

<b>GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA</b>	Master
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Comunicación Transcultural, Intercultural e Internacional
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Lifen Cheng Lee
<b>CÓDIGO</b>	305475
<b>CURSO</b>	Master en Comunicación Audiovisual Investigación e Innovación
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases en formato de seminario de contenidos teóricos y comentarios sobre fuentes bibliográficas de autores más citados.</li> <li>2. Exposición docente de ejemplos sobre la relación teoría-método-estudio empírico en la investigación.</li> <li>3. Visionar materiales audiovisuales y comentarios.</li> <li>4. Prácticas de trabajo grupal e individual.</li> <li>5. Exposición estudiantil en clase de los trabajos realizados y compartir los resultados y experiencias.</li> <li>6. El uso permanente de clase virtual en Studium. Consultas y tutorías individualizadas por medio de correos electrónicos.</li> <li>7. También tutorías presenciales cara a cara con citas previas, siempre cuando han sido posibles.</li> </ol>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p><b>1) Exposición de trabajos individual y grupal en clase, 40%.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se califica en base de lubricas para la evaluación específica para la presentación oral de trabajo con audiencia: a) La claridad vs. desorganización de las ideas principales; b) el ritmo vs. aburrimiento en exposición oral. c) Además, la sencillez esclarecedora vs. complejidad confusa en el diseño visual de las diapositivas aplicadas en la exposición; d) La consideración de equilibrio de imágenes proyectados en relación con los textos usados para la exposición oral con audiencia.</li> </ul> <p><b>2) Elaboración por escrito de un Anteproyecto de Investigación, 60%. Se siguen los criterios de evaluación con lubricas establecidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La idoneidad del tema de investigación y su relación con el enfoque principal de la asignatura.</li> <li>- Se evalúa en especial a) la calidad en el razonamiento de la justificación del tema elegido y el propósito de la investigación, b) documentación y argumentos exhaustivos del marco teórico; c) su lógica en el diseño de método, d) el establecimiento coherente de los objetivos operativos en relación con el planteamiento de preguntas investigadoras o hipótesis;</li> <li>- También se tiene en cuenta de los probables resultados esperados por el/a investigador/a-estudiante.</li> <li>- Autocrítica y reflexión sobre el proceso de la elaboración de dicho anteproyecto de investigación.</li> </ul>	

<b>GRADO/S EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	EL CINE Y SUS ADAPTACIONES
<b>PROFESORA</b>	MILAGROS GARCÍA GAJATE
<b>CÓDIGO</b>	305480
<b>CURSO</b>	3ª
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>En el momento en que se decretó el confinamiento solo restaba una sesión teórica que impartir, que fue sustituida por una sesión on-line en la plataforma Studium de la Universidad de Salamanca.</p> <p>La última sesión del módulo se dedica a la presentación de los trabajos teóricos realizados, y se desarrolló a través de la plataforma Studium, con apoyo de las presentaciones en Power Point elaboradas por los estudiantes.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>La evaluación de la materia ha sufrido un cambio al tener que eliminar el trabajo práctico en grupo, dado que no podían desarrollarse las explicaciones y las tutorías necesarias para que el trabajo fuera efectivo. El porcentaje de calificación correspondiente a ese trabajo se ha distribuido entre los restantes elementos de calificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación. <b>10%</b></li> <li>• Trabajos diarios vinculados a la clase <b>30% +15% = 45%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento escrito 15%</li> <li>• Exposición en clase 15%</li> </ul> </li> <li>• Trabajo teórico individual o en grupo <b>30% +15% = 45%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento escrito 15%</li> <li>• Presentación en clase 15%</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<p>Los criterios de evaluación responden detalladamente a las diferentes tareas que se desarrollan a lo largo del curso. Atendiendo al objetivo principal, reflexionar y aprender a analizar la adaptación cinematográfica, los trabajos han de ser originales; si bien habrán de contener una fundamentación teórica, no podrán ser únicamente revisiones de teorías o autores. Deberán, siempre, aportar una visión particular razonada.</p> <p>Se tendrán en cuenta, tanto los trabajos escritos como la exposición de los mismos, o la participación voluntaria en las reflexiones diarias.</p>	

ADENDA A LA FICHA GUÍA DOCENTE


<b>TITULACIÓN EN LA QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA</b>	Máster Universitario en Comunicación Audiovisual: Investigación e Innovación
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Políticas públicas de comunicación y cultura
<b>PROFESOR/ES/AS</b>	Marina Hernández Prieto
<b>CÓDIGO</b>	305481
<b>CURSO</b>	2019/2020
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
Indique brevemente las metodologías utilizadas	
<p>La dinámica de la asignatura, en coordinación con los criterios de evaluación continua que se establecen y como consecuencia de la adaptación al sistema de docencia no presencial -a distancia-, sienta su base sobre los aspectos metodológicos que se detallan a continuación.</p> <p>En primer lugar, una serie de <b>lecturas obligatorias</b> compartidas en studium, organizadas por sesiones, y un <b>foro de discusión</b> moderado por la profesora para cada sesión. En estos foros se pedirá a los alumnos que hagan su propia reflexión personal de la lectura o lecturas correspondientes. Del mismo modo, se va a procurar también establecer diálogo entre los estudiantes a partir de esas propias reflexiones o ensayos. Estas intervenciones y debates servirán para valorar el 30% de la nota final.</p> <p>Por otra parte, la asignatura cuenta en studium con un <b>foro abierto para subir noticias de actualidad</b> relacionadas con Políticas Públicas de Comunicación y Cultura, moderado por la profesora. La participación de los estudiantes en él subiendo noticias y comentando las de los compañeros en relación con los contenidos de la asignatura será valorada con hasta un 20% de la nota final de la asignatura.</p> <p>En último lugar, a lo largo del calendario de la materia, los alumnos desarrollarán un <b>trabajo personal, individual</b>: un estudio de caso sobre una política pública de comunicación y cultura. Este trabajo debe consistir en un trabajo escrito de análisis de políticas públicas, aplicando para ello aquellas cuestiones que se vean en la asignatura (lecturas y explicaciones de la profesora) y que sean precisas y oportunas para el caso seleccionado. Además deberá realizarse una presentación grabada en vídeo de no más de 10 minutos, para la que pueden utilizar los materiales de apoyo que consideren. El trabajo escrito, que debe contener el enlace al vídeo-presentación (pueden alojarlo en drive, en youtube o la plataforma que ellos consideren siempre que sea accesible) será subido a la tarea correspondiente de studium antes de las fechas indicadas para cada una de ellas. El trabajo escrito no tiene una extensión máxima, ni mínima, ni requisitos de formato pero no se aceptarán entregas por correo electrónico ni retrasadas. Este trabajo en su totalidad constituirá el 50% de la nota final (30% escrito y 20% presentación) y servirá para evaluar la consecución de competencias al final de la asignatura.</p> <p>De forma complementaria, la profesora subirá a studium <b>material con explicaciones sobre los contenidos básicos</b> de la materia en forma de vídeo. Esto servirá para complementar la información de las lecturas.</p> <p>Por último, se establece un <b>doble sistema de tutorías</b>: sincrónicas mediante videoconferencia (zoom) y asincrónicas para aquellos alumnos que lo requieran por medio del correo electrónico.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Indique brevemente el sistema de evaluación	
<p>Debido a la crisis producida por la COVID-19, los criterios de evaluación de la materia se modifican para adaptarse al modelo de docencia no presencial. Los mismos serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo personal. Estudio de caso. (Trabajo escrito + presentación grabada en vídeo). 50% de la nota final (30% escrito y 20% presentación).</li> </ul>	

- Participación con reflexiones y comentarios en los foros abiertos de cada sesión en relación con las lecturas obligatorias (30% de la nota final)
- Participación con la aportación de noticias relacionadas con la materia en el foro correspondiente (20% de la nota final)

Para todas las actividades y ejercicios propuestos se establecerán tiempos de entrega amplios, con el objetivo de hacerlos accesibles para todo el alumnado independientemente de la estabilidad de la red con la que cuenten o de su disponibilidad para poder cursar la materia de forma sincrónica. Para verificar la originalidad de los trabajos y ejercicios se utilizará el software Turnitin, integrado en la plataforma Studium.

**En la convocatoria extraordinaria se realizará un examen oral para valorar la consecución de competencias por parte del alumnado en relación con las lecturas obligatorias de la asignatura.**