

DISEÑO CURRICULAR EN MATERIAS INSTRUMENTALES**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105144- 104715	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Didáctica y Organización Escolar				
Departamento	Didáctica, Organización y M.I.D.E.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Inés Rodríguez Martín	Grupo / s	
Departamento	Didáctica, Organización y M.I.D.E.		
Área	Didáctica y Organización Escolar		
Centro	E.U. de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Despacho de Didáctica		
Horario de tutorías	Se facilitará a los alumnos cuando comience la materia		
URL Web			
E-mail	inesr@usal.es	Teléfono	920 353 600

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo optativo de la titulación de Grado en Maestro
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Adquirir las competencias necesarias para llegar a comprender, analizar y valorar críticamente los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Escrita: Lectura y Escritura. Ambas habilidades constituyen unos de los grandes ejes sobre los que se cimentan los aprendizajes escolares, por ello resulta fundamental que los maestros dispongan de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para llevar a cabo la enseñanza de la lectura y escritura de forma efectiva.

Perfil profesional.
Grado en Maestro de Educación Infantil y Grado de Maestro en Educación Primaria

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Con el desarrollo y aprovechamiento de esta asignatura esperamos contribuir al logro de los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la lectura y la escritura
2. Comprender los factores sociales y cognitivos implicados en el aprendizaje de la lectura y la escritura
3. Reflexionar críticamente sobre las distintas corrientes teóricas que explican los procesos de enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.
4. Conocer las diferentes derivaciones y aplicaciones prácticas de las distintas corrientes teóricas.
5. Diseñar un plan de enseñanza de la lectura y de la escritura.

5.- Contenidos

Tema 1: ¿Qué es la lengua escrita? ¿Qué es la alfabetización?

Tema 2: La Lectura y la Escritura en la Escuela: Marco normativo y evolución histórica.

Tema 3: Procesos cognitivos implicados en la lectura y la escritura

Tema 4: Corrientes teóricas que explican cómo se enseña y se aprende a leer y a escribir.

Tema 5: Cómo y cuándo enseñar la lectura y la escritura.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.
DI10 Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. DI11 Favorecer las capacidades de habla y escritura DI 12 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita. DI 15 Conocer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y su enseñanza

7.- Metodologías docentes

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- Lección magistral participativa.
- Grupos de discusión y debates en el aula
- Análisis de situaciones educativas
- Seminarios

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		10	30
Prácticas	- En aula	15		10	25
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		10		5	15
Exposiciones y debates		5		5	10
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		5		10	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		60		50	110

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- Alegría, J. (2006). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades – 20 años después -. *Infancia y Aprendizaje*, 29 (1) 93-111
- Baghban, M. (1990). *La adquisición precoz de la lectura y la escritura (de 0 a 3 años)*. Madrid: Aprendizaje Visor
- Barone, D.M. & Mallette, M.H. (2013). *Best Practices in Early Literacy Instruction*. New York: The Guilford Press.
- Chartier, A. M. (2004). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Clemente, M. (2004). *Lectura y Cultura Escrita*. Madrid: Morata
- Clemente, M. (2008). *Enseñar a leer. Bases teóricas y propuestas prácticas*. Madrid: Pirámide
- Clemente, M. & Domínguez, A.B. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide
- Clemente, M. & Rodríguez, I. (2014). Enseñanza inicial de la lengua escrita: de la teoría a la práctica. *Aula*, 20, 105-121.
- Coltheart, M. (2005). Modeling Reading: The Dual-Route Approach. En Snowling, M. J. & Hulme, C. *The Science of Reading: A Handbook*. (pp 6-23). Oxford: Blackwell Publishing
- Coltheart, M. (2006). Dual route and connectionist model of reading: an overview. *London Review of Education*. 4 (1), 5-17
- Cohen, R. (1982). *Aprendizaje precoz de la lectura. ¿A los seis años es ya demasiado tarde?* Madrid: Cincel.
- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España. (8ª Edición).

- Cuetos, F. (2011). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer España. (8ª Edición).
- Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. *Infancia y Aprendizaje*, 31 (3), 333-345
- Dehaene, S. (2009). *Reading in the Brain. The New Science of How We Read*. New York: The Penguin Group
- Domínguez, A.B. & Clemente, M. (1993). ¿Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 19-20, 171-181
- Ehri, L.C. (2005). Learning to Read Words: Theory, Findings, and Issues. *Scientific Studies of Reading*, 9(2), 167-188
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico, D.F.: Siglo XXI Editores
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó
- Gambrell, L.B. & Morrow, L.M. (2015). *Best Practices in Literacy Instruction*. New York: The Guilford Press
- Kendeou, P., Lynch, S., van den Broek, P., Espin, C.A., White, M.J. & Kremer, K.E. (2005). Developing Successful Readers: Building Early Comprehension Skills through Television Viewing and Listening. *Early Childhood Education Journal*, 33 (2) 91-98.
- Kintsch, W. & Rawson, K.A (2005) Comprehension, en Snowling, M. J. y Hulme, C. *The science of Reading: a handbook*. (206-226). Oxford: Blackwell Publishing.
- Mangel, A. (1996). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morais, J. (1994). *El arte de leer*. Madrid: Aprendizaje Visor
- Rueda, M. (2003). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú.
- Sánchez, E. & García-Rodicio, H. (2014). Comprensión de Textos. Conceptos Básicos y Avances en la Investigación Actual. *Aula*. 20, 83-103.
- Schickedanz, J. & Casbergue, R. (2009). *Writing in preschool: Learning to orchestrate meaning and marks*. Newark, D.E.: International Reading Association.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó
- Viñao, A. (1999). *Leer y Escribir. Historia de dos prácticas culturales*. México: Fundación Educación, Voces y Vuelos, I.A.P.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se centrará en la valoración de los conocimientos y competencias teóricos y prácticos adquiridos por el alumno. Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos durante las sesiones prácticas. Será requisito indispensable aprobar la parte teórica y la parte práctica para aprobar la asignatura.

Criterios de evaluación
Para la evaluación de la asignatura se ponderarán los siguientes elementos: - Entrega de todas las actividades prácticas. - Participación activa en las clases magistrales - Participación en los foros, debates y trabajos de grupo - Estructura, presentación, expresión y claridad en la realización de las diferentes actividades de evaluación
Instrumentos de evaluación
- Realización de prueba escrita - Trabajos individuales y grupales - Realización de documentos breves que incluyan una reflexión crítica de cada tema tratado. - Seguimiento de la participación e implicación en las clases, tanto teóricas como prácticas - Presentación y referencia ante el grupo de información obtenida
Recomendaciones para la evaluación.
En la evaluación se primarán las valoraciones acerca de los conocimientos adquiridos sobre lo trabajado en clase, tanto en las clases teóricas como en las prácticas. Por ello, se recomienda la asistencia regular a las clases. Se aportará material adicional que formará permitirá a los alumnos profundizar en cada tema y serán objeto de evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.
Se recomienda la asistencia a la sesión de revisión de los resultados de la evaluación, con objeto de poder determinar los principales puntos débiles detectados y planificar las estrategias para superarlos en posteriores convocatorias.

Música y danza para la diversidad

1.- Datos de la Asignatura

Código	105168	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Concepción Pedrero Muñoz	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Didáctica de la Música		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	nº 4 y 47		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	cpedrero@usal.es	Teléfono	920 353600 Ext. 3890

Profesora	Mª Consuelo de la Vega Sestelo	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Didáctica de la expresión musical		
Centro	Escuela de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	Nº 20		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	vegasestelo@usal.es	Teléfono	920353600 Ext. 3881

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta optativa se oferta para los Grados de Maestro en Educación Infantil y Grado de Maestro en Educación Primaria
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Pretende completar la formación de los futuros Maestros en las áreas de Música y Danza utilizadas en el desarrollo educativo de estrategias de enseñanza-aprendizaje en aulas de Primaria y de Infantil.
Perfil profesional.
Maestro en Educación Primaria Maestro en Educación Infantil

3.- Recomendaciones previas

Interés en la utilización de actividades musicales y de danza en las aulas de Educación Primaria e Infantil

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer los principios psicopedagógicos de la Educación musical y de la danza y su adecuación a las características psico-físicas del alumnado a las que se destinen.
2. Preparar a los alumnos en desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje en las áreas de música y danza.
3. Desarrollar la sensibilidad artística buscando diferentes vías de comunicación educativa.
4. Desarrollar el trabajo autónomo en la utilización de la música y la danza en los procesos de enseñanza-aprendizaje en atención a la diversidad del alumnado.
5. Ofrecer a los alumnos la posibilidad del desarrollo de materiales educativos con contenidos en danza y música.
6. Potenciar la creatividad aplicada a actividades de enseñanza-aprendizaje destinadas a las Enseñanza Primaria e Infantil.

5.- Contenidos

Teóricos

1. La diversidad y su atención educativa desde el área artística.
2. El área de música y danza y la atención a la diversidad.
3. Elementos básicos de la música aplicados al aula como atención a la diversidad.
4. Elementos básicos de la danza aplicados al aula como atención a la diversidad.
5. Tipo de actividades y secuenciación de las mismas y propuestas metodológicas.

Prácticos

1. Actividades sonoro-musicales
2. Actividades de activación corporal y danza.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales.

- CG1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. (DP30)
- CG2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. (DP31)
- CG3 Capacidad de adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. (DP32)
- CG4 Ser capaz de desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes. (DP33)

Específicas.

- CE1 Ser capaz de utilizar los principios del ritmo, el movimiento y la expresión corporal más directamente relacionados con la danza.
- CE2 Ser capaz de utilizar los principios de la música aplicados a la diversidad.
- CE3 Capacidad para utilizar los fundamentos psicológicos y emocionales de la música y la danza en la educación.
- CE4 Dominar la Didáctica específica. (EM14)

Transversales.

- CT1 Creatividad
- CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)
- CT3 Capacidad de organización y planificación
- CT4 Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad

7.- Metodologías

Metodología activa y resolución de problemas utilizando:

- a) Clases magistrales: Exposición de los aspectos más importantes de la asignatura y discusión sobre los mismos.
- b) Sesiones de aprendizaje autónomo o en grupo: El alumno realizará actividades prácticas orientadas por el profesor, de forma individual o en grupo, en función del tema a tratar, tanto en horario de clase (horas presenciales) como fuera de él.
- c) Exposiciones y debates.
- d) Prácticas en el aula y seminarios.
- e) Tutorías especializadas: servirán para orientar al estudiante de forma colectiva o individual sobre distintos aspectos de la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	15		20	35
Clases prácticas	30		17	47
Seminarios				
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías	3		1	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades			2	2
Exámenes	2		20	22
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Hargreaves, D. J. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Editorial Graó.

Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.

Mateos Hernández, L. A. (1997) La música es para todos. Reeducción con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados. *Punto de Encuentro*, nº 15

Mateos Hernández, L. A. (2004) *Actividades musicales para atender a la diversidad. Estrategias educativas*. Salamanca: Publicaciones ICCE.

Ministerio de Educación Política Social y Deportes (2008) *La música como medio de integración y trabajo solidario*. Madrid: Secretaría General Técnica.

Trías, N., Pérez, S. y Filella, L. (2002) *Juegos de música y expresión corporal*. Madrid: Parragón.

Wills, P y Peter, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Alkal.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/diversidad>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua y formativa.

Con el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias adquiridas, el

alumnado tendrá que realizar:

1. Un examen teórico-práctico sobre los contenidos teóricos (50%).
2. Trabajos realizados a lo largo del curso (lecturas y ejercicios prácticos) que se irán entregando en las fechas marcadas por el profesor para su corrección y valoración (30%).
3. Exposición de trabajos (20%).

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El grado de adquisición de conocimientos teórico-prácticos.
2. Grado de destrezas didácticas adquiridas.
3. La participación en clase, exposición de trabajos.
4. Capacidad de análisis, comprensión y utilización de material didáctico.

Instrumentos de evaluación

1. Examen teórico-práctico de contenidos de la materia.
2. Trabajos en grupos.
3. Trabajos individuales

Recomendaciones para la evaluación.

Realización de evaluación continua con un seguimiento personalizado del alumno a través de tutorías y trabajos de clase.

Establecer desde el comienzo intervalos de evaluación que faciliten al alumno la realización de todos los trabajos necesarios y evaluables, siendo informados en cada momento de la consecución o no de los objetivos establecidos y la medida o puntuación de dicha consecución.

Se valorará la participación activa en la realización de las actividades teórico-prácticas.

El aprobado en el examen teórico-práctico, la entrega y adecuación de los trabajos individuales y en grupo será un requisito imprescindible para aprobar.

Recomendaciones para la recuperación.

Tutorías individuales para la resolución de problemas específicos que motivan una evaluación negativa.

Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria.

DIBUJO ARTÍSTICO Y SU DIDÁCTICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105141	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º Infantil	Periodicidad	semestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JESÚS ALONSO	Grupo / s	1
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	Sin determinar aún hasta conocer el horario de clases		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	jalonso@usal.es	Teléfono	629892946

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo básico en Educación Primaria. Módulo básico en Educación Infantil.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación para impartir las materias de Educación Plástico-visual en la Educación Primaria y Educación Infantil conociendo las bases de la práctica artística
Perfil profesional.
Grado en Maestro de Educación Primaria. Grado en Maestro de Educación Infantil.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Que los futuros educadores, dirigidos por el profesor, entren en contacto directo con niños entre 6 y 12 años en el ámbito de un taller de arte.
- Observar y conocer el estado evolutivo de los niños mediante la experiencia directa en el *taller infantil de arte*.
- Observar y conocer el comportamiento de los niños en el *taller infantil de arte* por la experiencia directa.
- Iniciarse en el diseño de las actividades y sesiones del *taller infantil de arte*, así como los materiales y el espacio para realizarlas.
- Conocer y dirigir la dinámica del *taller infantil de arte*, tutorizando la actividad de los niños.
- Documentar la actividad del *taller infantil de arte* y las obras producidas de cara a una futura colección.
- Adquirir recursos y las técnicas para desarrollar la educación artística en las etapas de Educación Primaria y Educación Infantil.

5.- Contenidos

1- CONOCIENDO LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LA INFANCIA.
Del conocimiento de la teoría (Lowenfeld-Brittain, Luquet, Lurçat, Stern) a la observación de la realidad.

2- DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL TALLER INFANTIL DE ARTE.
El profesor como aprendiz: escuchando las necesidades. Los materiales para el taller infantil de arte. Diseño/producción de materiales didácticos. Diseño de actividades. El aula/centro como sala de exposición.

3- DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO EN LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CATALOGACIÓN DE OBRAS.
Por qué iniciar una colección de obras? Cómo iniciar una colección de obras?

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los contenidos conceptuales (evolución gráfica del niño, el taller de arte en la infancia) con el apoyo de material audiovisual.
- Desarrollo y exposición ante la clase por parte del estudiante de, al menos, una propuesta para el taller infantil de arte. La duración estimada de las sesiones del taller infantil de arte serán de 90 minutos. Objetivos, secuenciación, metodología, materiales. Debate sobre la propuesta.
- Revisión en grupo de los aspectos más sobresalientes de las sesiones de taller realizadas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		10	30
Prácticas	- En aula	30		24	54
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	4	9	15
Exposiciones y debates		2	4	9	15
Tutorías			3	4	7
Actividades de seguimiento online			3	4	7
Preparación de trabajos		3	5	4	12
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3	3	4	10
TOTAL		60	22	68	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

BARBE-GALL, F.: Cómo hablar de arte a los niños. Ed Nerea 2011.
 BELVER, M. H. y ULLAN, A. M. (eds): La creatividad a través del juego. Amarú Ediciones 2007.
 EFLAND, A. D.: Una historia de la educación del arte. Ed Paidós 2002.
 LOWENFELD, V. y BRITTAİN, L.: Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, 1980.
 KELLOG: Análisis de la expresión plástica del preescolar. Ed Kapelusz 1981.
 LURÇAT: Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Kapelusz 1981.
 MACHÓN: Los dibujos de los niños. Ed Cátedra 2009.
 ACASO, M.: La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial Catarata 2009.
 STERN, A.: Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Carena 2008.
 LUQUET: El dibujo infantil.
 MUNARI, B.: Fantasía. Ed. Laterza 1990. Il gioco del mosaico. longo Editore Ravenna 1996. I laboratori tattili. Nicola Zanichelli Editore 1988

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Diferentes WEBS de museos y de artistas contemporáneos. Diferentes libros de ilustradores contemporáneos. PELÍCULAS: "¿Qué tienes debajo del sombrero?"

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El propósito general es que el alumno conozca la actividad artística en la infancia y ésto le permita afrontar la educación artística en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria con un amplio rango de experiencias y recursos.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Seguimiento de las actividades a lo largo del curso, valorando: la búsqueda de información, la capacidad de aplicación del trabajo de los artistas al taller infantil de arte.

Evaluación final.

Además de la puesta en práctica de su propuesta de taller será importante la documentación del proceso.

Instrumentos de evaluación

-Propuesta de taller infantil de arte, en la que deben ser aplicados los conceptos estudiados.

-Dossier o Memoria de la propuesta, documentación de la sesión del taller infantil de arte desarrollado y revisión crítica de dicha sesión.

-Examen teórico-práctico (sólo en casos excepcionales).

Recomendaciones para la evaluación.

Obligatoriedad de presentar el dossier individual y de realizar el examen final.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación final.

TALLER DE EXPERIENCIAS PLÁSTICAS**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105178	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º Infantil	Periodicidad	semestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JESÚS ALONSO	Grupo / s	1
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	Sin determinar aún hasta conocer el horario de clases		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	jalonso@usal.es	Teléfono	629892946

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo básico en Educación Primaria. Módulo básico en Educación Infantil.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación para impartir las materias de Educación Plástico-visual en la Educación Primaria y Educación Infantil conociendo las bases de la práctica artística
Perfil profesional.
Grado en Maestro de Educación Primaria. Grado en Maestro de Educación Infantil.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Descubrir las posibilidades de los materiales a través de la experiencia directa.
- Comprender, valorar y respetar la variedad de representaciones visuales.
- Conocer las posibilidades expresivas del lenguaje plástico-visual a partir de experiencias de taller.
- Utilizar las imágenes como un medio de expresión, comunicación y creación personal.
- Iniciación a la comprensión el arte contemporáneo y su conexión con las artes plásticas tradicionales.
- Conocer y utilizar con precisión la terminología básica de la actividad artística.
- Adquirir recursos y las técnicas de taller para desarrollar los conceptos de la educación artística en las etapas de Educación Primaria y Educación Infantil.

5.- Contenidos

1. Características y posibilidades expresivas del lenguaje visual en la experimentación con los materiales.
2. Relaciones entre lenguaje visual, representación visual y materiales y técnicas.
3. Diversidad y riqueza de las manifestaciones visuales.
4. El taller (conceptos, estructura, metodología).

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los contenidos conceptuales del programa con el apoyo de material audiovisual.
- Experimentación a partir de los conceptos expuestos y los materiales.
- Seguimiento de la actividad del alumno con comentarios y reflexiones dialogadas sobre los procesos de trabajo y los resultados obtenidos. *Microexposiciones* críticas.
- Trabajo autónomo del alumno mediante el desarrollo de proyectos, búsqueda de información, análisis de exposiciones o manifestaciones visuales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		10	30
Prácticas	- En aula	30		24	54
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	4	9	15
Exposiciones y debates		2	4	9	15
Tutorías			3	4	7
Actividades de seguimiento online			3	4	7
Preparación de trabajos		3	5	4	12
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3	3	4	10
TOTAL		60	22	68	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- BELJON: *Gramática del arte*. Celeste ediciones. Madrid, 1993.
- CHAPMAN: "Approaches to Art in Education". Harcourt Brace jovanovich, Publishers, USA 1978.
- KEPPES, G.: *Il linguaggio della visione*. Ed Dédalo 1986.
- LUCIE-SMITH, E.: *Movimientos artísticos desde 1945*. Ed. Destino. Barcelona, 1991.
- MALINS, F.: *Understanding paintings*. Phaidon Oxford 1980.
- SAXTON, C.: *Curso de arte*. Hemann Blume 1982.
- WICK, Rainer: *La pedagogía de la Bauhaus*. Alianza Editorial. Madrid, 1988.
- GOMBRICH, Ernst: *Historia del Arte*. Ed. Debate. Madrid, 1996.
- MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Varios. *El museo del prado y el arte contemporáneo. La influencia de los grandes maestros del pasado en el arte de vanguardia*. Galaxia Gutenberg. Madrid, 2007.
- Varios: *Guía completa de grabado e impresión*. Ed. Blume. Madrid, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Diferentes WEBS de museos y de artistas contemporáneos. Diferentes libros de ilustradores contemporáneos. PELÍCULAS: "¿Qué tienes debajo del sombrero?"

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

El propósito general es que el alumno desarrolle una actitud explorativa que le permita afrontar la educación artística en la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria con un amplio rango de experiencias de taller.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Seguimiento de las actividades a lo largo del curso, valorando: la actitud de exploración, la búsqueda de información, los resultados y muy especialmente el proceso de trabajo, el grado de implicación y la asimilación de conceptos y su aplicación, las aportaciones personales y la opinión crítica,

Evaluación final.

Además de los trabajos realizados será importante la documentación del proceso de cada uno de ellos, la actitud y el grado de implicación.

Instrumentos de evaluación

-Recogida periódica de trabajos como resultado de las actividades prácticas presenciales.

-Dossier o Memoria de las actividades realizadas durante el curso.

-Examen teórico-práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

Obligatoriedad de presentar el dossier individual y de realizar el examen final.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación final.

DIBUJO ARTÍSTICO Y SU DIDÁCTICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	104711 / 105141	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	4º	Periodicidad	semestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JESÚS ALONSO	Grupo / s	1
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	Sin determinar aún hasta conocer el horario de clases		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	jalonso@usal.es	Teléfono	629892946

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo básico en Educación Primaria. Módulo básico en Educación Infantil.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación para impartir las materias de Educación Plástico-visual en la Educación Primaria y Educación Infantil conociendo las bases de la práctica artística
Perfil profesional.
Grado en Maestro de Educación Primaria. Grado en Maestro de Educación Infantil.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Que los futuros educadores, dirigidos por el profesor, entren en contacto directo con niños entre 6 y 12 años en el ámbito de un taller de arte.
- Observar y conocer el estado evolutivo de los niños mediante la experiencia directa en el *taller infantil de arte*.
- Observar y conocer el comportamiento de los niños en el *taller infantil de arte* por la experiencia directa.
- Iniciarse en el diseño de las actividades y sesiones del *taller infantil de arte*, así como los materiales y el espacio para realizarlas.
- Conocer y dirigir la dinámica del *taller infantil de arte*, tutorizando la actividad de los niños.
- Documentar la actividad del *taller infantil de arte* y las obras producidas de cara a una futura colección.
- Adquirir recursos y las técnicas para desarrollar la educación artística en las etapas de Educación Primaria y Educación Infantil.

5.- Contenidos

1- CONOCIENDO LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LA INFANCIA.
Del conocimiento de la teoría (Lowenfeld-Brittain, Luquet, Lurçat, Stern) a la observación de la realidad.

2- DISEÑO DE ACTIVIDADES PARA EL TALLER INFANTIL DE ARTE.
El profesor como aprendiz: escuchando las necesidades. Los materiales para el taller infantil de arte. Diseño/producción de materiales didácticos. Diseño de actividades. El aula/centro como sala de exposición.

3- DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO EN LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CATALOGACIÓN DE OBRAS.
Por qué iniciar una colección de obras? Cómo iniciar una colección de obras?

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de los contenidos conceptuales (evolución gráfica del niño, el taller de arte en la infancia) con el apoyo de material audiovisual.
- Desarrollo y exposición ante la clase por parte del estudiante de, al menos, una propuesta para el taller infantil de arte. La duración estimada de las sesiones del taller infantil de arte serán de 90 minutos. Objetivos, secuenciación, metodología, materiales. Debate sobre la propuesta.
- Revisión en grupo de los aspectos más sobresalientes de las sesiones de taller realizadas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		10	30
Prácticas	- En aula	30		24	54
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	4	9	15
Exposiciones y debates		2	4	9	15
Tutorías			3	4	7
Actividades de seguimiento online			3	4	7
Preparación de trabajos		3	5	4	12
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3	3	4	10
TOTAL		60	22	68	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

BARBE-GALL, F.: Cómo hablar de arte a los niños. Ed Nerea 2011.
 BELVER, M. H. y ULLAN, A. M. (eds): La creatividad a través del juego. Amarú Ediciones 2007.
 EFLAND, A. D.: Una historia de la educación del arte. Ed Paidós 2002.
 LOWENFELD, V. y BRITTAİN, L.: Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, 1980.
 KELLOG: Análisis de la expresión plástica del preescolar. Ed Kapelusz 1981.
 LURÇAT: Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Kapelusz 1981.
 MACHÓN: Los dibujos de los niños. Ed Cátedra 2009.
 ACASO, M.: La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial Catarata 2009.
 STERN, A.: Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Carena 2008.
 LUQUET: El dibujo infantil.
 MUNARI, B.: Fantasía. Ed. Laterza 1990. Il gioco del mosaico. longo Editore Ravenna 1996. I laboratori tattili. Nicola Zanichelli Editore 1988

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Diferentes WEBS de museos y de artistas contemporáneos. Diferentes libros de ilustradores contemporáneos. PELÍCULAS: "¿Qué tienes debajo del sombrero?"

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El propósito general es que el alumno conozca la actividad artística en la infancia y ésto le permita afrontar la educación artística en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria con un amplio rango de experiencias y recursos.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Seguimiento de las actividades a lo largo del curso, valorando: la búsqueda de información, la capacidad de aplicación del trabajo de los artistas al taller infantil de arte.

Evaluación final.

Además de la puesta en práctica de su propuesta de taller será importante la documentación del proceso.

Instrumentos de evaluación

-Propuesta de taller infantil de arte, en la que deben ser aplicados los conceptos estudiados.

-Dossier o Memoria de la propuesta, documentación de la sesión del taller infantil de arte desarrollado y revisión crítica de dicha sesión.

-Examen teórico-práctico (sólo en casos excepcionales).

Recomendaciones para la evaluación.

Obligatoriedad de presentar el dossier individual y de realizar el examen final.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación final.

EL HECHO RELIGIOSO E HISTORIA DE LAS RELIGIONES

1.- Datos de la Asignatura

Código	104936	Plan		ECTS	6.0
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIMESTRE
Área					
Departamento	Hª DEL DERECHO, FILOSOFÍA JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RAÚL GARCÍA HERRÁEZ	Grupo / s	1
Departamento	Hª DEL DERECHO, Fª JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA		
Área			
Centro	ESCUELA SUPERIOR UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMOP DE ÁVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	JUEVES 09:00-10:00		
URL Web			
E-mail	raulgarcia@usal.es	Teléfono	646178223

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La Mención de <i>Educación Religiosa en la Escuela y su Pedagogía</i> se compone de 24 créditos optativos comunes, (obligatorios) para completar la mención, y 6 créditos optativos libres, que se eligen entre un conjunto 2 optativas especialmente concebidas para la mención, a las que no obstante podrán acceder otros estudiantes interesados del Grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Presentar de modo interdisciplinar la dimensión religiosa como configuradora del ser humano y cómo se manifiesta en la historia y culturas de un modo muy diverso y

plural.

Perfil profesional.

La mención está ofertada en el Grado de Primaria. Los alumnos del Grado de Infantil podrán cursarla en su totalidad como optativa de no-mención, figurando en su expediente académico el conjunto de estas optativas en número de 30 ECTS, podrán de igual modo acceder a la posesión del título de la DECA expedido por la CEE para el nivel de E.Infantil.

Este Título de la DECA es de:

1. Obligatoria curricular para Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Pública para las materias de Religión.
2. Conveniencia curricular para aquellos Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Concertada, independientemente de la Mención que ostenten.

3.- Recomendaciones previas

Se considera necesario el dominio de los conocimientos referidos a organización escolar, didáctica, psicología del desarrollo, TIC e idiomas, que se abordan respectivamente en sus asignaturas.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Constatar la importancia y universalidad del hecho religioso en la historia de la humanidad.
2. Descubrir la múltiple configuración de lo religioso en las distintas culturas.
3. Valorar el papel ejercido por el Cristianismo como determinante de la cultura occidental

5.- Contenidos

1. Identidad del Área Religión y moral católica
2. El hecho religioso en la historia y en la estructura antropológica del ser humano
 - Religiones de la antigüedad
 - Religiones orientales
 - Religiones monoteístas
 - Los nuevos movimientos religiosos
3. Hecho religioso cristiano y cultura
4. Evangelio, cultura y religión
5. La persona humana: antropología teológica
6. Iniciación al conocimiento de la Biblia como fenómeno cultural
7. Temas bíblicos: Creación, Revelación, Alianza, Redención, Consumación

6.- Competencias a adquirir

- Conocer el perfil del profesor de Religión y sus principales dimensiones profesionales.
- Desarrollar los procedimientos básicos en orden a la obtención de las competencias inherentes al perfil establecido para el docente del área de Enseñanza Religiosa Escolar.
- Asumir los principales contenidos del DCB y adoptar un talante vital en coherencia con el perfil de docente de ERE establecido.
- Capacidad para ejercer de modo crítico y reflexivo en una comunidad diversa y plural.

Transversales.

DP 12 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Específicas.

Competencias instrumentales cognitivas: Se buscará en la asignatura desarrollar especialmente el pensamiento reflexivo que ayude a reorganizar los contenidos de la religión cristiana. Al mismo tiempo en la exégesis se potenciará un tipo de pensamiento práctico y deliberativo que conduzca a unas conclusiones éticas. Por último el desarrollo del pensamiento sistémico nos ayudará a tener una visión sintética de lo estudiado durante el curso.

- **Competencias instrumentales metodológicas:** Se trabajará distintos métodos y estrategias de aprendizaje con el doble objetivo de afrontar el problema desde distintas perspectivas y el de encontrar la metodología más adecuada a cada situación cognitiva.

- **Competencias instrumentales lingüísticas:** Se potenciará la comunicación oral en el aula con diversas actividades, presentaciones y la expresión en trabajos, exposiciones y exámenes.

- **Competencias interpersonales sociales:** Se facilitará la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo que facilite el trasvase de conocimientos y el adquirir habilidades que permitan trabajar en equipo.

- **Competencias sistémicas (didácticas) emprendedoras:** En la presentación de los conocimientos se trabajará y potenciará el desarrollo de competencias creativas y de innovación a la hora de presentar lo estudiado en el aula.

Básicas/Generales.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

BP 5 Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.

Procesos y contextos educativos

BP 8 Conocer los fundamentos de la educación primaria.

BP 13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

BP 14 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

BP 15 Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

Sociedad, familia y escuela

BP 23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

7.- Metodologías

Mediante la exposición teórica, se introduce al alumno/a en cada bloque temático. A continuación se realizará un ejercicio práctico donde aplicará lo tratado en las clases teóricas, siendo la teoría y la práctica partes complementarias. Se fomentará la investigación y documentación del alumno después de las sesiones teóricas que así lo requieran, culminando con la exposición del material encontrado al resto del aula. Se seguirá una metodología:

Activa: se dará importancia a las actividades realizadas por los alumnos.

Inductiva: se trata de hacer un aprendizaje significativo a partir de la experiencia y conocimientos previos del alumno: aprender a aprender.

Crítica: se velará por garantizar el ámbito de la investigación y el rigor científico de las disciplinas que convergen en este saber en aras del fomento de una recta y actualizada opinión sobre los temas tratados.

Grupal: se fomentará el trabajo en grupo en el aula y fuera de ella, para la realización de los diversos trabajos y actividades

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		2	17
Prácticas	- En aula	6		3	9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	6		3	9
	- De campo	4	4	3	11
	- De visualización (visu)	4	4	2	10
Seminarios		6		6	12
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		6		3	9
Actividades de seguimiento online		2		2	4
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)		2		2	4
Exámenes		3		6	9
TOTAL		60	8	82	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALLEN, D (1985) Mircea Eliade y el fenómeno religioso. Madrid: Cristiandad
ARDÉVOL E; GRACIA F.; MUNILLA G; Antropología de la Religión; Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas” ,Barcelona 2004
BAUTISTA, E; Aproximación al estudio del hecho religioso, Estella 2002

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

BERGER, P- L., El dosel sagrado. Para una teoría sociológica de la religión, 1999.
BERGER, P.L., «La secularización y el pluralismo», Una gloria lejana. La búsqueda de la fe en época de credulidad, Herder, Barcelona, 1994, pp. 39-64.
BRUCE, Steve (ed.), Religion and modernization. Sociologists and historians debate the secularization thesis, Clarendon Press, Oxford, 1992.
CÁTEDRA CHAMINADE; Religiones y experiencia de Dios, Madrid 2001
DÍAZ-SALAZAR, Rafael;
GINER, Salvador; VELASCO, Fernando (eds.), Formas modernas de religión, Alianza, Madrid, 1994.
DIEZ DE VELASCO, F (1998). Introducción a la Historia de las religiones. Madrid: Trotta.
DUCH, L; Religión y mundo moderno: Introducción al estudio de los fenómenos religiosos, Madrid 1995
DUCH, L; Mito, interpretación y cultura, Barcelona 1998
DUQUE, F (de). Lo santo y lo sagrado. Madrid: Trotta.
DURKHEIM, Emile, Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia, Akal, Madrid, 1982.
ELIADE, M. (1998).: Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Paidós.
FILORAMO, G; (aa.vv) Historia de las Religiones, Barcelona 2000
FRAIJÓ, M; A vueltas con la religión, Estella 1999
GARCÍA BAZÁN, F. Aspectos inusuales de lo sagrado, Madrid 2000
GARCIA SANTESMASES, A (1993) Reflexiones sobre el agnosticismo. Cuadernos fe y secularidad (23) Santander: Sal Terrae.
GROM, S. (1994) Psicología de la religión. Barcelona: Herder.
HERVIEU-LÉGER, Danièle, La religion pour mémoire, Cerf, Paris, 1993.
KNITTER, P.F. Introducción a las Teologías de las Religiones, Estella, Verbo Divino, 2008
MARDONES, José María, Las nuevas formas de la religión. La reconfiguración postcristiana de la religión, Verbo Divino, Estella, 1994.
MARINA, J.A. (2001) Dictamen sobre Dios. Barcelona: Anagrama.
MARTIN VELASCO, J.(1987). Introducción a la fenomenología de la religión. Madrid: Cristiandad.
MARTIN VELASCO, J. (2002).: El hombre y la religión encuentro con Dios. Madrid: PPC
MARX, Karl, y ENGELS, Friedrich, Sobre la religión (Ed. de Hugo Asmann y Reyes Mate), Sígueme, Salamanca, 1974. MORRIS, B (1995).: Introducción al estudio antropológico de la religión. Barcelona: Paidós
OHLIG, K.H (2004).: La evolución de la conciencia religiosa. Barcelona: Herder.
OTTO, R. (1980): Lo Santo. Madrid: Alianza. RIES, J (1989).: Lo sagrado en la historia de la humanidad. Madrid: Encuentro.
SEVERINO CROATO, J; Experiencia de lo sagrado y tradiciones religiosas, Estella 2002

SMITH, H; Las religiones del mundo, Barcelona 2000
 TORRES QUEIRUGA, A; La constitución moderna de la razón religiosa, Estella 2001
 TRÍAS, Eugenio, Pensar la religión, Destino, Barcelona, 1997.
 WEBER, Max, «La ética protestante y el espíritu del capitalismo», Ensayos sobre sociología de la religión, vol. I, Taurus, Madrid, 1998, pp. 11-202.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Ninguna en especial

Criterios de evaluación

Participación activa en clase. Se aplicará el criterio de evaluación continua, consecuentemente al tener el 30% de faltas a clase supone no poder superar la materia en la convocatoria ordinaria. Se desarrollará una metodología activa y participativa en pequeños grupos, por lo que se valorará la cooperación. Las partes superadas a lo largo del curso serán respetadas hasta la convocatoria extraordinaria. Se han de entregar todos los trabajos solicitados para poder superar la asignatura. Valoración de la ortografía, expresión y presentación se llevará a cabo según los criterios vigentes en la Escuela a tal efecto. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector.

Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación tendrá cinco apartados diferenciados que influirán proporcionalmente en la nota final de la siguiente forma:

- 20 % Preguntas e intervenciones en clase.
- 20 % Trabajo personal del alumno escrito.
- 20 % Trabajo a modo de Seminario en grupo.
- 30% Prueba final de carácter escrito
- +/- 10 % Asistencia a clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Se tendrá en cuenta:

1. Claridad, precisión, organización lógica y exhaustiva de las ideas en los textos.
2. Adaptación a lo que se solicita.
3. Utilización normativa y adecuada de grafías, tildes y signos de puntuación.
4. Dominio de alguna otra lengua que favorezca el acceso a bibliografía más extensa.

Se considera, en principio, que son requisitos indispensables para superar la asignatura los siguientes:

- a. Medición de conocimientos mediante un examen final.
- b. Asistencia a clase, al menos en un 70% y participación significativa y de calidad en clase así como el interés manifiesto del alumno por la asignatura.
- c. Calidad de los trabajos realizados de modo original y personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA**1.- Datos de la Asignatura: EDUCACIÓN COMPARADA (104717-105146).**

Ofertada a los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria de Zamora, Salamanca y Ávila.

Para el caso de la Escuela de Educación de Ávila

Código		Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	2º semestre
Área	Teoría e Historia de la Educación				
Departamento	Teoría e Historia de la Educación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Leoncio Vega Gil	Grupo / s	1
Departamento	Teoría e Historia de la Educación		
Área	Teoría e Historia de la Educación		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	11		
Horario de tutorías (presenciales y on-line)	Martes: 11-14 Jueves:		
URL Web	http://campus.usal.es/~teoriahistoriaedu/		
E-mail	lvlg@usal.es	Teléfono	923-294630 (3373)

Profesor	Luján Lázaro Herrero
Departamento	Teoría e Historia de la Educación
Área	Teoría e Historia de la Educación
Centro	Facultad de Educación

Despacho	53		
Horario de tutorías (presenciales y on-line)	Martes: 9:30-12:00. Miércoles: 12:00-13:30 Jueves: 11:00-13:00		
URL Web	http://campus.usal.es/~teoriahistoriaedu/		
E-mail	lujan@usal.es	Teléfono	923-294630 (3310)

Profesor	Eva García Redondo		
Departamento	Teoría e Historia de la Educación		
Área	Teoría e Historia de la Educación		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	34		
Horario de tutorías (presenciales y on-line)	Martes: 11:00-13:00 Miércoles: 9:00-10:00 y 12:00-13:00		
URL Web	http://campus.usal.es/~teoriahistoriaedu/		
E-mail	evagr@usal.es	Teléfono	923-294630 (3381)

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece el bloque general de optatividad.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
A pesar de estar ofertada en el bloque optativo, la materia forma parte del grupo curricular de educación comparada y políticas educativas. Se pretende con ella estudiar y comprender las reformas internacionales de la educación (globalización, transferencia, retos y problemas) para que los alumnos adquieran conocimiento de los sistemas educativos más “eficaces” y así comprender mejor el sistema educativo español estudiado en la asignatura de Política Educativa.
Perfil profesional.
Estas materias se enmarcan en el perfil o mención orientada hacia la formación y calidad interpretadas ambas en sentido amplio, unido a la apuesta por la formación de profesores. El estudio de los sistemas educativos internacionales es de gran interés formativo en la capacitación de los futuros profesores desde el continuo de la

formación interpretado desde los organismos internacionales (atraer, formar y retener).

3.- Recomendaciones previas

Los alumnos deben conocer la estructura, organización y funcionamiento del sistema educativo español (perspectivas histórica, política e institucional).

4.- Objetivos de la asignatura

4.1. Objetivos competenciales de la asignatura.

- a) Capacidad para estudiar y comprender la dimensión y estandarización mundial de la educación y su vinculación con los fenómenos de la globalización y la postmodernidad.
- b) Capacidad para analizar y conocer la organización y funcionamiento de los sistemas educativos europeos (Francia, Finlandia, Suecia, Irlanda, Alemania, Holanda y Reino Unido), americanos (Canadá, Estados Unidos y Chile) y asiáticos (Japón, Corea del Sur, Hong Kong y Australia), desde la perspectiva histórica, política y curricular, a partir de los "problemas educativos".
- c) Capacidad para analizar y explicar los modelos (institucionales y curriculares) de formación de profesores en los países estudiados en clase.

4.2. Actividades académicas presenciales y no presenciales.

- a) Clases expositivas sobre los contenidos del programa impartidas por el profesor.
- b) Leer, presentar y defender oralmente y de manera individual un libro a elegir de entre los que se facilitan:
 1. Bonal, Xavier et al (2007). *Globalización y educación. Textos fundamentales*. Argentina: Miño y Dávila, 348 pp..
 2. Meyer, J. W., y Ramírez F. O. (2010). *La educación en la sociedad mundial*. Barcelona: Octaedro. 278 pgs..
 3. Vega Gil, L. (editor) (2011). *Gobernanza y políticas de formación inicial de profesores en la Europa Mediterránea*. Valencia: Tirant lo Blanch. 363 pgs.
- c) Participar activamente en las sesiones de seminario y presentar por escrito la respuesta a la o las cuestiones que formule el profesor (en formato presencial, en chat de tutoría o en texto en línea).
- d) Elaborar y presentar en clase (y en grupo) trabajos sobre la formación de profesores (atraer, formar y retener) de cada uno de los sistemas educativos estudiados. El trabajo se entregará al profesor.

- e) Realizar la prueba escrita según calendario fijado por la Comisión de Docencia del Centro, sobre los contenidos correspondientes a las sesiones expositivas.
- f) Participar en las actividades prácticas (de campo).

5.- Contenidos

I. Posmodernidad, globalización y educación (comparada). Posmodernidad y educación (lecturas culturales y proyección metodológica: la cartografía social). Globalización y educación (sistemas educativos y globalización; el multilateralismo educativo; la educación global y la estandarización de la educación; los efectos metodológicos). La educación comparada como gobernación (la estandarización mundial de la educación).

II. Organización y funcionamiento de los sistemas educativos europeos (historia, procesos, actores, discursos y políticas). La tradición centralizadora en Francia (los valores republicanos; educación elemental; los Collège y los Lycées; de las ZEP a las REP; la Ley de Orientación y programación para el futuro de la escuela -2005- y el “code de l’éducation” o el neoliberalismo en educación; los IUFM y la formación de profesores). La descentralización local en Finlandia (municipalidades y educación; la escuela comprensiva y la educación obligatoria; educación secundaria superior y formación profesional; la formación de profesores; problemas: la diversidad lingüística y el mercado), Suecia (estructura unitaria del sistema; la escuela Sami; el modelo de educación de adultos; los estándares; la formación y el ejercicio docente) e Irlanda (escuela pública/escuela privada; diversidad institucional y curricular de la enseñanza secundaria; la Ley de 2004 sobre personas con necesidades educativas especiales; formación de profesores y ejercicio profesional). La descentralización regional en Alemania (Kindergarten y Grundschule. Gymnasium, Realschule, Gesamtschule y Haupschule. La enseñanza secundaria y la formación profesional postobligatoria. Los problemas: descentralización y unidad; selección y democratización; la evaluación de competencias). La regulación según el mercado en Holanda (educación obligatoria; escuela privada subvencionada; modelo diversificado de enseñanza secundaria –tipos de centros-; la selección temprana: el CITO test; la formación de profesores) y Reino Unido (las LEAS; educación infantil y primaria; la educación secundaria y la escuela comprensiva; las Zonas de Acción Educativa en las políticas educativas del nuevo laborismo británico; el debate sobre la formación de profesores).

III. Estructura y características de los sistemas educativos americanos (historia procesos, actores, discursos y políticas). La descentralización regional en Canadá (estructuras y administración; intercambios y cooperación; la educación intercultural). Los sistemas de cuasi-mercado en Estados Unidos (La No Child Left Behind Act de 2001 y la escuela a la carta; el Plan Educativo de Obama; la diversidad política y administrativa –local, estatal y federal-; la escuela pública-privada; el cheque escolar; el clima escolar, la eficiencia y los estándares; la escuela en casa; la formación de profesores y el Grupo Holmes) y Chile (las reformas de los noventa: eficacia, calidad y equidad; escolarización, clima educativo y geografía; los PME y la Red Enlaces).

- IV. Los sistemas educativos de Asia-Pacífico (historia, procesos, actores, discursos y políticas).** El modelo asiático de organización en Japón (sociedad, cultura y educación; los principios educativos; equilibrio entre centralización y descentralización; formación del profesorado; el “sistema de educación fantasma” o las escuelas de preparación intensiva, los “yuku” y “yobito”; los problemas de funcionamiento del sistema), Corea (escuela pública y escuela privada; los Hagwons o Hakweon) y Hong Kong (sistema de organización y regulación escolar; modelo curricular y lingüístico). El sistema de cuasi-mercado en Australia (escuelas y colegios; el sistema de cualificaciones y la educación técnica; la educación abierta y a distancia; la escuela en casa; la formación de profesores).
- V. Modelos de formación de profesores.** Los IUFM y la formación de profesores en Francia. La formación de profesores en Finlandia. La formación de profesores en Holanda. La formación de profesores en el R. Unido. Descentralización y formación de profesores en Alemania. La formación de profesores en Canadá. La formación de profesores en EE.UU. El modelo de formación de profesores de Chile. Tradición y modernidad en la formación de profesores en Japón. La formación de profesores en Corea del Sur. La formación de profesores en Hong-Kong. La formación de profesores en Australia. La formación de profesores en Suecia. La formación de profesores en Irlanda.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía. No obstante, las materias optativas están pensada para reforzar las competencias básicas del título o los títulos.

Específicas.

CE1. Comprensión de los referentes históricos, comparativos y políticos que interpretan al ser humano como protagonista de la educación.

CE1.1. Conocer los procesos académicos (institucionales y curriculares) de la construcción histórica de la Educación Comparada como disciplina académica.

CE1.2. Estudiar y conocer las relaciones entre postmodernidad (o modernidad tardía) y globalización en el campo de la educación comparada e internacional.

CE1.3. Conocer la organización y funcionamiento de los sistemas educativos de calidad a nivel internacional, desde el análisis de los “problemas educativos”.

CE2. Habilidad en el análisis e interpretación de los datos recogidos para emitir juicios reflexivos sobre temas educativos y sociales.

CE2.1. Capacidad de análisis, síntesis y explicación oral de las temáticas educativas internacionales reflejadas en el libro de lectura.

CE3. Aplicación de procesos y modelos de gestión de calidad en la educación y la formación.

CE3.1. Capacidad de síntesis, elaboración y redacción de los contenidos recogidos en los artículos de revista objeto de tratamiento a través de la herramienta virtual “texto en línea”.

CE4. Conocimiento y evaluación de políticas, instituciones, sistemas y organismos

educativos.

CE4.1. Capacidad para elaborar, exponer y evaluar la organización y funcionamiento de los modelos de formación de profesores como parte de los sistemas educativos.

Transversales.

CT1. Capacidad para el trabajo en equipo: colaboración, trabajo interdisciplinar y multicultural.

CT2. Capacidad para el aprendizaje autónomo y la responsabilidad.

CT3. Capacidad creativa y emprendedora, actitud innovadora y de adaptación al cambio.

CT4. Capacidad de crítica y autocrítica, de toma de conciencia y de adopción de actitudes vinculadas a concepciones éticas y deontológicas.

CT5. Capacidad de autoconocimiento para el desarrollo personal y profesional.

7.- Metodologías

La actividad académica presencial y semanal, a lo largo de todo el semestre, se organiza partiendo de 2 horas de clases teóricas (**lecciones magistrales**) sobre los contenidos fijados en el programa curricular; éstos se apoyan y completan en los documentos bibliográficos fijados en el apartado correspondiente a recursos.

La tercera hora se dedicará a seminarios y talleres presenciales sobre estudio de casos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje orientado a proyectos, aprendizaje cooperativo, etc., todo lo cual permitirá iniciarse en las competencias previstas en la programación. El contenido central consistirá en presentar y estudiar, de forma participativa, los problemas de organización y funcionamiento que el sistema educativo estudiado esa semana presenta en función del contexto sociocultural y de las relaciones con la calidad/equidad. El alumno requiere un seguimiento de lo expuesto y preparación de las sesiones participativas. Estas sesiones de seminario concluirán con la respuesta por escrito a alguna pregunta general planteada por el profesor. Adquiere especial significación en el trabajo académico de esta hora el uso de las herramientas tecnológicas facilitadas por la plataforma Moddle como son el chat de tutoría y/o el texto en línea sobre documentos específicos facilitados por el profesor.

La cuarta hora semanal y presencial se dedicará a exposición de trabajos sobre el modelo institucional y académico de formación de profesores que el sistema educativo estudiado esa semana desarrolla. Trabajos preparados y expuestos en grupo.

No obstante, la tercera y cuarta hora deberán formar una unidad horaria en la oferta institucional al objeto de racionalizar los recursos institucionales.

Además, el alumnado tendrá que desarrollar por su parte **estudio y trabajo autónomo individual** de asimilación de los contenidos expuestos y de las actividades prácticas realizadas. De todo ello tendrán que responder ante el profesor a través de las estrategias académicas que se fijan más adelante, en el apartado dedicado a la evaluación.

Las **Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TIC)** posibilitan al docente facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para ello la Universidad de Salamanca proporciona una plataforma de docencia virtual, **Studium**, basada en el uso de

Moodle.

A través de Studium realizaremos el seguimiento documental y académico de la asignatura para facilitar a los alumnos los esquemas de las exposiciones magistrales, las fichas individualizadas de cada unidad temática del programa en la que constan tanto las actividades presenciales (horas de clase, contenidos, competencias,, etc..) como las no presenciales derivadas (documentos de interés, el esquema de los trabajos, la fecha de presentación, etc..), los documentos de trabajo (artículos o capítulos de libros) y toda la información académica de seguimiento de la asignatura como el calendario de exposiciones del libro de lectura y otros apoyos del proceso de aprendizaje. También utilizaremos las tutorías on-line (chat de tutorías o texto en línea) además de la tutoría a través del correo electrónico regular.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	28			28
Clases prácticas				
Seminarios	14		8	22
Exposiciones y debates	14			14
Tutorías	10		20	30
Actividades no presenciales		10	4	14
Preparación de trabajos		10	10	20
Otras actividades (práctica de campo)	8		2	10
Exámenes	2		30	32
TOTAL	68	20	72	170

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- Prats J. y Raventós, F. (directores) (2005). *Los sistemas educativos europeos ¿Crisis o transformación?* Barcelona: Fundación La Caixa, 2005.
- Green, A. et al (2001). *Convergencias y divergencias en los sistemas europeos de educación y formación profesional*. Barcelona: Pomares.
- Vega Gil, L. (ed.)(2010). *Gobernanza y políticas de formación inicial de profesores en la Europa Mediterránea*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Vega Gil, L. (2011). *La educación comparada e internacional. Procesos históricos y dinámicas globales*. Barcelona: Octaedro).
- Hörner, W. et al (2007). *The Education Systems of Europe*. The Netherlands: Springer.
- Karras, K.G. y Wholhuter (eds.)(2010). *International Handbook on Teacher Education Worldwide. Issues and challenges for teacher profession*. Vols. I &II. Athens: Atrapos Editions.
- Bonal, X. et al (2007). *Globalización y educación. Textos fundamentales*. Argentina: Miño

y Dávila.

Jones, Ken et al (2009). *La escuela en Europa Occidental. El nuevo orden y sus adversarios*. Valencia: Germania.

Meyer J. W. y Ramírez F. O. (2010). *La educación en la sociedad mundial. Teoría institucional y agenda de investigación de los sistemas educativos contemporáneos*. Barcelona: Octaedro.

Éducation Comparée (2011). *Penser les marchés scolaires*. Vol. 6 (2011).

Bonal, Xavier et al (2007). *Globalización y educación. Textos fundamentales*. Argentina: Miño y Dávila, 348 pp.

Tedesco, J. C. (2012). *Educación y justicia social en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 268 pp.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/thematic_studies_en.php

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

Consideraciones Generales

Se establece un doble sistema de evaluación. Por una parte el de “evaluación continua” y, por otra, el “global”. El primero requiere presencialidad y obligatoriedad (asistencia a clase). El segundo, se centra en la prueba escrita que se realizará al finalizar el semestre (según calendario de exámenes oficial) y consistirá en la respuesta a las preguntas formuladas por el profesor en base a los contenidos trabajados en clase (exposiciones magistrales, trabajos expuestos, documentos de discusión y debate, y libro de lectura). Está pensado para alumnos trabajadores con dedicación académica a tiempo parcial y adquisición progresiva de competencias cuya comprobación se hará al final.

Explicaciones complementarias sobre la evaluación según la modalidad “global”. Los contenidos de las exposiciones magistrales son las clases impartidas por el profesor; de los trabajos expuestos por los alumnos en grupo se elabora un resumen de varias páginas que se coloca en Studium (este resumen debe ser ampliado); los documentos objeto de debate en seminario son los documentos colgados en Studium como “documentos de interés”; el libro objeto de examen es el siguiente: Vega Gil, L. (editor) (2011). *Gobernanza y políticas de formación inicial de profesores en la Europa Mediterránea*. Valencia: Tirant lo Blanch, 363 pgs.

El sistema de evaluación continua se detalla en los siguientes apartados.

Sistema de puntuación:

Prueba escrita: 50 % del total.

Exposición y defensa del trabajo en grupo: 10 %

Presentación grupal y oral, en tutorías, del libro de lectura: 10 %.

Participación en sesiones de seminario: 20 %.

Otras actividades (intervenciones, prácticas, asistencia, etc.): 10 %.

Nota: tanto en la modalidad de “evaluación continua” como en la “global”, la nota mínima de la prueba escrita y de la entrevista del libro ha de ser superior a 2 puntos (sobre 10), en ambas actividades, en caso contrario, la evaluación final será la de suspenso.

Exámenes (ambas modalidades), según el calendario elaborado por el Centro.

1^º convocatoria.

Día/mes/año:

Aula/s:

Horas:

2^a convocatoria.

Día/mes/año:

Aula/s:

Horas:

Criterios de evaluación

1. Trabajo en grupo. El trabajo cooperativo (grupal) requiere responsabilidad, participación activa, compromiso e interdependencia. Criterios: en la exposición dominio del conocimiento, soltura en la explicación y capacidad de respuesta a los interrogantes y dudas planteadas; en la elaboración y redacción del trabajo se requiere seguir la estructura lógica (atraer, formar y retener), redacción del contenido que suponga elaboración y síntesis (no descripción), conclusiones generales y fundamentación documental.
2. Presentación grupal y oral del libro de lectura: comprensión conceptual; estudio reflexivo; síntesis del contenido estudiado; explicación personal con soltura y dominio del conocimiento.
3. Texto en línea. La valoración de las respuestas seguirá los siguientes criterios: enfoque de la respuesta; elaboración cualitativa de la información académica; redacción concentrada y fluida; aportación o extrapolación de ideas y contenidos.
4. Prueba escrita. Criterios: dominio del conocimiento, creatividad en la aportación, lenguaje profesional y razonamiento académico.
5. En las sesiones prácticas de seminario o talleres se valorará la calidad y riqueza de las intervenciones y no la cantidad de las mismas.
6. Las tareas son los medios (no los fines) de la evaluación.

Instrumentos de evaluación

Contenidos de la prueba escrita (versará sobre las exposiciones magistrales). Competencias que evalúa: CE1.1; CE1.2; CE1.3.

Participación activa en los seminarios (debates o chat). Competencias que evalúa: CE3.1.

Exposición del trabajo en grupo. Competencias que evalúa: CE4.1.
Lectura del libro. Competencias que evalúa: CE2.1.
Práctica de campo. Competencias que evalúa: CE3.1.

Recomendaciones para la evaluación.

Dado que el sistema de evaluación es continuo, se requiere esfuerzo académico continuado en la preparación de las sesiones de seminario, de los trabajos para exponer y la implicación diaria en el trabajo académico.

Recomendaciones para la recuperación.

En relación con los contenidos y sistema de valoración para la recuperación (segunda convocatoria) se seguirá el sistema de ponderación y cuantificación de la primera. No obstante, el contenido de la evaluación de la segunda convocatoria será el fijado para la primera en el sistema no presencial (la prueba global que se realizará solamente por escrito).

11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/N o presenciales	Otras Actividades
1	4						
2	3		1				
3	3		1				
4	3	1		1			
5	2	1	1	1			
6	3		1	1			
7		1	1	1	3		
8	2	1	1	1	3		
9	2		2	1	3		
10	2		2	1	3		
11	2		2	1	3		
12	2		2	1	3		
13	2		2	1			
14	2		2				
15						4	
16							
17							

18							
19							

INICIACIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE**1.- Datos de la Asignatura**

Código	105156	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Raimundo Moreno Blanco	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	E. U. de Magisterio y Turismo de Ávila		
Despacho	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Horario de tutorías			
URL Web	Studium		
E-mail	raimoreno@usal.es	Teléfono	920 353600 ext. 3868

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo didáctico disciplinar
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Adquirir las competencias básicas para conocer los conceptos y obras claves del patrimonio cultural. El interés de esta materia se fundamenta en proporcionar conocimientos disciplinares básicos para un mejor aprovechamiento de la Historia del Arte como recurso en la escuela.

Perfil profesional.
Maestro de Educación Infantil

3.- Recomendaciones previas

No existen requisitos previos o mínimos para los estudiantes

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer los fundamentos y principales hitos de la disciplina de la Historia del Arte para su correcta transmisión en el aula.

Conocer los problemas concretos de la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte.

Conocer y saber emplear los recursos y procedimientos didácticos más comunes en la enseñanza de la Historia del Arte.

Elaborar propuestas de enseñanza de la Historia del Arte para la etapa de Educación Infantil.

Aplicar estrategias que integren aprendizajes en las competencias básicas de Educación Infantil.

Propiciar el respeto y cuidado del patrimonio.

5.- Contenidos

TEÓRICOS

Tema 1: Aproximación a las técnicas artísticas: Arquitectura, pintura y escultura.

Tema 2: Grandes hitos arquitectónicos y artísticos de la Edad Antigua.

Tema 3: La Edad Media I: Prerrománico y Románico.

Tema 4: La Edad Media II: el Gótico.

Tema 5: El Renacimiento y sus manifestaciones artísticas.

Tema 6: El Barroco y sus manifestaciones artísticas.

Tema 7: Hitos destacados del arte y la arquitectura del siglo XIX.

Tema 8: Una aproximación al arte del siglo XX.

PRÁCTICAS

-Visitas de estudio

-Realización de un trabajo que habrá de ser expuesto en el aula.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

E1 Conocer los fundamentos del currículo de Ciencias Sociales de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

E2 Adquirir nuevos conocimientos sobre el pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos, en diversos países y culturas en el mundo actual, y su evolución a lo largo de la historia.

E3 Conocer y comprender la trascendencia social y cultural de algunos acontecimientos de la historia.

E4 Demostrar aptitud para seguir acrecentando estos conocimientos toda su vida.

E5 Elaborar propuestas didácticas adecuadas al entorno escolar, especialmente las relativas a la educación en valores y al desarrollo sostenible.

E6 Promover el interés, el respeto y el conocimiento del entorno social y cultural y los recursos educativos que proporciona, a través de proyectos didácticos.

Básicas/Generales.**Transversales.**

DI 1 Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

DI 5 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

DI 6 Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia.

DI 7 Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.

DI 8 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.

Respetar y apreciar las aportaciones de las diferentes culturas que en el pasado o en el presente se han asentado o asientan en España.

7.- Metodologías docentes

La metodología de enseñanza combinará diversas técnicas con objeto de conseguir los objetivos y

competencias propuestas, tales como:

Clases magistrales.

Prácticas de campo

Preparación, exposiciones, debates y seminarios sobre algunos temas del programa.

Tutorías individuales y en grupo.

Actividades de seguimiento on-line

Pequeños trabajos de investigación empleando diversos tipos de fuentes.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		28			28
Prácticas	- En aula	12		20	32
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		5	9
Exposiciones y debates		10		15	25
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		25	27
TOTAL		60		90	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

AA. VV.: *El arte de la Italia del Renacimiento*, Könemann, Colonia, 1994.

AA. VV.: *Barroco: arquitectura, escultura y pintura*, Köneman, 1997.

AA. VV.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, 4ª ed., Cátedra, Madrid, 2001.

AA. VV.: *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, Madrid, 2010.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno*, Madrid, 1991.

BANGO TORVISO, I. G.: *El románico*, Madrid, 2000.

BATICLE, J.: *Goya*, Barcelona, 1995.

BENDALA, M.: *Las claves del arte griego*, Barcelona, 1988.

BLANCO FRIJEIRO, A.: *Roma imperial*, Madrid, 1999.

BORRÁS GUALIX, G.: "El Islam", en YARZA LUACES, J y BORRÁS GUALIX, G.: *Bizancio e Islam*, Espasa, Madrid, 2000, pp. 81-152.

CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, 3ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la arquitectura española*, 2 vols., Fundación Cultural Santa Teresa y COAM, Ávila, 2001. Tomo II, capítulos VII-XVII.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Arte romano*, Madrid, 1972.

HITCHCOCK, H. R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, 1981.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Escultura barroca en España, 1600-1770*, 3ª ed., Cátedra, Madrid, 2003.

NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española (1808/1914)*, Madrid, 1993.

NOVOTNY, F.: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, 1978.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*, 4ª ed., Cátedra, Madrid, 2005.

PÉREZ SANCHEZ, A. E.: *Goya. Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*, Madrid, 2006.

POLLIT, J. J.: *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1990.

REYERO, C. y FREIXA, M.: *Pintura en España, 1800-1910*, Madrid, 2005.

ROSENBLUM, R. y JANSON, H. W.: *El arte del siglo XIX*, Madrid, 1992.
 SUREDA PONS, J.: *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.
 YARZA LUACES, J.: *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La calificación se compone de la suma ponderada de las notas del examen y el trabajo práctico.

Criterios de evaluación

Con el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias adquiridas el alumnado tendrá que realizar:

1. Un examen escrito sobre los contenidos teóricos y prácticos (60%).
 Precisión de las respuestas
 Claridad expositiva
2. Realización y exposición de trabajos realizados a lo largo del curso que se irán entregando en las fechas marcadas por el profesor/a (40%).
 Capacidad de argumentación
 Capacidad Crítica
 Dominio de la materia
 Capacidad de análisis y síntesis
 Presentación del trabajo

Instrumentos de evaluación

- Examen.
- Trabajo.

Recomendaciones para la evaluación.

El aprobado en el examen teórico-práctico y la entrega y adecuación de los trabajos serán un requisito imprescindible para aprobar la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria. La tutoría individual y personalizada permitirá orientar las estrategias para superar con éxito la asignatura.

Geografía de Castilla y León

1.- Datos de la Asignatura

Código	105152	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rubén Fernández Álvarez	Grupo / s	1
Departamento	Geografía		
Área	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Centro	E. U. de Magisterio y Turismo de Ávila		
Despacho	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Horario de tutorías			
URL Web	Studium		
E-mail	rfa@usal.es	Teléfono	920 353600 ext. 3868

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo didáctico disciplinar
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Adquirir las competencias básicas para conocer las características básicas del territorio de Castilla y León. El interés de esta materia se fundamenta en proporcionar conocimientos disciplinares básicos para un mejor aprovechamiento de la Geografía como recurso para la escuela.
Perfil profesional.

Maestro de Educación Infantil

3.- Recomendaciones previas

No existen requisitos previos o mínimos para los estudiantes

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer las principales características de la Comunidad Autónoma de Castilla y León para su correcta transmisión en el aula.

Conocer los problemas concretos de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía de Castilla y León

Conocer y saber emplear los recursos y procedimientos didácticos más comunes en la enseñanza de la Geografía

Elaborar propuestas de enseñanza de la Geografía para la etapa de Educación Infantil.

Aplicar estrategias que integren aprendizajes en las competencias básicas de Educación Infantil.

Propiciar el respeto y cuidado del patrimonio y del medio ambiente.

5.- Contenidos

TEÓRICOS

Tema 1: Características físicas de Castilla y León

Tema 2: Características demográficas y económicas de Castilla y León.

Tema 3: Los Espacios naturales Protegidos de Castilla y León.

Tema 4: El paisaje.

PRÁCTICAS

-Realización de un trabajo que habrá de ser expuesto en el aula.

6.- Competencias a adquirir**Específicas.**

E1 Conocer los fundamentos del currículo de Ciencias Sociales de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

E2 Adquirir nuevos conocimientos sobre el pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos, en diversos países y culturas en el mundo actual, y su evolución a lo largo de la historia.

E3 Conocer y comprender la trascendencia social y cultural de algunos acontecimientos de la historia.

E4 Demostrar aptitud para seguir acrecentando estos conocimientos toda su vida.

E5 Elaborar propuestas didácticas adecuadas al entorno escolar, especialmente las relativas a la educación en valores y al desarrollo sostenible.

E6 Promover el interés, el respeto y el conocimiento del entorno social y cultural y los recursos educativos que proporciona, a través de proyectos didácticos.

Transversales.

DI 1 Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

DI 5 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

DI 6 Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia.

DI 7 Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.

DI 8 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.

Respetar y apreciar las aportaciones de las diferentes culturas que en el pasado o en el presente se han asentado o asientan en España.

7.- Metodologías docentes

La metodología de enseñanza combinará diversas técnicas con objeto de conseguir los objetivos y competencias propuestas, tales como:

- ☐ Clases magistrales.
- ☐ Prácticas de campo
- ☐ Preparación, exposiciones, debates y seminarios sobre algunos temas del programa.
- ☐ Tutorías individuales y en grupo.
- ☐ Actividades de seguimiento on-line
- ☐ Pequeños trabajos de investigación empleando diversos tipos de fuentes.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		28			28
Prácticas	- En aula	12		20	32
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		5	9
Exposiciones y debates		10		15	25
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		25	27
TOTAL		60		90	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

Arnau Tarín, A, (2000) El medio ambiente. Problemas y soluciones, Miraguano Ediciones

ARMABURU, F(2000) Medio ambiente y educación, Síntesis

CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): Historia económica de la España contemporánea. Crítica, Barcelona.

GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.)(2001): Geografía de España Ariel, Barcelona.

GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.

HIGUERAS ARNAL, ANTONIO (2003) *Teoría y método de la Geografía: introducción al análisis geográfico regional*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza,

TERÁN ÁLVAREZ, M. de; y SOLÉ SABARIS, L (1987): *Geografía General de España*. Ariel, Barcelona.

MILTON SANTOS (1990) Por una Geografía nueva, Espasa-Universidad

RODRÍGUEZ, F. (2000): *La actividad humana y el espacio geográfico*. Síntesis, Madrid.

ZARATE, M. A. (2005): *Geografía Humana. Sociedad, Economía y Territorio*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

VARIOS (1986): *Historia de Castilla y León*, 10 vols. Ámbito, Valladolid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.

ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación

WHITTOW, T, B. (1988): *Diccionario de Geografía física*. Alianza, Madrid.

KINDER, H. / HILGEMANN, W. / HERGT, M. (2007): Atlas histórico mundial. De los orígenes a nuestros días, Akal, Madrid.

F.X HERNÁNDEZ Y G CARDONA (2011) *Cartografía y concepto de espacio*, Rev Iber, nº 67, pp 65-72

Páginas Web de utilidad

1. Revistas gratuitas en línea.

Boletín de la AGE

<http://age.ieg.csic.es/boletin.htm>

Proyecto *Geocrítica* (Univ. Barcelona)

Scripta Nova - <http://www.ub.es/geocrit/nova.htm>

Biblio 3W - <http://www.ub.es/geocrit/bw-ig.htm>

- <http://www.ub.es/geocrit/aracne.htm>

2. *Anuario Económico de España*. Editado por La Caixa

<http://www.anuarioeco.lacaixa.comunicacions.com/>

3. *Datos Económicos y Sociales de los Municipios de España*. Editado por Caja España (anual)

URL: <http://www.cajaespana.es>

4. INEbase, base de datos en línea del Instituto Nacional de Estadística (INE), principal banco estadístico gratuito disponible en España

<http://www.ine.es/inebmenu/indice.htm>

5. Mapa de Cultivos y Aprovechamientos. Ministerio de Medio Rural

<http://sig.marm.es/siga/>

6. Instituto Geográfico Nacional <http://ign.es>

7. Atlas climatológico de la Península, <http://opengis.uab.es/wms/iberia/mms/index.htm>

8. Servidores estadísticos de las CC AA: <http://www.ine.es/serv/estadist.htm#0001>

9. Asociación de Geógrafos Españoles (AGE): <http://www.age.es>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La calificación se corresponderá con la nota de las actividades prácticas.

Criterios de evaluación

Con el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias adquiridas el alumnado tendrá que realizar:

1. Realización y exposición de trabajos realizados a lo largo del curso que se irán entregando en las fechas marcadas por el profesor/a (90%).

☐ Capacidad de argumentación

☐ Capacidad Crítica

☐ Dominio de la materia

☐ Capacidad de análisis y síntesis

☐ Presentación del trabajo

2. Asistencia (10%)

Instrumentos de evaluación

- Trabajo.

Recomendaciones para la evaluación.

Será imprescindible la entrega del trabajo y su exposición en el aula para superar la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria. La tutoría individual y personalizada permitirá orientar las estrategias para superar con éxito la asignatura.
--

MODELO DE FICHA ESENCIAL

INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA Y MORAL CRISTIANA

1.- Datos de la Asignatura

Código	105158	Plan		ECTS	6.0
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIMESTRE
Área					
Departamento	Hª DEL DERECHO, Fª JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RAÚL GARCÍA HERRÁEZ	Grupo / s	1
Departamento	Hª del Derecho, Fª Jurídica, Moral y Política		
Área			
Centro	Escuela Universitaria de educación y turismo y Ávila		
Despacho			
Horario de tutorías	Martes 9:00 a 10:00h		
URL Web			
E-mail	raulgarcia@usal.es	Teléfono	646178223

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La Mención de *Educación Religiosa en la Escuela y su Pedagogía* se compone de 24 créditos optativos comunes, (obligatorios) para completar la mención, y 6 créditos optativos libres, que se eligen entre un conjunto 2 optativas especialmente concebidas para la mención, a las que no obstante podrán acceder otros estudiantes interesados del Grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

MODELO DE FICHA ESENCIAL

Perfil profesional.
La mención está ofertada en el Grado de Primaria. Los alumnos del Grado de Infantil podrán cursarla en su totalidad como optativa de no-mención, figurando en su expediente académico el conjunto de estas optativas en número de 30 ECTS, podrán de igual modo acceder a la posesión del título de la DECA expedido por la CEE para el nivel de E.Infantil. Este Título de la DECA es de: 1. Obligatoria curricular para Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Pública para las materias de Religión. 2. Conveniencia curricular para aquellos Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Concertada, independientemente de la Mención que ostenten.

3.- Recomendaciones previas

Se considera necesario el dominio de los conocimientos referidos a organización escolar, didáctica, psicología del desarrollo, TIC e idiomas, que se abordan respectivamente en sus asignaturas.

4.- Objetivos de la asignatura

Valorar el Cristianismo y la Iglesia como elementos transformadores y dinamizadores de la humanidad

Adquirir unos contenidos actualizados de los principios y valores éticos y morales de la fe Cristiana.

Comprender el sentido y alcance del profesorado de Religión Católica en un contexto social y escolar globalizado y plural.

5.- Contenidos

- La moral evangélica: fundamento del comportamiento Cristiano
- La Teología Moral Fundamental (TMF)
- Historia de la reflexión cristiana sobre la moral.
- Los fundamentos de la ética teológica.
- Modelos para la ética teológica.
- Antropología y Teología Moral.
- La dimensión objetiva de la moralidad.
- Los valores y las normas (morales).
- La mediación subjetiva de la moralidad.
- La conciencia moral.
- El profesor de Religión Católica.

MODELO DE FICHA ESENCIAL

6.- Competencias a adquirir

- Conocer los contenidos básicos de la Pedagogía de la Religión junto con los elementos nucleares del DCB del área en E Infantil y Primaria.
- Conocer el perfil del profesor de Religión y sus principales dimensiones profesionales.
- Desarrollar los procedimientos básicos en orden a la obtención de las competencias inherentes al perfil establecido para el docente del área de Enseñanza Religiosa Escolar.
- Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación así como de su mejora profesional, a través de la innovación y formación permanente.
- Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente.
- Asumir los principales contenidos del DCB y adoptar un talante vital en coherencia con el perfil de docente de ERE establecido.
- Capacidad para ejercer de modo crítico y reflexivo en una comunidad diversa y plural.
- Adquirir actitudes y modelos de organización social que favorezcan la instauración en el aula de un compromiso ético y de coherencia con las propias convicciones.
- Capacidad de ejercer como intermediario de la familia en la educación.
- Adoptar actitudes de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.
- Conocer la Didáctica y la Pedagogía de la Religión para una mejor enseñanza en los procesos de aprendizaje referentes al área de Religión Católica en Educación Infantil y Primaria.
- Conocer, analizar y valorar los DCB del área en los diversos niveles.
- Conocer el perfil del maestro de Religión a tenor de la Normativa vigente.

Básicas/Generales.

Específicas.

Competencias instrumentales cognitivas: Se buscará en la asignatura desarrollar especialmente el pensamiento reflexivo que ayude a reorganizar los contenidos de la religión cristiana. Al mismo tiempo en la exégesis se potenciará un tipo de pensamiento práctico y deliberativo que conduzca a unas conclusiones éticas. Por último el desarrollo del pensamiento sistémico nos ayudará a tener una visión sintética de lo estudiado durante el curso.

- **Competencias instrumentales metodológicas:** Se trabajará distintos métodos y estrategias de aprendizaje con el doble objetivo de afrontar el problema desde distintas perspectivas y el de encontrar la metodología más adecuada a cada situación cognitiva.

- **Competencias instrumentales lingüísticas:** Se potenciará la comunicación oral en el aula con diversas actividades, presentaciones y la expresión en trabajos, exposiciones y exámenes.

- **Competencias interpersonales sociales:** Se facilitará la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo que facilite el trasvase de conocimientos y el adquirir habilidades que permitan trabajar en equipo.

- **Competencias sistémicas (didácticas) emprendedoras:** En la presentación de los conocimientos se trabajará y potenciará el desarrollo de competencias creativas y de innovación a la hora de presentar lo estudiado en el aula.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

MODELO DE FICHA ESENCIAL

BP 5 Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.

Procesos y contextos educativos

BP 13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

BP 14 Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

BP 15 Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

Sociedad, familia y escuela

BP 23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

Enseñanza y aprendizaje de las CC. Experimentales

DP 3 Plantear y resolver problemas asociados con las ciencias a la vida cotidiana.

Enseñanza y aprendizaje de las CC. Sociales

DP 10 Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

DP 11 Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

Transversales.

DP 12 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

7.- Metodologías

Mediante la exposición teórica, se introduce al alumno/a en cada bloque temático. A continuación se realizará un ejercicio práctico donde aplicará lo tratado en las clases teóricas, siendo la teoría y la práctica partes complementarias. Se fomentará la investigación y documentación del alumno después de las sesiones teóricas que así lo requieran, culminando con la exposición del material encontrado al resto del aula. Se seguirá una metodología:

Activa: se dará importancia a las actividades realizadas por los alumnos.

Inductiva: se trata de hacer un aprendizaje significativo a partir de la experiencia y conocimientos previos del alumno: aprender a aprender.

Crítica: se velará por garantizar el ámbito de la investigación y el rigor científico de las disciplinas que convergen en este saber en aras del fomento de una recta y actualizada opinión sobre los temas tratados.

Grupal: se fomentará el trabajo en grupo en el aula y fuera de ella, para la realización de los diversos trabajos y actividades

MODELO DE FICHA ESENCIAL

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		2	17
Prácticas	- En aula	6		3	9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	6		3	9
	- De campo	4	4	3	11
	- De visualización (visu)	4	4	2	10
Seminarios		6		6	12
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		6		3	9
Actividades de seguimiento online		2		2	4
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)		2		2	4
Exámenes		3		6	9
TOTAL		60	8	82	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AA. VV., Diccionario de términos éticos, Estella, Verbo Divino, 1999

ARTACHO, R. (1989): La Enseñanza Escolar de la Religión. PPC. Madrid (1991)

CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA, Madrid 1992 (nº1699-2557)

COLORADO, A. (1989): “Análisis de contenidos del DCB de religión y moral católica”. Sinite, no 30, 303-315.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (1979): Orientaciones pastorales sobre la Enseñanza Escolar de la Religión. Edice, Madrid.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (1999): Orientaciones Pastorales sobre la Enseñanza Religiosa Escolar. Su legitimidad, carácter propio y contenidos. Madrid, EDICE.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (1998): El Profesor de Religión Católica. Identidad y Misión. Madrid, EDICE.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (2000): Documentación jurídica, académica y pastoral sobre la Enseñanza Religiosa Escolar.1990-2000. Madrid, EDICE.

FLECHA, J.-R., Teología Moral Fundamental, Madrid, BAC (SF, 8), 1994.

LÓPEZ AZPITARTE, E., Hacia una nueva visión de la ética cristiana, Santander, 2003.

MODELO DE FICHA ESENCIAL

JUAN PABLO II, Carta encíclica Veritatis splendor (1993)
BENEDICTO XVI, Carta encíclica Deus Caritas est (2005)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

AA.VV., Nuevo Diccionario de Teología moral, Madrid, Paulinas, 1992.
ALBURQUERQUE, E. , Curso básico de moral, Madrid, CCS, 2004.
CABRERO UGARTE, A. La vida en Cristo, Madrid 2012 (pags 85-164)
CALVO, A- RUÍZ, A; Para leer una eclesiología elemental, Estella 1997
FERNANDEZ, A., Teología Moral, I. Moral fundamental, Burgos, Aldecoa, 1992.
FLECHA, J.-R., Sed perfectos. Notas de Moral fundamental, Madrid, CEC, 1992.
FLECHA, J.-R. La vida en Cristo. Fundamentos de la moral cristiana, Salamanca, Sígueme, 2000.
IITD, Moral Fundamental. Plan de formación Madrid, 1994.
LLOPIS, J, La fe de los cristianos, Barcelona 1996 (pags 77-122)
LOPEZ AZPITARTE, E., Fundamentación de la ética cristiana, Madrid, 1991.
MELINA, L., Moral: entre la crisis y la renovación, Barcelona, Eiusa, 1996.
ROTTER, H.-VIRT, G., Nuevo diccionario de moral cristiana, Barcelona, 1993.
VICO PEINADO, J., Eticas teológicas ayer y hoy, Madrid, San Pablo, 1993.
VIDAL, M., Para conocer la ética cristiana, Estella, Verbo Divino, 1989.
VIDAL, M. (Dir.), Conceptos fundamentales de ética teológica, Madrid, Trotta, 1992.

Bibliografía para la profundización

ALARCOS MARTÍNEZ, F.J. (Dir.), La moral cristiana como propuesta. Homenaje al profesor Eduardo López Azpitarte, Madrid, San Pablo, 2004 (Parte II, pág129-262).
CALLEJA, José Ignacio, Moral social samaritana (I y II), PPC, Madrid 2004.
CAMACHO, Ildefonso (dir) Opción por la justicia y la libertad, Madrid 1986.
CAMPS, V. (ed.), Concepciones de la ética, Trotta, Madrid, 1992.
CORTINA, A., La ética de la sociedad civil, Anaya, Madrid, 1994.
ECO, U. y MARTINI, C.M., ¿En qué creen los que no creen?, Madrid, 1997.
ELIZARI BASTERRA, F. J.: Bioética, Ed. Paulinas, Madrid 1991.
ETXEBERRIA, X., Temas básicos de ética, DDB, Bilbao, 2002.
FERRER, J. J.-ÁLVAREZ, J. C.: Para fundamentar la bioética. Teorías paradigmas teóricos en la bioética contemporánea, UPC, Madrid 2003.
FLECHA, J.-R, Vida cristiana, vida teologal. Para una moral de la virtud, Salamanca, Secretariado Trinitario, 2002.
GAFO, J. (Ed.): La homosexualidad un debate abierto, Bilbao 1997.
GAFO, J.-AMOR, J. R. (Eds): Matrimonio y deficiencia mental, UPC, Madrid 1997.
GAFO, J.: Diez palabras clave en bioética, Verbo Divino, Estella 2001.
GAFO, J.:Ética y legislación en enfermería, Madrid 1994.
GOMEZ-MIER, V., La refundación de la moral católica. El cambio de matriz disciplinar después del Concilio Vaticano II, Estella, Verbo Divino, 1995.
GONZÁLEZ-CARVAJAL, Luis, Entre la utopía y la realidad. Curso de Moral Social, Ed. Sal Terrae, Santander 1998.
GUISÁN, E., Introducción a la ética, Cátedra, Madrid, 1995.
KASPER, W.: Teología del matrimonio cristiano, Sal Terrae, Santander 1980.
LÓPEZ AZPITARTE, E.: Ética de la sexualidad y del matrimonio, Madrid 1992.
LÓPEZ AZPITARTE, E.: Simbolismo de la sexualidad humana, Santander 2001.
MARDONES, José María, Recuperar la justicia: religión y política en una sociedad laica, Ed. Sal Terrae, Santander 2005.

MODELO DE FICHA ESENCIAL

MARTÍNEZ, J. L. (Ed.): Comités de Ética. UPC, Madrid 2003.
MARTÍNEZ NAVARRO, A., Ética y fe cristiana en un mundo plural, Madrid, 2005.
PIEPER, A., Ética y moral, Grijalbo, Barcelona, 1990.
ROCCHETTA, C.: Hacia una teología de la corporeidad, E. Paulinas, Madrid 1993.
RUSSO, G.: (dir), Bioetica della Sessualità della vita nascente e pediatrica, Elledici. Leumann (Torino) 1999.
SARMIENTO, A. (Ed): El don de la vida. Textos del Magisterio de la Iglesia sobre bioética, BAC, Madrid 1996.
VELASCO GOGENOLA, J. M. de: La bioética y el principio de solidaridad, Universidad de Deusto, Bilbao 2003
SINGER, P. (ed.), Compendio de ética, Alianza, Madrid, 1995
VIDAL, M., Nueva Moral Fundamental. El hogar teológico de la Ética, Bilbao, 2000.
VIDAL, M., Diez palabras clave de moral de futuro, Estella, Verbo Divino, 1999.
VIDAL, Marciano, Ética social (Moral de actitudes III), PS Editorial, Madrid 1988.
VIDAL, Marciano (comp.), Conceptos fundamentales de ética teológica, Ed. Trotta, Madrid 1992.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Ninguna en especial

Criterios de evaluación

Participación activa en clase. Se aplicará el criterio de evaluación continua, consecuentemente al tener el 30% de faltas a clase supone no poder superar la materia en la convocatoria ordinaria. Se desarrollará una metodología activa y participativa en pequeños grupos, por lo que se valorará la cooperación. Las partes superadas a lo largo del curso serán respetadas hasta la convocatoria extraordinaria. Se han de entregar todos los trabajos solicitados para poder superar la asignatura. Valoración de la ortografía, expresión y presentación se llevará a cabo según los criterios vigentes en la Escuela a tal efecto. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector.

Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación tendrá cinco apartados diferenciados que influirán proporcionalmente en la nota final de la siguiente forma:

- 20 % Preguntas e intervenciones en clase.
- 20 % Trabajo personal del alumno escrito.
- 20 % Trabajo a modo de Seminario en grupo.
- 30% Prueba final de carácter escrito
- +/- 10 % Asistencia a clase.

Recomendaciones para la evaluación.

MODELO DE FICHA ESENCIAL

Se tendrá en cuenta:

1. Claridad, precisión, organización lógica y exhaustiva de las ideas en los textos.
2. Adaptación a lo que se solicita.
3. Utilización normativa y adecuada de grafías, tildes y signos de puntuación.
4. Dominio de alguna otra lengua que favorezca el acceso a bibliografía más extensa.

Se considera, en principio, que son requisitos indispensables para superar la asignatura los siguientes:

- a. Medición de conocimientos mediante pruebas escritas a lo largo del curso.
- b. Asistencia a clase, al menos en un 70% y participación significativa y de calidad en clase así como el interés manifiesto del alumno por la asignatura y su participación y aportaciones..
- c. Calidad de los trabajos realizados de modo original y personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA Y TEOLÓGICA AL CRISTIANISMO

1.- Datos de la Asignatura

Código	105159	Plan		ECTS	6.0
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIMESTRE
Área					
Departamento	Hª DEL DERECHO, FILOSOFÍA JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RAÚL GARCÍA HERRÁEZ	Grupo / s	1
Departamento	Hª DEL DERECHO, Fª JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA		
Área			
Centro	ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	JUEVES 9:00-10:00		
URL Web			
E-mail	raulgarcia@usal.es	Teléfono	646178223

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La Mención de <i>Educación Religiosa en la Escuela y su Pedagogía</i> se compone de 24 créditos optativos comunes, (obligatorios) para completar la mención, y 6 créditos optativos libres, que se eligen entre un conjunto 2 optativas especialmente concebidas para la mención, a las que no obstante podrán acceder otros estudiantes interesados del Grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Presentar de un modo actualizado el origen histórico y los contenidos del Cristianismo y su relación (configuradora y difusora) con el mundo de la cultura,

especialmente la occidental.

Perfil profesional.

La mención está ofertada en el Grado de Primaria. Los alumnos del Grado de Infantil podrán cursarla en su totalidad como optativa de no-mención, figurando en su expediente académico el conjunto de estas optativas en número de 30 ECTS, podrán de igual modo acceder a la posesión del título de la DECA expedido por la CEE para el nivel de E.Infantil.

Este Título de la DECA es de:

1. Obligatoria curricular para Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Pública para las materias de Religión.
2. Conveniencia curricular para aquellos Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Concertada, independientemente de la Mención que ostenten.

3.- Recomendaciones previas

Se considera necesario el dominio de los conocimientos referidos a organización escolar, didáctica, psicología del desarrollo, TIC e idiomas, que se abordan respectivamente en sus asignaturas.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Alcanzar una comprensión actualizada de los contenidos de la religión cristiana.
2. Lograr una síntesis de fe y cultura que ayude a superar aparentes conflictos y/o contradicciones.
3. Preparar para el desarrollo pedagógico y profundización del currículo de Religión Católica en los niveles de la Educación Infantil y la Educación Primaria.

5.- Contenidos

1. Aproximación histórica a la figura de Jesús de Nazaret
2. Significación teológica de la persona de Jesús
3. Origen e historia de la Iglesia
4. Introducción General a la sagrada Escritura
 - La Biblia cristiana
 - Teología Bíblica
5. El Credo cristiano: La Trinidad
6. La Eclesiología Fundamental
7. Introducción General a la Teología:
 - Antropología
 - Mariología
 - Sacramentología
 - Liturgia cristiana
 - Escatología
 - Pastoral
8. El mundo de la cultura y el Cristianismo: Prospectiva histórica y contemporaneidad.

6.- Competencias a adquirir

- Desarrollar los procedimientos básicos en orden a la obtención de las competencias inherentes al perfil establecido para el docente del área de Enseñanza Religiosa Escolar.
- Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación así como de su mejora profesional, a través de la innovación y formación permanente.
- Asumir los principales contenidos del DCB y adoptar un talante vital en coherencia con el perfil de docente de ERE establecido.
- Capacidad para ejercer de modo crítico y reflexivo en una comunidad diversa y plural.
- Adquirir actitudes y modelos de organización social que favorezcan la instauración en el aula de un compromiso ético y de coherencia con las propias convicciones.

Específicas.

Competencias instrumentales cognitivas: Se buscará en la asignatura desarrollar especialmente el pensamiento reflexivo que ayude a reorganizar los contenidos de la religión cristiana. Al mismo tiempo en la exégesis se potenciará un tipo de pensamiento práctico y deliberativo que conduzca a unas conclusiones éticas. Por último el desarrollo del pensamiento sistémico nos ayudará a tener una visión sintética de lo estudiado durante el curso.

- **Competencias instrumentales metodológicas:** Se trabajará distintos métodos y estrategias de aprendizaje con el doble objetivo de afrontar el problema desde distintas perspectivas y el de encontrar la metodología más adecuada a cada situación cognitiva.

- **Competencias instrumentales lingüísticas:** Se potenciará la comunicación oral en el aula con diversas actividades, presentaciones y la expresión en trabajos, exposiciones y exámenes.

- **Competencias interpersonales sociales:** Se facilitará la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo que facilite el trasvase de conocimientos y el adquirir habilidades que permitan trabajar en equipo.

- **Competencias sistémicas (didácticas) emprendedoras:** En la presentación de los conocimientos se trabajará y potenciará el desarrollo de competencias creativas y de innovación a la hora de presentar lo estudiado en el aula.

Básicas/Generales.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

BP 1 Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.

BP 5 Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.

Procesos y contextos educativos

BP 8 Conocer los fundamentos de la educación primaria.

BP 11 Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

BP 13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

BP 15 Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

Sociedad, familia y escuela

BP 23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

Transversales.

DP 12 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

7.- Metodologías

Mediante la exposición teórica, se introduce al alumno/a en cada bloque temático. A continuación se realizará un ejercicio práctico donde aplicará lo tratado en las clases teóricas, siendo la teoría y la práctica partes complementarias. Se fomentará la investigación y documentación del alumno después de las sesiones teóricas que así lo requieran, culminando con la exposición del material encontrado al resto del aula. Se seguirá una metodología:

Activa: se dará importancia a las actividades realizadas por los alumnos.

Inductiva: se trata de hacer un aprendizaje significativo a partir de la experiencia y conocimientos previos del alumno: aprender a aprender.

Crítica: se velará por garantizar el ámbito de la investigación y el rigor científico de las disciplinas que convergen en este saber en aras del fomento de una recta y actualizada opinión sobre los temas tratados.

Grupal: se fomentará el trabajo en grupo en el aula y fuera de ella, para la realización de los diversos trabajos y actividades

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		2	17
Prácticas	- En aula	6		3	9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	6		3	9
	- De campo	4	4	3	11
	- De visualización (visu)	4	4	2	10
Seminarios		6		6	12
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		6		3	9
Actividades de seguimiento online		2		2	4
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)		2		2	4
Exámenes		3		6	9
TOTAL		60	8	82	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALVO, A- RUÍZ, A; Para leer una cristología elemental, Estella 1994
 CALVO, A- RUÍZ, A; Para leer una eclesiología elemental, Estella 1997
 COMBY, J, Para leer la historia de la Iglesia. Desde los orígenes hasta el siglo XXI, Verbo Divino, Estella 2007
 GONZÁLEZ MONTES, A, Teología Fundamental, BAC Madrid 2010
 VV.AA. Catecismo de la Iglesia Católica, PPC Madrid 2011

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

G. ALBERIGO, Breve historia del concilio Vaticano II (1959-1965), Sígueme, Salamanca, 2005
 ARTOLA A.-Ma, SÁNCHEZ CARO J.M, Introducción al estudio de la Biblia I Verbo Divino. Estella. 1992
 ARTOLA A.Ma, SÁNCHEZ CARO J.M, Introducción al estudio de la Biblia II Verbo Divino. Estella 1990
 BARTON J. ¿Qué es la Biblia? Desclée De Brouwer. Bilbao 2004
 BENEDICTO XVI, Verbum Domini, Roma 2010

CROSSAN, J. D; El nacimiento del Cristianismo, Santander 2002
DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II, BAC Madrid 19965
GONZÁLEZ ECHEGARAY, J, Arqueología y Evangelios, Estella 1999
GONZÁLEZ ECHEGARAY, J; Jesús en Galilea, Estella 2000
HERNÁN PEREDA, J; Bibliograma: Historia del pueblo de Dios, Estella 2003
HERNÁN PEREDA, J; 2000 años de Cristianismo: Historiograma del camino de la Iglesia, Estella 2004
PONTIFICIA COMISIÓN BÍBLICA Interpretación de la Biblia en la Iglesia. PPC. Madrid 1993
RATZINGER, J, Introducción al Cristianismo, Sígueme, Salamanca,2005
RUÍZ DE LA PEÑA, J.L; La otra dimensión: Escatología cristiana, Santander 1986
SANDERS, P, La figura histórica de Jesús, Estella 2000
TREBOLLE BARRERA, J; La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia, Trotta Madrid 1993
SCHNEIDER,Th, Lo que nosotros creemos. Exposición del símbolo de los apóstoles, Salamanca 2001
VERMEYLEN J. Diez claves para abrir la Biblia. Temas bíblicos DDB Bilbao, 2000

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Ninguna en especial

Criterios de evaluación

Participación activa en clase. Se aplicará el criterio de evaluación continua, consecuentemente al tener el 30% de faltas a clase supone no poder superar la materia en la convocatoria ordinaria. Se desarrollará una metodología activa y participativa en pequeños grupos, por lo que se valorará la cooperación. Las partes superadas a lo largo del curso serán respetadas hasta la convocatoria extraordinaria. Se han de entregar todos los trabajos solicitados para poder superar la asignatura. Valoración de la ortografía, expresión y presentación se llevará a cabo según los criterios vigentes en la Escuela a tal efecto. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector.

Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación tendrá cinco apartados diferenciados que influirán proporcionalmente en la nota final de la siguiente forma:

- 20 % Preguntas e intervenciones en clase.
- 20 % Trabajo personal del alumno escrito.
- 20 % Trabajo a modo de Seminario en grupo.
- 30% Prueba final, de carácter oral.
- +/- 10 % Asistencia a clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Se tendrá en cuenta:

1. Claridad, precisión, organización lógica y exhaustiva de las ideas en los textos.
2. Adaptación a lo que se solicita.

3. Utilización normativa y adecuada de grafías, tildes y signos de puntuación.
4. Dominio de alguna otra lengua que favorezca el acceso a bibliografía más extensa.

Se considera, en principio, que son requisitos indispensables para superar la asignatura los siguientes:

- a. Medición de conocimientos mediante un examen final.
- b. Asistencia a clase, al menos en un 70% y participación significativa y de calidad en clase así como el interés manifiesto del alumno por la asignatura.
- c. Calidad de los trabajos realizados de modo original y personal.

Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas que para la evaluación.

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA RELIGIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	105170	Plan		ECTS	6.0
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIMESTRE
Área					
Departamento	Hª DEL DERECHO, FILOSOFÍA JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	RAÚL GARCÍA HERRÁEZ	Grupo / s	1
Departamento	Hª DEL DERECHO, Fª JURÍDICA, MORAL Y POLÍTICA		
Área			
Centro	ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	MARTES: 9:00-10:00		
URL Web			
E-mail	raulgarcia@usal.es	Teléfono	646178223

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
La Mención de <i>Educación Religiosa en la Escuela y su Pedagogía</i> se compone de 24 créditos optativos comunes, (obligatorios) para completar la mención, y 6 créditos optativos libres, que se eligen entre un conjunto 2 optativas especialmente concebidas para la mención, a las que no obstante podrán acceder otros estudiantes interesados del Grado de Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La capacitación y preparación pedagógica, psicológica y didáctica de los profesores de Religión en la escuela.

Perfil profesional.

La mención está ofertada en el Grado de Primaria. Los alumnos del Grado de Infantil podrán cursarla en su totalidad como optativa de no-mención, figurando en su expediente académico el conjunto de estas optativas en número de 30 ECTS, podrán de igual modo acceder a la posesión del título de la DECA expedido por la CEE para el nivel de E.Infantil.

Este Título de la DECA es de:

1. Obligatoria curricular para Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Pública para las materias de Religión.
2. Conveniencia curricular para aquellos Graduados en Magisterio con expectativas profesionales en la Escuela Concertada, independientemente de la Mención que ostenten.

3.- Recomendaciones previas

Se considera necesario el dominio de los conocimientos referidos a organización escolar, didáctica, psicología del desarrollo, TIC e idiomas, que se abordan respectivamente en sus asignaturas.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Situar la Enseñanza de la Religión en la Escuela (ERE) desde su peculiaridad en el conjunto educativo.
2. Identificar las funciones del profesor de ERE, así como su identidad eclesial.
3. Organizar didácticamente los contenidos de los currícula del área de Religión Católica.
4. Analizar, en clave evolutiva, la dimensión religiosa de la persona.

5.- Contenidos

1. Introducción a la psicología y pedagogía religiosas
2. Aprender a enseñar en el área de religión
3. Legislación básica en torno a la ERE y al profesor de religión
4. La práctica docente en la enseñanza de religiosa: la Unidad Didáctica
5. Claves e investigación en didáctica religiosa
6. Los currícula de religión (E. Infantil y E. Primaria) y criterios teológicos de la ERE
7. Aplicación a la enseñanza religiosa: Biblia, sacramentos y moral
8. Didáctica aplicada: Multiculturalidad y educación en valores

6.- Competencias a adquirir

- Conocer los contenidos básicos de la Pedagogía de la Religión junto con los elementos nucleares del DCB del área en E Infantil y Primaria.
- * Conocer el perfil del profesor de Religión y sus principales dimensiones profesionales.
- Conocer el desarrollo del lenguaje en la etapa de la educación infantil y diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas

Procedimentales/ Instrumentales (Saber hacer):

- Desarrollar los procedimientos básicos en orden a la obtención de las competencias inherentes al perfil establecido para el docente del área de Enseñanza Religiosa Escolar.
- Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente.

Actitudinales (Ser):

- Asumir los principales contenidos del DCB y adoptar un talante vital en coherencia con el perfil de docente de ERE establecido.
- Capacidad de ejercer como intermediario de la familia en la educación.
- Adoptar actitudes de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.
- Conocer la Didáctica y la Pedagogía de la Religión para una mejor enseñanza en los procesos de aprendizaje referentes al área de Religión Católica en Educación Infantil y Primaria.
- Conocer, analizar y valorar los DCB del área en los diversos niveles.
- Conocer el perfil del maestro de Religión a tenor de la normativa vigente.

Específicas.

Competencias instrumentales cognitivas: Se buscará en la asignatura desarrollar especialmente el pensamiento reflexivo que ayude a reorganizar los contenidos del DCB. Al mismo tiempo se potenciará un tipo de pensamiento práctico, crítico y deliberativo que conduzca a unas conclusiones éticas. Por último el desarrollo del pensamiento sistémico nos ayudará a tener una visión sintética de lo estudiado durante el curso.

- **Competencias instrumentales metodológicas:** Se trabajará distintos métodos y estrategias de aprendizaje con el doble objetivo de afrontar el problema desde distintas perspectivas y el de encontrar la metodología más adecuada a cada situación cognitiva.

- **Competencias instrumentales lingüísticas:** Se potenciará la comunicación oral en el aula con diversas actividades, presentaciones y la expresión en trabajos, exposiciones y exámenes.

- **Competencias interpersonales sociales:** Se facilitará la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo que facilite el trasvase de conocimientos y el adquirir habilidades que permitan trabajar en equipo.

- **Competencias sistémicas (didácticas) emprendedoras:** En la presentación de los conocimientos se trabajará y potenciará el desarrollo de competencias creativas y de innovación a la hora de presentar lo estudiado en el aula.

Básicas/Generales.

Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

BP 4 Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.

BP 5 Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.

BP 6 Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

Procesos y contextos educativos

BP 8 Conocer los fundamentos de la educación primaria.

BP 9 Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.

BP 10 Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país y los condicionantes políticos y legislativos de la actividad educativa.

BP 11 Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

BP 12 Abordar y resolver problemas de disciplina.

BP 13 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

BP 16 Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

BP 17 Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

BP 18 Participar en la definición del proyecto educativo y en la actividad general del centro atendiendo a criterios de gestión de calidad.

BP 19 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Sociedad, familia y escuela

BP 20 Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.

BP 22 Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.

BP 23 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

BP 24 Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.

Transversales.

DP 12 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

7.- Metodologías

Mediante la exposición teórica, se introduce al alumno/a en cada bloque temático. A continuación se realizará un ejercicio práctico donde aplicará lo tratado en las clases teóricas, siendo la teoría y la práctica partes complementarias. Se fomentará la investigación y documentación del alumno después de las sesiones teóricas que así lo requieran, culminando con la exposición del material encontrado al resto del aula. Se seguirá una metodología:

Activa: se dará importancia a las actividades realizadas por los alumnos.

Inductiva: se trata de hacer un aprendizaje significativo a partir de la experiencia y conocimientos previos del alumno: aprender a aprender.

Crítica: se velará por garantizar el ámbito de la investigación y el rigor científico de las disciplinas que convergen en este saber en aras del fomento de una recta y actualizada opinión sobre los temas tratados.

Grupal: se fomentará el trabajo en grupo en el aula y fuera de ella, para la realización de los diversos trabajos y actividades

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		2	17
Prácticas	- En aula	6		3	9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	6		3	9
	- De campo	4	4	3	11
	- De visualización (visu)	4	4	2	10
Seminarios		6		6	12
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		6		3	9
Actividades de seguimiento online		2		2	4
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)		2		2	4
Exámenes		3		6	9
TOTAL		60	8	82	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ANTÚNEZ, S. y otros (1996): Del proyecto educativo a la programación de aula. Graó, Barcelona.

APARISI LAPORTA, A. (2002): Religión, Psicología y Cultura. Proyecto Sur. Granada.

ARTACHO, R. (1989): La Enseñanza Escolar de la Religión. PPC. Madrid

ARTACHO, R. (1991): "La formación del profesor de religión para un nuevo sistema educativo", en: Sinite 97, 333-336.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ÁVILA, A; Para comprender la psicología de la religión, Estella 2003

BARTOLOMÉ, J; CHÁVEZ, P; BISSOLI, C; Iniciación a la Biblia. Didáctica de la Biblia, Barcelona 1996

BLOOM, B. (1972): Taxonomía de los objetivos de la educación. Alcoy, Marfil, (2 vol.).

CISCAR, C. y URÍA, E. (1993): Los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nau Llibres, Valencia.

CISCAR, C. y URÍA, E. (1993): Las intenciones de la educación. Nau Llibres,

Valencia

COLORADO, A. (1989): "Análisis de contenidos del DCB de religión y moral católica". Sinite, no 30, 303-315. Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis (1979): Orientaciones pastorales sobre la Enseñanza Escolar de la Religión. Edice, Madrid.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (1999): Orientaciones Pastorales sobre la Enseñanza Religiosa Escolar. Su legitimidad, carácter propio y contenidos. Madrid, EDICE.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (1998): El Profesor de Religión Católica. Identidad y Misión. Madrid, EDICE.

COMISIÓN EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS (2000): Documentación jurídica, académica y pastoral sobre la Enseñanza Religiosa Escolar.1990-2000. Madrid, EDICE.

CRESPO MARCO, V. (1989): La Evaluación en la Enseñanza Escolar de la Religión. PPC, Madrid.

CRESPO MARCO,V; Actividades para la enseñanza escolar de la religión, Madrid 1994

DELVAL, J. (1991): Aprender a aprender. Alhambra Longman, Madrid, 2 vol.

ESTEBAN GARCÉS, C. (1998): Didáctica del Área de Religión. San Pío X, Madrid.

ESTEBAN GARCÉS, C; Enseñanza de la religión y Ley de Calidad, Madrid 2003

ESCAMILLA, A. y LLANOS, E. (1995): La Evaluación del Aprendizaje y de la Enseñanza en el Aula. Edelvives, Zaragoza. GASOL,A (aa.vv); La enseñanza religiosa escolar, Barcelona 1997

GONZÁLEZ DE CARDEDAL, O; Educación y educadores: El primer problema moral de Europa, Madrid 2004

LORENZO VÁZQUEZ, P; La libertad religiosa y enseñanza en la Constitución, Madrid 2001

LLOPIS, J; MORANTE, G; La fe de los cristianos. Didáctica del mensaje cristiano, Barcelona 1996

MARTÍN ESCRIBANO, G. (1986): "Análisis de la religiosidad del preadolescente". Sinite, no 27, 291-313.

MAYMÍ PONS, P. (1998): Pedagogía de la fe. San Pío X, Madrid.

MONTERO VIVES, J. (1985): Psicología Evolutiva y Educación en la fe. Ave María, Granada.

OSER, F. Y GMÜNDER, P. (1998): El hombre, estadios de sus desarrollo religioso: aproximación desde el estructuralismo genético. Ariel, Barcelona.

PABLO, P. de y VÉLEZ, R. (1993): Unidades Didácticas, Proyectos y Talleres. Alhambra Longman, Madrid.

PUJOL, J. Y OTROS (2001): Introducción a la pedagogía de la fe. Eunsa, Pamplona. QUINTANA CABANAS, J.Ma; Las creencias y la educación: Pedagogía cosmovisional, Barcelona 2001

RODRÍGUEZ CARRASCO, B. (2001): Pedagogía y Didáctica de la Enseñanza Religiosa Escolar. Adhara, Granada.

ROSALES, C. (1988): Didáctica. Núcleos fundamentales. Narcea, Madrid.

ROZALÉN MEDINA, J.L; La apasionante aventura de la educación, Madrid 2004

SALAS, A., GEVAERT, J. y GIANNATELLI, R. (1993): Didáctica de la Enseñanza de la Religión. CCS, Madrid.

SÁNCHEZ CEREZO, S. (1984): Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana, Madrid, (2 vol).

TÉLLEZ SÁNCHEZ, A. (1994): El diálogo fe-cultura en la escuela. CCS, Madrid.

TÉLLEZ, A; MORANTE G, Religión y cultura. Didáctica del hecho religioso, Barcelona 1996
 VIDE, V. (1997): Hablar de Dios en tiempos de increencia. Cuadernos de Teología Deusto, no 15, Bilbao.
 ZABALZA, M.A. (1988): Diseño y desarrollo curricular. Narcea, Madrid.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Ninguna en especial

Criterios de evaluación

Participación activa en clase. Se aplicará el criterio de evaluación continua, consecuentemente al tener el 30% de faltas a clase supone no poder superar la materia en la convocatoria ordinaria. Se desarrollará una metodología activa y participativa en pequeños grupos, por lo que se valorará la cooperación. Las partes superadas a lo largo del curso serán respetadas hasta la convocatoria extraordinaria. Se han de entregar todos los trabajos solicitados para poder superar la asignatura. Valoración de la ortografía, expresión y presentación se llevará a cabo según los criterios vigentes en la Escuela a tal efecto. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector.

Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación tendrá cinco apartados diferenciados que influirán proporcionalmente en la nota final de la siguiente forma:

- 20 % Preguntas e intervenciones en clase.
- 20 % Trabajo personal del alumno escrito.
- 20 % Trabajo a modo de Seminario en grupo.
- 30% Prueba final, Trabajo de Unidad Didáctica
- +/- 10 % Asistencia a clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Se tendrá en cuenta:

1. Claridad, precisión, organización lógica y exhaustiva de las ideas en los textos.
2. Adaptación a lo que se solicita.
3. Utilización normativa y adecuada de grafías, tildes y signos de puntuación.
4. Dominio de alguna otra lengua que favorezca el acceso a bibliografía más extensa.

Se considera, en principio, que son requisitos indispensables para superar la asignatura los siguientes:

- a. Medición de conocimientos mediante un examen final.
- b. Asistencia a clase, al menos en un 70% y participación significativa y de calidad en clase así como el interés manifiesto del alumno por la asignatura.
- c. Calidad de los trabajos realizados de modo original y personal.

Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas que para la evaluación.

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código		Plan		ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	FILOSOFÍA				
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	SERGIO RODERO	Grupo / s	1
Departamento	FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
Área	FILOSOFÍA		
Centro	E.U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE AVILA		
Despacho			
Horario de tutorías	Jueves de 17:00h a 20:00h		
URL Web			
E-mail	srodero@usal.es	Teléfono	920353600

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Esta asignatura optativa pretende ofrecer una visión de conjunto antropológica de las diversas teorías clásicas y contemporáneas sobre el ser humano, y una interpretación lo más completa posible y coherente del mismo, que sirvan como modelo teórico de conjunto para cualquier propuesta o teoría educativa.
Perfil profesional.

Grado en educación de diversas especialidades.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna. (Para alumnado extranjero: conocimiento suficiente del idioma español).

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- a) Adquisición de conocimientos ajustados sobre los fundamentos antropológicos de la conducta humana;
- b) Identificar los problemas fundamentales de la antropología filosófica en su contexto científico, social y cultural.

Objetivos específicos de la asignatura:

- a) Capacidad de analizar y comprender correctamente textos relevantes de la tradición de la Antropología filosófica;
- b) Comprender la relación entre teorías filosóficas sobre el hombre y teorías sobre la educación;
- c) Expresar con corrección lingüística y conceptual los contenidos de la materia.

5.- Contenidos

TEMA 0. *Introducción: El hombre como problema: el surgimiento histórico de la Antropología filosófica y su problema fundacional*

TEMA 1. *De la biogénesis a la antropogénesis: de la naturaleza a la cultura*

- 1.1. Del “big bang” a la aparición de la vida
- 1.2. La evolución de las especies a partir de la primera célula
- 1.3. La aparición del *homo sapiens* a partir de los homínidos

1.4. Los factores determinantes de la evolución humana: el bipedismo y la liberación de la mano TEMA 2. <i>Las dimensiones básicas de la existencia humana.</i> 2.1. Pluralidad de culturas y posibilidad de la existencia de una naturaleza humana común 2.2. Intentos de explicación biologicistas y mecánico-cibernéticos del ser humano 2.3. Fenomenología del comportamiento humano a) Indigencia biológica b) Percepción del espacio y del tiempo e independencia del entorno, el yo-sujeto. c) La técnica humana y la “técnica” animal d) La función simbolizadora: el lenguaje y la inteligencia e) Libertad, vida moral y conciencia de la muerte. TEMA 3. <i>Las dimensiones básicas de la existencia humana. II</i> 3.1. Pulsiones y afectividad 3.3. El carácter social del hombre 3.2. Corporalidad del ser humano y su significado antropológico 3.4. El problema del sentido de la vida y la religión TEMA 4. <i>Las antropologías filosóficas clásicas</i> 4.1. La antropología filosófica de Max Scheler 4.2. La antropología filosófica de Arnold Gehlen

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales. Adquirir una visión de conjunto de la Antropología filosófica, las dimensiones constitutivas de la existencia humana y algunas de las teorías principales que se han propuesto sobre ella. Específicas. CE. 1. Conocimiento y manejo adecuados de las fuentes de estudio de la antropología filosófica. CE. 2. Uso riguroso de la terminología propia de la asignatura. CE. 3. Capacidad de comprensión y análisis de textos de antropología filosófica. Transversales. CT. 1. Capacidad de análisis y síntesis de textos escritos, especialmente relacionados con la antropología filosófica.

- CT. 2. Capacidad de análisis crítico de teorías antropológicas contrapuestas.
- CT. 3. Expresión oral y escrita correcta en la lengua castellana.

7.- Metodologías docentes

Clases teóricas: (30 horas), en ellas se expondrán los contenidos teóricos principales de la materia.

Clases prácticas: (10 horas presenciales), se dedicarán al comentario de textos de antropología filosófica relacionados con los contenidos de la asignatura.

Trabajo personal: (84 horas de trabajo autónomo), realización por parte del alumnado de un trabajo en grupo asesorado por el profesor sobre alguno de los contenidos de la asignatura y posterior exposición en clase, así como de una recensión de un libro o capítulos de libros propuestos por el profesor.

Tutorías: (2 horas presenciales, al menos), encaminadas a orientar el trabajo personal del alumnado, así como los trabajos en grupo y posteriores exposiciones en clase, y las dudas que hayan podido surgir a lo largo de las explicaciones teóricas.

Prueba escrita: (2 horas presenciales). Realización de una prueba escrita por parte de los alumnos sobre los contenidos teóricos de la asignatura. La realización de la prueba escrita requiere de una preparación previa por parte del alumnado (20 horas de trabajo autónomo, al menos).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	10		10	20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		8		30	38
Exposiciones y debates		4			4
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos				24	24
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		20	22
TOTAL		56	10	84	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AMENGUAL, G., *Antropología filosófica*. Madrid, BAC, 2007

AYLLÓN, J.R., *Antropología filosófica*, Barcelona, Ariel, 2011

CASSIRER, E., *Antropología filosófica*, México, FCE, 2012

GEVAERT, J., *El problema del hombre*, Salamanca, Sígueme, 1981

LAÍN ENTRALGO, P., *Teoría y realidad del otro*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

GEHLEN, A., *El hombre, su naturaleza y su lugar en el mundo*, Salamanca, Sígueme, 1981

GONZÁLEZ CARVAJAL, L., *Ideas y creencias del hombre actual*, Santander, Sal Terrae, 2000

MONTAGU, A., *Qué es el hombre*, Barcelona, Paidós, 1987

PINKER, S., *El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente*, Madrid, Alianza, 1995

PRIETO, L., *El hombre y el animal. Nuevas Fronteras de la Antropología*, BAC, Madrid, 2008

SAHAGÚN LUCAS, J. de, *Nuevas antropologías del siglo XX*, Sígueme, Salamanca, 1994

SCHOLER, Max, *El puesto del hombre en el cosmos*, Losada, Buenos Aires, 1971

SELLÉS, J. F. (ed.), *Propuestas antropológicas del siglo XX*, Pamplona, Eunsia, 2004

STEVENSON, Leslie-HABERMAN, L., *Diez teorías sobre la naturaleza humana* Cátedra, Madrid, 2001

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Otras referencias bibliográficas pertinentes se proporcionarán a lo largo de las explicaciones teóricas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación estarán orientadas a la valoración de la adquisición por parte del alumnado de las diversas competencias exigidas. La evaluación se regirá por el principio general de evaluación continua.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se regirá por los siguientes criterios generales:

- Adquisición por parte del alumno de los contenidos teóricos principales y competencias de la asignatura.
- Asistencia y realización de las actividades propuestas en clase.
- Realización de los trabajos individuales y grupales propuestos.

Instrumentos de evaluación
La evaluación de los alumnos se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos: a) Trabajo en grupo y exposición en clase del mismo: 20% de la nota total. b) Recensión-resumen de un libro o capítulos de libros: 20%. c) Examen escrito: 50% (podrá dividirse en dos parciales. Se considerará aprobado el primero de ellos con una nota de 5 o más). d) Asistencia a clases presenciales y participación en las actividades propuestas en las mismas: 10%.
Recomendaciones para la evaluación.
Para aprobar la asignatura el alumnado deberá participar en todas las actividades de la asignatura previstas, incluyendo el examen escrito. Para aprobar la asignatura el alumno deberá obtener al menos un 5 (sobre 10) en el examen escrito.
Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas. Se orientará al alumnado para que corrija especialmente aquellos aspectos y competencias en las que no haya alcanzado el nivel exigido.