

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN DIGITAL
PROFESOR/ES/AS	BEATRIZ CASTELA SANTANO, VICTORIA DIEHL LÓPEZ
CÓDIGO	105013
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. - Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. - Proporcionar guías y recomendaciones para el seguimiento de la asignatura a través de foros en el campus virtual. - Tutorización por medios telemáticos (correo electrónico, videoconferencia o telefónico). 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Se aplicará una metodología de evaluación continua no presencial de los ejercicios obligatorios. Se valorará, por tanto, el perfeccionamiento del propio proceso de aprendizaje que se corresponda con la adquisición de conocimientos y competencias de la asignatura, materializado fundamentalmente a través de las propuestas de los ejercicios de prácticas y los trabajos de desarrollo teórico, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico y foros de dudas en Studium. - Entrega a través de la plataforma Studium en la tarea abierta por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados. - Redacción de temas de desarrollo teórico en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium que impliquen una explicación argumentativa por parte del alumno y unos conocimientos mínimos. - Trabajo-examen no presencial: resultados de las actividades prácticas y comentario de obra en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium. El plazo se abrirá con la suficiente antelación para elaborar el documento y su entrega en fecha del examen. 	
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	
PRIMERA CONVOCATORIA:	
<p>A. PRÁCTICAS (60%): Los ejercicios prácticos propuestos hasta final de curso, entregados en fecha a través de Studium y conforme a la calidad de resultados.</p> <p>B. IMAGEN DE LA SEMANA (30%): Desarrollo de los temas propuestos a través de las imágenes de la semana según sus especificaciones concretas hasta final de curso, entregados en su apartado correspondiente en Studium y conforme a la calidad de resultados.</p>	

C. DOSIER FINAL DE EXAMEN (10%): Registro de los resultados obtenidos a lo largo de la asignatura a través de la totalidad de las actividades teórico-prácticas propuestas y ejercicios extraordinarios. Entrega en la tarea abierta por el profesor en Studium y conforme a la calidad de resultados.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

En el caso de no superar la primera convocatoria, el Examen Extraordinario o de segunda convocatoria consistirá en la entrega de todas las actividades propuestas a través del foro de trabajo de la asignatura "Imagen de la semana" + la entrega del "Dosier Final". Entrega en la tarea abierta por el profesor en Studium.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PSICOLOGÍA DEL ARTE
PROFESOR/ES/AS	MANUEL LUCA DE TENA NAVARRO
CÓDIGO	105004
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Clases presenciales desde 04/02/2020 hasta 10/03/2020</p> <p>Seguimiento de las clases no presenciales con apuntes de la asignatura disponibles en la plataforma virtual <i>Studium</i> y audiovisuales de YouTube.</p> <p>Aportación de documentación específica a través del correo electrónico.</p> <p>Trabajos escritos.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Ante la imposibilidad del seguir el sistema presencial habitual de exámenes parciales, se opta por un trabajo escrito breve condicionado por el número de estudiantes matriculados participantes: 205.</p> <p>Dicho trabajo no excluye ninguno de los 10 temas normales de la materia de estudio.</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS DEL DIBUJO I
PROFESOR/ES/AS	Servando Corrales/ Arsenio Barbero-José Manuel Sánchez/ Victoria Diehl/Raquel Puerta
CÓDIGO	105010
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc.</p> <p>Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium.</p> <p>Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia).</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico (evolución de técnica llevada a cabo por cada alumno de manera individual).</p> <p>Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento (portfolio de los trabajos realizados por el alumno en pdf de cada una de las tareas que son requeridas gradualmente y una memoria final de todo el trabajo llevado a cabo durante este periodo).</p> <p>Entrega a través de medios telemáticos (correo electrónico) la tarea indicada por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados (tareas semanales concretas realizadas por el alumno poniendo en práctica los conocimientos adquiridos mediante repositorio de contenidos y tutoriales).</p> <p>-Evaluación continua y seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS I
PROFESOR/ES/AS	AQUILINO GONZÁLEZ BARRIO / ESTHER MAÑAS HERREROS / AZUCENA VIEITES GARCÍA
CÓDIGO	105012
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Metodología docente de adaptación a la enseñanza no presencial:</p> <p>Resolución de trabajos y proyectos personales a partir de los contenidos subidos a Studium.</p> <p>Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio.</p> <p>Tutorías académicas mediante correo electrónico y/o Studium.</p> <p>Anotación:</p> <p>Se hará uso del campus virtual como repositorio de aportaciones (materiales, documentos, enlaces) e indicaciones para orientar y colaborar en el desarrollo del proyecto creativo de cada estudiante. Asimismo, se mantendrá una comunicación fluida con los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de Studium, para apoyar los contenidos aportados.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente mediante diversos procedimientos, sobre todo: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor y la entrega periódica de diversos proyectos. Las entregas se efectuarán a través de la plataforma Studium en los plazos indicados.</p> <p>Participación/Evidencias evaluadoras y evaluación continua..... 30 %</p> <p>Presentación de Proyectos personales y trabajos..... 50 %</p> <p>Lecturas, estudio, e investigación..... 20 %</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Técnicas Pictóricas I
PROFESOR/ES/AS	Carmen González García , Juan Sebastián González Rodríguez, Félix Curto Recio, José Emilio Gañan
CÓDIGO	105011
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> – Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. – Proporcionar guías y recomendaciones para la realización de ejercicios a través de foros en el campus virtual. – Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. – Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación continua que comprende las revisiones de los trabajos en el periodo de docencia presencial y en el periodo de docencia online. – Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento. – Entrega a través de la plataforma Studium de la tarea abierta por el profesor en los plazos indicados. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Grabado y técnicas de impresión
PROFESOR/ES/AS	Antonio Navarro Fernández, Concepción Sáez del Álamo, M ^a Reina Salas Alonso
CÓDIGO	105017
CURSO	2º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Metodología utilizada hasta el momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del campus virtual (Dropbox) como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. • Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. • Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>El sistema de evaluación se establece siguiendo los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tareas, informes de prácticas y cuestionarios de autoevaluación. Memoria o informe del alumno sobre la actividad realizada. <p>Criterios de evaluación Criterios de evaluación específicos para la asignatura: GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN. 2º Curso.</p> <p>Resultados de aprendizaje obtenidos por actividad autónoma con seguimiento y por actividad presencial con prácticas experimentales en el taller de grabado bajo la supervisión de los profesores.</p> <p><u>CRITERIO A</u> 50 % Actividad autónoma con seguimiento. Resultados de aprendizaje: Que el estudiante haya adquirido unos conocimientos básicos en dibujo con estructura tonal de claroscuro. A = hasta 6,9. Aprobado</p> <p>Competencia específica relacionada: CE22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.</p>	

CRITERIO B

40 %

Actividad autónoma con seguimiento.

Resultados de aprendizaje:

Que el estudiante haya adquirido unos conocimientos básicos de iniciación en el grabado directo de matrices con la técnica de la punta seca. Al menos una matriz grabada.

A + B = hasta 8,9. Notable

Competencia específica relacionada:

CE7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas de grabado. Conocer el lenguaje creativo específico.

CRITERIO C

10 %

Actividad presencial en el taller con seguimiento.

Resultados de aprendizaje:

Que el estudiante haya adquirido unos conocimientos básicos de iniciación en el proceso de entintado e impresión de grabado calcográfico a punta seca. Al menos una estampación realizada.

A + B + C = hasta 10. Sobresaliente

Competencias específicas relacionadas:

CE9.- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.

CE7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas de grabado.
Conocer el lenguaje creativo específico.

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO
PROFESOR/ES/AS	ESTIFEN TEDEJO RODRIGUEZ, TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
CÓDIGO	105018
CURSO	2º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs.</p> <p>Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico, para facilitar indicaciones para el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continua, semanal, a través de la presentación de proyectos y resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico.</p> <p>Presentación de una memoria digital de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación conjunta y continua del rendimiento.</p> <p>Entrega a través de medios telemáticos de la tarea solicitada por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados; estableciendo un periodo de realización para que los estudiantes realicen una planificación temporal de sus tareas.</p> <p>Trabajo-examen no presencial, con la realización de una tarea; el plazo se abrirá en la fecha del examen y se establecerá un tiempo para elaborar el documento.</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS PICTÓRICAS II
PROFESOR/ES/AS	JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JOSÉ MARÍA LARRONDO FRAILE, JOSÉ EMILIO GAÑÁN SEQUEIRA,
CÓDIGO	105015
CURSO	2º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> – Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. – Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. – Herramientas de comunicación sincrónica que permitan la participación simultánea e interacción de varias personas como los encuentros virtuales. – Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia). 	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> – Tareas, informes de prácticas y cuestionarios de autoevaluación. Memoria o informe del alumno sobre la actividad realizada. – Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales en la plataforma Studium o el correo electrónico. – Redacción de preguntas de desarrollo, tipo examen teórico, que impliquen una explicación argumentativa por parte del alumno y unos conocimientos mínimos. – Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento. – Trabajo-examen no presencial: respuesta a las preguntas de desarrollo y comentario de obra disponibles en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium o el correo electrónico. El plazo se abrirá en la fecha del examen y se establecerá un tiempo para elaborar el documento. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS DEL DIBUJO II
PROFESOR/ES/AS	EUSEBIO SÁNCHEZ BLANCO, BEATRIZ CASTELA SANTANO
CÓDIGO	105014
CURSO	2º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. - Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. - Proporcionar guías y recomendaciones para el seguimiento de la asignatura a través de foros en el campus virtual. - Tutorización por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia). 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Se aplicará una metodología de evaluación continua no presencial de los ejercicios obligatorios. Se valorará, por tanto, el perfeccionamiento del propio proceso de aprendizaje que se corresponda con la adquisición de conocimientos y competencias de la asignatura, materializado fundamentalmente en la propuesta de los ejercicios de aplicación, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico. - Entrega a través de la plataforma Studium en la tarea abierta por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados. - Trabajo-examen no presencial: resultados de las actividades prácticas y comentario de técnicas y conceptos esenciales de las técnicas del dibujo en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium. El plazo se abrirá con la suficiente antelación para elaborar el documento y su entrega en fecha del examen. 	
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	
PRIMERA CONVOCATORIA:	
CRITERIO A	
Desarrollo del Dossier Básico + Examen Final. Permitirá obtener una calificación máxima de Aprobado (hasta 6,9), conforme a la calidad de resultados.	
CRITERIO B:	
Desarrollo del Dossier Opcional + Examen Final. Permitirá obtener una calificación de Notable, Sobresaliente o Matrícula de Honor (hasta 10), conforme a la calidad de resultados.	
SEGUNDA CONVOCATORIA:	
El Examen Extraordinario, o de segunda convocatoria, comprenderá los mismos requisitos que en la primera convocatoria (Entrega de Dossier + Examen).	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Técnicas Escultóricas II
PROFESOR/ES/AS	José Ignacio Villar González, Kaoru Katayama, Gloria Durán Hernández
CÓDIGO	105016
CURSO	2º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
Metodología docente de adaptación a la enseñanza no presencial:	
<ul style="list-style-type: none"> · Resolución de trabajos y proyectos personales a partir de los contenidos subidos a Studium y/o enviados por correo electrónico. · Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. · Tutorías académicas mediante correo electrónico y/o Studium. <p>Anotación: Se hará uso del campus virtual y/o correo electrónico como repositorio de aportaciones (materiales, documentos, enlaces) e indicaciones para orientar y colaborar en el desarrollo del proyecto creativo de cada estudiante. Asimismo, se mantendrá una comunicación fluida con los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico y/o del Studium, para apoyar los contenidos aportados.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> · La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente mediante diversos procedimientos sobre todo: el seguimiento continuado del alumno por parte del profesor y la entrega periódica de diversos proyectos. · Las entregas se efectuarán a través de la plataforma Studium y/o correo electrónico en los plazos indicados. <p>(Porcentajes aproximados ajustar por asignatura)</p> <p>Participación/Evidencias evaluadoras y evaluación continua.....40 %</p> <p>Presentación de Proyectos personales y trabajos.....40 %</p> <p>Lecturas, estudio, e investigación..... 20 %.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Fotografía II
PROFESOR/ES/AS	Ana M ^a Torralva Forero y Carlos Trigueros Mori
CÓDIGO	105062
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, y otros enlaces.</p> <p>Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium.</p> <p>Herramientas de comunicación sincrónica que permitan la participación simultánea e interacción de varias personas como los encuentros virtuales.</p> <p>Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia) google drive, we-transfer).</p>	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continuada, basada en los resultados obtenidos por una actividad autónoma del alumnado, con un seguimiento del profesor a través de interacciones personales por la plataforma Studium y correos electrónicos.</p> <p>Presentación de un portfolio fotográfico, de cada trabajo en las fechas asignadas, consiguiendo que la suma de todas las entregas realizadas permita alcanzar una evaluación global del rendimiento.</p> <p>Entrega a través de la plataforma Studium de cada tarea abierta por el profesor y entrega en los plazos indicados. También se ha contemplado las entregas de los trabajos, a través de los medios telemáticos</p>	

como correos electrónicos, google drive o we-transfer.

Tareas, informes de prácticas y cuestionarios de autoevaluación. Presentación de una memoria o informe del alumno sobre la actividad realizada.

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del Arte Contemporáneo
PROFESOR/ES/AS	Víctor del Río García
CÓDIGO	105061
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Estructuración del temario en la plataforma Studium mediante bloques de recursos asociados a los temas. - Provisión de fragmentos bibliográficos seleccionados, disponibles para los alumnos a través de la plataforma Studium según los bloques temáticos establecidos. - Aportación de cuadros sinópticos y repertorios de imágenes a comentar según el orden cronológico y temático en formato PDF. - Carga de píldoras de vídeo explicativas de los PDFs correspondientes a los temas (clases asincrónicas). - Aportación de recursos alternativos disponibles en internet para complementar la docencia. - Aportación de clases prácticas de comentario de obras mediante píldoras de vídeo y documentación adjunta. - Tareas de evaluación continua planteadas desde la plataforma Studium. - Foro público de consultas y debate sobre los contenidos de la asignatura. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
Se establecen dos modalidades de evaluación alternativas:	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de seguimiento de la asignatura: Construcción de un relato general de la Historia del arte contemporáneo a partir de las cuatro tareas del aprendizaje establecidas al principio de curso como metodología. La entrega se establecerá mediante una tarea en Studium cuya publicación recogerá las condiciones y plazos de presentación. - Examen-trabajo a desarrollar en 24 horas según las preguntas definidas a partir de la impartición del temario. La entrega se establecerá mediante una tarea en Studium cuya publicación recogerá las condiciones y plazos de presentación. 	
Estas modalidades se complementarán con un seguimiento de evaluación continua a través de las interacciones, consultas y participación en el foro de la asignatura.	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado de Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Idea, concepto y proceso en la creación artística II. Audiovisuales
PROFESOR/ES/AS	María Soledad Farré Brufau
CÓDIGO	109215
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Seguimiento del trabajo de los estudiantes por vía telemática, a través del correo electrónico. Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico y videoconferencia)</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continua. Entrega a través del correo electrónico de las tareas encomendadas. Trabajos específicos grabados en vídeo sobre el decorado, movimiento de cámara, encuadre. Trabajo en vídeo en formato vertical de experimentación como encargo para el festival Luz y Vanguardia, con el objetivo de ser proyectado en la fachada de la Universidad. A pesar de que se ha anulado la convocatoria del Festival Luz y Vanguardia, el encargo como trabajo académico sigue en pie. Trabajo Arte desde mi ventana. El plazo de entrega tanto de las tareas como de la grabación del vídeo en los plazos es el que figura en la guía académica para la evaluación. .- No se tendrán en cuenta las cuestiones derivadas de la calidad de las herramientas empleadas que afecten a la iluminación, sonido y grabación. Se podrán realizar los trabajos con cámaras de vídeo, foto, móvil. .- Se entregará el trabajo en soporte digital. .- Se valorará la originalidad, la relación fondo-forma y la idoneidad del proyecto para el fin propuesto.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES
PROFESOR/ES/AS	María Soledad Farré Brufau /Alberto Macías Gómez
CÓDIGO	109235
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Seguimiento del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico.</p> <p>Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico y video conferencia).</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continua.</p> <p>Entrega a través del correo electrónico de tareas encargadas: escritura de guion, trabajos de preproducción que consisten en tentativa de plan de trabajo y desgloses de equipo para los que corresponda. El resto deberá hacer un análisis de una película asignada.</p> <p>Grabación de un vídeo individual por parte del estudiante que compone el trabajo realizado, bajo las premisas que previamente les han sido indicadas por correo electrónico. Se acompañará de una memoria explicativa del alumno sobre la actividad realizada.</p> <p>Trabajo Arte desde mi ventana.</p> <p>El plazo de entrega tanto de las tareas como de la grabación del vídeo en los plazos es el que figura en la guía académica para la evaluación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se tendrán en cuenta las cuestiones derivadas de la calidad de las herramientas empleadas que afecten a la iluminación, sonido y grabación. Se podrán realizar los trabajos con cámaras de vídeo, foto, móvil. - Se entregará el trabajo en soporte digital. - Se valorará la originalidad, la relación fondo-forma, el encuadre, los movimientos de cámara, angulación, fuera de campo, el montaje y la adecuación de las imágenes al tema propuesto. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGIA DEL PROYECTO I: AUDIOVISUALES
PROFESOR/ES/AS	Alberto Macías Gómez
CÓDIGO	109210
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Entrega a través del correo electrónico de los trabajos encargados en la fecha indicada en la guía académica.</p> <p>Trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Escaleta (descripción somera de escenas) de una película visionada a elegir por el alumno. .- Sinopsis de un proyecto de largometraje basado en una noticia (periódico, prensa, radio...) .- Presentación de un conflicto sencillo entre dos personas y diálogo de una escena en la que ambos defiendan sus posturas. .- Escritura del guion de un cortometraje de una extensión mínima de 10 páginas. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Entrega de la totalidad de las tareas encargadas. .- Se valorará la calidad narrativa: adecuación de personajes a la historia, correcta utilización de la elipsis, ritmo narrativo, potencial de las imágenes sugeridas, originalidad de la propuesta, equilibrio entre diálogos y acciones descriptas. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado de Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Idea, concepto y proceso en la creación artística II. Audiovisuales
PROFESOR/ES/AS	María Soledad Farré Brufau
CÓDIGO	109215
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Seguimiento del trabajo de los estudiantes por vía telemática, a través del correo electrónico. Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico y videoconferencia)</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continua. Entrega a través del correo electrónico de las tareas encomendadas. Trabajos específicos grabados en vídeo sobre el decorado, movimiento de cámara, encuadre. Trabajo en vídeo en formato vertical de experimentación como encargo para el festival Luz y Vanguardia, con el objetivo de ser proyectado en la fachada de la Universidad. A pesar de que se ha anulado la convocatoria del Festival Luz y Vanguardia, el encargo como trabajo académico sigue en pie. Trabajo Arte desde mi ventana. El plazo de entrega tanto de las tareas como de la grabación del vídeo en los plazos es el que figura en la guía académica para la evaluación. .- No se tendrán en cuenta las cuestiones derivadas de la calidad de las herramientas empleadas que afecten a la iluminación, sonido y grabación. Se podrán realizar los trabajos con cámaras de vídeo, foto, móvil. .- Se entregará el trabajo en soporte digital. .- Se valorará la originalidad, la relación fondo-forma y la idoneidad del proyecto para el fin propuesto.</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Lenguajes y técnicas en la producción artística II
PROFESOR/ES/AS	Pablo Llorca Casanueva
CÓDIGO	109220
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Contacto continuo a través del correo electrónico con objeto de desarrollar un cortometraje) que todos los alumnos están obligados a realizar. La supervisión y tutela del mismo se desarrollan por medios electrónicos, con envío por parte de ellos de archivos audiovisuales (a partir de un proyecto escrito que me hayan enviado) y aprobación y comentarios por mi parte, de manera también telemática.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Cada alumno ha de hacer un cortometraje, a partir de elementos sugeridos por ellos y aprobados y supervisados por mí. Una vez acabado el trabajo será enviado por cada uno de ellos a mi cuenta de correo electrónico.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III. AUDIOVISUALES
PROFESOR/ES/AS	María Soledad Farré Brufau /Alberto Macías Gómez
CÓDIGO	109235
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Seguimiento del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico.</p> <p>Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico y video conferencia).</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continua.</p> <p>Entrega a través del correo electrónico de tareas encargadas: escritura de guion, trabajos de preproducción que consisten en tentativa de plan de trabajo y desgloses de equipo para los que corresponda. El resto deberá hacer un análisis de una película asignada.</p> <p>Grabación de un vídeo individual por parte del estudiante que compone el trabajo realizado, bajo las premisas que previamente les han sido indicadas por correo electrónico. Se acompañará de una memoria explicativa del alumno sobre la actividad realizada.</p> <p>Trabajo Arte desde mi ventana.</p> <p>El plazo de entrega tanto de las tareas como de la grabación del vídeo en los plazos es el que figura en la guía académica para la evaluación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- No se tendrán en cuenta las cuestiones derivadas de la calidad de las herramientas empleadas que afecten a la iluminación, sonido y grabación. Se podrán realizar los trabajos con cámaras de vídeo, foto, móvil. .- Se entregará el trabajo en soporte digital. .- Se valorará la originalidad, la relación fondo-forma, el encuadre, los movimientos de cámara, angulación, fuera de campo, el montaje y la adecuación de las imágenes al tema propuesto. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGIA DEL PROYECTO I: AUDIOVISUALES
PROFESOR/ES/AS	Alberto Macías Gómez
CÓDIGO	109210
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Entrega a través del correo electrónico de los trabajos encargados en la fecha indicada en la guía académica.</p> <p>Trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Escaleta (descripción somera de escenas) de una película visionada a elegir por el alumno. .- Sinopsis de un proyecto de largometraje basado en una noticia (periódico, prensa, radio...) .- Presentación de un conflicto sencillo entre dos personas y diálogo de una escena en la que ambos defiendan sus posturas. .- Escritura del guion de un cortometraje de una extensión mínima de 10 páginas. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Entrega de la totalidad de las tareas encargadas. .- Se valorará la calidad narrativa: adecuación de personajes a la historia, correcta utilización de la elipsis, ritmo narrativo, potencial de las imágenes sugeridas, originalidad de la propuesta, equilibrio entre diálogos y acciones descriptas. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III (DIBUJO)
PROFESOR/ES/AS	JOSÉ GÓMEZ ISLA
CÓDIGO	109236
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del campus virtual para plantear tareas semanales, a través de avisos en el “foro de novedades” de Studium, explicando de manera pormenorizada el trabajo encomendado. - Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos clasificado por temas que se van impartiendo, bien por videoconferencia, o bien subiendo archivos explicativos (Powerpoint o PDF) de cada clase, así como de las tareas encomendadas para cada práctica propuesta. - Uso de un foro de dudas en Studium para cada tema y cada práctica semanal. A través de este foro los alumnos pueden plantear dudas y el profesor hacer las aclaraciones e indicaciones oportunas. - Difusión de documentos en Powerpoint y PDF para poner en común los trabajos de los estudiantes. Estos archivos se cuelgan en cada tema propuesto en Studium. Así todos los alumnos pueden ver lo que sus compañeros han entregado, con lo que se comparten los resultados de su trabajo semanal. - Dar las pautas, directrices y aclaraciones por escrito y de forma manera clara en Studium, incorporando ejemplos prácticos con imágenes y vídeos. Así el estudiante puede desarrollar tanto el trabajo propuesto semanalmente como su proyecto final, ambos evaluables. - Adaptación del material impartido en clases online por videoconferencia, o mediante archivos colgados en el campus virtual (Powepoint, vídeos y PDF), ajustando dichos contenidos y ejercicios propuestos a las nuevas circunstancias del confinamiento. - Seguimiento continuo del trabajo de cada estudiante a través de puestas en común colectivas en reuniones sincrónicas (videoconferencias con Google Meet). El trabajo de cada estudiante se envía previamente al profesor para su revisión y comentario por vía telemática (correo electrónico o bien compartiendo archivos en la nube –Google Drive–. Dichas prácticas se someten a evaluación continua en distintos porcentajes, ya se trate de trabajo semanal o de avances en el proyecto final. - Uso de la comunicación sincrónica por videoconferencia, fomentando la participación simultánea e interacción de los estudiantes entre sí y con el profesor. Celebración de clases virtuales con diálogos fluidos y retroalimentación inmediata sobre avances, aclaraciones en torno a los temas propuestos. - Seguimiento continuado y tutela de los proyectos finales de la asignatura, con los avances que vayan aportando los estudiantes mediante vía telemática (correo electrónico y videoconferencia). 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Corrección y seguimiento de las prácticas semanales previamente explicadas por el profesor en contenidos teóricos, metodológicos y prácticos en el foro de novedades de Studium. Las directrices de cada práctica se explican de forma sincrónica –por videoconferencia– o asincrónica –foro de avisos, y desarrollo de cada tema en Studium–. Se comparten archivos Powerpoint, vídeos o PDFs. - Corrección de un proyecto final tutelado durante el cuatrimestre (mediante la entrega de memoria 	

escrita y trabajo práctico y autónomo del alumno). Dicha tarea figura en la ficha de la asignatura como uno de los criterios de evaluación esenciales junto a las practicas semanales propuestas.

- Asistencia online a cada sesión semanal y presentación sincrónica o asíncrona los de trabajos propuestos mediante puestas en común programadas, bien por videoconferencia, (en función de la práctica propuesta), o bien mediante entregas de archivos y memorias por correo electrónico.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BB.AA.
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II - DIBUJO
PROFESOR/ES/AS	SERVANDO CORRALES GÓMEZ
CÓDIGO	109216
CURSO	3º - GRUPO 1
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS POR VIA TELEMÁTICA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO Y DE LOS FOROS DE STUDIUM.</p> <p>TUTORIZACIÓN DE PROYECTOS PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>EVALUACIÓN CONTINUA Y SEGUIMIENTO DEL PROFESOR A TRAVÉS DE INTERACCIONES PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO.</p> <p>PRESENTACIÓN DE MEMORIA FOTOGRÁFICA EN LA FECHA ASIGNADA PARA ELLO.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BB.AA.
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I
PROFESOR/ES/AS	SERVANDO CORRALES GÓMEZ
CÓDIGO	209 221
CURSO	3º - GRUPO 1

METODOLOGÍAS DOCENTES

Indique brevemente las metodologías utilizadas

SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DEL TRABAJO DE LOS ALUMNOS POR VÍA TELEMÁTICA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO Y DE LOS FOROS DE STUDIUM.

TUTORIZACIÓN DE PROYECTOS PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO.

EVALUACIÓN

Indique brevemente el sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA Y SEGUIMIENTO DEL PROFESOR A TRAVÉS DE INTERACCIONES PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO

PRESENTACIÓN DE MEMORIA EN LA FECHA ASIGNADA PARA ELLO.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado en Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II. Escultura
PROFESOR/ES/AS	Diego del Pozo Barriuso
CÓDIGO	109217
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar como se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la <i>Fenomenología del arte</i>, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.</p> <p>Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto</p> <p>Los métodos cognitivos utilizados tratan de encontrar analogías que permitan acceder de alguna forma al propio dispositivo creativo personal del estudiante y logren activarlo.</p> <p>Metodología docente de adaptación a la enseñanza no presencial: Propuestas telemáticas de aprendizaje durante la crisis del Covid 19 enviadas los días 17, 24, 31 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 12 de mayo. Estas propuestas suponen un programa docente colgado en la Web de Studium (semanalmente) y notificado a todos los estudiantes matriculados con la suficiente antelación, que da continuidad gracias a la evaluación continua a los contenidos y procesos llevados a cabo con los estudiantes en la asignatura durante el mes de febrero y su proceso de creación de proyecto artístico personal.</p> <p>Anotación: Se hará uso del campus virtual como repositorio de aportaciones (materiales, documentos, enlaces) e indicaciones para orientar y colaborar en el desarrollo del propio proyecto creativo de cada estudiante, así mismo se mantendrá una comunicación fluida con los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o del Studium, para apoyar los contenidos aportados.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>1_ Entrega de los trabajos solicitados en mi Programa en la fecha oficial de las dos convocatorias por los medios telemáticos habituales (correo electrónico/studium).</p> <p>2_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Clases Magistrales presenciales y no presenciales (Studium): 10%. Evidencias evaluadoras y evaluación continua : 40% Entrega del trabajo final (<i>Dossier</i>): 50%.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Lenguajes y Técnicas en la producción artística III. Escultura
PROFESOR/ES/AS	Fernando Gil Sinaga
CÓDIGO	109237
CURSO	4º Curso
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar como se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la <i>Fenomenología del arte</i>, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.</p> <p>Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto</p> <p>Los métodos cognitivos utilizados tratan de encontrar analogías que permitan acceder de alguna forma al propio dispositivo creativo personal del estudiante y logren activarlo.</p> <p>Metodología docente adaptada a la enseñanza no presencial: <i>Enseñar arte en la época del coronavirus [Mensaje sin voz_1_(5 lecciones)]</i>.(Programa docente colgado en la Web de Studium (semanalmente) y notificado a todos los estudiantes matriculados con la suficiente antelación).</p> <p>Anotación: Se hará uso del campus virtual como repositorio de aportaciones (materiales, documentos, enlaces) e indicaciones para orientar y colaborar en el desarrollo del propio proyecto creativo de cada estudiante, así mismo se mantendrá una comunicación fluida con los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o del Studium, para apoyar los contenidos aportados.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>1_Entrega de los trabajos solicitados en mi Programa en la fecha oficial de las dos convocatorias por los medios telemáticos habituales.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>2_Clases Magistrales presenciales y no presenciales (Studium):10%. Evidencias evaluadoras y evaluación continua:40% Entrega del trabajo final (<i>Dossier</i>):50%.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado en Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II: ESCULTURA
PROFESOR/ES/AS	Ana Pol Colmenares
CÓDIGO	109222
CURSO	3º Curso
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La metodología que emplea esta asignatura trata de dotar al estudiante de una comprensión del arte moderno y contemporáneo y de averiguar cómo se producen los procesos artísticos del arte actual. La investigación metodológica que utiliza esta asignatura pertenece por tanto, al campo de la <i>Fenomenología del arte</i>, por lo cual el esfuerzo teórico y práctico principal se basa en adentrarse en los diversos recorridos que nos llevan al acto creativo.</p> <p>Para facilitar el acercamiento del estudiante a estas cuestiones, se le facilita una amplia literatura artística y una amplia documentación visual y procesual que le oriente y ordene su propio proyecto</p> <p>Los métodos cognitivos utilizados tratan de encontrar analogías que permitan acceder de alguna forma al propio dispositivo creativo personal del estudiante y logren activarlo.</p> <p>Metodología docente de adaptación a la enseñanza no presencial: <i>Propuestas telemáticas de aprendizaje durante la crisis del Covid 19 [Sostenimientos (5 lecciones)]</i>. Programa docente enviado por correo (semanalmente) y colgado en la Web de Studium, notificado a todos los estudiantes matriculados con la suficiente antelación. Estas propuestas dan continuidad a los contenidos y procesos llevados a cabo con los estudiantes en la asignatura durante el periodo presencial y acompañan su proceso de creación del proyecto artístico personal.</p> <p>Anotación: . Se hará uso del campus virtual como repositorio de aportaciones (materiales, documentos, enlaces) e indicaciones para orientar y colaborar en el desarrollo del propio proyecto creativo de cada estudiante, así mismo se mantendrá una comunicación fluida con los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o del Studium, para apoyar los contenidos aportados.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Entrega de los trabajos solicitados en mi Programa en la fecha oficial de las dos convocatorias por los medios telemáticos habituales (correo electrónico/studium).</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>Clases Magistrales presenciales y no presenciales (Studium): 10%.</p> <p>Evidencias evaluadoras y evaluación continua : 40%</p> <p>Entrega del trabajo final (Dossier): 50%.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ART. II GRABADO
PROFESOR/ES/AS	MARÍA REINA SALAS ALONSO
CÓDIGO	109218
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. - Proporcionar guías y recomendaciones para el seguimiento de la asignatura a través de foros en el campus virtual. - Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. - Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. - Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos: correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico. - Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado, en la fecha asignada para ello, que permita una evaluación global del rendimiento. - Entrega a través de la plataforma Studium y el correo electrónico, en la tarea abierta por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados. - Pruebas asincrónicas mediante las diferentes herramientas informáticas que habitualmente se utilizan en la docencia online y en la evaluación continua. Estableciendo un periodo de realización para que los estudiantes realicen una planificación temporal de sus tareas. <p>Resultados de aprendizaje obtenidos por actividad autónoma con seguimiento y por actividad presencial con prácticas experimentales en el taller de grabado bajo la supervisión de la profesora.</p> <p>CRITERIO A</p> <p>10 %</p> <p>Actividad presencial en el taller con seguimiento.</p> <p>Resultados de aprendizaje:</p> <p>El estudiante adquiere conocimientos sobre el vocabulario de la Gráfica, así como otros lenguajes alternativos, relacionando diferentes procesos en la construcción de imágenes con técnica mixta.</p>	

Contenido del ejercicio:

Una estampa realizada con la técnica de linograbado.

Tres estampas partiendo de una matriz de punta seca, combinada en cada una de ellas con los siguientes recursos y procesos: encolados, sobreimpresión de plantillas y transferencia electrográfica.

Competencia específica relacionada:

CE6.- Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte

CRITERIO B

40 %

Actividad autónoma con seguimiento.**Resultados de aprendizaje:**

El estudiante adquiere competencias para la realización de imágenes complejas que respondan a una misma idea inicial. A través de los bocetos previos, aprende a relacionar las diversas técnicas y recursos que formarán parte de la estampa y desarrolla metodologías para la creación de imágenes relativas a un proyecto artístico.

Contenido del ejercicio:

Realización de cuatro imágenes/ bocetos, alusivas a un tema inicial elegido entre tres propuestas predeterminadas. Indicación de las técnicas más adecuadas para llevarlas a cabo a través del grabado. En cada imagen se aplicará más de una técnica o recurso.

Competencias específicas relacionadas:

CE21.- Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE22.- Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CRITERIO C

50 %

Actividad autónoma con seguimiento.**Resultados de aprendizaje:**

El estudiante adquiere capacidades básicas para el desarrollo de un proyecto artístico personal en el que las imágenes se relacionen y respondan a una idea inicial. A través de los bocetos, aprende a construir imágenes con un cierto nivel de complejidad en cuanto a la utilización de diversos medios y técnicas. Riqueza en el uso de elementos formales, tales como la línea, la mancha y el color.

Describe, analiza y documenta, su propio discurso artístico.

Contenido del ejercicio:

Realización de un proyecto personal que se concretará en una serie de imágenes/bocetos.

Redacción de una memoria referente al proyecto, con introducción relativa a la motivación, el proceso creativo utilizado, descripción de las técnicas, antecedentes o influencias, las fuentes consultadas y una hipótesis expositiva.

Competencias específicas relacionadas:

CE13.- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

CE31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.

CE36.- Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II. GRABADO
PROFESOR	MARÍA CONCEPCIÓN SÁEZ DEL ÁLAMO
CÓDIGO	105023
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. - Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. - Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Tareas, informes de prácticas y cuestionarios de autoevaluación. Memoria o informe del alumno sobre la actividad realizada. - Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico. <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS: Resultados de aprendizaje obtenidos por actividad autónoma con seguimiento y por actividad presencial durante seis semanas con prácticas experimentales en el taller de grabado bajo la supervisión de la profesora.</p> <p><u>CRITERIO A</u> 50 % Actividad autónoma con seguimiento. Resultados de aprendizaje: Que el estudiante haya adquirido unos conocimientos básicos en dibujo a colores con el método de los dobles complementarios. A = hasta 6,9. Aprobado Competencias específicas relacionadas: CE42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. CE12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. CE31.- Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.</p> <p><u>CRITERIO B</u> 40 % Actividad autónoma con seguimiento. Resultados de aprendizaje:</p>	

Que el estudiante haya adquirido unos conocimientos básicos de iniciación en el grabado directo de matrices con la técnica de grabado al carborundo. Al menos una imagen grabada.

A + B = hasta 8,9. Notable

Competencias específicas relacionadas:

CE7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas de grabado. Conocer el lenguaje creativo específico.

CE12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

CE42.- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

CRITERIO C

10 %

Actividad presencial en el taller con seguimiento.

Resultados de aprendizaje:

Que el estudiante haya adquirido unos conocimientos básicos de iniciación en el proceso de entintado, impresión y sobreimpresión de grabado al carborundo. Al menos una estampación realizada.

A + B + C = hasta 10. Sobresaliente

Competencias específicas relacionadas:

CE7.- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a las técnicas de grabado.
Conocer el lenguaje creativo específico.

CE12.- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Lenguajes y Técnicas en la Producción Artística III (Grabado)
PROFESOR/ES/AS	Antonio Navarro Fernández
CÓDIGO	109238
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Metodología utilizada hasta el momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. • Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. – Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium • Herramientas de comunicación sincrónica que permitan la participación simultánea e interacción de varias personas como los encuentros virtuales. – • Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia). <p>Incluiría la creación de un blog de la asignatura</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>El sistema de evaluación se establece siguiendo los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los trabajos ya presentados en periodo presencial (2 entregas realizadas) • Pruebas asincrónicas mediante las diferentes herramientas informáticas que habitualmente se utilizan en la docencia online y en la evaluación continua. Estableciendo un periodo de realización para que los estudiantes realicen una planificación temporal de sus tareas. • Grabación de un video por parte del estudiante en el que presente el trabajo realizado. 	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II (PINTURA)
PROFESOR/ES/AS	JULIO ALBERTO MARTÍN MARTÍN
CÓDIGO	109219
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DEL TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES POR VÍA TELEMÁTICA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO.	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
PRESENTACIÓN DE MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL TRABAJO REALIZADO EN LA FECHA ASIGNADA PARA ELLO, QUE PERMITA UNA EVALUACIÓN GLOBAL DEL RENDIMIENTO. RESULTADOS OBTENIDOS POR ACTIVIDAD AUTÓNOMA CON SEGUIMIENTO DEL PROFESOR, A TRAVÉS DE INTERACCIONES PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO.	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	LORENA AMORÓS BLASCO
CÓDIGO	109229
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica. Además, se emplearon otras metodologías complementarias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases centradas en contenidos teóricos que puedan ser aplicables al trabajo artístico y autónomo del estudiante en el taller. • Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos, recurrese indicaciones por parte de la profesora para el desarrollo de la asignatura. • Tutorización y seguimiento personalizado del proyecto realizado por el estudiante a través de Studium y correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación de la segunda convocatoria del examen de esta asignatura, los procedimientos de evaluación que se van a emplear serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del alumnado que vaya a presentarse al examen a través de tutorías vía Studium y/o correo electrónico. Por tanto, será obligatorio que los estudiantes que se presenten a la segunda convocatoria contacten con la profesora, con la suficiente antelación, para el seguimiento del proyecto, de cuyo proceso y autoría presentarán evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) en las semanas previas al examen. • Entrega de las tareas correspondientes al examen de la asignatura a través de la plataforma virtual Studium: <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante presentará, en los plazos indicados, las evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) y la memoria correspondiente a su proyecto personal vía Studium, siguiendo las directrices marcadas por la profesora a través de este medio. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	Rafael Sánchez-Carralero López
CÓDIGO	109224
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none">- Proporcionar la información e indicaciones para el desarrollo de la asignatura y su seguimiento a través de medios telemáticos.- Seguimiento personalizado del trabajo del alumnado por vía telemática.- Tutorización de los proyectos personales por medios telemáticos.	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none">- Resultados obtenidos de la actividad creativa personal con seguimiento del profesor por vía telemática.- Documentaciones del alumnado sobre su proceso de trabajo.- Presentación de un dossier fotográfico de los trabajos realizados en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento académico.	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	Rafael Sánchez-Carralero López
CÓDIGO	109239
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la información e indicaciones para el desarrollo de la asignatura y su seguimiento a través de medios telemáticos. - Seguimiento personalizado del trabajo del alumnado por vía telemática. - Tutorización de los proyectos personales por medios telemáticos. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Resultados obtenidos de la actividad creativa personal con seguimiento del profesor por vía telemática. - Documentaciones del alumnado sobre su proceso de trabajo. - Presentación de un dossier fotográfico de los trabajos realizados en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento académico. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA DEL PROYECTO I: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	LORENA AMORÓS BLASCO
CÓDIGO	109214
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica. Además, se emplearon otras metodologías complementarias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases centradas en contenidos teóricos que puedan ser aplicables al trabajo artístico y autónomo del estudiante en el taller. • Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos, recurrese indicaciones por parte de la profesora para el desarrollo de la asignatura. • Tutorización y seguimiento personalizado del proyecto realizado por el estudiante a través de Studium y correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación de la segunda convocatoria del examen de esta asignatura, los procedimientos de evaluación que se van a emplear serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del alumnado que vaya a presentarse al examen a través de tutorías vía Studium y/o correo electrónico. Por tanto, será obligatorio que los estudiantes que se presenten a la segunda convocatoria contacten con la profesora, con la suficiente antelación, para el seguimiento del proyecto, de cuyo proceso y autoría presentarán evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) en las semanas previas al examen. • Entrega de las tareas correspondientes al examen de la asignatura a través de la plataforma virtual Studium: <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante presentará, en los plazos indicados, las evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) y la memoria correspondiente a su ante-proyecto personal vía Studium, siguiendo las directrices marcadas por la profesora a través de este medio. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA DEL PROYECTO II: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	LORENA AMORÓS BLASCO
CÓDIGO	109234
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica. Además, se emplearon otras metodologías complementarias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases centradas en contenidos teóricos que puedan ser aplicables al trabajo artístico y autónomo del estudiante en el taller. • Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos, recurrese indicaciones por parte de la profesora para el desarrollo de la asignatura. • Tutorización y seguimiento personalizado del proyecto realizado por el estudiante a través de Studium y correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación de la segunda convocatoria del examen de esta asignatura, los procedimientos de evaluación que se van a emplear serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del alumnado que vaya a presentarse al examen a través de tutorías vía Studium y/o correo electrónico. Por tanto, será obligatorio que los estudiantes que se presenten a la segunda convocatoria contacten con la profesora, con la suficiente antelación, para el seguimiento del proyecto, de cuyo proceso y autoría presentarán evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) en las semanas previas al examen. • Entrega de las tareas correspondientes al examen de la asignatura a través de la plataforma virtual Studium: <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante presentará, en los plazos indicados, las evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) y la memoria correspondiente a su proyecto personal vía Studium, siguiendo las directrices marcadas por la profesora a través de este medio. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ARTE y EDUCACIÓN
PROFESOR/ES/AS	Alfredo García-Pérez Omaña
CÓDIGO	105076
CURSO	Optativa 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
<p>Clases magistrales, Trabajo tutorizado en Aula-Taller, Diseño de Proyectos, Visitas a espacios artísticos, Exposiciones prácticas, Debates, Presentaciones visuales multimedia, Actividad autónoma del alumno. Prácticas externas en espacios educativos y culturales a través de convenios creados con SIPPE USAL.</p> <p>DOCENCIA CONTINUADA NO PRESENCIAL Y TUTORIZACIÓN</p> <p>La docencia no presencial se seguirá realizando a través de contenidos (teóricos y visuales facilitados) como hasta ahora y hasta mediados de mayo por medio de la plataforma Studium.</p> <p>Las tutorías/consultas/dudas se seguirán practicando como hasta ahora y hasta final de curso a través del correo electrónico.</p> <p>SOBRE LOS TRABAJOS FIN DE GRADO</p> <p>La docencia continuada no presencial como la tutorización se seguirá realizando con normalidad a través del correo electrónico / telemáticamente hasta finales de junio y siguiendo las instrucciones y recomendaciones que nos llegan desde Vicerrectorado de Docencia USAL.</p>	
EVALUACIÓN	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>-Adquisición de aprendizajes teórico-prácticos en los proyectos realizados.</p> <p>-Desarrollo de aptitudes: estructuración conceptual, crítica reflexiva y aportaciones creativas.</p> <p>Grado de implicación, actitud.</p> <p>Dominio de los contenidos, presentación, redacción y claridad de ideas, estructura, nivel creativo, nivel comunicativo, nivel educativo.</p> <p>RECOMENDACIONES LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL EN LA NUEVA SITUACIÓN</p> <p>Consulta de Studium : Seguimiento de las indicaciones y consultar contenidos teóricos, contenidos visuales, bibliografía, webgrafía facilitados por el profesor.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p> <p>Elaboración de trabajo:Diseñar, realizar, ilustrar y presentar(en las fechas establecidas) una memoria tipo portafolio/dossier en formato PDF con los contenidos teóricos aportados por el profesor siguiendo las instrucciones recomendadas.</p> <p>El componente práctico de la asignatura se basará en el diseño de fichas con proyectos/actividades de carácter educativo/creativo para su supuesta aplicación en diferentes espacios educativos y culturales</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO
PROFESOR/ES/AS	Raquel Puerta Varó
CÓDIGO	105071
CURSO	Optativa 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<input type="checkbox"/> Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. <input type="checkbox"/> Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. <input type="checkbox"/> Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. <input type="checkbox"/> Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia).	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<input type="checkbox"/> Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico (evolución de la investigación llevada a cabo por cada alumno tanto conceptual como formalmente). <input type="checkbox"/> Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento (portfolio del proyecto en el que se visualice todo el trabajo de pre-producción y producción). <input type="checkbox"/> Entrega a través de medios telemáticos (correo electrónico) la tarea indicada por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados (tareas relacionadas con la asignatura y el proyecto personal de cada alumno tales como ensayos o trabajos bibliográficos). <input type="checkbox"/> Grabación de un vídeo por parte del estudiante en el que presente el trabajo realizado (proyecto personal alumno presentado con soporte visual mediante power point).	

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN/ES (EN CASO DE QUE SE IMPARTA EN VARIAS)	GRADO EN BELLAS ARTES
ASIGNATURA	CRÍTICA DEL ARTE
CÓDIGO	105077
CURSO	3º / 4º (optativa)
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Expresa brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Desde un punto de vista metodológico la asignatura se estructura a través de dos recorridos paralelos: Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XVIII, hasta la actualidad. Así mismo, serán objeto de análisis algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas sobre las que se han construido los discursos críticos, tanto en el siglo pasado como en la actualidad. De cada uno de los temas explicados en clase el estudiante tiene –desde principio de curso- uno o dos textos disponibles en la plataforma STUDIUM</p> <p>Por otra parte se irá dotando al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la práctica real de la crítica de arte y la construcción de un discurso teórico que sustente el proyecto curatorial que ha de presentar como trabajo final de curso. Desde principio de curso el estudiante tiene disponible en la Plataforma Studium varios powerpoints, pdfs y vídeos con indicaciones precisas de cómo debe realizarse dicho trabajo.</p> <p>Cada clase constará de una exposición teórica por el docente y de análisis prácticos sobre obras y proyectos expositivos, bien a través de proyecciones de imágenes, vídeos o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente -o en grupo, según los casos- como parte del trabajo de clase. Semanalmente el alumno visitará una exposición y tendrá que construir un discurso teórico de carácter crítico respecto a la misma, a partir de los instrumentos teóricos expuestos en clase. A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos específicos para cada tema, que se irán subiendo progresivamente a la plataforma STUDIUM</p> <p>El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:</p> <p>Por parte del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientación y tutoría de los alumnos. Se podría dar indistintamente en el despacho y On line. - Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis. Estarán disponibles en la Plataforma STUDIUM desde el inicio del curso <p>Por parte del alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales) - Estudio y asimilación de los contenidos. - Elaboración de un proyecto de comisariado de exposición. - Elaboración de un dossier de prensa sobre arte actual - Análisis de los materiales escritos y/o audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas. – Textos y materiales audiovisuales disponibles en STUDIUM 	

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Programa de tutorías:

Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail que permitan desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia

EN CUARENTENA - La docencia teórica de la asignatura no se ha visto afectada por la cuarentena; pues los contenidos de la asignatura se han expuesto en tres conexiones en streaming de dos horas cada una y subiendo a la plataforma STUDIUM, los contenidos teóricos, textos y videos complementarios cada semana-

Si embargo sí **se ha visto afectada la mecánica de las clases prácticas**, pues, como se ha dicho, el alumno debía visitar físicamente una exposición cada semana en museos, galerías o salas de exposiciones de la ciudad.

Afortunadamente son varios los museos y galerías de arte españoles que en las últimas semanas han activado la posibilidad de visitar sus exposiciones on line, mediante la combinación de herramientas digitales y videos de fácil acceso y además gratuitas, por lo que el ritmo de visita semanal a una exposición no se ha visto finalmente por el confinamiento. El próximo curso está previsto continuar con la misma metodología, tanto si hubiera cuarentenas, como si no.

Durante el confinamiento, las tutorías se han mantenido por email o por streaming siempre que el alumno lo ha solicitado. También están previstas cuatro horas en streaming para aclarar dudas antes de la entrega de los trabajos finales.

EVALUACIÓN

Expresa brevemente el sistema de evaluación

Desde hace más de 10 años esta asignatura se sirve de la evaluación continua para calificar a los estudiantes.

- Ejercicios prácticos de crítica de exposiciones y actividades culturales semanales. (Conferencias, coloquios, presentaciones, etc) *** 30 % (Opcional en caso de hacer examen)
- Recensiones críticas de libros y textos especializados*** 15 %
- Dossier de prensa (Posibilidad de hacerlo en equipo) 15 %
- Elaboración de un proyecto curatorial / comisariado*** Se valora hasta un 30 %
- Examen teórico *** 30 % (Opcional en caso de no realizar los trabajos semanales)
- La asistencia y participación activa en clase se considera obligatoria. Se valora hasta un 10% *** **En caso de previsible confinamientos la presencialidad no es obligatoria.**
- *** Todas las partes deben estar superadas para aprobar la asignatura

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Trabajos semanales – Crítica de exposiciones y Recensión de textos –
- Prácticas de campo obligatorias
- Trabajos finales – Proyecto curatorial – Dossier de prensa

*** **Todos los trabajos evaluables podrían realizarse on line en caso de un previsible confinamiento.**

- Examen (opcional)- Examen Oral de los contenidos expuestos en clase y las lecturas obligatorias *** (Sólo para quien no realiza trabajos semanales – en los últimos cinco años ha sido siempre menos del 10% de la totalidad de los estudiantes matriculados. **Se podría realizar en streaming**

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa a todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos que se han de entregar a fin de curso. **Este último extremo también podría realizarse on line**

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Escenografía
PROFESOR/ES/AS	Ricardo García Núñez
CÓDIGO	105073
CURSO	Optativa 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Actividad autónoma del estudiante, con seguimiento.</p> <p>Los estudiantes dispondrán de un tutorial de conceptos teóricos sobre el anamorfismo.</p> <p>Resultados de aprendizaje obtenidos por actividad presencial con prácticas experimentales en el aula taller con explicaciones empíricas por parte del profesor. Muestra de ejemplos mediante proyección de imágenes.</p> <p>Los estudiantes dispondrán de un documento gráfico compuesto por ejemplos de artistas que han trabajado el anamorfismo.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Criterios de Evaluación</p> <p>El estudiante ha de demostrar habilidad para la realización correcta del ejercicio presentado. Se valorará la adecuada aplicación de las técnicas, materiales y procesos empleados. Del mismo modo, se evaluará la calidad final de los trabajos, el grado de acabado y de detalle del mismo, así como la destreza y el cumplimiento de las directrices aconsejadas para el ejercicio.</p> <p><u>CRITERIO A (30 % máximo)</u></p> <p>El estudiante adquiere conocimientos teóricos sobre el concepto de anamorfismo y su historia, sobre las diferentes modalidades de anamorfismos y sobre las técnicas para llevarlos a cabo y ponerlos en práctica.</p> <p>A través del uso de bocetos, aprende a construir imágenes con un cierto nivel de complejidad en cuanto a la utilización de diversos medios y técnicas. Diversifica el uso de elementos formales, tales como la línea, el texto, la forma y el color.</p> <p><u>CRITERIO B (25 % máximo)</u></p> <p>El estudiante adquiere competencias para la realización de una maqueta básica. A través de los bocetos presentados en el proyecto previo, aprende a distribuir formas tridimensionales sobre el terreno mediante la aplicación correcta de la geometría y el equilibrio espacial, así como de su manipulación, unión y mecanizado.</p> <p><u>CRITERIO C (25 % máximo)</u></p> <p>El estudiante adquiere competencias para la realización e integración de imágenes complejas. A través de los bocetos presentados en el proyecto previo, aprende a diseñar y adaptar al espacio el concepto de su anamorfismo, lo que desemboca en la creación de imágenes relativas a un proyecto artístico.</p> <p><u>CRITERIO D (20 % máximo)</u></p> <p>El estudiante adquiere capacidades básicas para el desarrollo de una memoria resumen, formando parte de un proyecto artístico personal en el que las imágenes se relacionen y respondan a una idea inicial. Describe, analiza y documenta, su propio discurso artístico.</p>	

Instrumentos de Evaluación

A) PDF de no más de cuatro páginas en formato DIN A4, a modo de proyecto, como primera parte del trabajo evaluable, y preceptiva para superar la asignatura.

En dicho proyecto aparecerá dibujada (con cotas o mediante escala gráfica) la proyección en planta de la zona urbanizada, así como los alzados en los que vaya a aparecer el anamorfismo. Igualmente, trazarán una perspectiva dibujada desde el punto de vista del anamorfismo en la que se aprecie éste.

Dado el visto bueno por parte del profesor a cada uno de los proyectos recibidos y que hayan cumplido los requisitos, pasarán a realizar el ejercicio, es decir la maqueta con el anamorfismo, como segunda parte del trabajo evaluable.

B) Realización de un modelo volumétrico (maqueta no a escala) con materiales habituales y de fácil disponibilidad.

C) Realización del anamorfismo y adaptación sobre el modelo volumétrico con materiales fáciles de poseer en casa o disponibles habitualmente.

D) Redacción de una memoria referente al proyecto sobre el proceso creativo utilizado y documentada mediante fotografías, descripción de las técnicas, las fuentes consultadas y una justificación del motivo. Realización de una única fotografía sin retoque, tomada desde el punto de vista decidido desde el principio. La evaluación del curso se divide en dos periodos y los contenidos en dos bloques independientes, que se superarán en sendas pruebas parciales como parte de la Evaluación Continua. En caso de no superar alguna de esas dos partes, se realizará Examen Final.

Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de adquisición de competencias.

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ILUSTRACIÓN
PROFESOR/ES/AS	TOMÁS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
CÓDIGO	105074
CURSO	Optativa 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Proporcionar guías y recomendaciones para el seguimiento de la asignatura a través de foros en el campus virtual.</p> <p>Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc.</p> <p>Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico.</p> <p>Tutorización de proyectos personales por medios telemáticos (correo electrónico o videoconferencia).</p> <p>Grabación de sesiones docentes y explicaciones en vídeo.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales por correo electrónico.</p> <p>Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento.</p> <p>Entrega a través de la plataforma Studium en la tarea abierta por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PAISAJE
PROFESOR/ES/AS	Rafael Sánchez-Carralero López
CÓDIGO	105075
CURSO	Optativa 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none">- Proporcionar la información e indicaciones para el desarrollo de la asignatura y su seguimiento a través de medios telemáticos.- Seguimiento personalizado del trabajo del alumnado por vía telemática.- Tutorización de los proyectos personales por medios telemáticos.	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none">- Resultados obtenidos de la actividad creativa personal con seguimiento del profesor por vía telemática.- Documentaciones del alumnado sobre su proceso de trabajo.- Presentación de un dossier fotográfico de los trabajos realizados en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento académico.	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II
PROFESOR/ES/AS	CARLOS DANIEL FORTES GARCÍA
CÓDIGO	105069
CURSO	Optativa 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Metodología habitual:</p> <p>La planificación de esta asignatura ha sido pensada desde su inicio para un seguimiento por parte del alumno a través de STUDIUM: Cada lunes (taller de 4 horas y media) se han planteado aspectos teóricos en clase que se desarrollan luego en un proyecto práctico para empezar a realizar en esa misma clase. Los alumnos siguen trabajando su proyecto por su cuenta para entregar con fecha límite al lunes siguiente subiendo los archivos a la carpeta habilitada en Studium para ello.</p> <p>Todas las referencias, e incluso el documento teórico Pdf con las bases de la clase magistral se dejan en el apartado Studium con fecha de cada día de clase y carpeta abierta para la entrega del día siguiente. Pueden consultarlos siempre que quieran. Los alumnos pueden trabajar y consultar todas sus dudas en el tiempo de trabajo en clase pero saben que siempre contesto si aún lo hacen por mail durante el resto de la semana.</p> <p>Cambio en la metodología actual:</p> <p>Desde que se inició el confinamiento hemos seguido el mismo sistema pero ahora saben que estoy siempre a su disposición vía mail para dudas o reviso su trabajo siempre que me lo piden y antes de cada entrega: ellos me envían sus archivos, yo reviso y les indico impresiones y mejoras. Cada lunes entregan el archivo final. En realidad, es algo que ya estaba haciendo habitualmente en paralelo a las clases presenciales pero ahora lógicamente son muchos más los que me consultan a diario.</p> <p>El programa de tareas durante todo el cuatrimestre ya estaba establecido, lo conocen y no han parado en ningún momento de trabajar.</p> <p>En cada tarea deben de incluir referencias y proceso explicando cómo han llegado al diseño final. En este momento y debido a la comunicación solo virtual se pide que refuercen esta parte especialmente. Se refuerza por mi parte el apartado de recomendación de referencias, links, tutoriales de consulta.</p>	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>El sistema de evaluación seguirá siendo el mismo que el ya establecido:</p> <p>En la parte inicial del espacio Studium de la asignatura se explica al alumno los criterios de evaluación y seguimiento desde que empezamos la asignatura.</p> <p>Se califica con nota cada proyecto/tarea semanal. Se ha informado ya a los alumnos de su calificación comentada por tarea hasta la número 5. Por tanto, ya conocen sus fallos y dónde mejorar.</p> <p>Por el momento, llevamos siete tareas entregadas y aún quedan otras tres, más una entrega final con todo el Portfolio de tareas realizadas en la asignatura en el que pueden hacer mejoras o presentar tareas no entregadas en fecha y así conseguir mejorar su nota.</p> <p>Antes del confinamiento ya estaba establecido el 50% de su nota y habían entregado una tarea más, ya comenzada en clase presencial, tarea además de continuación y unida a las siguientes.</p> <p>Por tanto, existe ya un criterio objetivo y evaluado superior al 60% de la asignatura y, con la entrega restante de tareas, y la posibilidad de mejora que se le ofrece al alumno de todo el trabajo realizado para la entrega final, creemos que se podrá establecer un criterio objetivo de evaluación fiable y muy similar al que hubiera podido darse unido a las clases presenciales.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I
PROFESOR/ES/AS	GEMA LÓPEZ PÉREZ
CÓDIGO	105068
CURSO	OPTATIVA 3º o 4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>-Utilización de Studium como repositorio de contenidos, presentaciones teóricas, trabajos a realizar durante estas semanas.</p> <p>-Adaptación de las presentaciones proyectadas en clase a una versión más completa con notas explicativas, enlaces externos de vídeos y tutoriales.</p> <p>-Seguimiento personalizado del trabajo, tutorización de proyectos y resolución de dudas vía telemática a través del correo electrónico.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Entregas por parte de los alumnos a través de correo electrónico de tareas semanales relacionadas con cada tema explicado. - Entrega de Trabajo final que engloba todo lo aprendido durante el curso, (entrega en la fecha de la primera convocatoria) y seguimiento continuo del alumno a través de resolución de dudas y tutorización de dicho trabajo. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ESCULTURA II
PROFESOR/ES/AS	Gloria Durán Hernández - Mora
CÓDIGO	105016
CURSO	Segundo
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>· La evaluación se basará en la certificación de la adquisición de los conocimientos y destreza expuestos y practicados durante el primer cuatrimestre. Los contenidos deben quedar materializados en los ejercicios ya propuestos. Cada Alumno que no haya superado el cuatrimestre debe presentar el mismo dossier que se exigió en primera convocatoria.</p> <p>· Las entregas se efectuarán a través de la plataforma Studium y/o correo electrónico en los plazos indicados.</p> <p>(Porcentajes aproximados ajustar por asignatura)</p> <p>Participación/Asistencia20 %</p> <p>Presentación de Proyectos personales y trabajos.....80 %</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Análisis del discurso artístico y literario
PROFESOR/ES/AS	ALBERTO SANTAMARÍA
CÓDIGO	
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>El día 19 de junio a las 10h subiré a STUDIUM las preguntas a desarrollar del examen. Tendrán hasta las 14h para enviar al examen completado. El examen constará de tres preguntas a desarrollar según los temas tratados en clase. Al ser un examen teórico las preguntas implicarán un desarrollo argumentativo que será evaluado así como una serie de conocimientos mínimos de la materia trabajada.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ESCULTURA I
PROFESOR/ES/AS	AQUILINO GONZÁLEZ BARRIO
CÓDIGO	
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará principalmente el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente mediante diversos procedimientos, sobre todo: el seguimiento continuado del estudiante por parte del profesor y una entrega periódica de diversos proyectos.</p> <p>Las entregas se efectuarán a través de la plataforma Studium en los plazos indicados.</p> <p>Participación/evidencias evaluadoras y evaluación continua.....30% Presentación de proyectos personales y trabajos.....50% Lecturas, estudio, e investigación.....20%</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I. PINTURA
PROFESOR/ES/AS	JULIO A. MARTIN MARTIN
CÓDIGO	109204
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>PRESENTACIÓN DE MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL TRABAJO REALIZADO EN LA FECHA ASIGNADA PARA ELLO, QUE PERMITA UNA EVALUACIÓN GLOBAL DEL RENDIMIENTO. RESULTADOS OBTENIDOS POR ACTIVIDAD AUTÓNOMA CON SEGUIMIENTO DEL PROFESOR, A TRAVÉS DE INTERACCIONES PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	LORENA AMORÓS BLASCO
CÓDIGO	109229
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica. Además, se emplearon otras metodologías complementarias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases centradas en contenidos teóricos que puedan ser aplicables al trabajo artístico y autónomo del estudiante en el taller. • Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos, recurrese indicaciones por parte de la profesora para el desarrollo de la asignatura. • Tutorización y seguimiento personalizado del proyecto realizado por el estudiante a través de Studium y correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación de la segunda convocatoria del examen de esta asignatura, los procedimientos de evaluación que se van a emplear serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del alumnado que vaya a presentarse al examen a través de tutorías vía Studium y/o correo electrónico. Por tanto, será obligatorio que los estudiantes que se presenten a la segunda convocatoria contacten con la profesora, con la suficiente antelación, para el seguimiento del proyecto, de cuyo proceso y autoría presentarán evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) en las semanas previas al examen. • Entrega de las tareas correspondientes al examen de la asignatura a través de la plataforma virtual Studium: <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante presentará, en los plazos indicados, las evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) y la memoria correspondiente a su proyecto personal vía Studium, siguiendo las directrices marcadas por la profesora a través de este medio. 	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LENGUAJES Y TECNICAS EN LA PRODUCCION ARTÍSTICA I. PINTURA
PROFESOR/ES/AS	JULIO A. MARTIN MARTIN
CÓDIGO	109209
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>PRESENTACIÓN DE MEMORIA FOTOGRÁFICA DEL TRABAJO REALIZADO EN LA FECHA ASIGNADA PARA ELLO, QUE PERMITA UNA EVALUACIÓN GLOBAL DEL RENDIMIENTO. RESULTADOS OBTENIDOS POR ACTIVIDAD AUTÓNOMA CON SEGUIMIENTO DEL PROFESOR, A TRAVÉS DE INTERACCIONES PERSONALES POR CORREO ELECTRÓNICO.</p>	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGIA DEL PROYECTO I: AUDIOVISUALES
PROFESOR/ES/AS	Alberto Macías Gómez
CÓDIGO	109210
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Entrega a través del correo electrónico de los trabajos encargados en la fecha indicada en la guía académica.</p> <p>Trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Escaleta (descripción somera de escenas) de una película visionada a elegir por el alumno. .- Sinopsis de un proyecto de largometraje basado en una noticia (periódico, prensa, radio...) .- Presentación de un conflicto sencillo entre dos personas y diálogo de una escena en la que ambos defiendan sus posturas. .- Escritura del guion de un cortometraje de una extensión mínima de 10 páginas. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> .- Entrega de la totalidad de las tareas encargadas. .- Se valorará la calidad narrativa: adecuación de personajes a la historia, correcta utilización de la elipsis, ritmo narrativo, potencial de las imágenes sugeridas, originalidad de la propuesta, equilibrio entre diálogos y acciones descriptas. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA DEL PROYECTO I: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	LORENA AMORÓS BLASCO
CÓDIGO	109214
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica. Además, se emplearon otras metodologías complementarias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases centradas en contenidos teóricos que puedan ser aplicables al trabajo artístico y autónomo del estudiante en el taller. • Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos, recurrese indicaciones por parte de la profesora para el desarrollo de la asignatura. • Tutorización y seguimiento personalizado del proyecto realizado por el estudiante a través de Studium y correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación de la segunda convocatoria del examen de esta asignatura, los procedimientos de evaluación que se van a emplear serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del alumnado que vaya a presentarse al examen a través de tutorías vía Studium y/o correo electrónico. Por tanto, será obligatorio que los estudiantes que se presenten a la segunda convocatoria contacten con la profesora, con la suficiente antelación, para el seguimiento del proyecto, de cuyo proceso y autoría presentarán evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) en las semanas previas al examen. • Entrega de las tareas correspondientes al examen de la asignatura a través de la plataforma virtual Studium: <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante presentará, en los plazos indicados, las evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) y la memoria correspondiente a su ante-proyecto personal vía Studium, siguiendo las directrices marcadas por la profesora a través de este medio. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA DEL PROYECTO II: PINTURA
PROFESOR/ES/AS	LORENA AMORÓS BLASCO
CÓDIGO	109234
CURSO	4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Esta asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre, siguiendo la metodología docente que viene descrita en la guía académica. Además, se emplearon otras metodologías complementarias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases centradas en contenidos teóricos que puedan ser aplicables al trabajo artístico y autónomo del estudiante en el taller. • Utilización del campus virtual Studium como repositorio de contenidos, recurrese indicaciones por parte de la profesora para el desarrollo de la asignatura. • Tutorización y seguimiento personalizado del proyecto realizado por el estudiante a través de Studium y correo electrónico. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación de la segunda convocatoria del examen de esta asignatura, los procedimientos de evaluación que se van a emplear serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento del alumnado que vaya a presentarse al examen a través de tutorías vía Studium y/o correo electrónico. Por tanto, será obligatorio que los estudiantes que se presenten a la segunda convocatoria contacten con la profesora, con la suficiente antelación, para el seguimiento del proyecto, de cuyo proceso y autoría presentarán evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) en las semanas previas al examen. • Entrega de las tareas correspondientes al examen de la asignatura a través de la plataforma virtual Studium: <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante presentará, en los plazos indicados, las evidencias (fotografías, vídeos, bocetos etc.) y la memoria correspondiente a su proyecto personal vía Studium, siguiendo las directrices marcadas por la profesora a través de este medio. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PINTURA I
PROFESOR/ES/AS	JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
CÓDIGO	1005001
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tareas, informes de prácticas y cuestionarios de autoevaluación. Memoria o informe del alumno sobre la actividad realizada. - Resultados obtenidos por actividad autónoma con seguimiento del profesor a través de interacciones personales en la plataforma Studium o el correo electrónico. - Redacción de preguntas de desarrollo, tipo examen teórico, que impliquen una explicación argumentativa por parte del alumno y unos conocimientos mínimos. - Presentación de una memoria fotográfica de todo el trabajo realizado en la fecha asignada para ello que permita una evaluación global del rendimiento. - Trabajo-examen no presencial: respuesta a las preguntas de desarrollo y comentario de obra disponibles en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium o el correo electrónico. El plazo se abrirá en la fecha del examen y se establecerá un tiempo para elaborar el documento 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Bellas Artes
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Sistemas de Representación
PROFESOR/ES/AS	Ricardo García Núñez
CÓDIGO	105003
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación</p> <p>Consideraciones Generales La evaluación del curso se divide en dos periodos y los contenidos en dos bloques independientes, que se superarán en sendas pruebas parciales como parte de la Evaluación Continua. En caso de no superar alguna de esas dos partes, se realizará Examen Final. Se considerará la evaluación del rendimiento académico en términos de adquisición de competencias.</p> <p>Criterios de Evaluación Adecuado manejo de los útiles, materiales y procedimientos de la asignatura. Adquisición de destrezas propias de la práctica de la asignatura.</p> <p>Instrumentos de Evaluación Análisis individualizado de resultados de aprendizaje. Evaluación global del proceso de aprendizaje a través de pruebas parciales y/o exámenes. Examen Final con los contenidos de toda la materia. Los alumnos que no aprobaran alguna de las partes, que no se hubieran presentado o que quisieran subir nota, pueden, dentro del Examen Final, recuperar esas partes.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	BELLAS ARTES
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA DEL ARTE MODERNO
PROFESOR/ES/AS	ALBERTO SANTAMARÍA
CÓDIGO	
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES Indique brevemente las metodologías utilizadas	
La asignatura fue impartida en el primer cuatrimestre	
EVALUACIÓN Indique brevemente el sistema de evaluación	
El día 16 de junio a las 16h subiré a STUDIUM las preguntas a desarrollar del examen. Tendrán hasta las 20h de ese mismo día para enviar al examen completado. El examen constará de tres preguntas a desarrollar según los temas tratados en clase. Al ser un examen teórico las preguntas implicarán un desarrollo argumentativo que será evaluado así como una serie de conocimientos mínimos de la materia trabajada.	