los aspectos que le hayan sido indicados.
- Enseñar, dirigir y entonar melodías escolares: con este ejercicio el alumno demuestra su evolución en varios aspectos:
  1. Lectura y entonación melódica.
  2. Dirección: tiene que dominar una técnica básica que le permita dirigir, en este caso, a sus compañeros.
  3. Audición: debe saber escuchar para poder realizar correcciones.
- Realizar con corrección las actividades encomendadas. Es indispensable que presente todas las tareas.
- Participar de manera activa y regular en el Coro de la Escuela

Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.

Actividades	Peso en la calificación definitiva	Mínimo sobre 10 que hay que obtener para poder superar la materia
Actividades presenciales: PRÁCTICAS	20%	5
Actividades no presenciales: TEÓRICAS	20%	5
Examen de la parte práctica	30%	5
Examen de la parte teórica	30%	5

**Instrumentos de evaluación**

Pruebas escritas: para valorar los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Pruebas prácticas: para valorar elementos relacionados con la interpretación vocal.

**Recomendaciones para la evaluación.**

- 1º) Asistir a todas las clases, ya que éstas serán básicamente prácticas.
- 2º) Realizar las tareas encomendadas semanalmente.
- 3º) Participar de manera activa y regular en el Coro de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.
- 4º) Acudir al profesorado siempre que surja alguna duda o dificultad.
- 5º) Asistir a las tutorías, ya que permiten tratar cuestiones o aclarar conceptos de forma más individualizada.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Para la recuperación se recomienda contactar con los profesores. Éstos indicarán al alumno los apartados que debe trabajar o mejorar y le harán las recomendaciones necesarias.

# DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	105262	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria de Mención	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Concepción Pedrero Muñoz	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Nº 47 y 04 Subdirección		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	cpedrero@usal.es	Teléfono	920 353600 (Ext. 3890)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo Optativo del Grado de Maestro de Primaria Mención Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporciona los fundamentos psicopedagógicos para programar los procedimientos didácticos y estrategias en el aula para desarrollar los contenidos musicales del currículo de educación primaria.
Perfil profesional.
Maestro de Educación Primaria. Mención Música

## 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

#### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Delimitar el campo científico-teórico de la Didáctica de la Expresión Musical y conocer sus principios básicos.
2. Conocimiento de los principales sistemas pedagógicos de educación musical y su concreción en los diferentes niveles educativos.
3. Estudio y análisis de los contenidos musicales del currículum de Educación Primaria.
4. Programación de Unidades didácticas con criterios adecuados y concreción de contenidos.
5. Elaboración de material didáctico propio.
6. Conocimiento, análisis y selección de las fuentes más representativas, relativas a la materia.

#### 5.- Contenidos

##### **Contenidos Teóricos:**

- Bloque I. Fundamentos de la Educación musical: la música en el currículum de Educación Primaria, análisis de los contenidos específicos del área de música y desarrollo evolutivo del niño en relación a la Educación musical.
- Bloque II. Didáctica específica del área de música: metodologías pedagógico-musical, técnicas de programación, creación de recursos, estrategias de intervención y elaboración de unidades didácticas.

##### **Contenidos Prácticos:**

- Elaboración de Unidades Didácticas.

#### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

##### **Básicas/generales.**

CG1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. (DP30)

CG2 Conocer el currículum escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. (DP31)

CG3 Capacidad de adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. (DP32)

CG4 Ser capaz de desarrollar y evaluar contenidos del currículum mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes. (DP33)

##### **Específicas.**

CE1 Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas. (EM12)  
 CE2 Conocer los fundamentos y desarrollo de la Didáctica musical. (EM13)  
 CE3 Dominar la Didáctica específica. (EM14)

**Transversales.**

CT1 Creatividad  
 CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)  
 CT3 Capacidad de organización y planificación  
 CT5 Trabajo en equipo.

## 7.- Metodologías docentes

El proceso de aprendizaje estará apoyado por la Plataforma de Docencia no presencial de la Universidad de Salamanca, Studium.

Las metodologías docentes de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar son:

- Clases magistrales con exposición de contenidos de la materia.
- Clases prácticas en el aula con la puesta en común de trabajos, casos prácticos, etc.
- Exposiciones y debates sobre temas específicos de la materia.
- Tutorías individuales o en grupo dependiendo de las necesidades que se van planteando a lo largo del curso.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	14		10	24
Prácticas	- En aula	20	25	45
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	8		10	18
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		20	22
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Asselineau, M. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Ed: J.M. Fuzeau,
- Aguirre de Mena. (1992). *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Aljibe.
- Alcalá, L. (1992). *Música 1, primer ciclo, Educación Primaria*. Barcelona: Casals.
- Alcalá, L. (1992). *Música 2, primer ciclo, Educación Primaria*. Barcelona: Casals
- Bernal Vázquez, J. (2000). *Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Cañada, López y Molina. (2004). *Cuaderno de Audiciones. (Vol. I y II)*. Madrid: IEM.
- Chacón, y Molina. (2004). *Musicalizar textos*. Madrid: IEM.
- Díaz, M. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amaru.
- Fuentes, y Cervera, (1998). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Piles.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Educación Primaria*. Madrid: Pearson.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- López Arenosa. (2004). *Apuntes sobre didáctica de la música*. Madrid: Clave creativa.
- Sustaeta LLombart, I. (1993). *Juego, canto: didáctica de la expresión musical: guía del educador*. Madrid. Alpuerto.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

RD 126/2014

ORDEN EDU519/2014

RD 1058/2015

<http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/act/musica/index.htm>

<http://www.happynote.com/musica/musica.html>

<http://hbzones.conelprofe.com/hbzones.cgi/hbzones.show-external?id=11143>

<http://presencias.net/cantos/kcanto.html>

<http://www.hevanet.com/dshivers/juegos/juegos.html>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La evaluación será continua y formativa. En el programa se detallarán las tareas que el estudiante debe realizar: número de prácticas obligatorias, trabajos que deberá presentar, exposiciones y presentación de temas etc. Así como los criterios para su calificación.

#### Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El grado de adquisición de conocimientos teórico-prácticos (relacionado con la evaluación de las competencias CG1, CG2, CE1 y CE2)
2. Grado de destrezas didácticas adquiridas (relacionado con la evaluación de las competencias CG3, CG4, CE3, CT1 y CT2)
3. La participación en clase, exposición de trabajos, debates, etc. (relacionado con la evaluación de las competencias CG1, CG3, CG4, CE1, CE2, CT1 y CT3)
4. Capacidad de análisis, comprensión y utilización de material didáctico. (relacionado con la evaluación de las competencias CG3, CG4, CE3, CT1, CT2 y CT3)

#### Instrumentos de evaluación

- 1- Examen teórico-práctico de contenidos de la materia.
- 2- Trabajos en grupos.
- 3- Trabajos individuales.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Realización de evaluación continua con un seguimiento personalizado del alumno a través de tutorías y trabajos de clase.

Establecer desde el comienzo intervalos de evaluación que faciliten al alumno la realización de todos los trabajos necesarios y evaluables, siendo informados en cada momento de la consecución o no de los objetivos establecidos y la medida o puntuación de dicha consecución.

Se valorará la participación activa en la realización de las actividades teórico- prácticas.

El aprobado en el examen teórico-práctico, la entrega y adecuación de los trabajos individuales y en grupo será un requisito imprescindible para aprobar.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesorado. Utilización de tutorías individuales para la resolución de problemas específicos que motivan una evaluación negativa.

Realización de trabajos específicos relacionados con los contenidos no superados.

Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria.

**FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA. MENCIÓN MÚSICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	105263	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria de Mención	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Concepción Pedrero Muñoz	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Nº 47 y 04 Subdirección		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	cpedrero@usal.es	Teléfono	920 353600 (Ext. 3890)

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo Optativo del Grado de Maestro de Primaria Mención Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Proporciona los conocimientos y destrezas básicas para elaborar un programa de danza y realizar coreografías para alumnos/as de Educación Primaria.

Perfil profesional.

Maestro de Educación Primaria. Mención Música

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Explicar el significado del ritmo y sus repercusiones sobre el desarrollo educativo.
- Identificar la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo.
- Ilustrar los principales momentos de la Historia de la Danza.
- Determinar las dimensiones de la danza.
- Utilizar técnicas para el aprendizaje de danzas.
- Ejecutar un repertorio de danzas.
- Diseñar coreografías, desarrollando la capacidad creativa, expresiva y la espontaneidad.

### 5.- Contenidos

#### Contenidos Teóricos:

- Bloque I. Bases para la formación rítmica, danza y folclore: Principales elementos de la formación rítmica.
- Bloque II. Nociones de danza, su historia, su relación con el folclore y sus dimensiones.
- Bloque III. Aplicaciones didácticas de la danza: Concreción de la danza en el diseño curricular y su aplicación didáctica.

#### Contenidos Teóricos- Prácticos:

- Bloque I. Ejecución de un repertorio de danzas.
- Bloque II. Creación de Coreografías

### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título.

#### Básicas/generales.

CG3 Capacidad de adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. (DP32)

CG4 Ser capaz de desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes. (DP33)

#### Específicas.

CE1. Ser capaz de utilizar los principios del ritmo, el movimiento y la expresión corporal más directamente relacionados con la danza.

CE2. Ser capaz de comprender los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folclore propios de la localidad y la Comunidad Autónoma.

CE3. Ser capaz de desarrollar un repertorio de danzas apropiado a la danza

### 7.- Metodologías docentes

El proceso de aprendizaje estará apoyado por la Plataforma de Docencia de la Universidad de Salamanca, Studium.

Metodología activa y resolución de problemas utilizando:

- a) Clases magistrales: Exposición de los aspectos más importantes de la asignatura y discusión sobre los mismos.
- b) Sesiones de aprendizaje autónomo y en grupo: El alumno realizará actividades prácticas orientadas por el profesor, de forma individual o en grupo, en función del tema a tratar, tanto en horario de clase (horas presenciales) como fuera de él.
- c) Exposiciones y debates.
- d) Practicas en el aula y seminarios.
- e) Tutorías especializadas: servirán para orientar al estudiante de forma colectiva o individual sobre distintos aspectos de la materia.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		10	25
Prácticas	- En aula	25		25	50
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		10	16
Exposiciones y debates		4		15	19
Tutorías		6			6
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		20	22
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ALEMANY LÁZARO, M<sup>a</sup> J. Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia: Piles, 2010.
- BOULCH, J. El cuerpo en la Escuela del siglo XXI. Barcelona: INDE, 2001.
- BOULCH, J. La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós, 1986.
- BOURCIER, P. Historia de la danza en Occidente. Barcelona: Blume, 1981
- CASTAÑER, M. Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE Publicaciones, 2002.
- DECIRTE, M. ¡Europa Baila! Courlay (Francia): J.M. Fuzeau, 1999.
- FUX, M. Danza, experiencia de vida. Barcelona: Paidós, 1992.
- GARCÍA RUSO, M<sup>a</sup> H. La danza en la escuela. Barcelona: INDE Publicaciones, 2003.
- JOYCE, M. Técnica de danza para niños. Barcelona: Martínez Roca, 1987.
- LABAN, R. Danza educativa moderna. Barcelona: Paidós, 1989.
- LEESE, S.; PACKER, M. Manual de danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAD, 1991.
- LIFAR, S. La danza. Barcelona: Labor, 1973.
- MAIGRE, A. Educación psicomotora. Madrid: Morata, 1982.
- MARKESSINIS, A. Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Librerías Deportivas Esteban, 1995.
- OSSONA, P. La educación por la danza. Barcelona: Paidós, 1984.
- PEDRERO, C. Danza histórica. Estudio de danzas y pasos para Educación Artística. Salamanca: Universidad Pontificia 2012.
- PIKLER, E. Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global. Madrid: Nancea, 2000.
- ROS, J.; ALINS, S. Juegos de espacio. Barcelona: Parragón. 2001.
- SCHINCA, M. Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Barcelona: PRAXIS, 2003.

- ZAMORA, A. Danzas del Mundo. Madrid: CCS, 1995.
- ZIMMERMANN, S. El laboratorio de Danza y Movimiento Creativo. Buenos Aires: Humanitas, 1983.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.danzasdelmundo.coolfreepage.com/>

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/2010/10/11/bailes-y-danzas-del-mundo/>

<http://www.pbm.com/~lindah/almond/basse/>

<http://www.rendance.org/>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Evaluación continua y formativa.

Con el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias adquiridas, el alumnado tendrá que realizar:

1. Un examen teórico-práctico sobre los contenidos teóricos (35%).
2. Trabajos realizados a lo largo del curso (lecturas y ejercicios prácticos) que se irán entregando en las fechas marcadas por el profesor para su corrección y valoración (30%).
3. Exposición de coreografías y trabajo (35%).

### Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El grado de adquisición de conocimientos teórico-prácticos.
2. Grado de destrezas didácticas adquiridas.
3. La participación en clase, exposición de trabajos, coreografías, etc.
4. Capacidad de análisis, comprensión y utilización de material didáctico.

### Instrumentos de evaluación

- 1- Examen teórico-práctico de contenidos de la materia.
- 2- Trabajos en grupos.
- 3- Trabajos individuales.

### Recomendaciones para la evaluación.

Realización de evaluación continua con un seguimiento personalizado del alumno a través de tutorías y trabajos de clase.

Establecer desde el comienzo intervalos de evaluación que faciliten al alumno la realización de todos los trabajos necesarios y evaluables, siendo informados en cada momento de la consecución o no de los objetivos establecidos y la medida o puntuación de dicha consecución.

Se valorará la participación activa en la realización de las actividades teórico- prácticas.

El aprobado en el examen teórico-práctico, la entrega y adecuación de los trabajos

individuales y en grupo será un requisito imprescindible para aprobar.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesorado. Utilización de tutorías individuales para la resolución de problemas específicos que motivan una evaluación negativa.

Realización de trabajos específicos relacionados con los contenidos no superados.

Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria.

## FORMACIÓN INSTRUMENTAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	105264 (Primaria)	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa Mención	Curso	4º	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	47		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	Studium		
E-mail	sanruiz@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3872

Profesor	Mª Consuelo de la Vega Sestelo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo		
Despacho	20		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web			
E-mail	vegasestelo@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3881

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Grado de Maestro Primaria e Infantil. Mención Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Pretende establecer las bases que posibiliten al alumno desarrollar sus capacidades expresivas proveyéndole, además, de herramientas para trabajar la expresión instrumental en el aula, aspecto fundamental en cualquier perfil profesional relacionado con la Educación Musical.

Perfil profesional.

Cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Música o a su contenido.

## 3.- Recomendaciones previas

Antes de cursar la asignatura se recomienda haber superado los siguientes contenidos de Lenguaje Musical:

- **Ritmo:** Lectura de la clave de SOL. Agrupaciones rítmicas hasta la semicorchea en compases de subdivisión binaria (denominador 4) y compases de subdivisión ternaria (denominador 8). Grupos de valoración especial regulares de un tiempo de duración. Síncopas y notas a contratiempo. Compases de tiempos desiguales.
- **Teoría:** conocimiento de los elementos básicos necesarios para la correcta interpretación del repertorio escolar de Educación Primaria.

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Adquirir las capacidades de improvisación melódico-rítmicas.
- Comprender el sentido de las distintas articulaciones como fundamento de la expresividad musical del instrumento y de las distintas cadencias como pilares de la organización del discurso musical.
- Indagar y explorar las posibilidades personales de comunicación y acompañamiento musical activo.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y postural como premisa para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilizar los instrumentos del aula como medio de representación personal, autónoma y de comunicación social y emocional.
- Potenciar el establecimiento de un patrimonio musical escolar que permita a la ciudadanía escolar y a la comunidad educativa comunicarse y expresarse mediante la práctica musical.
- Seleccionar e interpretar un repertorio instrumental adecuado a los distintos ciclos de Educación Primaria e Infantil.
- Participar de manera activa en agrupaciones musicales propias del ámbito escolar.
- Desarrollar la capacidad de disfrute estético mediante la práctica musical.

## 5.- Contenidos

**Bloque I.** Los instrumentos musicales: concepto y evolución histórica. Principales tipos de instrumentos y su clasificación.

**Bloque II.** Instrumental Orff y otros instrumentos escolares: técnica interpretativa y repertorio.

**Bloque III.** La flauta dulce: técnica interpretativa y repertorio.

**Bloque IV.** El teclado: técnica interpretativa y repertorio.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

- CG1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CG3 Capacidad de adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CG4 Ser capaz de desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes.

### Específicas.

- CE1 Capacidad de utilizar referencias variadas para improvisar a solo o a grupo (EM3)
- CE2 Conocer la técnica instrumental de la flauta dulce (EM4)
- CE3 Conocer la técnica instrumental del teclado (EM5)
- CE4 Ser capaz de interpretar la flauta dulce, el teclado, instrumentos Orff y otros instrumentos de aula a solo o en grupo (EM6)
- CE5 Ser capaz de utilizar recursos para improvisar solo o en grupo, con estos instrumentos (EM7)
- CE6 Ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental infantil (EM19)

### Transversales.

- CT1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CT2 Resolución de problemas.
- CT3 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
- CT4 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- CT5 Aprendizaje autónomo.
- CT8 Habilidades en las relaciones interpersonales.

## 7.- Metodologías

Metodologías a utilizar:

- Sesiones presenciales fundamentadas en la impartición de contenidos teóricos y en la realización de ejercicios prácticos.
- Plataforma Studium: donde se pondrán a disposición del alumnado los recursos que se utilizarán en el aula.
- Tutorías personalizadas o en grupo.
- Trabajo individual, autónomo y guiado, en el cual se incluirán tanto ejercicios prácticos como teóricos.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	20		15	35
Clases prácticas	30		30	60
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías		5		5
Actividades no presenciales		5	5	10
Preparación de trabajos		5	15	20
Otras actividades	1			1
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- BASTIEN, J. (1977). *Curso de piano para principiantes adultos. nivel 1*. San Diego, California: Kjos Music Company
- CAMPBELL, L. (1986). *Sketches for improvisation*. London: Steiner & Bell.
- DONINGTON, R. (1986). *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- DUGERT, M. O. (1998). *Audición y descubrimiento de los instrumentos*. Courlay (Francia): J. M. Fuzeau.
- GLOVER, J. (2008). *Niños compositores*. Barcelona: Graó.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- MARINÉ, S. Y AGUADO, E. (1998). *Paso a paso. Iniciación al piano*. Madrid: Real Musical
- MARTENOT, M. (1993). *Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- MICHELS, U. (1982). *Atlas de Música*, 2 vols., Madrid: Alianza.
- MOLINA, E. (1995). *Piano complementario. vol. 1*. Madrid: Real Musical
- SÁNCHEZ PEÑA, A. (1998). *Piano práctico. vol. 1ª*. Madrid: Real Musical

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- AIZPURÚA, P. (1988). *Teoría del conjunto coral*. Madrid: Real Musical.
- CHACÓN, M<sup>a</sup> A. y MOLINA, E. (2004). *Musicalización de textos*, Madrid: Enclave Creativa.
- ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNALT, E. (1980, 83, 84). *Pedagogía del canto escolar 1, 2 y 3. Apuntes para el profesor*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNALT, E. (1985). *Canto escolar 1, 2 y 3. Libros del niño. Folklore español*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P. (1982, 84, 86). *Educación de la voz I, II y III*. Madrid: Real Musical.
- FERRÁN, J. (1983). *Cuaderno de música*. Valladolid: Miñón.
- GALLO, J. A. / GRAETZER, G. / NARDI, H. / RUSSO, A. (1979). *El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- GONZÁLEZ PORTELA, C. M. (1985). *Iniciación al canto coral I y II*. Madrid: Alpuerto.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: A. Carmona.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- KÜHN, C. (1989). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- OCAÑA HERNÁNDEZ, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- RIU, N. (2000). *El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Madrid: CEAC.
- VV. AA. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Evaluación continua para alumnos con una asistencia mínima del 80% de las sesiones y con todos los trabajos de clase aprobados.  
Examen teórico-práctico en el caso de pérdida de la evaluación continua.  
Realización de prácticas en el aula.

### Criterios de evaluación

**Contenidos teóricos** (20% de la nota final). Se evaluarán mediante prueba escrita o entrega de trabajos.

**Contenidos prácticos** (50% de la nota final). Se evaluarán mediante las actividades y prácticas en el aula o bien a través de la entrega de ejercicios en formato video. En el caso de pérdida de la evaluación continua se realizará una prueba instrumental consistente en:

- Interpretación de dos obras para teclado trabajadas durante el curso escogidas por sorteo.
- Interpretación de dos obras para flauta dulce o pequeña percusión trabajadas durante el curso escogidas por sorteo.

**Participación activa en el Coro de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila** (20% de la nota final).

**Asistencia** (10% de la nota final).

### Instrumentos de evaluación

- Participación activa a lo largo de las sesiones.

- Realizar los trabajos encomendados dentro de los plazos previstos.
- Prueba final teórico-práctica en el caso de pérdida de evaluación continua.
- Participación en el Coro de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.

#### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- Participar de manera activa y regular en el Coro de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con los profesores. Éstos indicarán al alumno los apartados que debe mejorar, efectuando las recomendaciones pertinentes.

# CREACIÓN Y SELECCIÓN DE REPERTORIO MUSICAL PARA EL AULA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	105265	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa Mención	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sonsoles Ramos Ahijado	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Nº 20		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web	<a href="http://studium.usal.es">http://studium.usal.es</a>		
E-mail	sonsolesra@usal.es	Teléfono	920353600 Ext.3881

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Grado de Primaria. Mención de Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporciona los fundamentos psicopedagógicos y musicales para seleccionar y crear el repertorio musical adecuado en función del currículo de Educación Primaria vigente.
Perfil profesional.
Grado de Maestro de Educación Primaria. Mención Música.

### 3.- Recomendaciones previas

Ninguna

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Crear acompañamientos instrumentales básicos como soporte del canto: acompañamientos por bordón, armónico y melódico.
- Adaptar repertorio ya existente en base a unas necesidades educativas específicas.
- Obtener pautas que nos faciliten componer nuestro propio repertorio para el aula.
- Adquirir y valorar las destrezas que faciliten al alumno poder expresarse musicalmente.
- Seleccionar un repertorio de canciones adecuado a los distintos ciclos de Educación Primaria.
- Conocer y aplicar en la clase de música las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).

### 5.- Contenidos

- Bloque I. Armonía aplicada: funciones tonales, tipos de acordes, enlace de acordes, posibilidades armónicas no tonales. Cifrado americano. Armonización de melodías.
- Bloque II. Creación de repertorio musical para el aula: creación de arreglos armónicos, composición.
- Bloque III. Los diferentes estilos musicales en el aula.
- Bloque IV. Técnicas de dirección de una agrupación musical escolar.
- Bloque V. Música y nuevas tecnologías: los editores de partituras, los secuenciadores y otros recursos informáticos.

### 6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE1 Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical (EM 8).

CE2 Tomar conciencia de los elementos temáticos, melódicos, rítmicos y armónicos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras (EM 10).

CE3 Ser capaz de comprender las formas estéticas contemporáneas, tonales y atonales (EM 11).

CE4 Conocer los fundamentos básicos de la armonía que permitan crear arreglos y composiciones para el aula (EM 18).

CE5 Conocer y saber seleccionar obras musicales de todos los estilos, tiempos y culturas para el trabajo en el aula (EM 20).

CE6 Ser capaz de recurrir al uso de las nuevas tecnologías para el almacenamiento, grabación y edición de música a nivel educativo (EM 22).

#### Básicas/Generales.

CG1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y cultural desde las artes.

CG2 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

CG3 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CG4 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

#### Transversales.

CT1 Creatividad.

CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas).

CT3 Capacidad de organización y planificación

### 7.- Metodologías docentes

- Sesiones presenciales fundamentadas en la impartición de contenidos teóricos y en la realización de ejercicios prácticos.
- Plataforma Studium: donde se pondrán a disposición del alumnado los recursos que se utilizarán en el aula.
- Tutorías personalizadas o en grupo.
- Trabajo individual, autónomo y guiado, en el cual se incluirán tanto ejercicios prácticos como teóricos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		10	25
Prácticas	- En aula	10		22	32
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		3	5
Exposiciones y debates		6		21	26
Tutorías		4	5	1	6
Actividades de seguimiento online			10		15
Preparación de trabajos		2	4	30	36
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		3	5
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>19</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Hemsey de Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Howard, J. (2000). Aprendiendo a componer. Madrid: Akal.

VV. AA. (2007). La creatividad en la clase de música: componer y tocar. Barcelona: Graó.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.teoria.com/indice.php>

<http://presencias.net/cantos/kcanto.html>

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

<http://www.xtec.es/recursos/clic/esp/act/musica/index.html>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Examen teórico-práctico.

Realización de trabajos y exposiciones en el aula.

### Criterios de evaluación

Examen teórico de los contenidos impartidos a lo largo de la asignatura (30% de la nota final).

Contenidos prácticos (70% de la nota final). Se evaluarán mediante trabajos escritos

y exposiciones en el aula. Se tendrán en consideración los siguientes aspectos:  
Presentación de trabajos de armonización y composición de repertorio escolar.  
Utilización de los programas informáticos trabajados en clase.

**Instrumentos de evaluación**

Participación activa a lo largo de las sesiones.  
Realizar los trabajos encomendados dentro de los plazos previstos.  
Prueba final teórico-práctica

**Recomendaciones para la evaluación.**

Asistencia regular a lo largo de las sesiones programadas.  
Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico

**Recomendaciones para la recuperación.**

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesor. Éste indicará al alumno o alumna los apartados que debe mejorar, efectuando las recomendaciones pertinentes.