

Máster en *Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*

2021/2022

ADENDAS¹

ASIGNATURAS OPTATIVAS COMUNES

CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA
PROFESOR/ES/AS	Luis Miguel García Jambrina
CÓDIGO	304512
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>-Se entregarán a través de la plataforma Studium o por correo electrónico los textos y materiales de la asignatura elaborados por el profesor, así como una propuesta de actividades prácticas (se incluyen referencias bibliográficas y fílmicas online).</p> <p>-El alumno llevará a cabo una breve valoración/reflexión crítica y razonada de dichos textos y materiales por escrito y realizará las prácticas propuestas con la ayuda y asesoramiento del profesor.</p> <p>-Todo ello se complementará con otros recursos y metodologías en función de las necesidades y del número de alumnos: foros de debate online, videoconferencias...</p> <p>-Las tutorías se harán por correo electrónico.</p>	

¹ El máster es presencial. Las Adendas recogen las modificaciones para el caso de que sea necesaria la impartición de la asignatura en modalidad no presencial.

NOTA BENE: El carácter no presencial de las asignaturas es excepcional, está vinculado a las medidas sanitarias a que obliga pueda obligar la pandemia y supone que, si debe impartirse el Máster de modo virtual durante el primer cuatrimestre o el curso completo, lo será para todos los estudiantes en las mismas condiciones, con el fin de garantizar su formación y su salud.

EVALUACIÓN

Evaluación:

Participación: valoración/reflexión crítica de los materiales, realización de prácticas sugeridas con la ayuda del profesor, aportaciones en posibles foros online...

Constituye un **30 %** de la nota.

Trabajo personal sobre algún aspecto relacionado con los contenidos del curso. Se enviará por correo electrónico. Constituye un **70 %** de la nota.

MÚSICA Y LITERATURA ESPAÑOLA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Música y Literatura española
PROFESOR/ES/AS	Javier San José Lera
CÓDIGO	304513
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES La organización de los contenidos de la asignatura a través de la plataforma Studium favorece la fácil virtualización completa en caso necesario. En todo caso, se complementarían los contenidos con la impartición de clases síncronas a través de la plataforma Google Meet de la USAL o mediante grabaciones de explicaciones concretas en formato de píldora de vídeo.	
EVALUACIÓN La asistencia y participación en las clases se evaluaría por el citado mecanismo de videconferencia y mediante el control de entradas a los materiales de Studium. La realización de trabajos de evaluación en forma de reseña y de comentario está ya pensado para la enseñanza a distancia, de forma que es la misma que la prevista y recogida en la ficha docente de la Guía Académica.	

NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

En caso de impartición no presencial

Máster	MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CUENTO Y RELATO BREVE DEL ÚLTIMO SIGLO Y MEDIO
PROFESOR/ES/AS	M ^a Jesús Framiñán de Miguel
CÓDIGO	304514
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Se plantea un diseño que primará el trabajo autónomo del estudiante, con tutorización a distancia de un conjunto de actividades en línea, cuyo seguimiento, síncrono y asíncrono, en la plataforma Studium, formará parte de la evaluación.</p> <p>Los contenidos de carácter teórico-metodológico contarán con una selección de materiales preparados por la docente y alojados en Studium. Asimismo se ofertará una serie de recursos externos, de libre acceso, a repositorios para desarrollar la labor lectiva a distancia.</p> <p>La actividad de análisis y comentario se volcará en sesiones síncronas mediante herramienta telemática (“Blackboard” o “Google Meet”), en las que la participación activa del alumnado se tendrá en cuenta a efectos de evaluación.</p> <p>Se propondrá al alumnado la entrega periódica de breves trabajos escritos (reseñas, resúmenes, recensiones), en función de un calendario acordado de forma conjunta al inicio del curso.</p> <p>Se procederá a un refuerzo de la atención tutorial individualizada del alumnado, vía <i>on-line</i>.</p>	
EVALUACIÓN	
Evaluación:	
· Asistencia continuada con participación activa y reflexiva	
(seguimiento en Studium):	hasta 40% de nota final
· Conjunto de prácticas orales y escritas programadas:	hasta 30% de nota final

- | | |
|---|--------------------------------|
| <p>· Trabajo final escrito con análisis de una obra breve,
de libre elección (7-8 fols., sin índice ni anejos):</p> | <p>hasta 30% de nota final</p> |
|---|--------------------------------|

GÉNEROS NARRATIVOS POPULARES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

En caso de impartición no presencial

Máster	<p><i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i></p> <p>FACULTAD DE FILOLOGÍA</p>
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Géneros narrativos populares en la literatura española
PROFESOR/ES/AS	Àlex Martín Escrivà
CÓDIGO	304515
CURSO	2021/2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Las metodologías docentes irán repartidas en dos bloques:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El profesor grabará un vídeo explicativo con los contenidos de cada uno de los temas de la asignatura. 2) Cada tema se completará con materiales audiovisuales (enlaces de Internet, PowerPoint...) 3) El alumno deberá realizar diferentes lecturas después de cada sesión para ampliar los contenidos. 	
EVALUACIÓN	
<p>La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación de las clases virtuales (40%): Se valorará la actitud activa en foros y las actividades virtuales a través de las distintas tutorías ofrecidas a través de la plataforma. - Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 20 minutos que será mediante grabación o reunión virtual con los demás alumnos y el profesor. 	

NARRATIVAS POSTMODERNAS HISPANOAMERICANAS. RUPTURAS EN LA NARRATIVA DEL CONO SUR

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Narrativas postmodernas hispanoamericanas
PROFESOR/ES/AS	María José Bruña Bragado
CÓDIGO	304517
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>En el caso de que no sea posible la impartición presencial de la asignatura, se utilizará sistema de videoclases (a través de Google Meet, Hangouts, Zoom, Webex o afines) y seguimiento posterior a través de tareas escritas que consistirán en reflexiones críticas o reseñas de algunos artículos o libros cuyos temas serán tratados durante la sesión. Las tareas serán solicitadas a través de Studium. Desde la misma plataforma, si fuera preciso, se podría llevar a cabo una prueba escrita a través de la función "Tareas". Las tutorías pueden ser por correo electrónico, como son habitualmente, o a través de videoconferencia si la profesora o los alumnos lo estimaran necesario.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>-Trabajo teórico de 10 páginas a propósito de una de las cuatro novelas trabajadas en la asignatura. Habrá que fundamentar dicho trabajo en la lectura de artículos o trabajos críticos sobre aspectos cruciales de la asignatura como la biopolítica, el género, la resistencia política en momentos de opresión de las libertades ciudadanas, la alegoría o el humor como formas de enfrentar simbólicamente la violencia, etc.</p> <p>-Reseña escrita de un artículo que se haya leído para la realización del trabajo final (que sustituiría la exposición pública en el caso de que la asignatura no se pudiera impartir de forma presencial)</p>	
Evaluación:	
<p>-Participación en clase (15%) -Exposición oral de un artículo teórico (15%) -Trabajo de investigación (70%)</p>	

ENSAYO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Ensayo hispanoamericano contemporáneo
PROFESOR/ES/AS	Eva Guerrero Guerrero
CÓDIGO	304518
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>La asignatura requiere un trabajo activo del alumno para su mayor aprovechamiento. Por ello, previamente se pondrán a disposición del estudiante todos los textos que tiene que leer para un mejor seguimiento tanto de la teoría que se va a plantear en clase como de los textos a los que se va a aludir a lo largo del curso.</p> <p>-Las clases <i>on line</i> a través de las plataformas <i>Google meet</i> o a través de <i>Zoom</i> ofrecen todas las posibilidades para el contacto con los alumnos y el desarrollo de las clases.</p> <p>En ese caso se propone:</p> <ol style="list-style-type: none">Combinar Power Point, compartidos de manera síncrona, a través de cualquiera de las dos plataformas mencionadas con la clase magistral.Del mismo modo, puesto que se trata de una asignatura que se evalúa, en cierta parte, de modo continuo por la participación del alumno, dichas plataformas permiten el debate abierto de los alumnos sobre los temas guiados por la profesora.	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <p>La evaluación se adaptará a las clases <i>on line</i> presentadas anteriormente, por ello se regirá por los siguientes parámetros:</p> <ol style="list-style-type: none">Evaluación continua, basada en la participación del alumnado en los debates del curso (40%)Presentación de un tema en el que el alumno deberá mostrar la capacidad de generar debate con el resto de la clase (dicho tema se entregará posteriormente, bien escrito y claramente argumentado, a la profesora (60%)	

LÍRICA MEDIEVAL: VISIONES TRADICIONALES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Lírica medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
PROFESOR/ES/AS	María Isabel Toro Pascua
CÓDIGO	304520
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	Indique brevemente las metodologías utilizadas Exposiciones teóricas Coloquios y debates sobre temas propuestos Comentarios y análisis de textos.
En el caso de que la asignatura tuviera que impartirse de forma no presencial, se utilizaría la herramienta Google Meet para actividades síncronas, tanto de carácter teórico como práctico.	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Participación activa en las clases.• Elaboración de un trabajo que tendrá que ser presentado a través de la plataforma Studium.
Evaluación:	La asistencia y la participación regular en las actividades ordinarias serán suficientes para la superación del curso con la nota mínima requerida (5 puntos sobre 10). El trabajo final será opcional para quienes quieran obtener una calificación más alta.

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Discursos y prácticas de la literatura medieval
PROFESOR/ES/AS	Francisco Bautista Pérez
CÓDIGO	304521
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>El curso se basa en el tratamiento de un cuerpo de textos vinculados a un género o a una problemática (por ejemplo, el carnaval o lo carnavalesco) en la época medieval. El profesor se encarga de ofrecer una contextualización teórica e histórica y también una breve introducción a los textos tanto de carácter teórico como literario. Se propone un cronograma detallado que permita a los estudiantes trabajar los textos con antelación a las sesiones en el aula, de modo que se favorezca su participación activa. La materia está dividida en varios bloques (2 o 3), al final de los cuales los estudiantes presentan un breve ensayo de discusión (2-3 pp), que se leen y se discuten en el aula. Al final de las sesiones, deben presentar un ensayo algo más extenso (5-6 pp) sobre el conjunto de los materiales vistos en el curso. Una de las sesiones tiene lugar en la Biblioteca Histórica.</p> <p>En previsión de que en el curso próximo no pueda llevarse a cabo la docencia presencial, se articulará un mecanismo que permita cursar la asignatura de modo virtual. Para ello, los materiales de lectura obligatoria estarán alojados en la plataforma Studium, y se desarrollarán las sesiones a través de GoogleMeets o herramientas similares. La secuenciación del trabajo permitirá definir con claridad los objetivos de cada sesión, y con ello potenciar la participación de los estudiantes.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <p>Se mantiene la evaluación mediante breves ensayos, aunque si la docencia no puede ser presencial no se pedirá que los lean en las sesiones virtuales, sino más bien que resuman su tesis principal, para que pueda ser discutida. El profesor corregirá los ensayos y los comentará individualmente con los estudiantes.</p>	

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO
PROFESOR/ES/AS	Miguel García-Bermejo Giner
CÓDIGO	302502
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Preparo y entrego cada semana, aproximadamente, una introducción y textos, desde varias páginas a una comedia, con guía de lectura a los alumnos. Con cada introducción les facilito en documento aparte las referencias bibliográficas utilizadas, localizadas en la Biblioteca y/o repositorios a su alcance.</p> <p>Acordamos un encuentro en alguna de las, pocas, plataformas que funcionan ofrecidas por la Universidad o al margen de ella, para que los alumnos puedan plantear sus dudas. Como no todos tienen la misma calidad de banda ancha y/o equipos informáticos también realizamos chats asíncronos en Studium para que puedan plantear sus dudas sobre la asignatura y los textos.</p> <p>Son documentos pdf, a veces con enlaces a objetos multimedia, que pueden descargar vía Studium.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Con cada entrega los alumnos reciben una ficha de autoevaluación que deben completar con la ayuda de las notas de clase y entregar en el plazo de una semana. Se la devuelvo con mis observaciones y así pueden aprovecharlas para la siguiente entrega.</p> <p>Hago media de las notas para calificar el curso, de modo que suspender una ficha no implica suspender el curso.</p> <p>Si algún alumno no aprueba una ficha le propongo que realice un trabajo suplementario, que también ofrezco a quien quiera subir nota.</p> <p>En caso de que algún alumno no entregue las fichas le propongo un trabajo que deberá entregar en el día marcado del examen.</p>	
<p>Evaluación: La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): http://www.usal.es/webusal/node/873</p> <p>El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0 -4,9: Suspenso (SS) 5,0-6,9: Aprobado (AP) 7,0-8,9: Notable (NT)</p>	

9,0-10: Sobresaliente (SB)

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

NO SE OFRECE ESTE CURSO

LITERATURA VENEZOLANA DEL SIGLO XX

NO SE OFRECE ESTE CURSO

LITERATURA CHILENA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA CHILENA
PROFESOR/ES/AS	Docente a propuesta del Convenio Cátedra Chile
CÓDIGO	304525
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
En caso de que la docencia no pueda ser presencial, se utilizarán herramientas síncronas y/o asíncronas (Studium, Google Meet, Zoom, Skype, etc.) para impartir los contenidos, resolver las dudas y avanzar en bibliografía y recursos investigadores que permitan la redacción del trabajo escrito con el que se evaluará el curso.	

EVALUACIÓN**Evaluación:**

Redacción de un trabajo escrito con las normas indicadas por el/la docente designada para impartir la asignatura, según el convenio de la Cátedra Chile de la USAL, desde la publicación oficial de la Guía.

LITERATURA DOMINICANA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura Dominicana
PROFESOR/ES/AS	Prof ^a . Responsable Eva Guerrero Prof ^o . Designado por el Ministerio de Cultura de República Dominicana
CÓDIGO	304526
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>A la hora de impartir esta docencia se debe ser muy dinámico para un mejor aprovechamiento por parte del alumno. Por ello se propone:</p> <ul style="list-style-type: none">-Poner a disposición de los alumnos todos los materiales que van a abordarse en el curso para que pueda familiarizarse con ellos.- El profesor/profesora impartirá a través de las plataformas Google meet o Zoom sesiones de contenidos que permitan al alumno situarse en el tema en cuestión.-Asimismo se compartirán Power Points con los alumnos de manera síncrona que permitan un mejor seguimiento de los contenidos.- Se pondrán a disposición de los alumnos materiales guiados conectados con la teoría tratada que se discutirán en cada parte de la sesión de clase.	
EVALUACIÓN	
<p>La evaluación se realizará del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Evaluación continuada a través de la participación de los debates de clase (70%)b) Trabajo crítico sobre uno de los temas vistos en el curso (30%)	

LITERATURA COMPARADA: TEMAS Y FORMAS

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA COMPARADA: TEMAS Y FORMAS
PROFESOR/ES/AS	Miguel Amores Fúster
CÓDIGO	304527
CURSO	2021 - 2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Las sesiones magistrales serán posibilitadas mediante herramientas digitales como meet o zoom que permitan la intervención del alumnado y la resolución en directo de las dudas que puedan surgir al hilo de la misma. El alumnado dispondrá de material digital como vídeos explicativos que enriquezcan el material bibliográfico.</p> <p>Estas sesiones serán complementadas con seminarios prácticos basados en la realización de pequeñas tareas por parte del alumnado consistentes en buena medida en el análisis de los artículos de bibliografía indicados así como en el trabajo comparativo de distintos textos literarios y artísticos. Los estudiantes llevarán a cabo exposiciones on-line de sus tareas que despertarán debates en los foros digitales.</p> <p>El alumnado dedicará asimismo cierto tiempo a la preparación del trabajo final para el que será asesorado por el profesor mediante tutorías virtuales. La exposición oral de estos trabajos suscitará un debate con el conjunto del alumnado.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <p>La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participación activa en el aula virtual y entrega de pequeñas tareas (40%): Se valorará la participación activa en el aula virtual a través de zoom o foros de debate así como la realización y entrega de pequeñas tareas como breves reseñas de los artículos seleccionados o actividades de análisis comparativo entre los distintos relatos artísticos.- Trabajo (60%): Se trata de un ensayo de 1500 a 1800 palabras (5-6 páginas) en el que el estudiante habrá de analizar comparativamente dos textos artísticos en el que el estudiante habrá de aplicar las metodologías explicadas en el curso. Se valorará la presentación oral del mismo a través de las herramientas digitales precisas.	

LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura y Medios de Comunicación
PROFESOR/ES/AS	Ascensión Rivas Hernández
CÓDIGO	304528
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
-Uso de la plataforma Studium -Uso de Google meet -Correo electrónico usal	
EVALUACIÓN	
Evaluación: -Exposiciones vía Google meet O -Entrega de trabajos	

TEORÍA DEL TEATRO

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA DEL TEATRO
PROFESOR/ES/AS	MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

CÓDIGO	304529
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Las clases presenciales se sustituirán por:</p> <ul style="list-style-type: none"> -clases impartidas por medio de videoconferencia y mediante sesiones en GoogleMeet o similar -realización de seminarios mediante GoogleMeet o similar -se proporcionará apoyo bibliográfico complementario e indicaciones específicas para su lectura y comprensión 	
EVALUACIÓN	
Redacción de un trabajo escrito de acuerdo con la pautas y normas que se publican al comienzo del curso en Studium	

TEORÍA DE LA NARRATIVA

En caso de impartición no presencial

Máster	<p><i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i></p> <p>FACULTAD DE FILOLOGÍA</p>
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Teoría de la narrativa
PROFESOR/ES/AS	Ascensión Rivas Hernández
CÓDIGO	304530
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<ul style="list-style-type: none"> -Uso de la plataforma Studium -Uso de Google meet -Correo electrónico usal 	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposiciones vía Google meet <p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrega de trabajos 	

TEORÍA DE LA LÍRICA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Teoría de la Lírica
PROFESOR/ES/AS	Ainhoa Sáenz de Zaitegui
CÓDIGO	304531
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Las horas lectivas no presenciales consistirán en clases magistrales de introducción a las principales corrientes teóricas de la poesía lírica, desde Aristóteles a Harold Bloom, tomando como hilo conductor el problema del yo lírico.</p> <p>La lectura de los textos obligatorios se traslada del horario lectivo (10 horas) a las horas de trabajo autónomo (15 horas). Esto no obsta para que dichos textos puedan ser citados, introducidos o parcialmente analizados durante las horas lectivas de manera puntual.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <p>Se elimina la asistencia y participación en clase como requisito para superar la asignatura.</p> <p>El porcentaje asignado a este ítem de evaluación (40%) es sustituido por la entrega de breves síntesis (500-600 palabras en documento Microsoft Word) de los textos de lectura obligatoria.</p> <p>El ensayo final (60%) se mantiene sin cambios.</p>	

LITERATURA, HISTORIA Y MEMORIA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
---------------	--

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura, historia y memoria
PROFESOR/ES/AS	Javier Sánchez Zapatero
CÓDIGO	304532
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Videoconferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones asíncronas: clases virtuales grabadas por el profesor - Sesiones síncronas: clases virtuales con participación del alumnado - Sesiones síncronas: sesiones de tutorías para resolución de dudas <p>Trabajo autónomo con supervisión del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones asíncronas de videoconferencia: indicaciones del profesor para el trabajo autónomo del estudiante - Sesiones síncronas de videoconferencia: sesiones de tutorías para resolución de dudas - Contacto personal con el alumnado a través del correo electrónico y el foro de la plataforma Studium - Entrega de presentaciones en ppt, lecturas obligatorias, lecturas complementarias a través de la plataforma Studium - Foros de reflexión sobre cuestiones del curso 	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <p>Formularios (30%): los estudiantes tendrán que responder a una serie de formularios con preguntas sobre las lecturas obligatorias</p> <p>Trabajo final (50%): los estudiantes tendrán que realizar un trabajo de no más de 1500 palabras sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura y las lecturas obligatorias, pactado previamente con el profesor</p> <p>Evaluación continua (20%): los estudiantes tendrán que conectarse y participar activamente en las sesiones síncronas, así como en los debates reflexivos que se planteen los foros del curso</p>	

METALITERATURA Y METAFICCIÓN

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>
---------------	---

	FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Metaliteratura y metaficción
PROFESOR/ES/AS	
CÓDIGO	304433
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>En caso de virtualización de la asignatura se sustituirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las clases teóricas por presentaciones Power Point que incorporen la voz del profesor con los comentarios y explicaciones oportunos para su clarificación; • los seminarios presenciales por videoconferencia (Google Meet o similar), requiriendo la misma participación activa por parte de los estudiantes. 	
EVALUACIÓN	
<p>En caso de virtualización de la asignatura se mantendrán los mismos sistemas y porcentajes de evaluación, variando solo el formato de las actividades orales (entrevista y la participación de los estudiantes en los seminarios) de la modalidad presencial a la virtual (por videoconferencia).</p>	

RETÓRICA Y POÉTICA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i>
	FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Retórica y Poética
PROFESOR/ES/AS	Ainhoa Sáenz de Zaitegui
CÓDIGO	304534
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Las horas lectivas no presenciales consistirán en clases magistrales de introducción a los principios teóricos de la retórica y la poética desde Aristóteles a la neoretórica y a la teoría literaria contemporánea, con especial énfasis en la escuela neorretórica de Chicago.</p>	

La lectura de los textos obligatorios se traslada del horario lectivo (10 horas) a las horas de trabajo autónomo (15 horas). Esto no obsta para que dichos textos puedan ser citados, introducidos o parcialmente analizados durante las horas lectivas de manera puntual.

EVALUACIÓN

Evaluación:

Se elimina la asistencia y participación en clase como requisito para superar la asignatura.

El porcentaje asignado a este ítem de evaluación (40%) es sustituido por la entrega de breves síntesis (500-600 palabras en documento Microsoft Word) de los textos de lectura obligatoria.

El ensayo final (60%) se mantiene sin cambios.

SEMIÓTICA: TEORÍA DEL SENTIDO

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Semiótica: teoría del sentido
PROFESOR/ES/AS	Manuel González de Ávila
CÓDIGO	304535
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Los contenidos de la asignatura están disponibles en la plataforma Studium temas teóricos desarrollados y exhaustivos, documentos verbales y visuales de aplicación, bibliografías, antología de textos de apoyo, etc.</p> <p>La lectura y estudio de los temas será, en una primera fase, responsabilidad de cada estudiante. En una segunda, se procura organizar colectivamente el trabajo sobre ellos, resolver dudas y proponer ampliaciones, mediante las herramientas digitales disponibles en Studium: foros, píldoras de video, clases síncronas, diversamente articuladas entre sí en función de su pertinencia y utilidad circunstanciales.</p> <p>Las aplicaciones prácticas, y los análisis de corpus, serán preferentemente llevados a cabo en clases síncronas.</p> <p>Las tutorías se realizarán por medio de foros o de herramientas de videoconferencia (Skype, etc.).</p>	

EVALUACIÓN**Evaluación:**

La evaluación se efectuará a través de la ejecución de una tarea personal vinculada a la par a la temática de la asignatura y a los intereses formativos y estratégicos del alumno.

SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Sociología de la literatura
PROFESOR/ES/AS	Manuel González de Ávila
CÓDIGO	304536
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Los contenidos de la asignatura están disponibles en la plataforma Studium temas teóricos desarrollados y exhaustivos, documentos verbales y visuales de aplicación, bibliografías, antología de textos de apoyo, etc.</p> <p>La lectura y estudio de los temas será, en una primera fase, responsabilidad de cada estudiante. En una segunda, se procura organizar colectivamente el trabajo sobre ellos, resolver dudas y proponer ampliaciones, mediante las herramientas digitales disponibles en Studium: foros, píldoras de video, clases síncronas, diversamente articuladas entre sí en función de su pertinencia y utilidad circunstanciales.</p> <p>Las aplicaciones prácticas, y los análisis de corpus, serán preferentemente llevados a cabo en clases síncronas.</p> <p>Las tutorías se realizarán por medio de foros o de herramientas de videoconferencia (Skype, etc.).</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
Evaluación:	

La evaluación se efectuará a través de la ejecución de una tarea personal vinculada a la par a la temática de la asignatura y a los intereses formativos y estratégicos del alumno.

LITERATURA Y ESTÉTICA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura y Estética
PROFESOR/ES/AS	Carlota Fernández-Jáuregui Rojas
CÓDIGO	304537
CURSO	2021/2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<ul style="list-style-type: none">- Textos para la lectura y el estudio de los contenidos disponibles en Studium- Lecciones impartidas de modo on-line- Tutorización individual y/o colectiva por videoconferencia	
EVALUACIÓN	
Evaluación: <ul style="list-style-type: none">- El 70% de la calificación corresponderá a la redacción de un trabajo bajo supervisión de la profesora sobre uno de los textos del programa. La entrega se realizará a través de Studium.- El 30% restante, dedicado a actividades de preparación de las lecturas y participación, corresponderá a la entrega de dos breves comentarios de texto a elegir sobre el elenco de las obras estudiadas a lo largo del curso. La entrega se realizará a través de Studium.	

LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES
PROFESOR/ES/AS	Miguel Amores Fúster
CÓDIGO	304538
CURSO	2021 - 2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Las sesiones magistrales serán posibilitadas mediante herramientas digitales como meet o zoom que permitan la intervención del alumnado y la resolución en directo de las dudas que puedan surgir al hilo de la misma. El alumnado dispondrá de material digital como vídeos explicativos que enriquezcan el material bibliográfico.</p> <p>Estas sesiones serán complementadas con seminarios prácticos basados en la realización de pequeñas tareas por parte del alumnado consistentes en buena medida en el análisis de los artículos de bibliografía indicados así como de fragmentos de films que ilustren los conceptos propuestos. Los estudiantes llevarán a cabo exposiciones on-line de sus tareas que despertarán debates en los foros digitales.</p> <p>El alumnado dedicará asimismo cierto tiempo a la preparación del trabajo final para el que será asesorado por el profesor mediante tutorías virtuales. La exposición oral de estos trabajos suscitará un debate con el conjunto del alumnado.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación:</p> <p>La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participación activa en el aula virtual y entrega de pequeñas tareas (40%): Se valorará la participación activa en el aula virtual a través de zoom o foros de debate así como la realización y entrega de pequeñas tareas como breves reseñas de los artículos seleccionados o actividades de análisis de las adaptaciones audiovisuales de relatos literarios.- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de 1500 a 1800 palabras (5-6 páginas) en el que el estudiante habrá de analizar la adaptación audiovisual de un relato literario desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase. Se valorará la presentación oral del mismo a través de las herramientas digitales precisas.	

LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura y nuevas tecnologías
PROFESOR/ES/AS	Javier Sánchez Zapatero
CÓDIGO	304539
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Videoconferencias: <ul style="list-style-type: none">- Sesiones asíncronas: clases virtuales grabadas por el profesor- Sesiones síncronas: clases virtuales con participación del alumnado- Sesiones síncronas: sesiones de tutorías para resolución de dudas Trabajo autónomo con supervisión del profesor: <ul style="list-style-type: none">- Sesiones asíncronas de videoconferencia: indicaciones del profesor para el trabajo autónomo del estudiante- Sesiones síncronas de videoconferencia: sesiones de tutorías para resolución de dudas- Contacto personal con el alumnado a través del correo electrónico y el foro de la plataforma Studium- Entrega de presentaciones en ppt, lecturas obligatorias, lecturas complementarias a través de la plataforma Studium- Foros de reflexión sobre cuestiones del curso	
EVALUACIÓN	
Evaluación: Formularios (30%): los estudiantes tendrán que responder a una serie de formularios con preguntas sobre las lecturas obligatorias Trabajo final (50%): los estudiantes tendrán que realizar una presentación no más de 1500 palabras a través de Google Meet sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura y las lecturas obligatorias, pactado previamente con el profesor Evaluación continua (20%): los estudiantes tendrán que conectarse y participar activamente en las sesiones síncronas, así como en los debates reflexivos que se planteen los foros del curso	



LITERATURA Y PENSAMIENTO

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA Y PENSAMIENTO
PROFESOR/ES/AS	MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN
CÓDIGO	304540
CURSO	2021-2022
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Las clases presenciales se sustituirán por: -clases impartidas por medio de videoconferencia y mediante sesiones en GoogleMeet o similar -realización de seminarios mediante GoogleMeet o similar -se proporcionará apoyo bibliográfico complementario e indicaciones específicas para su lectura y comprensión	
EVALUACIÓN	
Redacción de un trabajo escrito de acuerdo con la pautas y normas que se publican al comienzo del curso en Studium	

LITERATURA Y CIENCIA

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA Y CIENCIA
PROFESOR/ES/AS	AMELIA GAMONEDA LANZA
CÓDIGO	

	304541
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Se realizarán de modo online: -Sesiones magistrales -Seminarios -Exposiciones y debates -Tutorías	
EVALUACIÓN	
Se evaluarán la adquisición y el manejo de la metodología y de los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el curso online y mediante el trabajo autónomo. Se evaluará asimismo la capacidad de establecer interrelaciones entre los ámbitos científico y literario, así como su expresión y transmisión de manera oral y escrita.	
Evaluación: 100% Exposiciones orales online o mediante grabación y trabajos escritos	

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERDEPARTAMENTALES

En caso de impartición no presencial

Máster	<i>MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</i> FACULTAD DE FILOLOGÍA
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERDEPARTAMENTALES
PROFESOR/ES/AS	
CÓDIGO	304533
CURSO	21-22
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Dado que la actividad consiste en participar en actividades organizadas por los Departamentos a lo largo del año, cada una de ellas desarrollará metodologías diversas. En el caso de seminarios, jornadas, congresos, de no poderse llevar a cabo de manera presencial, cada organizador habilitará el modo de impartición no presencial, mediante videoconferencia.	

En el caso de los seminarios SEMPER impartidos por profesores jubilados de la Universidad de Salamanca y/o profesores invitados, cada uno de ellos prevé la impartición on line, a través de la plataforma Studium.

En caso de no poderse realizar alguna de las actividades previstas, la comisión académica decidirá sobre las medidas que se deben adoptar al respecto.

EVALUACIÓN

La comisión académica del Máster será la encargada de valorar y evaluar las memorias que presenten los estudiantes y que deben recoger el resumen de las actividades cursadas.