

TITULACIÓN/ES (EN CASO DE QUE SE IMPARTA EN VARIAS)	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
ASIGNATURA	SOCIEDAD Y CULTURA EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA
CÓDIGO	108803
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES Expresa brevemente las metodologías utilizadas	
<p>-Hasta el 10 de marzo, las contempladas en la ficha original. -Del 12 de marzo en adelante, adaptación a la enseñanza virtual y a distancia por medio de la plataforma Studium.</p>	
EVALUACIÓN Expresa brevemente el sistema de evaluación	
<p>-Supresión de la prueba escrita presencial (examen final). -La prueba de evaluación final se sustituye por una prueba evaluatoria a distancia y la correspondiente a la práctica que los estudiantes deben realizar y entregar telemáticamente. -Se mantienen los porcentajes. -Iguales criterios para la recuperación.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado en Comunicación y Creación Audiovisual
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Sociedad de la Información y del Conocimiento
PROFESOR/ES/AS	Pedro Luis Iriso Napal
CÓDIGO	108.804
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> - Clases magistrales (hasta el día 5 de marzo). - 4 trabajos breves de investigación en Internet - El alumno debe elegir entre dos posibilidades para la realizar ensayos entre: <ul style="list-style-type: none"> a) Un trabajo colectivo (entre dos o tres estudiantes por grupo) sobre un tema de tipo sociológico de entre los que el alumno elige sobre una batería de temas proporcionada or el profesor –hay 5 grupos de trabajo en este curso- b) Elaboración individual de dos comentarios críticos a dos libros de entre un listado de 4 proporcionado por el profesor. - Material explicativo proporcionado y elaborado por el profesor y colgado en Studium semanalmente para cada tema (a partir de la declaración del Estado de Alarma) - Foro de comentarios y preguntas de los estudiantes. Un foro por tema. El profesor contesta a todas las cuestiones planteadas - Examen 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>En la Guía Académica oficial para el curso se había previsto la realización de un examen parcial, que debió suspenderse por el Estado de Alarma. Este es el único sentido en que se altera el sistema de evaluación: habrá un único examen global y será online. En cualquier caso el sistema es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases magistrales (se exige asistencia no teniéndose en cuenta las inasistencias hasta la 3ª). A partir de ese momento se descuenta de la nota 0,3 puntos por inasistencia hasta un máximo de 2 puntos sobre 10. Realmente el efecto de esto es muy pequeño habida cuenta de que solo se realizaron 7 controles de asistencia (hasta la declaración del Estado de Alarma). - Trabajos de investigación breves (4 trabajos). Valor 10% de la calificación. - Trabajos individuales (2 por alumno) de comentarios críticos a 2 libros o, alternativamente, un ensayo colectivo en grupos de hasta 3 alumnos sobre un tema sociológico. Valor 25% de la calificación. - Examen global: 65% de la calificación. Se realizará online partiendo de una batería de 20 preguntas que se proporcionará al alumno para que este por sistema de elección aleatoria, que se publicará en página Excel el mismo día del examen, conteste a 5 de ellas. Son preguntas relativamente breves, relacionales y para las que dispondrán de 10 minutos por pregunta (un total de 50 minutos más otros 10 minutos por si surge algún problema de envío o recepción documental). - Finalmente, una vez que el estudiante aprueba, y de forma sistemática, se añaden 0,3 puntos a todos los estudiantes (es decir, esto solo se aplica cuando aprueban y no sirve, por tanto, para aprobar). La justificación es realizar una cierta corrección por posibles errores cometidos por el profesor en las calificaciones. 	

GRADO/SEN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado en Comunicación y Creación Audiovisual
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Economía aplicada a la comunicación audiovisual
PROFESOR/ES/AS	M ^a Rosa Pérez González
CÓDIGO	108805
CURSO	Primero
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
Para poder desarrollar el temario se proporcionará progresivamente al alumnado el material teórico necesario para la comprensión de los temas incluidos en el programa y se realizarán ejercicios prácticos para afianzar dichos conocimientos que tendrán que entregar periódicamente.	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Para la evaluación ordinaria, siempre que no se pueda realizar la evaluación presencial como estaba inicialmente prevista, se tendrán en cuenta:</p> <p>Para las personas que entreguen la totalidad de las tareas solicitadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las tareas entregadas, 95% de la nota final, • el trabajo voluntario, 5% de la nota final. <p>Para aquellas personas que entreguen al menos el 70% de las tareas solicitadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las tareas entregadas a lo largo del curso, 65% de la nota final • una prueba final que se realizará de forma asíncrona, 30% de la nota final • el trabajo voluntario, 5% de la nota final. <p>Para las personas que entreguen menos del 70% de las tareas solicitadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las tareas entregadas 25% de la nota final • un examen oral individualizado realizado por videoconferencia, 70% de la nota final • el trabajo voluntario, 5% de la nota final. <p>Para la evaluación extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las tareas entregadas 25% de la nota final • un examen oral individualizado realizado por videoconferencia, 70% de la nota final • el trabajo voluntario, 5% de la nota final. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LABORATORIO DE ESCRITURA Y EXPRESIÓN ORAL
PROFESOR/ES/AS	JAVIER HERRERO GUTIÉRREZ
CÓDIGO	108808
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Las sesiones teóricas serán las que siguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeo semanal grabado en el que se expondrán contenidos teóricos. - Sesiones en directo online, semanales, para resolver dudas de los contenidos. <p>Las prácticas escritas se propondrán de manera semanal y con un tiempo de duración estimado de 50 minutos.</p> <p>Las prácticas orales se realizarán de forma síncrona en el horario habitual.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<u>Desde la fecha de aprobación de esta adenda, al alumnado se le propondrá una nueva forma de evaluación</u>	
<p>PRIMERA CALIFICACION:</p> <p>Evaluación continua (entrega continua de las prácticas).</p> <p>A-) Realización y exposición de un trabajo grupal: 30%.</p> <p>B-) Realización de prácticas individuales o grupales escritas: 35%.</p> <p>C-) Realización y exposición de prácticas individuales y grupales orales: 35%.</p> <p>Evaluación no continua</p> <p>A-) Realización de una prueba oral (examen), con contenidos teóricos, por videoconferencia a través del sistema blackboard (herramienta integrada en Studium): 25%.</p> <p>B-) Realización de un trabajo individual escrito cuya fecha máxima de entrega será el día marcado en el calendario como fecha de examen: 25% (se enviará por correo electrónico al profesor y se dará acuse de recibo). El trabajo debe tener las mismas características que el grupal.</p> <p>C-) Realización de una prueba práctica oral (por videoconferencia a través del sistema blackboard (herramienta integrada en Studium): 25%. En esta prueba oral, el profesor solicitará al alumno que exponga una o varias prácticas de todas las propuestas durante el curso. La elección correrá al cargo del docente. Por lo tanto, el alumno debe tener preparadas todas las prácticas para su posible exposición.</p> <p>D-) Realización de una o varias pruebas sobre ejercicios prácticos escritos: 25%</p> <p>*En evaluación no continua es imprescindible aprobar el trabajo individual y el examen, por separado (5 sobre 10) para superar la asignatura.</p> <p>SEGUNDA CALIFICACIÓN: Los mismos que para la primera.</p> <p>* Tanto en evaluación en primera como segunda calificación (tanto evaluación continua como no continua) se puede conseguir hasta 1,25 puntos por la participación en un PID. Se sumará a mayores teniendo en cuenta, obviamente, que el límite de la calificación es de 10.</p>	

Advertencia importante sobre plagios: En caso de detectarse plagio en cualquiera de las pruebas de evaluación (trabajos, prácticas, etc.), e independientemente del valor porcentual que tenga dicha prueba en la evaluación en su conjunto, supondrá el suspenso de la asignatura con un “Suspenso – 0”.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TECNOLOGÍAS DEL SONIDO
PROFESOR/ES/AS	ALBERTO PÉREZ
CÓDIGO	108809
CURSO	1º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Las clases se vienen adaptando, desde el momento de la suspensión de las presenciales, al entorno virtual a partir de la recomendación de los órganos rectores de la Universidad. De este modo, al ser inviable las clases síncronas en un grupo tan numeroso, se vienen incorporando los materiales teóricos de los diferentes temas previstos en la guía programática mediante la plataforma Studium. Al mismo tiempo, se vienen incluyendo píldoras visuales de entre 5-10 minutos (según se nos recomendó para el sostenimiento tecnológico) como apoyo explicativo a cada uno de los temas. Esto en lo que tiene que ver con las clases teóricas.</p> <p>Respecto a las clases prácticas, se mantiene el objetivo final de la presentación de un programa final radiofónico con el cambio de la presentación presencial y en directo, por el envío grabado y editado del mismo. De este modo se mantiene la dedicación grupal del alumnado, pero se cambia el lugar de trabajo del estudio de radio a la edición personal y grupal coordinada en los distintos dispositivos tecnológicos. Del mismo modo se es sensible a los problemas que pudieran derivarse de cierta falta de equipamiento para llevarlo a cabo.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
CONVOCATORIA ORDINARIA (PRIMERA CONVOCATORIA)	
<p>a) Prácticas semanales y asistencia (20%). Se mantiene el criterio a partir de las diferentes prácticas realizadas en el curso y que se completarán con otras a realizar antes de finalizar el mismo.</p> <p>b) Práctica grupal (40%). Se mantiene el trabajo grupal, a presentar de modo virtual y listo para ser emitido, donde se tendrá en cuenta el óptimo manejo del sonido final y haber seguido los criterios aconsejados durante la preparación del programa</p> <p>c) Prueba de contenido final (40%). Cuestionario final online síncrono a través del Blackboard Colaborete por escrito en 4 turnos de entre 15-20 alumnos. Se mantiene la combinación de preguntas tipo test y respuestas cortas con una duración máxima de 25 minutos. Será obligatorio tener la web cam abierta activada. El que no disponga de web cam debe comunicármelo para hacerle el examen oralmente a través del teléfono. El que la tenga, pero no le funcione ese día no podrá hacer la prueba en ese momento y tendrá que coordinarse conmigo para hacerla individualmente, o bien por escrito o bien de manera oral. El que vea interrumpida su web cam de manera reiterada durante la prueba tendrá que entregármela tal cual la tenga en ese momento y se coordinará conmigo para terminarla de manera individual, o bien por escrito o de manera oral.</p>	

SEGUNDA CONVOCATORIA

Se repetirá la prueba de contenido final, manteniendo la nota de las prácticas semanales y la nota del trabajo grupal.

CONVOCATORIA NO ORDINARIA

Prueba de contenido final con los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria pero en este caso será el 100 % de la nota.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Grado en Comunicación y Creación Audiovisual
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Estructura y políticas de la comunicación
PROFESOR/ES/AS	Sergio Martín Herrera / Marina Hernández Prieto
CÓDIGO	108812
CURSO	2019/2020
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La dinámica de la asignatura, en coordinación con los criterios de evaluación continua que se establecen y como consecuencia de la adaptación al sistema de docencia no presencial -a distancia-, sienta su base sobre los aspectos metodológicos que se detallan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establecen una serie de lecturas obligatorias sobre las que se pedirá a los alumnos que hagan su propia reflexión personal en las clases virtuales programadas a través de zoom, siguiendo el horario y calendario establecido previamente. Del mismo modo, se procura también establecer diálogo entre los estudiantes a partir de esas propias reflexiones. De forma adicional, el/la profesor/a subirá a studium material complementario para ampliar la información de las lecturas. • Se programan sesiones magistrales sincrónicas y asincrónicas con explicaciones por parte del profesor/a a través de Zoom o en formato vídeo. • Se determinan actividades prácticas asincrónicas que permiten a los alumnos relacionar los contenidos de la asignatura con materiales audiovisuales o noticias de actualidad propuestas por el/la docente. El resultado de estas prácticas en ocasiones será entregado en forma de ejercicios al profesor y en otras ocasiones se utilizarán como base para debatir en las sesiones de clase virtual programadas. • Se realizarán pruebas de evaluación continua durante las semanas de clase para determinar el avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Estas pruebas se realizarán en forma de ejercicios de respuesta corta y se entregarán a través de studium en la tarea correspondiente. • A lo largo de las últimas semanas del curso, los alumnos desarrollarán un trabajo personal, original: un ensayo de una página de extensión que deberá vincular los contenidos estudiados con noticias de actualidad propuestas por el/la profesor/a. Este trabajo servirá para evaluar la consecución de competencias al final de la asignatura y tendrá que ser entregado a través de studium en la tarea correspondiente. • Por último, se establece un doble sistema de tutorías: sincrónicas mediante videoconferencia (zoom) y asincrónicas para aquellos alumnos que lo requieran por medio del correo electrónico. <p>Para todas las actividades y ejercicios propuestos se establecerán tiempos de entrega amplios, con el objetivo de hacerlos accesibles para todo el alumnado independientemente de la estabilidad de la red con la que cuenten o de su disponibilidad para poder cursar la materia de forma sincrónica. Para verificar la originalidad de los trabajos y ejercicios se utilizará el software Turnitin, integrado en la plataforma Studium.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
Los instrumentos básicos para la evaluación se basan en un sistema participativo, de esfuerzo y progresivo en evaluación continua, en línea con la filosofía inicial de la asignatura. Sin embargo, fruto de	

las adaptaciones al sistema de docencia no presencial -en línea-, los porcentajes para la obtención de las calificaciones finales de los estudiantes se registrarán por los siguientes criterios

Convocatoria Ordinaria:

El baremo de los distintos apartados para obtener la calificación final de la asignatura es el siguiente:

- Primera prueba de evaluación: 20%
- Segunda prueba de evaluación continua: 20%
- Tercera prueba de evaluación continua: 20%
- Ejercicio personal de ensayo: 30%
- Asistencia y participación activa en las sesiones: 10% (se tiene en cuenta también la participación de las sesiones presenciales)

Se admite la elección justificada de Evaluación “No continua” cuya calificación dependerá en las dos convocatorias de una prueba teórica (50%) y otra práctica (50%) con todos los contenidos de la materia.

En la convocatoria extraordinaria se realizará un examen oral para valorar la consecución de competencias por parte del alumnado en relación con las lecturas obligatorias de la asignatura.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Comunicación y Creación Audiovisual (G. en CCAV) Comunicación Audiovisual (G. en CAV)
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EMPRESA AUDIOVISUAL
PROFESOR/ES/AS	EMMA LÓPEZ MASSA y ANA ISABEL PRIETO CUERDO
CÓDIGO	104415 (G. en CAV) 108813 (G. en CCAV)
CURSO	2019-20
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Previamente a la suspensión de las actividades docentes presenciales motivadas por el Estado de Alarma por COVID-19, la información publicada en la Guía Académica se complementó con un documento publicado en Studium (y explicado el 1º día de clase) titulado: <i>“Presentación de la Asignatura”</i>; en él se detallaban aún más todos los aspectos relacionados con el seguimiento y superación de “Empresa Audiovisual”: Programa, Bibliografía recomendada, horario de clase, profesorado, evaluación modalidad presencial y no presencial (a elección del alumno) para los dos Grados (CCAV y CAV). Hasta el momento de la suspensión de las actividades presenciales, todas ellas, se desarrollaron según previsto, con normalidad y rigor. Desde suspensión de las actividades docentes presenciales se han empleado (y se prevé seguir utilizando) las siguientes metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde el 1º día de clase de este curso, el alumno <u>dispone de los contenidos teórico-prácticos con cierta antelación, vía Studium</u>, con el fin de facilitar el seguimiento del programa (inicialmente de manera presencial, después de manera no presencial/a distancia). - Desde la entrega de la práctica titulada “Vértice 360º” (el 17 de marzo), todas las entregas de trabajos, ejercicios, etc. se realizarán por escrito y vía Studium; para ello el alumno seguirá las instrucciones de la tarea creada al efecto. Dentro de lo posible, se comprobará que el % de plagio se encuentre dentro de unos límites razonables (en caso contrario, el trabajo se considerará <i>“no entregado/no presentado”</i>). Sólo en caso de necesidad, se admitirán entregas fuera de plazo y/o por correo electrónico; en estos casos, el alumno deberá comunicarse con la profesora y explicar su situación, lo antes posible. - Chat síncrono: Se utilizó (el 17 y 18 de marzo) a modo de resolución de dudas sobre parte del tema “Dirección Estratégica” y “Diseño Organizativo”; el objeto, insistir especialmente en las dudas surgidas por el hecho de que el alumno tuvo que preparar estos contenidos “a distancia”, sin clases presenciales dado el confinamiento, y la urgencia de buscar una solución factible inicial. Se complementaron estos contenidos con algún video con contenidos sencillos y sin embargo rigurosos. En principio, no se prevé seguir empleando el “Chat síncrono” dado que Studium dispone de una herramienta más eficaz y versátil: <i>blackboard</i> para videoconferencia. - Tutoría: Desde los inicios del Estado de Alarma, y de forma continuada, se ha empleado el correo electrónico; ahora, en la medida de lo posible, se recomienda asistir a la Sesión de Tutoría Virtual “blackboard” diseñada para su realización semanal (tutoría recurrente, los viernes a las 17 hs. -día/hora negociada previamente con el alumnado y que podría sufrir cambios si necesario, informando como es lógico, previamente al interesado). - Docencia: Tras la necesaria adaptación de contenidos y manejo de la herramienta “blackboard”, mientras sea posible, todas las clases se impartirán a través de videoconferencia (respetando el 	

número de horas semanal previsto en el Plan de Estudios); ahora, el **horario** ha sufrido una pequeña adaptación (negociada previamente con los alumnos) pasando a horario de tarde los Martes y Miércoles (objetivo, facilitar la participación de alumnos en otros husos horarios y evitar en lo posible problemas derivados de exceso de carga en el sistema pues parece que la red está menos congestionada en ese horario); en concreto las clases virtuales son: los Martes de 16 a 17:30-18 hs y los Miércoles de 16 a 17 hs (sin distinción de grupos de prácticas como inicialmente se hacía en los días de clase presencial).

EVALUACIÓN

Indique brevemente el sistema de evaluación

De acuerdo con el **sistema de evaluación previo a la suspensión** de las actividades docentes presenciales, publicado en la Guía Académica, el alumno optaba entre las 2 modalidades de evaluación siguientes:

- **Modelo 1, Evaluación continua y Examen final:** *Evaluación continua (40 % de la nota final o 4 puntos de 10) y Pruebas escritas (60% restante o 6 puntos restantes).*
- **Modelo 2, Preparación autónoma:** *el alumnado que opte por esta modalidad deberá comunicarlo en la primera semana de inicio de la asignatura, preparar la asignatura de forma autónoma y someterse a la prueba escrita que el profesor determine en cada caso (o examen final de valor máximo 10 puntos).*

Para una mejor planificación docente, toda esta información se detalló en el documento **“Presentación de la Asignatura”** (Programa, horario, evaluación continua, pruebas escritas, bibliografía recomendada, etc.), documento publicado en Studium y explicado desde el 1º día de clase.

La adaptación del sistema de evaluación a una modalidad no presencial y preferiblemente continua (tal y como se recomienda oficialmente) se basa en la premisa fundamental de que **“presencialmente” ya se impartió un 40 %** del total de las actividades docentes previstas (6 semanas de un total de 15, de acuerdo con el calendario académico oficial).

- Esto significa que el **alumno que optó por la Modalidad 1:**
 - o Alcanzó el 40 % de su Evaluación Continua (40 % de 4 puntos = 1,6 puntos), pero aún debe realizar las tareas periódicas – y en versión remota- por el resto (2,4 puntos).
 - o Alcanzó a realizar la 1ª Prueba Escrita prevista (el Control del 24 de marzo) pero, en vez de realizarla presencialmente en día/hora de clase, tuvo que realizarla a distancia. Su formato fue el de preguntas teórico-prácticas de desarrollo en las que el alumno no sólo debía relacionar diversas cuestiones ya tratadas, sino aplicarlas de manera personal y original a través de ejemplos (formato que permite un nivel básico de identificación de los estudiantes); su entrega fue vía Studium y dentro del plazo asíncrono establecido pues se pretendía –en lo posible- evitar el colapso del sistema. Tal y como se señaló desde el 1º día de clase, su valor máximo fue de 3 puntos y el alumno podría decidir si liberaba esta parte de la materia; en caso de desear repetir esta parte, debería comunicarlo previamente a su profesora.

Por tanto, al alumno Modalidad 1 le quedan pendientes de realizar actividades de “Evaluación Continua” por valor de 2,4 puntos y Pruebas Escritas por valor de 3 puntos.

- Y con respecto al **alumno que optó por la Modalidad 2:**
 - o Según lo previsto, este tipo de alumno sólo debía preparar autónomamente la materia y presentarse al examen final; sin embargo, dada la incertidumbre ocasionada por el

Estado de Alarma, se contactó con ellos (vía Studium y por correo electrónico en algún caso) para recomendarles que preparasen –y realizaran– la 1ª Prueba Escrita (el Control del 24 de marzo). La opción era factible pues se les comunicó con bastante antelación a su celebración, y el formato de la prueba no sólo lo permitía, sino que podía favorecerles. En su caso, su valor máximo fue proporcional a la Modalidad elegida (máximo 4 puntos o el 40 % de un total de 10 puntos pues se cubrieron el 40 % de las clases tal y como ya se ha señalado anteriormente).

Por tanto, al alumno Modalidad 2 le quedan pendientes de realizar Pruebas Escritas por valor de 6 puntos más.

Así, de manera general:

- Las **actividades de Evaluación Continua pendientes de realizar consistirán en:** Entregar de manera periódica soluciones de problemas, casos, y/o aplicaciones de cuestiones de actualidad relacionadas con los contenidos de la asignatura, etc. Para realizarlas, el alumno deberá aplicar los conocimientos adquiridos y buscar, emplear y citar, adecuadamente, la bibliografía correspondiente en su caso (especialmente fuentes online). Estas tareas exigen comprensión, discriminación, capacidad de síntesis y manejo de las fuentes empleadas en su caso... por tanto, al exigir cierta reflexión, no serán actividades “de entrega semanal” sino que se exigirán en función del ritmo de trabajo. La profesora irá solicitándolas con antelación suficiente y se entregarán vía Studium (siguiendo las instrucciones de la tarea creada al efecto). Dentro de lo posible, se comprobará que el % de plagio se encuentre dentro de unos límites razonables (en caso contrario, el trabajo se considerará “no entregado/no presentado”). Sólo en caso de necesidad, se admitirán entregas fuera de plazo y/o por correo electrónico; en estos casos, el alumno deberá comunicarse con la profesora y explicar su situación, lo antes posible.
- Las **Pruebas Escritas pendientes de realizar consistirán en:** Preguntas de desarrollo y/o trabajos individuales de carácter teórico-práctico en los que el alumno deberá relacionar diversas cuestiones explicadas, aplicarlas de manera personal y original y, si es el caso, citar adecuadamente la bibliografía empleada. Dentro de lo posible, se comprobará que el % de plagio se encuentre dentro de unos límites razonables (en caso contrario, la prueba se considerará “no entregada/no presentada”). Sólo en caso de necesidad, se admitirán entregas fuera de plazo y/o por correo electrónico; en estos casos, el alumno deberá comunicarse con la profesora y explicar su situación, lo antes posible.

OBSERVACIÓN FINAL

Todas las adaptaciones (de la actividad docente) aquí descritas **se han diseñado teniendo en cuenta que no se dispone de una normativa específica** para la docencia y la evaluación online que seguir, cuestión por la cual las profesoras se han basado en su propia experiencia como docentes, así como en los documentos y recomendaciones publicadas para afrontar académicamente el nuevo escenario; entre otros:

- La Guía de Recomendaciones para la Evaluación Online en las Universidades Públicas de Castilla y León (suscrita por las U. de Burgos, León, Salamanca y Valladolid).
- El Informe de Iniciativas y Herramientas de Evaluación Online Universitaria en el Contexto del COVID-19 (Ministerio de Universidades).
- Recomendaciones sobre criterios generales para la adaptación del sistema Universitario Español ante la pandemia del COVID-19, durante el curso 2019-20 (Conferencia General de Política Universitaria, Ministerio de Universidades).

- Diversos documentos para la Adaptación de las Actividades Docentes avalados por el Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad, así como por el propio Decanato de la Facultad de Economía y Empresa (U. de Salamanca).

El objetivo de todas estas adaptaciones consiste –en lo posible- en garantizar (a) el desempeño de unas actividades docentes de calidad y (b) la adquisición de las competencias y habilidades comprometidas en el Plan de Estudios... **sin lesionar** los principios generales de **“información” e “inclusión y flexibilidad”**, pues la *nueva metodología* no sólo no tendría sentido sin informar previamente al interesado, sino sin velar por aquél más desfavorecido dadas sus posibles dificultades para su seguimiento a distancia.

En un escenario de confinamiento y alejamiento social como el provocado por la Crisis Sanitaria del COVID-19, las profesoras de “Empresa Audiovisual” pretenden –en todo momento- **garantizar** el mejor servicio posible a sus alumnos. Ahora, planificar y aplicar de urgencia fórmulas factibles, y sin embargo eficaces, exige un **esfuerzo destacable de adaptación** de metodologías y contenidos. La elección de estos instrumentos (algunos de ellos síncronos) se ha basado en la **premisa vital** de *“mantener el servicio al alumno tratando de garantizar la calidad docente y los compromisos académicos contraídos previamente en la Guía Académica (en materia de contenidos, competencias y habilidades, esencialmente)”*. Existe un sinfín de herramientas alternativas para la docencia y la evaluación, sin embargo, no siempre se hayan al alcance de profesores y alumnos; optamos por las indicadas buscando el necesario **equilibrio** entre flexibilidad y constancia en la atención al alumno, nivel de exigencia en los resultados de su aprendizaje y medios disponibles en un entorno doméstico.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Facultad de ciencias sociales. Grado de comunicación y creación audiovisual
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Producción y gestión audiovisual.
PROFESOR/ES/AS	Enrique Cantabrana Jiménez
CÓDIGO	108817
CURSO	2º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Sesiones magistrales 20 (horas presenciales) 10 (horas de trabajo autónomo) Exposiciones y debates: 9 (horas presenciales) 10 (horas de trabajo autónomo) Seminarios. 6 (horas presenciales) 20 (horas de trabajo autónomo) Tutorías: 15 (horas presenciales) Actividades de seguimiento online: 25 (horas presenciales) 10 (horas de trabajo autónomo) Preparación de trabajos: 10 (horas presenciales) 15 (horas de trabajo autónomo).</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
ITINERARIO 1: EVALUACIÓN CONTÍNUA	
Entregas de tres trabajos prácticos.	
Un primer trabajo práctico en el que el alumno debe estudiar una localización cinematográfica. 20%	
Un segundo trabajo práctico en el que el alumno debe generar toda la documentación necesaria para poder producir el guion de un largometraje. 40%	
Un tercer trabajo práctico en el que el alumnado debe crear el guion original de un cortometraje y generar toda la documentación necesaria para poder producir dicho guion. 40%	
Los trabajos se realizarán en equipo, la nota será individual.	
En segunda calificación:	
El alumno deberá repetir los trabajos prácticos que el profesor le indique.	

Los porcentajes de calificación son los mismos que en primera calificación.

En este caso, los trabajos se presentarán de manera individual.

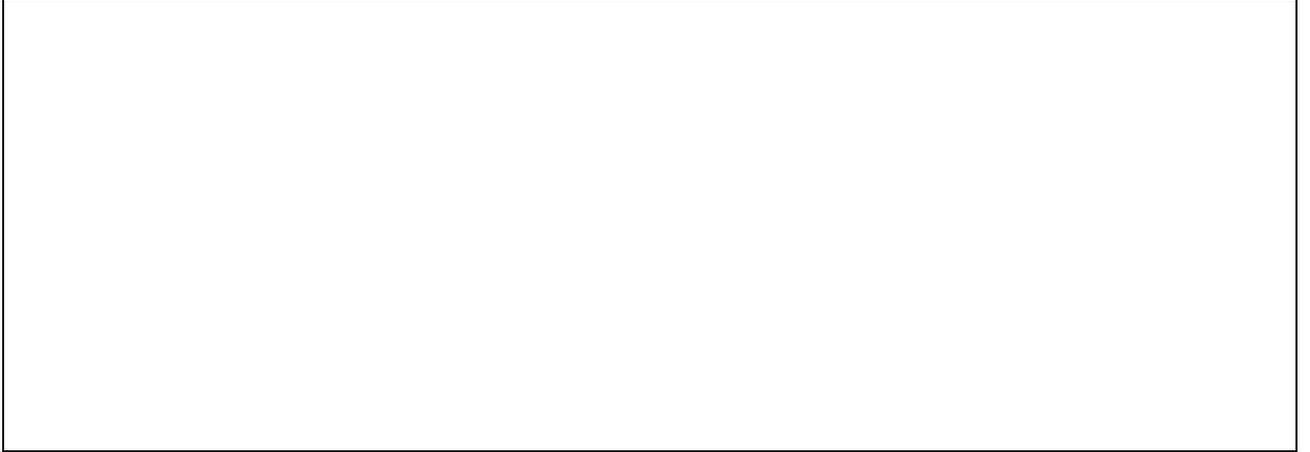
Las notas de los trabajos que no haya sido necesario repetir se mantendrán.

ITINERARIO 2: EVALUACIÓN FINAL

El alumnado que opte por el itinerario 2 deberá comunicarlo por escrito en los quince primeros días del inicio de la asignatura, preparar la asignatura de forma autónoma y presentar un único trabajo individual en el que el alumno debe generar toda la documentación necesaria para poder producir el guion de un largometraje. 100% :

En segunda calificación se repiten los mismos instrumentos de evaluación que en la primera calificación.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TECNOLOGÍAS DE EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
PROFESOR/ES/AS	MARIA AMOR DÍAZ GARCÍA
CÓDIGO	108818
CURSO	SEGUNDO
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ul style="list-style-type: none"> • VIDEOTUTORIALES DE LAS CLASES PRÁCTICAS REALIZADOS POR LA PROFESORA (DESDE EL CANAL ADGARTE CREADO POR LA PROFESORA, Y EL BLOG WWW.ADGARTE.BLOGSPOT.COM) Y ENVIADAS POR STUDIUM A TODOS LOS ALUMNOS SEMANALMENTE, CON ARCHIVOS ADJUNTOS PARA PODER REALIZAR LAS PRÁCTICAS • PLATAFORMA ZOOM CON DELEGADA Y SUBDELEGADA • PLATAFORMA STUDIUM PARA FOROS, PREGUNTAS, Y ENTREGAS DE TRABAJOS <p>REORGANIZACION DE LAS CLASES PARA QUE TODOS LOS ALUMNOS PUEDAN ESTAR EN IGUAL DE CONDICIONES, AL NO TENER EN ALGUNOS CASOS LOS PROGRAMAS, SE FACILITA LA DESCARGA DE ESTOS PROGRAMAS, Y AQUELLOS ALUMNOS QUE NO HAN PODIDO CONSEGUIR ESOS PROGRAMAS SE HA DADO LA OPCIÓN DE TRABAJAR CON APPS DE MOVIL DE DESCARGA GRATUITA QUE REALIZAN EDICIÓN Y POSTPRDUCCIÓN, Y SE LES HA FACILITADO LINKS A ESTAS DESCARGAS.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>DOS OPCIONES,</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNA ENTREGA DE TRABAJOS OBLIGATORIOS, QUE TODOS PUEDEN REALIZAR, RELACIONADO CON LA ASIGNATURA Y ADAPTADAS A LAS CIRCUNSTANCIAS • LA OTRA OPCIÓN ES LA ENTREGA DE TRABAJOS VOLUNTARIOS, CON PRÁCTICAS MAS ESPECIFICAS DE LA ASIGNATURA. <p>TAMBIÉN SE HA DADO LA OPCIÓN DE QUE AQUELLOS ALUMNOS QUE HAGAN LOS TRABAJOS VOLUNTARIOS NO TIENEN QUE REALIZAR LOS OBLIGATORIOS.</p> <p>TODAS LAS ENTREGAS DE TRABAJOS CON FECHAS ESTÁN YA PUESTAS EN STUDIUM</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CALIFICACIÓN POR EJERCICIO SERÁ REALIZACION DEL EJERCICICO 70% ORGANIZACIÓN Y CREATIVIDAD 30% <p>LA CALIFICACION TOTAL DE LA ASIGNATURA SERA LA MEDIA DE LOS TRABAJOS ENTREGADOS</p>	



GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Comunicación y Creación Audiovisual
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Tecnologías de la iluminación
PROFESOR/ES/AS	María Marcos Ramos
CÓDIGO	108819
CURSO	2º Curso. Obligatoria
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Dado que los alumnos no podían asistir a clase, se les subió todos los materiales a Studium. Así, los alumnos vieron por su cuenta las presentaciones que la docente preparó para cada tema, así como todos los recursos complementarios (vídeos, lecturas académicas, reportajes de prensa, etc.). Por cada uno de los temas, la docente preparó una pequeña presentación en vídeo (de unos 15-20 minutos) en el que se abordan los principales aspectos del tema. La docente también les ha preparado los apuntes por escrito de los temas que no se han podido ver en clase para que puedan disponer de la mayor información posible a la hora de abordar la asignatura.</p> <p>Dado que la asignatura tiene una importante carga práctica, los alumnos trabajaron de forma autónoma en la edición de las prácticas que habían grabado desde el inicio del curso. En el curso los alumnos iban a hacer 6 prácticas de las cuales han podido realizar 4 prácticas en su totalidad y parcialmente una práctica más. A partir del estado de alarma, la tarea se entregaba no presencialmente sino por mail o a través de Studium y las correcciones se realizaban por la misma forma en un plazo máximo de dos días.</p> <p>Dado que se han perdido clases prácticas en los diferentes espacios (plató de televisión y estudio de fotografía) y que estas no pueden ser realizadas por los alumnos de forma autónoma en sus domicilios, se han diseñado otras prácticas de análisis de ejemplos prácticos, como el visionado de un programa sobre la visión de la fotografía en el cine de diferentes directores de fotografía o el análisis de la luz y el color en un documental. Algunas tareas han sido diseñadas para la realización individual y otras para la realización en grupo. Todas ellas han sido valoradas con una nota numérica.</p> <p>La docente ha estado disponible en todo momento de forma virtual, por mail, Studium, etc.</p> <p>Se les ofreció la posibilidad de realizar video tutorías pero los alumnos no lo consideraron necesario al poder preguntar todas sus dudas por mail.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>En la ficha de la asignatura se habían indicado los siguientes criterios en cuanto a la evaluación:</p> <p>Convocatoria Ordinaria (Continúa):</p> <p>El baremo de los distintos apartados para obtener la calificación final de la asignatura es el siguiente:</p> <p>a) Actitud y participación en clase. El alumno tendrá que participar en un 80% de las clases (teóricas y prácticas). Si tiene más de tres faltas en total (teoría y práctica) irá a examen final y no tiene derecho a evaluación continua. Este apartado supone un 5% de la nota.</p> <p>b) Prácticas que se propongan para hacer en aula o fuera del aula: 45% de la nota.</p> <p style="padding-left: 20px;">b.1.) Prácticas: 25%</p> <p style="padding-left: 20px;">b.2.) Trabajo por parejas: 20%</p>	

En el trabajo por parejas, que se establecerán a mediados de febrero en función de los grupos de prácticas, los alumnos deberán hacer un trabajo de análisis de una película. Se proporcionará un listado de películas y una ficha de análisis que deberán completar. Este trabajo por parejas tendrá un valor del 20% de la nota. Los alumnos harán una presentación del trabajo delante de sus compañeros que será evaluada dentro del 20% de la nota. La entrega del trabajo está fijada para el lunes 11 de mayo y las presentaciones se harán el lunes 11 de mayo en las horas prácticas.

c) Examen sobre el contenido de la materia en su conjunto.

Este apartado supone un 50% de la nota.

Para aprobar la asignatura, será imprescindible obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las calificaciones (asistencia, prácticas de clase, trabajo por parejas y examen).

Convocatoria extraordinaria (no continua):

-Examen teórico-práctico del contenido de la materia. El alumno tiene que sacar al menos un 5 sobre 10 para ser aprobado.

Se admite la elección justificada de Evaluación "No continua" cuya calificación dependerá en las dos convocatorias de una prueba teórica en la que se preguntarán, también, aspectos prácticos.

ACTUACIONES REALIZADAS

Evaluación continua:

La asistencia se valoró hasta el final de las clases presenciales y en el trabajo por parejas se ha eliminado la nota de la presentación por lo que en el trabajo por parejas solo será evaluado el trabajo escrito. Los estudiantes han sido informados en todo momento de este cambio en la evaluación mostrando su conformidad. Así, los alumnos que no han perdido la evaluación continua por superar el número de faltas permitidas (se contaron las faltas realizadas por los alumnos hasta el 19 de marzo. De los 5 han perdido la evaluación continua ya que todos ellos tenían más de 6 faltas en los apenas dos meses de clase. Cuatro de ellos jamás han venido a clase ni han respondido a ningún mail de la profesora), serán evaluados de la siguiente manera:

- Actitud y asistencia clase: 5%
- Prácticas: 25% (se incluyen las grupales y las individuales)
- Trabajo por parejas: 20% (solo el trabajo escrito)
- Examen: 50%

Convocatoria extraordinaria (no continua):

Los alumnos que no se han acogido a la evaluación continua realizarán un examen teórico-práctico. La parte práctica estará basada en las prácticas que se han realizado en el curso (principalmente de análisis) que están a su disposición en el Studium del curso.

En ambos casos, el examen que se realizará será de tipo test o pregunta corta y se incluirá también alguna pregunta de análisis fílmico.

Los alumnos que suspendan el examen de la primera convocatoria, deberán presentarse a la segunda convocatoria. Para los alumnos de evaluación continua, se mantendrán todas las notas de actitud, prácticas y trabajo por parejas.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	Comunicación y creación audiovisual
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Laboratorio de creación de audiovisuales de ficción
PROFESOR/ES/AS	Carlos Arcila Calderón
CÓDIGO	108825
CURSO	Tercero
METODOLOGÍAS DOCENTES <i>(Descripción de las metodologías luego de la suspensión de las actividades presenciales)</i>	
Clases magistrales virtuales vía BlackBoard. Prácticas virtuales vía BlackBoard. Desarrollo de prácticas en casa.	
EVALUACIÓN	
<p>Evaluación continua Es necesario en todo trabajo práctico, ya que el criterio de todo el curso se basa en la actividad profesional y contrastar ideas y soluciones de otros requiere, como en el mundo profesional, asistir al trabajo.</p> <p><u>Práctica 1:</u> Montaje de una escena mono cámara. 10%</p> <p><u>Práctica 2.</u> Cortometraje de ficción mono-cámara en exteriores. 8 productos (grupos de 7 u 8 personas) 20%. <i>El 10% de esta práctica corresponde al desarrollo de los guiones literario y técnicos. El otro 10% corresponde a la grabación en casa de una escena doméstica de ficción.</i></p> <p><u>Práctica 3.</u> Cortometraje de ficción multi-cámara. 8 productos (grupos de 7 u 8 personas). 30% <i>El 15% de esta práctica corresponde al desarrollo de los guiones literario y prácticas de interpretación. El otro 15% corresponde a la grabación en casa de una escena de diálogo remoto (telefónica o por videoconferencia) con una oficina de la administración pública. Se dará libertad a hacer multi-cámara por Zoom, mono-cámara o de forma mixta. La realización del corto se comparte con la Asignatura de Laboratorio de Dirección y Realización de TV.</i></p> <p><u>Examen oral final:</u> 40% <i>El examen se realizará por video-conferencia en los horarios establecidos por el profesor y durante la semana establecida por la Facultad. Excepcionalmente se realizará la prueba vía telefónica a aquellos estudiantes que no posean los medios tecnológicos para video-conferencia. Se evaluarán las clases teóricas y secuencias de ejemplo vistas en clase, así como los capítulos 17-24 del libro obligatorio de la asignatura.</i></p> <p><i>Atención:</i> Para aprobar la asignatura hay que aprobar las dos partes. La práctica y el examen escrito. Si este último no se aprueba tendrá que ir a la convocatoria extraordinaria</p> <p>Evaluación no continua. -En el caso de que no se pueda seguir la evaluación continua, se pasará a un examen final oral con el material y las indicaciones que dicte el profesor. Este material estará basado fundamentalmente en el libro obligatorio de la asignatura así como otros textos adicionales subidos a Studium.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Laboratorio de dirección y realización de producciones para TV
PROFESOR/ES/AS	Fco. Javier López Gil
CÓDIGO	108826
CURSO	Tercero
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas durante la cuarentena	
<p>Clases magistrales virtuales online con diferentes plataformas.</p> <p>Prácticas virtuales y talleres online para el aprendizaje de utilización de recursos para la producción audiovisual vía web (OBS, Obs streamlabs, Zoom, Skype, etc.)</p> <p>Desarrollo de prácticas en casa con las aplicaciones citadas anteriormente produciendo contenidos en remoto para Youtube o cualquier otra plataforma.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>EVALUACIÓN CONTINUA:</u> <p>El alumno deberá acreditar mediante prueba oral (40%) que ha adquirido conocimientos teóricos básicos de la realización televisiva, sus características y las posibilidades de la producción remota. <u>Examen oral final:</u> 45% <i>El examen se realizará por video-conferencia en los horarios establecidos por el profesor y durante la semana establecida por la Facultad. Excepcionalmente se realizará la prueba vía telefónica a aquellos estudiantes que no posean los medios tecnológicos para video-conferencia. Se evaluarán el contenido teórico disponible para el alumno en Studium.</i></p> <p>Así mismo, mediante la evaluación de los ejercicios prácticos (50%) realizados durante el curso deberá demostrar dominio práctico de la materia. <u>Prácticas:</u> 50% <i>Será la resultante de la media de las cuatro prácticas desarrolladas en el curso en cualquiera de las modalidades, presenciales u online.</i> <i>Práctica 1: Entrevista</i> <i>Práctica 2: Debate online</i> <i>Práctica 3: Temática libre</i> <i>Práctica 4: Ficción</i></p> <p><u>Participación 5%</u> Se emplearán como elementos complementarios de evaluación, la participación en las clases online, a los talleres y a las actividades programadas durante el curso sea cual sea su modalidad (online o presencial), implicación en la marcha y evolución del grupo de prácticas, el (10%) restante de la nota.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>EVALUACIÓN NO CONTINUA,</u> <p>Examen teórico final oral (50%) y examen práctico final (50%)</p>	

Examen oral final: 50%

El examen se realizará por video-conferencia en los horarios establecidos por el profesor y durante la semana establecida por la Facultad. Excepcionalmente se realizará la prueba vía telefónica a aquellos estudiantes que no posean los medios tecnológicos para video-conferencia. Se evaluarán el contenido teórico disponible para el alumno en Studium.

Prácticas: 50%

El alumno, consensuado con el profesor, deberá elaborar, presentar y emitir una producción audiovisual con los medios disponibles a su alcance en el momento de la evaluación. Esta producción deberá recoger la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura.

Atención: Para aprobar la asignatura hay que aprobar las dos partes. La práctica y el examen escrito.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LABORATORIO DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS RADIOFÓNICOS
PROFESOR/ES/AS	MARIA DE LA PEÑA PÉREZ ALAEJOS
CÓDIGO	108827
CURSO	TERCERO
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La dinámica de la asignatura, en coordinación con los criterios de evaluación continua que se establecen y como consecuencia de la adaptación al sistema de docencia no presencial -a distancia-, sienta su base sobre los aspectos metodológicos que se detallan a continuación:</p> <p>Clases magistrales: se programarán semanalmente y utilizando las herramientas facilitadas por el centro en unos casos, y en otros, aplicaciones recomendadas por la docente las clases teóricas de manera sincrónica. Se mantendrán el horario y la duración semanal estipulada en la guía.</p> <p>Se seguirá el temario y las explicaciones de la materia y se dará acceso posterior a los estudiantes a los materiales. De forma adicional, el/la profesor/a subirá a Studium material complementario para ampliar la información de las lecturas.</p> <p>Tutorías: grupales o individuales vía foros, reuniones virtuales o correo electrónico, siempre que los estudiantes lo requieran.</p> <p>Actividades prácticas fundamentadas en proyectos de aprendizaje e investigación y en metodologías basadas en casos reales y actuales, que pongan al estudiante en disposición crítica de escucha activa y de descubrimiento de materiales que analizar desde el punto de vista de las competencias teóricas adquiridas en el semestre. Se programarán semanalmente las sesiones sincrónicas de las prácticas (vía zoom) que coincidirán con el horario y los desdobles que figuran en la guía docente del curso 19/20. En ellas se trabajarán y revisarán con la profesora los avances de las tareas de cada grupo y se propondrán los avances y previsiones del trabajo autónomo de los estudiantes.</p> <p>Para todas las actividades y ejercicios propuestos se establecerán tiempos de entrega amplios, con el objetivo de hacerlos accesibles para todo el alumnado independientemente de la estabilidad de la red con la que cuenten o de su disponibilidad para poder cursar la materia de forma sincrónica. Para verificar la originalidad de los trabajos y ejercicios se utilizará el software Turnitin, integrado en la plataforma Studium.</p> <p>A lo largo de las últimas semanas del curso, los alumnos desarrollarán un trabajo grupal, original que deberá vincular los contenidos de las lecturas obligatorias de la materia con propuestas de aplicación real. Este trabajo servirá para evaluar la consecución de competencias al final de la asignatura y tendrá que ser entregado a través de Studium en la tarea correspondiente.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
EXISTEN DOS MODALIDADES DE EVALUACIÓN, AMBAS LLEVADAS A CABO EN LA MODALIDAD ON LINE:	
Evaluación continua Evaluación global	

EVALUACIÓN CONTINUA

Trabajos prácticos realizados en grupo de manera presencial (febrero- marzo) y en modalidad on line (marzo-mayo): **30%**

Trabajo (teórico- aplicado) en grupo con exposición on line : **30%**

- Se valorará la originalidad, el trabajo en grupo y la defensa de la idea desarrollada en la exposición final.

Evaluación teórica en modalidad on line (30%) :

- Se valorará la aplicación de las lecturas obligatorias de cada tema al proyecto y al argumento escogido para el trabajo y la relación de ideas y autores que debe quedar patente en el desarrollo del mismo.
- Durante la preparación y la defensa por grupos del trabajo, se harán preguntas individuales a los miembros del grupo sobre los autores y los argumentos centrales de dichas lecturas.

Trabajos extra propuestos por la docente, en grupo o individuales : **10%**

El alumno/a en función de su situación técnica y personal, podrá optar por un examen oral personal, on line, en la fecha y horario que ,coordinado con la profesora, mejor se adapte a dicha situación.

Para la modalidad de **EVALUACIÓN GLOBAL** se llevará a cabo una prueba escrita y una prueba oral, ambas con carácter virtual, considerando, tanto los contenidos como los requisitos mínimos requeridos en la evaluación continua de la materia.

En la segunda convocatoria, el alumno deberá realizar de manera individual un examen oral de las lecturas obligatorias de la materia.

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN DEPORTIVA
PROFESOR/ES/AS	JAVIER HERRERO GUTIÉRREZ
CÓDIGO	108834
CURSO	OPTATIVA (3º)
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Las sesiones teóricas y prácticas serán las que siguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeo semanal grabado en el que se expondrán contenidos teóricos. - Sesiones en directo online, semanales, para resolver dudas de los contenidos. - Sesiones en directo online para determinadas prácticas síncronas. <p>Las prácticas escritas y orales se propondrán de manera semanal, en algunos casos de forma síncrona y otras veces de forma asíncrona.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<u>Desde la fecha de aprobación de esta adenda, al alumnado se le propondrá una nueva forma de evaluación</u>	
<p>PRIMERA CALIFICACIÓN:</p> <p>Evaluación continua:</p> <p>Trabajo: 20%.</p> <p>Prácticas: 80% divididas en:</p> <p>A-) Prácticas individuales sobre prensa escrita: 25%.</p> <p>B-) Prácticas individuales audiovisuales (incluye radiofónicas): 40%.</p> <p>C-) Prácticas individuales sobre otras temáticas no incluidas en el apartado B y C: 15%.</p> <p>Evaluación no continua:</p> <p>Examen. Realización de una prueba oral (examen), con contenidos teóricos y prácticos, por videoconferencia a través del sistema blackboard (herramienta integrada en Studium): 50%.</p> <p>Prueba práctica con ejercicios escritos y orales (a través de blackboard): 50%.</p> <p>SEGUNDA CALIFICACIÓN: mismos criterios que en la primera.</p> <p>Advertencia importante sobre plagios: En caso de detectarse plagio en cualquiera de las pruebas de evaluación (trabajos, prácticas, etc.), e independientemente del valor porcentual que tenga dicha prueba en la evaluación en su conjunto, supondrá el suspenso de la asignatura con un "Suspenso – 0".</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	DOCUMENTAL INTERACTIVO
PROFESOR/ES/AS	M ^a ISABEL RODRÍGUEZ FIDALGO
CÓDIGO	108836
CURSO	3 ^º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
Metodología docente teórico práctica. Metodología basada en proyectos	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<u>1ª CONVOCATORIA ORDINARIA</u>	
Se llevarán a cabo dos tipos de evaluación .	
Modelo de evaluación 1: PARA TODOS AQUELLOS ALUMNOS QUE HAN DECIDIDO LLEVAR A CABO UNA EVALUACIÓN CONTINUA. PARA LO CUAL ES NECESARIA LA ASISTENCIA OBLIGATORIA A CLASE DURANTE TODO EL CURSO ACADÉMICO, ASÍ COMO LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ALUMNO EN CLASE.	
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS de evaluación:	
100% de la nota se evaluará a través de una evaluación continua y a distancia que contempla la elaboración de un documental interactivo, elaborado en equipo.	
Modelo de evaluación 2: PARA TODOS AQUELLOS ALUMNOS QUE DECIDAN NO REALIZAR UNA EVALUACIÓN CONTINUA. NO SERÁ NECESARIA LA ASISTENCIA OBLIGATORIA A CLASE.	
- 100% de la nota final se evaluará a través de una única prueba que constará de un examen teórico-práctico modalidad ON LINE que se llevará a cabo en el día y hora fijada por el centro y a través de la herramienta "Hangouts Meet de Google (https://meet.google.com/)". El acceso a la misma se notificará a través de correo electrónico a los estudiantes. La prueba será grabada .	
<u>2ª CONVOCATORIA ORDINARIA</u>	
- 100% de la nota final se evaluará a través de una única prueba que constará de un examen teórico-práctico modalidad ON LINE que se llevará a cabo en el día y hora fijada por el centro y a través de la herramienta "Hangouts Meet de Google (https://meet.google.com/)". El acceso a la misma se notificará a través de correo electrónico a los estudiantes. La prueba será grabada .	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CREACIÓN SONORA DE FICCIÓN
PROFESORA	MILAGROS GARCÍA GAJATE
CÓDIGO	108840
CURSO	3ª
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La asignatura es fundamentalmente práctica, apoyada por teoría que va aplicándose en la práctica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeos con ejemplos de interpretación, comentando la importancia de los elementos esenciales, tales como 2. Sesiones conjuntas on-line en horario de clase, para indicar en aspectos importantes, para resolver dudas, comentar la evolución de las tareas prácticas, etc. 3. Trabajos prácticos individuales, adaptados a las posibilidades técnicas de los estudiantes, al no poder acceder a las instalaciones especializadas de la Facultad. 4. Tutorías personalizadas o en pequeños grupos, a través de plataformas online. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>La evaluación en esta asignatura es, siempre, continua, salvo para los estudiantes que no asisten a clase. Por tanto, solo se han tenido que adaptar algunos trabajos prácticos para poder ajustarse a la disponibilidad de tecnologías que puedan ser generales en los lugares de confinamiento de los estudiantes. Se valorará que cada estudiante consiga los objetivos principales de la asignatura, tales como entender la importancia del sonido en el audiovisual, aprender a pensar en sonido, diseñar sonorización y crear sonidos a partir de fuentes diversas. No se tendrá en consideración la calidad del sonido que tenga que ver con la tecnología utilizada.</p> <p>La EVALUACIÓN CONTINUA se realiza con los siguientes elementos evaluables:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en clase 20%. Se tomará en cuenta la participación que se desarrolló presencialmente antes del confinamiento, así como la participación en las sesiones grupales que se desarrollan a través de Studium coincidiendo con los días y horas establecidos en el horario oficial. 2. Trabajo práctico grupal 40%. Este trabajo corresponde a parte del trabajo que se realiza de forma colaborativa, en grupo y conjuntamente entre toda la clase. Redacción de los capítulos de la webserie sonora en la que se está trabajando. 3. Trabajos prácticos individuales 40%. Se ha sustituido el trabajo de interpretación y grabación de los guiones de la webserie sonora por trabajos individuales de redacción creativa, interpretación y grabación. <p>La EVALUACIÓN NO CONTINUA se concreta en un examen teórico-práctico que, en situación de confinamiento se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Examen teórico oral individual a través de videoconferencia. 2. Trabajo práctico que debe exponerse en la sesión de examen por videoconferencia. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	MÚSICA Y SONIDO PARA LOS AUDIOVISUALES
PROFESORA	MILAGROS GARCÍA GAJATE
CÓDIGO	108845
CURSO	3ª
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Videos explicativos de contenidos concretos teóricos, con apoyo de presentaciones en Power Point.</p> <p>Videos explicativos de acciones prácticas concretas, con soporte del programa de edición Adobe Audition.</p> <p>Sesiones conjuntas on-line en horario de clase, para incidir en aspectos importantes, para resolver dudas, comentar la evolución de las tareas prácticas, etc.</p> <p>Trabajos prácticos individuales, adaptados a las posibilidades técnicas de los estudiantes, al no poder acceder a las instalaciones especializadas de la Facultad.</p> <p>Tutorías personalizadas o en pequeños grupos, a través de plataformas online</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>La evaluación en esta asignatura es, siempre, continua, salvo para los estudiantes que no asisten a clase. Por tanto, solo se han tenido que adaptar algunos trabajos prácticos para poder ajustarse a la disponibilidad de tecnologías que puedan ser generales en los lugares de confinamiento de los estudiantes. Se valorará que cada estudiante consiga los objetivos principales de la asignatura, tales como entender la importancia del sonido en el audiovisual, aprender a pensar en sonido, diseñar sonorización y crear sonidos a partir de fuentes diversas. No se tendrá en consideración la calidad del sonido que tenga que ver con la tecnología utilizada.</p> <p>La EVALUACIÓN CONTINUA se realiza con los siguientes elementos evaluables:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en clase 20%. Se tomará en cuenta la participación que se desarrolló presencialmente antes del confinamiento, así como la participación en las sesiones grupales que se desarrollan a través de Studium coincimient con los días y horas establecidos en el horario oficial. 2. Trabajo teórico individual 40%. Este trabajo se mantiene tal como estaba planteado en la ficha diseñada para la docencia presencial. 3. Trabajos prácticos individuales 40%. Se ha sustituido el trabajo en grupo de diseño y edición de un producto sonoro completo que, en colaboración con la asignatura de Creación Sonora de Ficción, supone la producción de una webserie sonora. Se han diseñado trabajos individuales que lleven a la realización de un pequeño producto sonoro individual. <p>La EVALUACIÓN NO CONTINUA se concreta en un examen teórico-práctico que, en situación de confinamiento se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Examen teórico oral individual a través de videoconferencia. 2. Trabajo práctico que debe exponerse en la sesión de examen por videoconferencia. 	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	MARKETING DIGITAL, COMERCIO ELECTRÓNICO
PROFESOR/ES/AS	ÁLVARO GARRIDO MORGADO
CÓDIGO	108858
CURSO	3º/4º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
Sesiones teóricas (píldoras formativas grabadas y clases online sincrónicas) Sesiones prácticas (píldoras formativas grabadas y clases online sincrónicas) Entrega de material de apoyo (diapositivas, enlaces externos, etc) Trabajo del alumno (entrega de trabajos y casos prácticos, foros de debate)	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Evaluación continuada a través de entregas y presentación de trabajos (archivos y vídeos), unido a la participación, de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo principal: Plan de marketing digital (documento y vídeo explicativo) (50% de la nota final) - Caso práctico: Creación de contenido para campaña digital (documento y vídeo explicativo) (20% de la nota final) - Tarea: Análisis de campaña de comunicación digital (documento) (10% de la nota final) - Tarea: Análisis estratégico de tienda virtual (documento) (10% de la nota final) - Participación en foros de debates y sesiones sincrónicas (10% de la nota final) <p>Solo en caso de suspender la primera convocatoria.</p> <p>Para la recuperación de la asignatura, el alumno podrá recuperar de manera individual cualquiera de las pruebas tenidas en cuenta para la evaluación (el trabajo principal, casos prácticos o las tareas), siempre realizando un trabajo original sobre otra empresa acordada con el profesor.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL
PROFESOR/ES/AS	JUAN PABLO APARICIO VAQUERO
CÓDIGO	108863
CURSO	TERCERO (SEXTO SEMESTRE)
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Para la finalización del curso mientras dure el estado de alarma, se pondrá a disposición de los estudiantes (se viene haciendo desde la primera semana de confinamiento) una videoclase todas las semanas, con materiales de apoyo (diapositivas, materiales de lectura...), y se realizará, en el horario habitual de clases, una videotutoría general a través de la herramienta Blackboard de STUDIUM, para resolver las dudas que hubieran podido surgir, aclarar conceptos, desarrollar explicaciones, etc.</p> <p>No variará el contenido del programa, con frecuente recurso en las videoclases y materiales a casos y problemas de la vida cotidiana a través de las noticias en distintos medios de comunicación así como, en las videotutorías, frecuentes interpelaciones a los estudiantes sobre los casos comentados, y fomento de los debates y exposiciones con los diferentes puntos de vista.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Sistema de <i>evaluación mixta</i>: continua con prueba final de competencias, que será <i>oral</i> a través de la herramienta Blackboard de STUDIUM, con prueba de la misma, en la fecha que sea definitivamente fijada en el calendario de exámenes.</p> <p>Prueba final (primera y segunda convocatoria): 60 % de la calificación final.</p> <p>Exposición, pruebas y/o discusiones de casos prácticos a lo largo del curso: 40 % (la nota obtenida por este criterio es válida tanto para la convocatoria primera u ordinaria como para la segunda o de "recuperación").</p>	

-GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACION AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	MOVIMIENTOS POLITICOS CONTEMPORANEOS
PROFESOR/ES/AS	CECILIA GRACIELA RODRIGUEZ BALMACEDA
CÓDIGO	108864
CURSO	2019-2020
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>LAS CLASES DURANTE EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2019 –HASTA MEDIADOS DE MARZO 2020 FUERON PRESENCIALES.</p> <p>DESDE MEDIADOS DE MARZO 2020 HASTA FIN DE CURSO SE IMPARTEN VIRTUALMENTE. SE UTILIZA LA HERRAMIENTA ZOOM.</p> <p>EN STUDIUM RECIBEN TODAS LAS SEMANAS MATERIAL DE LECTURA. ENTRE ELLOS UN TEXTO, UN VIDEO EXPLICATIVO.</p> <p>SE HA CREADO UN FORO PARA TRATAR LAS DUDAS DE LA ASIGNATURA.</p> <p>SE UTILIZA UN # PARA DISCUTIR NOTICIAS VINCULADAS A LA ASIGNATURA EN TWITTER.</p> <p>SE HAN REALIZADO ALGUNAS PRÁCTICAS QUE FUERON ENTREGADAS EN STUDIUM.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA CONSISTE EN UNA ACTIVIDAD DE DEBATE QUE SE REALIZA ENTRE TODOS.</p> <p>SE UTILIZA LA APLICACIÓN TRICINDER. SE LES ENVIARÁ A LOS ALUMNOS –UNOS DÍAS ANTES- EL LINK PARA QUE PUEDAN PARTICIPAR. ES UNA APLICACIÓN DE USO GRATUITO.</p> <p>LA ACTIVIDAD CONSISTE EN ANALIZAR CADA UNO DE LOS MOVIMIENTOS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS ESTUDIADOS EN LA ASIGNATURA. CADA ALUMNO DEBE DESTACAR UN PUNTO POSITIVO Y UN PUNTO NEGATIVO DE ESE MOVIMIENTO POLÍTICO.</p> <p>EL OBJETIVO ES QUE SEPAN ARGUMENTAR LAS CONSECUENCIAS DE CADA MOVIMIENTO, POR TANTO, ES UNA ACTIVIDAD DE DEBATE EN LA QUE SE ANALIZA LOS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LAS REDES SOCIALES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LOS NUEVOS MOVIMIENTOS POLÍTICOS.</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TALLER DE GÉNEROS RADIOFÓNICOS
PROFESOR/ES/AS	JAVIER HERRERO GUTIÉRREZ
CÓDIGO	108873
CURSO	OPTATIVA (3º)
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Las sesiones teóricas serán las que siguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeo semanal grabado en el que se expondrán contenidos teóricos. - Sesiones en directo online, semanales, para resolver dudas de los contenidos. <p>Prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones en directo online para determinadas prácticas síncronas. - Las prácticas escritas y orales se propondrán de manera semanal, en algunos casos de forma síncrona y otras veces de forma asíncrona. 	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<u>Desde la fecha de aprobación de esta adenda, al alumnado se le propondrá una nueva forma de evaluación</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - PRIMERA CALIFICACIÓN: Evaluación continua: Trabajo: 20% Prácticas: 80% divididas en: A-) Prácticas individuales individuales: 40% B-) Prácticas grupales: 40% <p>Evaluación no continua: Examen teórico. Realización de una prueba oral (examen), con contenidos teóricos y prácticos, por videoconferencia a través del sistema blackboard (herramienta integrada en Studium): 50% Prueba práctica oral (realización de diversos ejercicios prácticos sobre géneros radiofónicos) a través de blackboard: 50%.</p> <p>SEGUNDA CALIFICACIÓN: mismos criterios que en la primera.</p> <p>Advertencia importante sobre plagios: En caso de detectarse plagio en cualquiera de las pruebas de evaluación (trabajos, prácticas, etc.), e independientemente del valor porcentual que tenga dicha prueba en la evaluación en su conjunto, supondrá el suspenso de la asignatura con un "Suspenso – 0".</p>	

GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PROGRAMACIÓN EN TELEVISIÓN Y NUEVAS PLATAFORMAS
PROFESOR/ES/AS	ALBERTO PÉREZ
CÓDIGO	108879
CURSO	3º
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Las metodologías no sufren modificaciones respecto a la guía original de la asignatura y simplemente se trasladan y se adaptan al campo virtual a través de clases síncronas, como así se viene realizando desde el momento de la interrupción de las clases principales.</p> <p>De este modo se mantienen las clases teóricas orientadas a la revisión y análisis de conceptos y de tendencias de la programación en televisión y nuevas plataformas, con el complemento de material audiovisual que de origen al debate y reflexión.. Se vinculan los contenidos teóricos con el trabajo autónomo del estudiante y se valoran las prácticas de visualización, producción, trabajo de campo, orientadas a analizar contenidos, géneros, formatos y las narrativas programáticas.</p>	
EVALUACIÓN	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
CONVOCATORIA ORDINARIA (PRIMERA CONVOCATORIA)	
<p>El 50% de la nota será la media ponderada de las prácticas realizadas durante la asignatura. El otro 50% de la nota será valorado a partir de la exposición y presentación virtual en los grupos asignados de un trabajo final, único y original, que desarrolle un formato televisivo para ubicarse en el actual mercado audiovisual con garantía de éxito. Dicha presentación se realizará el martes 19 de mayo, último día de clase lectiva. La nota final vendrá dada por la suma de ambas calificaciones.</p>	
SEGUNDA CONVOCATORIA	
<p>Cuestionario virtual síncrono de preguntas cortas y con 30 minutos de duración que determinará la nota final.</p>	
EVALUACIÓN NO CONTINUA	
<p>Mismos criterios que la segunda convocatoria.</p>	

