

**MÁSTER EN ESTUDIOS  
AVANZADOS  
EN HISTORIA DEL ARTE**  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**ADENDAS — ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER**

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Master Universitario en Estudios Avanzados de Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Usos y funciones de la imagen en la Edad Media. Estado de la cuestión.
<b>CÓDIGO</b>	303195
<b>CURSO</b>	2021-2022
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	Primer cuatrimestre
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Obligatoria
<b>PROFESORADO</b>	Lucía Lahoz
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúa vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial a los estudiantes</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones</u>:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>evaluación continua y entrega de trabajos utilizando las herramientas de la plataforma virtual Studium, Blackboard Collaborate, Google Meet, Skype, Zoom u otra aplicación</p> <p>Se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	MASTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE
<b>ASIGNATURA</b>	LA CONDICIÓN SOCIAL DEL ARTISTA EN LA EDAD MODERNA
<b>CÓDIGO</b>	303196
<b>CURSO</b>	2021-2022
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	1º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Obligatoria
<b>PROFESORADO</b>	Ana Castro Santamaría
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una «presencialidad adaptada», aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha, derivado de las consecuencias del período de la denominada «nueva normalidad» durante el cual la amenaza de la covid-19 continúa vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1- Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b> Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente</p> <p><b>2- Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b> en caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos. a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3- Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b> videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>Ante la posibilidad de que no se pudiera realizar la evaluación presencial, en esta asignatura se realizarán pruebas de evaluación continua utilizando las herramientas de la plataforma virtual Studium:</p> <p>a) presentación de trabajos individuales a través de Studium b) seminarios y debates por medio de Blackboard Collaborate, Google Meet, Skype, Zoom u otra aplicación c) se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

TITULACIÓN	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
ASIGNATURA	Pintura y escultura del siglo XX
CÓDIGO	303198
CURSO	<b>2021-2022</b>
CUATRIMESTRE (1.º/2.º)	1º
TIPO (obligatoria/optativa)	Obligatoria
PROFESORADO	David Barro / M <sup>a</sup> Victoria Álvarez Rodríguez /
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
No son necesarios exámenes presenciales. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS POR STUDIUM O GOOGLE MEET	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX: problemas y enfoques
<b>CÓDIGO</b>	303197
<b>CURSO</b>	1º
<b>CUATRIMESTRE</b>	1º
<b>TIPO</b>	Obligatoria
<b>PROFESORADO</b>	Sara Núñez Izquierdo
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>NO SERÁ PRESENCIAL EN CASO DE CONFINAMIENTO - PRESENTACIONES POR GOOGLE MEET y / BLACKBOARD - ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM</p> <p>SE INFORMARÁ AL ALUMNO DE CUALQUIER NOVEDAD O EVENTUALIDAD</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Sociedad y religiosidad en el arte medieval de los siglos XII al XV
<b>CÓDIGO</b>	303200
<b>CURSO</b>	2021/2022
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	Primer cuatrimestre
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Mariano Casas Hernández
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial a los estudiantes</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones</u>:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
No son necesarios exámenes presenciales. ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Master Universitario en Estudios Avanzados de Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	La escultura medieval: Problemas de enfoque y métodos.
<b>CÓDIGO</b>	303201
<b>CURSO</b>	2021-2022
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	Primer cuatrimestre
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Lucía Lahoz
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúa vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial a los estudiantes</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones</u>:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
No son necesarios los exámenes presenciales. <b>PRESENTACIÓN DE TRABAJOS POR STUDIUM</b>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Estética Medieval
<b>CÓDIGO</b>	303202
<b>CURSO</b>	
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Antonio Notario Ruiz
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una «presencialidad adaptada», aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha _____, derivado de las consecuencias del período de la denominada «nueva normalidad» durante el cual la amenaza de la covid-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las modalidades de presencialidad docente/estudiante (si los hubiera):</b> Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente</p> <p><b>2. Cambios en la metodología docente (si los hubiera):</b> (En caso de confinamiento Meet; Blackboard, etc. Documentación académica en Studium)</p> <p><b>3. Cambios en la atención tutorial a los estudiantes (si los hubiera):</b> Tutorías individuales por correo electrónico o a través de los sistemas ofrecidos por la USAL (Meet; Blackboard, etc.) y tutorías colectivas a través de estos mismos medios o del Foro de la página de la asignatura en Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>El proceso de evaluación recogerá todas las actividades realizadas a lo largo del curso conforme a los criterios adaptados a la docencia online y a los instrumentos de evaluación detallados más abajo:</p> <p><b>SE PUEDE REALIZAR VIRTUALMENTE A TRAVÉS DE GOOGLE MEET Y ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM</b></p> <p>Se reduce el peso en calificación de la prueba final en favor de pruebas de evaluación continua.</p> <p>Especificar los pesos de ponderación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se prevé la presentación de trabajos individuales a través de Studium, aumentando su peso ponderado.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se realizarán cuestionarios online a través de Studium.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación, previamente a la recogida de información de los estudiantes.</li> </ul> <p>TODAS LAS ANTERIORES PRUEBAS SE PODRAN REALIZAR DE MODO VIRTUAL O SEMIPRESENCIAL SE AVISARÁ A LOS ESTUDIANTES DE CUALQUIER CAMBIO O NOVEDAD AL RESPECTO</p>	



## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

TITULACIÓN	MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA	ARTE RENACENTISTA ESPAÑOL
CÓDIGO	303203
CURSO	
CUATRIMESTRE (1.º/2.º)	1º
TIPO (obligatoria/optativa)	Optativa
PROFESORADO	Jesús Ángel Jiménez García
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial a los estudiantes</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones:</u></b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>PRESENTACIÓN DE TRABAJOS A TRAVÉS DE BLACKBOARD O GOOGLE MEET - ENTREGA DE TRABAJOS POS STUDIUM-</p> <p>SE INFORMARÁ AL ALUMNADO DE CUALQUIER CAMBIO O NOVEDAD DURANTE EL CURSO</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Líneas de investigación en el Barroco
<b>CÓDIGO</b>	303204
<b>CURSO</b>	Máster
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	M <sup>a</sup> Nieves Rupérez Almajano
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
Evaluación continua. No se realizan exámenes presenciales. ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM	



### ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA DE LA GUÍA DOCENTE CURSO 2021-22 EN USAL

TITULACIÓN	MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA	Ilustración <i>versus</i> Barroco
CÓDIGO	303205
CURSO	
CUATRIMESTRE (1.º/2.º)	1
TIPO (obligatoria/optativa)	OPTATIVA
PROFESORADO	EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa brevemente las metodologías utilizadas (sencillez, claridad, precisión)</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúa vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación.</p> <p>b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).</p> <p>c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones</u>:</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación.</p> <p>b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).</p> <p>c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACION DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa brevemente la evaluación utilizada (sencillez, claridad, precisión)</i>	

- a) Ante la posibilidad de que no se pudiera realizar la evaluación presencial, en esta asignatura se realizarán pruebas de evaluación continua utilizando las herramientas de la plataforma virtual Studium, Blackboard Collaborate, Google Meet, Skype, Zoom u otra aplicación
- b) Se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Contextos históricos de la Cultura Barroca
<b>CÓDIGO</b>	303206
<b>CURSO</b>	Máster
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	Primero
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Luis E. Rodríguez-San Pedro Bezares
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
-Evaluación de un trabajo temático o bibliográfico, presentado on line	



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**Vicerrectorado de Postgrado y Formación Permanente  
Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa**

## **ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022**

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Platería española e hispanoamericana. Estado de la cuestión. Posibilidades de Investigación
<b>CÓDIGO</b>	303207
<b>CURSO</b>	2020-2021
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	1º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Manuel Pérez Hernández
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial a los estudiantes</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones:</u></b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>LAS MISMAS ESTABLECIDAS EN LAS FICHAS NORMALIZADAS - NO PRESENCIAL - SE UTILIZARÁ STUDIUM PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Artes Aplicadas
<b>CÓDIGO</b>	303208
<b>CURSO</b>	Final
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2.º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	María Diéguez Melo
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>No son necesarios exámenes presenciales. ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM SE AVISARÁ VIRTUALMENTE DE CUALQUIER CAMBIO O NOVEDAD</p>	



## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2020-2022

TITULACIÓN	MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA	FACTORES DE INFLUENCIA EN EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
CÓDIGO	303209
CURSO	
CUATRIMESTRE (1.º/2.º)	1º
TIPO (obligatoria/optativa)	OPTATIVA
PROFESORADO	LAURA MUÑOZ PÉREZ
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b> Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b> En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos. a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b> Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b> a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de trabajos utilizando las herramientas de la plataforma virtual Studium, Blackboard Collaborate, Google Meet, Skype, Zoom u otra aplicación Se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación</li></ul>	



## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Investigación en Hª del cine. Métodos y técnicas.
<b>CÓDIGO</b>	303210
<b>CURSO</b>	
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Fernando González García
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>La evaluación será continua, con un trabajo final. SE PUEDE PRESENTAR POR STUDIUM Y PRESENTAR VIRTUALMENTE POR GOOGLE MEET O BLACKBOARD</p> <p>Asistencia y preparación de las prácticas, 40%. Calidad de los trabajos realizados, 60%</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes
<b>CÓDIGO</b>	303211
<b>CURSO</b>	Único
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	1º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones:</u></b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b> No son necesarios exámenes presenciales. ENTREGA DE TRABAJOS A TRAVÉS DE STUDIUM	



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**Vicerrectorado de Postgrado y Formación Permanente  
Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa**

## **ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022**

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

**PLAN DE CONTINGENCIA ante una eventual nueva situación de emergencia que dificulte o impida la presencialidad de las actividades académicas y de evaluación en el desarrollo del curso académico 2020-2021**

### A. FORMACIÓN ONLINE

He realizado Cursos sobre la plataforma *Stadium*.

*(Se podría solicitar evidencia sobre la opción u opciones marcadas).*

### B. DOCENCIA VIRTUAL

Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Google Meet, *Blackboard* u otra aplicación (*Meet, Teams, Zoom, Twitch, etc.*).

Se presentarán tareas (estudio de casos, proyectos, ejercicios, etc.) a través de *Stadium*.

Se mantendrá comunicación permanente por correo electrónico

### C. TUTORÍA Y ORIENTACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Se garantizan 6 horas a la semana de atención a los estudiantes, que se anunciarán en el curso de *Stadium*, con días y horas concretas.

La tutoría grupal se realizará a través de foro en el curso de *Stadium*.

Para tutorías individuales, previa consulta del estudiante a través del Foro, se habilitará videoconferencia a través de Google Meet

A través de correo electrónico.

(

### D. SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Evaluación continua.

Se prevé la presentación de trabajos individuales a través de *Stadium*, aumentando su peso ponderado.

Se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación, previamente a la recogida de información de los estudiantes.

*(Se podría solicitar evidencia sobre la opción u opciones marcadas).*

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

TITULACIÓN	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
ASIGNATURA	Literatura, arte y cultura: perspectivas semióticas y sociológicas
CÓDIGO	303212
CURSO	Único
CUATRIMESTRE (1.º/2.º)	1º
TIPO (obligatoria/optativa)	Optativa
PROFESORADO	Manuel González de Ávila
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial a los estudiantes</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones:</u></b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
No son necesarios exámenes presenciales. ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	MERCADO DEL ARTE DE LOS SIGLOS XIX y XX
<b>CÓDIGO</b>	303213
<b>CURSO</b>	Único
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	OPTATIVA
<b>PROFESORADO</b>	JAVIER PANERA - GUILLERMO PARRA ROMERO
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
No son necesarios exámenes presenciales. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS A TRAVÉS DE STUDIUM	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	ARTE POLÍTICA Y ACTIVISMO
<b>CÓDIGO</b>	303214
<b>CURSO</b>	Único
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Pablo Rabasco Pozuelo / Victor del Río
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b></p> <p>Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <p>En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b></p> <p>Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado</u> acogerse a estas modificaciones:</b></p> <p>a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación. b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.). c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
No son necesarios exámenes presenciales. - ENTREGA DE TRABAJOS POR STUDIUM	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	Arte y Tiempo (Observaciones sobre la “situación histórica” de la época actual)
<b>CÓDIGO</b>	303215
<b>CURSO</b>	
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	1º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	José Vicente Luengo Ugidos
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b>  Se contempla un modelo de docencia semipresencial. Esto significa que se dividirán los alumnos en grupos de manera que uno esté presente en el aula y el resto siga simultáneamente la clase online. La asistencia de los grupos tendrá carácter rotatorio. En aquellos casos en los que la asignatura tenga un número reducido de alumnos y entren todos en el aula asignada podrá desarrollarse presencialmente.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b>  En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.  a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación.  b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).  c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b>  Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones</u>:</b>  a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación.  b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).  c) Se presentarán las tareas a través de Studium.</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS POR STUDIUM - NO HAY EXÁMENES PRESENCIALES

SE AVISARÁ A LOS ESTUDIANTES DE CUALQUIER CAMBIO O NOVEDAD



## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

TITULACIÓN	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
ASIGNATURA	PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS
CÓDIGO	
CURSO	Único
CUATRIMESTRE (1.º/2.º)	2º
TIPO (obligatoria/optativa)	Obligatoria
PROFESORADO	JAVIER PANERA - EDUARDO AZOFRA- LAURA MUÑOZ
<p><b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i></p> <p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b>  <b>Se contempla un SISTEMA DE PRÁCTICAS semipresencial o no presencial-</b></p> <p>La metodología docente empleada en esta asignatura consiste en la integración del alumnado en las instituciones, las empresas y otras entidades para desarrollar un Proyecto Formativo compuesto por el desarrollo de diversas tareas vinculadas al destino.</p> <p>La duración total de las prácticas en cada institución, no será inferior a 120 horas ni superior a 150, debiendo realizar al término de las mismas una memoria de las actividades y trabajos desarrollados en el centro de prácticas.</p> <p>En cualquier caso de cara a la realización de las prácticas externas, hay que tramitar tres documentos por cada uno de los alumnos matriculados:</p> <p>1º Proyecto formativo.  2º Informe del Estudiante  3º Informe del Tutor de la entidad externa.</p> <p>La puesta en marcha de la asignatura comienza en el primer semestre con la asignación a los alumnos de los destinos de prácticas y la firma del correspondiente Proyecto Formativo.</p> <p>Como el período de prácticas externas está programado entre abril y junio de 2020 en casos de eventuales casos de confinamiento –como el sucedido en 2020- optaríamos por permitir las modalidades de prácticas no presenciales y/o semipresenciales y presenciales, cubriendo tareas que están asociadas con la gestión cultural y se pueden realizar de forma telemática supervisadas por el tutor/a de la institución y el del Máster.</p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología</u> docente (si los hubiera):</b>  En caso de confinamiento, las salidas de campo y el manejo de materiales originales serán sustituidos por el uso de recursos electrónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se impartirán Seminarios con orientaciones metodológicas sobre las prácticas en instituciones como museos, galerías de arte, archivos, bibliotecas, etc; a través de <i>Blackboard</i> u otra aplicación (<i>Meet, Teams, Zoom, Twitch, etc.</i>).</li> <li>- <b>MATERIALES DIDÁCTICOS A DISPOSICIÓN DEL ALUMNO EN STUDIUM</b></li> </ul> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b>  Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p>	

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

### 4. Previsión de atención a circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones:

- a) Se impartirán clases teóricas y prácticas a través de Blackboard Collaborate u otra aplicación.
- b) Se pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).
- c) Se presentarán las tareas a través de Studium.

### **EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.** *Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.*

Ante la posibilidad que en el curso 2020/2021 se produzca un escenario de riesgo de salud y no se pudiera realizar la defensa presencial de los TFM antes las Comisiones de Evaluación correspondientes se realizarán las siguientes adaptaciones:

- Se podrán permitir las modalidades de prácticas no presenciales y/o semipresenciales, cubriendo tareas en Museos, Centros de Arte, Galerías de arte, Archivos, Filmotecas, etc que están asociadas con la gestión cultural y se pueden realizar de forma telemática supervisadas simultáneamente por el tutor/a de la institución y el del Máster
- Los criterios de evaluación serán los siguientes:
  - El 80% de la nota final corresponderá a la valoración realizada por el Tutor de la Entidad.
  - El 20% de la nota final se obtendrá del Informe del Estudiante.
  - Por último, el Tutor Académico realizará el Informe correspondiente donde aparecerá la nota de la evaluación.
- El modelo y contenido de cada formulario se encuentran a disposición del claustro de profesores y de los estudiantes en STUDIUM y en la página web del Servicio de Inserción Profesional, Prácticas y Empleo (SIPPE) de la Universidad de Salamanca [<http://empleo.usal.es/>]

Se informará a los estudiantes de todas las modificaciones en materia de evaluación, previamente a la recogida de información de los estudiantes.

## ADENDA – ADAPTACIÓN FICHA GUÍA DOCENTE DE MÁSTER CURSO 2021-2022

<b>TITULACIÓN</b>	Máster en estudios avanzados en Historia del Arte
<b>ASIGNATURA</b>	TRABAJO FINAL DE MÁSTER
<b>CÓDIGO</b>	
<b>CURSO</b>	Único
<b>CUATRIMESTRE (1.º/2.º)</b>	2º
<b>TIPO (obligatoria/optativa)</b>	Obligatoria
<b>PROFESORADO</b>	DIFERENTES TUTORES
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las metodologías que se van a aplicar.</i>	
<p>A partir del modelo de adaptación a la docencia para el curso 2020-2021 a una <i>presencialidad adaptada</i>, aprobado por Junta de Facultad/Centro con fecha....., derivado de las consecuencias del período de la denominada "nueva normalidad" durante el cual la amenaza de la COVID-19 continúe vigente, la metodología en esta asignatura se establecerá en los siguientes términos:</p> <p><b>1. Cambios en las <u>modalidades de presencialidad docente/estudiante</u> (si los hubiera):</b>  <b>PRESENTACIÓN NO PRESENCIAL / O SEMIPRESENCIAL DE LOS TFM A TRAVÉS DE BLACKBOARD O GOOGLE MEET.</b></p> <p><b>2. Cambios en la <u>metodología docente</u> (si los hubiera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se impartirán Seminarios para explicar la normativa del TFM y Seminarios con orientaciones metodológicas para la elaboración del TFM a través de <i>Blackboard</i> u otra aplicación (<i>Meet, Teams, Zoom, Twitch, etc.</i>).</li> </ul> <p>Se pondrán a disposición del alumnado en STUDIUM materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).</p> <p><b>3. Cambios en la <u>atención tutorial</u> a los estudiantes (si los hubiera):</b>  Videoconferencias previa solicitud a través de Studium, además de la mensajería de Studium y el correo electrónico.</p> <p><b>4. Previsión de atención a <u>circunstancias que impidieran al estudiantado acogerse a estas modificaciones:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se impartirán Seminarios para explicar la normativa del TFM y Seminarios con orientaciones metodológicas para la elaboración del TFM a través de <i>Blackboard</i> u otra aplicación (<i>Meet, Teams, Zoom, Twitch, etc.</i>).</li> </ul> <p>Se pondrán a disposición del alumnado en STUDIUM materiales complementarios (lecturas, audiovisuales, etc.).</p>	
<b>EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> <i>Expresa de forma breve, clara y sencilla las formas de evaluación que se van a utilizar.</i>	
<p>Ante la posibilidad que en el curso 2020/2021 se produzca un escenario de riesgo de salud y no se pudiera realizar la defensa presencial de los TFM antes las Comisiones de Evaluación correspondientes se realizarán las siguientes adaptaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Defensa de los TFM en tiempo real y ante la Comisión de Evaluación por videoconferencia a través de <i>Blackboard</i> o <i>Google Meet</i>.</li> </ul> <p>Valoración cuantitativa del Trabajo en escala numérica de 0 a 10, con un decimal</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calidad científica y técnica</li> <li>2. Calidad del material entregado</li> </ol> <p>SE INFORMARÁ A LOS ESTUDIANTES DE CUALQUIER CAMBIO O NOVEDAD EN EL SISTEMA DE EVALUACIÓN</p>	