

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	HISTORIA II (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107604 (Grupo 3)	<b>CURSO</b>	1º
<b>PROFESORES</b>	Ana Mª Carabias / Elizabeth Manjarrés		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Tras la finalización de las clases presenciales de la profesora Carabias, la profesora Manjarrés ha mantenido una docencia virtual a través de Google Meet y Studium. En este sentido, a partir de ahora mantendremos la docencia a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ En Studium (&lt;<a href="https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=11091">https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=11091</a>&gt;) donde siguen manteniendo a su disposición los materiales didácticos de esta asignatura.</li> <li>⇒ Clases virtuales en línea a través de Google Meet (&lt;<a href="https://meet.google.com/xnr-jqdc-grp">meet.google.com/xnr-jqdc-grp</a>&gt;), todos los martes lectivos, desde el 31 de marzo hasta el 30 de abril, de 11.00h a 11.30h.</li> <li>⇒ Tutorías por correo electrónico y a través de Google Meet. Las tutorías por videollamada deben ser previamente concertadas.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>Según el nuevo planteamiento la nota final de esta asignatura tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ La tarea práctica (comentario de texto en 5 folios como máximo; valor 50% de la nota final).</li> <li>⇒ Memoria de aprendizajes nuevos (en 5 folios como máximo; valor 40%). En <i>Studium</i> tenéis una breve guía para realizarla (&lt;<a href="https://moodle2.usal.es/pluginfile.php/1499879/mod_resource/content/0/C%C3%B3mo%20hacer%20una%20memoria%20de%20aprendizajes%20nuevos.%20M%C3%B3dulo%20Básica-Humanidades.pdf">https://moodle2.usal.es/pluginfile.php/1499879/mod_resource/content/0/C%C3%B3mo%20hacer%20una%20memoria%20de%20aprendizajes%20nuevos.%20M%C3%B3dulo%20Básica-Humanidades.pdf</a>&gt;).</li> <li>⇒ Asistencia a clase (valor 10% de la nota final. Se tiene en cuenta la asistencia a clase hasta el día 12 de marzo, en que se suspendió la docencia presencial).</li> </ul>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Tareas programadas y su alternativa a partir del 16-Marzo	Valor en la nota final inicial	Valor en la nota final a partir del 16-Marzo
1. Tarea práctica. Comentario de texto. Fecha de entrega en <i>Studium</i> (en documento Word o Pdf): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ª convocatoria: <b>antes</b> del 13 de mayo de 2020</li> <li>• 2ª convocatoria: <b>antes</b> del 11 de junio de 2020.</li> </ul>	20%	50%
2. Memoria de aprendizajes nuevos (en sustitución del examen escrito). Fecha de entrega en <i>Studium</i> (en documento Word o Pdf). <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ª convocatoria: 13 de mayo de 2020.</li> <li>• 2ª convocatoria: 11 de junio de 2020.</li> </ul>	70%	40%
3. Asistencia a clase	10%	10%

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107605 (Grupo 2)	<b>CURSO</b>	1º
<b>PROFESORES</b>	Mariano Casas Hernández		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha observado en todo lo prescrito en la ficha de la guía académica, si bien, las circunstancias han obligado a cambiar las clases presenciales por clases síncronas online en Studium, observando el horario prescrito. Posteriormente las grabaciones de las mismas están disponibles para el acceso asíncrono del alumno cuando lo considere oportuno.</li> <li>- Las dudas se solventan principalmente a través del mail y de los foros de Studium.</li> <li>- Los trabajos se entregan a través de Studium y Google Drive.</li> <li>- Las tutorías cuentan con la posibilidad de desarrollo por videoconferencia, previa solicitud del alumno.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>La Evaluación final (100%) será la suma de los siguientes apartados, con el porcentaje que supone en la calificación final y el procedimiento de evaluación que se indica para cada uno:</p> <p><b>Asistencia (10%)</b> Se tendrá en cuenta la asistencia a clase hasta el decreto del estado de alarma y posteriormente la participación online. Evaluación por el docente</p> <p><b>Trabajo en grupo 1 (10%)</b> Elaboración del póster científico. Evaluación por pares a través de una rúbrica. El docente supervisará la misma y la matizará en caso de mala praxis.</p> <p><b>Trabajo en grupo 2 (10%)</b> Elaboración del guión/escaleta. Evaluación por el docente a través de una rúbrica</p> <p><b>Trabajo en grupo 3 (20%)</b> Elaboración de la video-píldora. Evaluación por pares a través de una rúbrica. El docente supervisará la misma y la matizará en caso de mala praxis.</p> <p><b>Cuestionario Bloque 1 (25%)</b></p>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias de un banco de preguntas. Limitado en tiempo. Evaluación online.

#### **Cuestionario Bloque 2 (25%)**

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias. Limitado en tiempo. Evaluación online.

#### RECUPERACIÓN

Pueden darse dos casos:

- 1- En caso de que un alumno que haya realizado los trabajos en grupo no supere la asignatura, se mantendrán los porcentajes conseguidos por los diferentes ítems exceptuando los cuestionarios síncronos Moodle de los bloques, que serán realizados de nuevo en la convocatoria extraordinaria.
- 2- En el caso de que el alumno que no supere la asignatura tampoco haya hecho los trabajos 1, 2 y 3, junto con la realización de los cuestionarios síncronos Moodle de los bloques 1 y 2 en la convocatoria extraordinaria, deberá elaborar también en la misma un ensayo crítico escrito a desarrollar en tiempo limitado sobre un tema concreto que oportunamente se le indicará el día de la convocatoria a través de una tarea de Studium, cuyo porcentaje final en la evaluación se corresponderá con el 40% de la nota total. En este supuesto el cuadro resumen de los porcentajes es el siguiente:

#### **Asistencia (10%)**

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase hasta el decreto del estado de alarma y posteriormente la participación online.

#### **Cuestionario Bloque 1 (25%)**

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias de un banco de preguntas. Limitado en tiempo.

#### **Cuestionario Bloque 2 (25%)**

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias. Limitado en tiempo.

#### **Ensayo crítico escrito (40%)**

Tarea de Studium sobre un tema indicado y a entregar en un plazo de tiempo limitado

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	GEOGRAFÍA DE ESPAÑA (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107606 (Grupo 2)	<b>CURSO</b>	1º
<b>PROFESORES</b>	Miguel Ángel Luengo Ugidos / M <sup>a</sup> Luisa Bustos Gisbert		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Las clases teóricas y prácticas a partir del 13 de marzo se han planteado de forma no presencial, poniendo a disposición de los estudiantes en Studium materiales complementarios (textos fundamentalmente) así como tareas prácticas para comprobar su progreso en el aprendizaje de los contenidos. Se ha informado a través del correo electrónico a todos los estudiantes cada vez que se han incorporado documentos o se han encomendado tareas.</p> <p>Las tutorías a partir del 14 de marzo se han realizado a través del correo electrónico de los profesores responsables de la asignatura.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso. Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los items que figuran a continuación (criterios de evaluación):</p> <p><b>1) Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%):</b> se tendrán en cuenta las firmas de asistencia a clase mientras fueron presenciales (hasta el 13 de marzo) y la realización de los cuestionarios propuestos.</p> <p><b>2) Cuaderno de Prácticas (40%):</b> Se valorará la realización del cuaderno de prácticas que debe ser entregado hasta el 4 de mayo de 2020 a través de la plataforma Studium.</p> <p><b>3) Examen final (50%):</b> prueba escrita tipo test a través de la plataforma Studium en el idioma oficial de la asignatura (español).</p>			
<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>ASIGNATURA</b>	<b>INGLÉS B1 (Básica)</b>		
<b>CÓDIGO</b>	107607 (Grupo 3)	<b>CURSO</b>	1º
<b>PROFESORES</b>	Marta Bernabéu		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Previamente al período de emergencia sanitaria, de manera complementaria a las clases presenciales, se iba subiendo progresivamente material didáctico y recursos electrónicos para facilitar el aprendizaje autónomo fuera del aula. De esta manera, documentos <i>PowerPoints</i> de las unidades didácticas y materia a tratar, así como <i>PDFs</i> y documentos <i>words</i> con ejercicios, vídeos explicativos y páginas web estaban disponibles en Studium todas las semanas. Tanto los alumnos que no habían elegido la opción presencial como los que sí, podían seguir el desarrollo del curso en Studium, practicar con los diversos materiales a su disposición e incluso extender su conocimiento. Al mismo tiempo, las comunicaciones sobre cualquier tema de importancia para ellos se hacían llegar al correo y a Studium mediante la herramienta del foro de anuncios que proporciona Studium. Estas comunicaciones se han hecho de manera regular casi todas las semanas para que no hubiera dudas, quedase todo claro y se proporcionara la ayuda y el apoyo necesario al alumnado. Una vez entrado el período de emergencia sanitaria, todo esto se ha ido manteniendo de forma telemática, gracias a las facilidades que aporta Studium para la organización y subida de materiales didácticos de refuerzo, recursos y elaboración de tareas.</p> <p>El contacto con el alumnado se ha llevado a cabo a través de esta plataforma, el correo de la universidad y mediante tutorías por Skype. En el caso de esta asignatura, la docencia se puede llevar fácilmente por Studium, ya que hay material más que suficiente tanto del curso como online para conseguir los objetivos de casa unidad (en Studium se ha hecho hincapié en vídeos con explicaciones de gramática y vocabulario, páginas oficiales del British Council y la BBC, entre otros recursos de primera calidad). También se ha seguido el contacto con la lectora, Cristina McGhee, quien manda sus presentaciones en PowerPoint semanalmente para que se suban a su apartado dentro de Studium.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>El sistema de evaluación consta de tres opciones:</p> <p>1- Una primera opción cuya media se haría con la nota del examen inicial o de nivel para aquellos que obtuvieran buena nota y quisieran elegir esta opción, más una presentación oral que tienen</p>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

que mandar por vídeo junto con una redacción escrita sobre la misma.

2- La segunda opción, que anteriormente era la de asistencia a clase, es la de evaluación continua. Esta opción consiste en la entrega regular de actividades (ejercicios de gramática y vocabulario, redacciones, tutorías), la elaboración de la presentación oral junto con su correspondiente parte escrita y la entrega antes de la convocatoria ordinaria de un dossier con ejercicios tipo examen que evalúa todas las destrezas del inglés. Este dossier sustituye al examen para facilitar la docencia y el aprendizaje online en el período de emergencia sanitaria, con el objetivo de ser más flexibles con el alumnado y también considerar casos especiales dentro de esta situación.

3- Por último, la tercera opción, que anteriormente constaba de la presentación oral junto a la parte escrita de la misma y un examen final, se compone de la presentación oral y su redacción al mismo tiempo que la entrega del dossier que sustituye al examen.

El alumnado eligió estas opciones a principio de curso, que se han adaptado progresivamente a la nueva docencia online. Todo se está llevando acabo utilizando las herramientas disponibles en Studium, Skype y el correo (Dropbox, Google Drive, WeTransfer para el envío de los vídeos de las presentaciones orales).

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107902	<b>CURSO</b>	1º
<b>PROFESORES</b>	Asunción Gómez Pintor		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p><b>Período de docencia presencial (3 de febrero a 12 de marzo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales: se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.</li> <li>- Clases Prácticas: se centrarán en el análisis de textos y, particularmente, de obras musicales de cada uno de los períodos aplicando todo lo trabajado en la clase magistral. El alumno aplicará sus conocimientos musicales para esta labor de análisis.</li> </ul> <p>Se complementarán con audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis. Asimismo se presentarán vídeos ilustrativos de algunos aspectos relacionados con los contenidos.</li> </ul> <p><b>Período de docencia virtual (12 de marzo a 30 de abril)</b></p> <p><b>Las clases se imparten a través de la plataforma Studium mediante la entrega periódica de materiales docentes explicativos en pdf y materiales bibliográficos complementarios. En estos materiales docentes elaborados por la profesora se incluyen tanto explicaciones teóricas como ejemplos de análisis musical complementario de cada apartado.</b></p> <p><b>En cada tema, el alumno irá realizando pequeños ejercicios de práctica personal para el estudio y entregará como Tarea una serie de ejercicios, cuestionarios o esquemas que permitan comprobar la asimilación de las competencias y la comprensión de los contenidos.</b></p>			



Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

**EVALUACIÓN**

Expresa brevemente el sistema de evaluación

**Criterios de evaluación**

**Período de docencia presencial (3 de febrero a 12 de marzo)**

- Nivel de adquisición de conocimientos de lecciones magistrales y del manejo de la bibliografía específica recomendada
- Asistencia a las prácticas y entrega de todos los trabajos vinculados a prácticas y seminarios
- Participación activa del alumno en clase de prácticas y seminarios
- Realización de las prácticas y trabajos de manera rigurosa y seria aplicando los conocimientos adquiridos en clase y en las lecturas recomendadas para cada una de las unidades temáticas
- Análisis musical del repertorio explicado en las clases magistrales

**Período de docencia virtual (12 de marzo a 30 de abril)**

- Nivel de adquisición de conocimientos históricos y de análisis a través de los materiales docentes en pdf facilitados a través de la plataforma *Studium* y de la bibliografía facilitada por el mismo medio.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	<b>MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b> (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107903	<b>CURSO</b>	1º
<b>PROFESORES</b>	Judith Helvia García Martín		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de aprendizaje individual: <b>realización de tareas</b>, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)</li> <li>- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)</li> <li>- <b>Clases y prácticas presenciales, y clases virtuales mediante blackboard y píldoras de video sobre contenidos de los textos obligatorios.</b></li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y realización de tareas para las clases prácticas: <b>40%</b></li> <li>- Prueba evaluadora final (dos modalidades: examen online o realización de trabajo audiovisual+ dossier): <b>60%</b>.</li> </ul>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107615 (Grupo 2)	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	M <sup>a</sup> Mar Cebrián Villar / M <sup>a</sup> Pilar Brel Cachón		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Desde que se suspendieron las clases presenciales han sido numerosas las actividades realizadas. Se han grabado y subido a Studium todas las clases que han sido grabadas por el profesor la herramienta blacboard collaborate.</p> <p>Se han subido además a Studium todas las presentaciones de la clase en formato pdf de todos los temas incluidos en la guía docente</p> <p>Se han llevado a cabo numerosas prácticas, cuestionarios y foros (ambos a través de Studium) así como varios kahoots.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>A continuación, se muestra el cambio en los porcentajes de la evaluación continua y el examen final dada la excepcional situación y el estado de alarma:</p> <p><b>Realización de un trabajo sobre un tema de la asignatura: 10 %</b>  <b>Realización de las prácticas, cuestionarios, Kahoots y participación en los foros: 60 %</b>  <b>Examen final: 30 %</b></p> <p>Total Evaluación continua: 70%. De este porcentaje, la mitad de la evaluación continua corresponde a la docencia presencial que tuvimos antes del período de emergencia. EL otro 50% de la evaluación continua se obtendrá de las pruebas que se han realizado tras la declaración del período de excepción.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Sigue en pg. siguiente)</i></p>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b><u>EVALUACIÓN CONTINUA (70% SOBRE LA NOTA FINAL)</u></b>	
<b>Porcentaje de evaluación continua realizado antes del periodo de suspensión (%) siempre que se haya asistido con regularidad a clase</b>	50% de la evaluación continua total
<b><u>PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA PERIODO DE SUSPENSIÓN</u></b>	
<b>(50% de la evaluación continua total)</b>	
<b>Instrumentos de evaluación (detallar)</b>	<b>Porcentaje de valoración (%)</b>
Prácticas a través de Studium, cuestionarios online, participación en foros	40%
Realización de un trabajo grupal a exponer por videconferencia o entrega de forma escrita	10%

- El conocimiento y resolución de las prácticas de la evaluación continua en el aula presencial y virtual serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Se puntuará todo lo realizado gracias a la evaluación continua con el 60% de la nota final (nota máxima 6 puntos)

- La elaboración de un trabajo sobre un tema de la asignatura será valorado con el 10% de la nota y podrá presentarse de forma oral mediante videoconferencia o bien de forma escrita (nota máxima del trabajo final será de 1 punto). Cada alumno elegirá la forma de presentación.

- El examen final no presencial, obligatorio para todos, será sustituido por un examen online que estará conectado con las materias que se hayan impartido en las clases de teoría. Valoración del examen: 30%. El alumno ha de sacar una nota mínima de 1,2 en el examen final (puntuación máxima del examen 3 puntos) para que la nota del examen haga media con la nota de la evaluación continua.

El examen final consistirá en preguntas breves sobre el temario con un tiempo de realización de hora y media de duración bien a través de blackboard collaborate, bien a través de Studium, Google meet o Microsoft Teams. Se elegirá el sistema más factible para la mayoría.

*(Sigue en pg. siguiente)*

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL ADAPTADAS</b>	
<b>Instrumentos de evaluación (detallar)</b>	<b>Porcentaje de valoración (%)</b>
<p>Examen escrito a realizar por todos los alumnos que se subirá a Studium. La duración del examen será de una hora y media. Constará de preguntas cortas y preguntas más reflexivas para ver si saben aplicar diferentes conceptos a un caso práctico.</p> <p>El alumno ha de sacar una nota mínima de 1,2 en el examen final (puntuación máxima del examen 3 puntos) para poder aprobar la asignatura.</p> <p>El examen se realizará en la fecha inicialmente prevista en el calendario oficial de exámenes</p> <p>Requisito de que el documento que entreguen los alumnos sea de “nivel verde” en Turnitin (Menos de un 24 % de similitud con otras fuentes) para que se proceda a su corrección por parte del profesor.</p>	30%
<b>PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL ADAPTADAS CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>	
<b>Instrumentos de evaluación (detallar)</b>	<b>Porcentaje de valoración (%)</b>
<p>Examen escrito que se subirá a Studium. La duración del examen será de una hora y media. Constará de preguntas cortas y preguntas más reflexivas para ver si saben aplicar diferentes conceptos a un caso práctico</p> <p>El alumno ha de sacar una nota mínima de 1,2 en el examen final (puntuación máxima del examen 3 puntos) para poder aprobar la asignatura.</p> <p>EL alumno que quiera puede optar por realizar el examen de forma oral</p> <p>El examen se realizará en la fecha inicialmente prevista en el calendario oficial de exámenes</p> <p>Requisito de que el documento que entreguen los alumnos sea de “nivel verde” en Turnitin (Menos de un 24 % de similitud con otras fuentes) para que se proceda a su corrección por parte del profesor.</p>	30%
<p>El alumno que tenga la evaluación continua suspensa entonces podrá realizar el examen final con una valoración sobre la nota final del 60%.</p> <p>El examen se realizará en la fecha inicialmente prevista en el calendario oficial de exámenes</p> <p>Requisito de que el documento que entreguen los alumnos sea de “nivel verde” en Turnitin (Menos de un 24 % de similitud con otras fuentes) para que se proceda a su corrección por parte del profesor.</p>	60%

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107616 (Grupo 2)	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	Francisco Sánchez López		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>En cada clase semanal se trabaja sobre una lectura. Lecciones magistrales presenciales. Clases a través de videoconferencia basadas en una lectura y un resumen que entregado a los estudiantes previamente.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los exámenes y controles de lectura son en formato test.</li> <li>• Las prácticas (actividades en clase, participación, controles de lectura) computan un 35% de la nota final.</li> <li>• El examen final aportará el 65% de la nota final. Para aprobar y poder promediar con las prácticas, es requisito aprobar el examen, es decir, obtener una nota igual o mayor que 5.</li> <li>• Las personas que se examinen en segunda convocatoria lo harán por el 100% de la nota.</li> </ul>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LITERATURA COMPARADA (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107617 (Grupo 2)	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	Manuel González de Ávila / Guillermo Aguirre Martínez		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p><b><i>Metodología aplicada desde la suspensión de las clases presenciales</i></b></p> <p>Cercano ya a ser sustituido por el segundo docente de la asignatura, Guillermo Aguirre Martínez, profesor también del área de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Facultad de Filología, se encomendó a los alumnos, a partir del confinamiento, la preparación del último tema programado. Los alumnos han dispuesto de todos los materiales necesarios para ello en la plataforma Studium:</p> <p>a) Los temas teórico-históricos desarrollados (de modo que no necesitan tomar apuntes en clase, solo notas complementarias o aclaratorias, de resultar conveniente). Dichos temas están en formato Word para permitir su reelaboración productiva por parte del alumno.</p> <p>b) Un corpus de textos, íntegros o bajo forma de extractos, que abarcan los géneros del tratado científico, el ensayo, la lírica, el teatro y la novela, así como también el discurso periodístico o mediático.</p> <p>c) Un corpus de imágenes y documentos visuales y sonoros relativos al contenido de la asignatura, igualmente poligénéricos y multimediales.</p> <p>Desde el momento inicial se envió al alumnado, a través del foro en Studium, información detallada e instrucciones relativas al modo de proceder para asegurar el aprovechamiento del tiempo de confinamiento y la superación de las exigencias de la asignatura. Posteriormente, se incrementó el intercambio de mensajes con el alumnado a fin de resolver cualquier duda que pudiera surgir en ellos durante el estudio y la consulta de los materiales disponibles.</p> <p>Igualmente, se transmitieron a los alumnos consignas complementarias sobre el modo de realización de otras tareas personales pendientes, y se resolvieron sus dudas al respecto, hasta el día de hoy.</p> <p><b><i>Metodología propuesta</i></b></p> <p>Se velará por la implicación activa del alumnado en la producción y gestión de una parte de los contenidos de la asignatura. Para ello se pondrá a su disposición, en la plataforma Studium, un temario desarrollado, pero bajo formato reelaborable, encomendándosele su ampliación, modificación o reestructuración productiva en función del avance en la asignatura y de los intereses formativos y disciplinares de cada alumno, junto con dos bibliografías analíticas y sectoriales.</p>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Dicho temario irá acompañado de un corpus de textos, íntegros o bajo forma de extractos, que abarcan los géneros del tratado científico, el ensayo, la lírica, el teatro y la novela, así como también el discurso periodístico o mediático, y de un corpus de imágenes y documentos visuales y sonoros relativos al contenido de la asignatura, igualmente poligenéricos y multimediales.

Las dudas, sugerencias y comentarios críticos que en torno a dicha actividad puedan surgir serán atendidas y gestionadas de forma cooperativa a través del foro de Studium; e individualmente, por medio del correo electrónico, cuando así lo aconseje su naturaleza.

#### **EVALUACIÓN**

Expresa brevemente el sistema de evaluación

*(Actualización sobre lo publicado inicialmente en la Guía)*

##### **Consideraciones Generales**

En el caso de que la situación lo requiera, se pondrá en práctica una evaluación no presencial asincrónica, consistente en la entrega de una tarea específica individual al profesor a través de la plataforma Studium.

Dicha tarea tendrá un contenido y unos objetivos bien delimitados y formulados por el docente, y un tiempo restringido de ejecución, pero que bastará para su preparación en condiciones óptimas. Ello permitirá solventar las dificultades técnicas u horarias que pudieran surgir a la hora de su elaboración o entrega.

Las exigencias para su redacción, así como toda otra instrucción práctica, serán comunicadas al alumnado vía foro Studium y correo electrónico.

##### **Instrumentos de evaluación**

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

El examen contará por un 60% de la calificación del alumno, concerniendo el 40% restante a las exposiciones, trabajos personales y participación del alumno en seminarios y tutorías. Los subporcentajes relativos dentro de ese último 40% se modularán en función del desarrollo respectivo de cada una de tales tareas durante el curso académico. Todos los porcentajes son indicativos y podrán variar según las vicisitudes internas y externas a la actividad docente y discente global.



Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	ESTÉTICA (Básica)		
<b>CÓDIGO</b>	107618 (Grupo 2)	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	Rosa M <sup>a</sup> Benítez Andrés / Domingo Hernández Sánchez		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresé brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Metodologías empleadas durante el periodo de Docencia no Presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comentarios de texto y reseñas críticas (solicitados como Tarea a través de Studium): 4 Tareas (corregidas y comentadas con el estudiante a través de email y del Foro de Studium)</b></li> <li>- <b>Docencia virtual (mediante Blackboard Collaborate)</b></li> <li>- <b>Tutoría online individual (a través de Email)</b></li> <li>- <b>Tutoría online en grupo (a través del Foro de Studium)</b></li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresé brevemente el sistema de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Convocatoria ordinaria:</b></li> <li>- <b>Tareas realizadas durante el periodo de Docencia no Presencial: 30% de la evaluación final (Tareas 1 y 2: 10 % -equivalente al 10% de "Participación en el aula y en las actividades dirigidas" que aparecen en la Ficha inicial-; Tarea 3: 10 %; Tarea 4: 10 %).</b> Se informará de las características, modos de realizar cada Tarea y plazos de entrega a través de Studium. En el caso de que el/la estudiante no haya podido cumplir los plazos establecidos por causa justificada, se le permitirá la entrega posteriormente (siempre con anterioridad a la fecha oficial de la prueba final).</li> <li>- <b>Prueba final: 70 % de la evaluación final.</b> La prueba constará de dos preguntas (una del bloque histórico: 35%; una del bloque conceptual: 35%) referidas a los temas impartidos presencialmente y enunciadas con los mismos títulos que los utilizados durante las clases presenciales. Las preguntas se remitirán como Tarea a través de Studium <b>dos días antes</b> de la fecha oficial. Su entrega tendrá como límite la fecha y hora oficiales de la prueba. Se limitará la extensión de lo entregado a alrededor de dos páginas para cada pregunta (<b>máximo de 2400 palabras</b> en el total de la prueba) y se entregarán, a través de Studium, en PDF, espacio simple, letra Times New Roman, cuerpo 12.</li> <li>- <b>Convocatoria extraordinaria (recuperación):</b> Se mantendrán los mismos porcentajes que en la evaluación ordinaria. Se mantendrá la puntuación obtenida en las Tareas ya entregadas (en el caso de que el/la estudiante no las haya entregado, se abrirá un nuevo plazo para que pueda hacerlo) y la prueba final tendrá las mismas características que las de la evaluación ordinaria).</li> </ul>			

**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107907	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	Miguel Ángel García Velasco		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases presenciales (h. 11 de marzo) y en <i>streaming</i></li> <li>2. Audición analítica de un repertorio de obras representativas de los géneros musicales del siglo XVII.</li> <li>3. Análisis formal y estilístico de partituras de obras musicales representativas de los géneros musicales del siglo XVII.</li> <li>4. Lectura y comentario de textos documentales sobre la música y músicos del siglo XVII.</li> <li>5. Explicaciones verbales de los términos y conceptos teóricos y analíticos de la historia de la Música del siglo XVII.</li> <li>6. Investigación bibliográfica en torno a personas y géneros musicales de interés.</li> <li>7. Contextualización histórico-social de las obras musicales analizadas</li> </ol>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia a las clases presenciales (hasta el 11 de marzo): 15%</li> <li>2. Tareas realizadas a lo largo del curso (cuestionarios, análisis de audiciones, fichas, etc.): 45% La calificación de estas tareas se reparte en un 70% para el contenido y un 30% para la forma y presentación de las mismas.</li> <li>3. Trabajo final consistente en un análisis musical y contextualización de una obra vocal y otra instrumental, cada una de ellas valorada con un 15% para el análisis y un 5% para la contextualización. Dichas obras serán elegidas entre un conjunto de obras propuestas por el profesor con antelación. Los alumnos contarán dispondrán de la partitura y el audio y tendrán un plazo de una semana para su realización y entrega.</li> </ol>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107908	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	M. Matilde Olarte Martínez / Aarón Pérez Borrajo		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
En la Previsión de distribución de las metodologías docentes (cfr. Guía Académica): Se cambian las 4 horas de la Práctica de Campo por 4 horas de Actividades de seguimiento online			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<b><i>Criterios de evaluación. (...)</i></b>			
- <b>Evaluación continua</b> , basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:			
- <b>Asistencia y participación activa en las clases que ha habido presenciales.</b>			
- <b>Realización de las tareas obligatorias</b> utilizando las fuentes vistas en clase, en los plazos previstos por la plataforma Studium; se evalúa el contenido formal, el grado de comprensión, el rigor científico, la creatividad, el nivel de redacción y la presentación formal.			
<b>3) Instrumentos de evaluación.</b>			
-Participación activa del alumno en las clases. [10% de la nota final].			
-Realización de todas las tareas evaluatorias entregadas en los plazos previstos [90% de la nota final], que se han ajustado a fecha de hoy.			
La fecha final de calificación de todas las tareas es la que figura en la Guía Académica: 1ª convocatoria el 13 de mayo y 2ª convocatoria el 9 de junio 2020.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	PALEOGRAFÍA MUSICAL MEDIEVAL Y RENACENTISTA (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107909	<b>CURSO</b>	2º
<b>PROFESORES</b>	Asunción Gómez Pintor		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p><b>Período de docencia presencial (3 de febrero a 12 de marzo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales transmitidas a través de exposición de contenidos y visualización de facsímiles sobre cada uno de los período tratados</li> <li>- Seminarios sobre algunas fuentes de mayor interés de tipo musical práctico o tratado teórico</li> <li>- Clases prácticas diarias de transcripción para que el alumno aplique los conocimientos asimilados y elabore una edición musical crítica en sistema de notación actual aplicando sus habilidades</li> </ul> <p><b>Período de docencia virtual (12 de marzo a 30 de abril)</b></p> <p>Las clases se impartirán a través de la plataforma Studium mediante la entrega periódica de materiales docentes explicativos en pdf. En estos materiales docentes elaborados por la profesora se incluyen tanto explicaciones teóricas como ejemplos complementarios para ser trabajados por el alumnado.</p> <p>En cada tema, el alumno irá realizando pequeños ejercicios de práctica personal para el estudio y entregará como Tarea otros casos prácticos para así comprobar la asimilación de las competencias y la comprensión de los contenidos.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<b>Criterios de evaluación</b>			
<p><b>Período de docencia presencial (3 de febrero a 12 de marzo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales y clases prácticas</li> <li>- Asistencia a prácticas y seminarios y participación activa en estos</li> <li>- Realización del trabajo diario de transcripción y constatación de su realización en clase</li> <li>- Entrega diaria de los trabajos realizados en el aula</li> <li>- Valoración de la realización correcta de las tareas indicadas en la plataforma</li> </ul>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

#### Período de docencia virtual (12 de marzo a 30 de abril)

- Nivel de adquisición de los conocimientos de sistemas notacionales de las diferentes épocas a través de los materiales facilitados en pdf y fuentes bibliográficas.
- Entrega de todas las Tareas solicitadas de cada uno de los temas trabajados de manera virtual en la fecha indicada y realizadas de forma rigurosa y académica aplicando todos los conocimientos adquiridos. En ellas se evalúa el grado de comprensión, rigor en la elaboración, madurez en el trabajo y aspectos formales. Se tendrá en cuenta además el proceso de autocorrección de tareas por parte del alumno dentro del procedimiento de adquisición de competencias.

#### Instrumentos de evaluación

##### Nuevos criterios:

- Variación en los instrumentos de evaluación que permiten hacer un seguimiento del proceso de adquisición de competencias y conocimientos:
- Asistencia a clases presenciales (hasta un 5%) teniendo en cuenta que ha habido al menos la mitad del período docente con asistencia presencial y era un criterio a valorar y conocido por los alumnos.
- Asistencia a las Prácticas del período presencial (1) y valoración de las Tareas entregadas en la plataforma *Stodium* durante el período de docencia virtual (hasta un 70%).
- Examen a través de la plataforma *Stodium* (hasta un 25%)

Para aprobar la asignatura, tanto las Tareas como el Examen tienen que estar aprobados

#### Recomendaciones para la recuperación

##### Período de docencia virtual:

Ponerse en contacto con el profesor para realizar tutorías virtuales que permitan concretar los aspectos a mejorar.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107913	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	José Máximo Leza Cruz		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto a las sesiones presenciales de la primera mitad del cuatrimestre se ha impartido docencia telemática semanal en sesiones colectivas a través de la Plataforma Blackboard de Studium.</li> <li>- Se han utilizado foros de discusión sobre la materia de la asignatura.</li> <li>- Se ha seguido utilizando la plataforma Studium para poner a disposición del alumnado los esquemas de la materia impartida, bibliografía específica y partituras del periodo estudiado.</li> <li>- Se han implementado 4 Tareas breves individuales sobre aspectos de análisis musical, lectura comprensiva de bibliografía específica y resumen de las lecturas obligatorias que ya figuraban inicialmente en la guía académica.</li> <li>- Se han reforzado las tutorías telemáticas individuales a través de correo electrónico y Studium.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>Los criterios de evaluación se han modificado de acuerdo con el alumnado de la materia que ha sido informado puntualmente el día 14 de abril de 2020. Quedan como siguen:</p> <p>Como se señalaba en la ficha de la asignatura, esta se compone de contenidos históricos y contenidos de análisis musical. Para aprobar el conjunto de la asignatura es <u>imprescindible</u> haber aprobado de manera independiente ambos tipos de contenido. En la valoración final se tendrá en cuenta tanto la asistencia como la participación activa y constructiva del alumnado en las sesiones lectivas.</p>			
<b>Contenidos históricos: (50%)</b>			
<b>1. Prueba final:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Modalidad:</b> Oral, individual, a través de la plataforma Blackboard de Studium, o cualquier otra que garantice el uso de cámara por parte del alumnado. No se permitirá la consulta de materiales complementarios por parte del alumnado durante la realización de la prueba.</li> </ul>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

- **Contenido:** Tres preguntas sobre la materia expuesta en clases (presenciales y virtuales), así como los contenidos de las lecturas obligatorias y recomendadas de la bibliografía facilitada. Una de las preguntas será específica sobre algún capítulo o epígrafe de la lectura obligatoria del volumen de Leon Plantinga *La música romántica*, Madrid, Akal, 1992.
- **Fecha:** **13 de mayo** según lo indicado en la Guía Académica de la Facultad. Horario de mañana y tarde, con una duración de aproximadamente 15-20 minutos por cada alumno. Se facilitará el horario exacto de intervenciones una semana antes de la realización de la prueba.
- **Valoración de la prueba:** 2 puntos sobre el total de 10.

#### 2. Tareas:

- **Contenido:** 3 Tareas realizadas de manera individual por el alumnado entre el 18 de marzo y el 14 de abril. Entregadas y comentadas a través de Studium en los plazos establecidos.
- **Valoración de la tarea:** 1 punto sobre 10 para cada una de las tareas.

#### Contenidos de análisis musical: (40%)

#### 1. Práctica de Análisis:

- **Modalidad:** Trabajo en grupos de dos o tres alumnos/as ya previstos, a presentar por escrito de acuerdo a la guía publicada en Studium a comienzos de cuatrimestre.
- **Contenido:** Análisis de una obra del periodo estudiado asignada a comienzos de cuatrimestre teniendo en cuenta la bibliografía específica facilitada.  
Los contenidos de la Tarea 4, voluntaria, se incluirán en la versión definitiva del trabajo y serán evaluados de manera conjunta en él.  
Tras la entrega y corrección de la prueba, el profesor podrá concertar una tutoría on line en horario consensuado con el alumnado para aclarar posibles aspectos del trabajo.
- **Fecha de entrega:** **10 de mayo** (a las 14 h.) a través de Studium.
- **Valoración de la prueba:** 4 puntos sobre 10

#### Asistencia y participación: (10%)

- Asistencia a las clases presenciales y a las telemáticas. Participación en los debates y análisis realizados en las sesiones de la asignatura. Tutorías de seguimiento de la práctica de análisis

**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	PENSAMIENTO MUSICAL (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107914	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	Amaya García Pérez		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos tanto en el aula de forma oral, como fuera del aula de forma escrita. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán trabajos y recensiones escritas de varios de estos textos. A partir del 13 de marzo, y como consecuencia de la ausencia de clases presenciales, se realizará una sesión virtual síncrona a la semana, en la que se expondrá de forma sucinta los contenidos teóricos del tema que después los alumnos trabajarán a través de los textos propuestos para ese tema.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>Los estudiantes realizarán un trabajo escrito de unas 10 páginas comentando el libro segundo del tratado de Arístides Quintiliano, Sobre la música, que tendrá un peso del 20% en la calificación final.</p> <p>También realizarán cuatro recensiones (máximo tres páginas cada una) de otros cuatro textos que trabajaremos a lo largo de la asignatura. Se hallará la media de las calificaciones de estos cuatro trabajos y esa media tendrá un peso del 70% en la calificación final.</p> <p>La participación activa tanto en clase (hasta el 13 de marzo de 2020) como en las sesiones virtuales síncronas que se han llevado a cabo a partir de entonces tendrá un peso del 10% en la calificación final.</p>			



Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107915	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	Jesús Ángel Martínez Blanco		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Trabajos y realización de actividades online. Recepción a través de Studium. Facilitación de bases musicales para la realización de melodías y acompañamiento.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en las actividades, clases y seminarios, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen. Para optar a NOTABLE (franja de 7 a 8,8) el alumno deberá haber asistido como mínimo a un 70% de las clases durante el tiempo anterior al estado de alarma. Los alumnos que realicen una asistencia inferior al 50% deberán realizar obligatoriamente un examen final de los conocimientos explicados a lo largo del curso.</p> <p>Los alumnos que no puedan asistir a clase por un caso de fuerza mayor (enfermedad, intervención quirúrgica etc.) deberán realizar tareas específicas indicadas por el profesor.</p> <p>Los alumnos que deseen obtener un sobresaliente deberán presentarse a un examen final en el que demuestren su dominio de la asignatura; la presentación a dicho examen invalida la nota obtenida con anterioridad.</p> <p>Los alumnos que no cumplan los requisitos mínimos de asistencia y trabajo deberán realizar obligatoriamente dicho examen al haber perdido la evaluación continua. Estos alumnos no podrán optar a una calificación superior al aprobado.</p> <p><b>EL EXAMEN FINAL</b> consistirá en una prueba <b>ORAL INDIVIDUAL</b> que se efectuará de manera telemática. En dicha prueba se realizarán una serie de preguntas relacionadas con los temas teóricos que el profesor facilitará a través de Studium. En el caso de los aspirantes a sobresaliente, si el alumno no responde satisfactoriamente a las preguntas formuladas por el profesor puede obtener una calificación inferior a la nota que tenía antes de la presentación al examen.</p>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	HISTORIA DE LA DANZA (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107920	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	Ana Lombardía González		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Sesiones magistrales para la presentación del contenido y los conceptos con el apoyo de soportes y medios audiovisuales.</p> <p>Seminarios monográficos de carácter práctico.</p> <p>Participación activa del alumnado a partir de exposiciones y debates.</p> <p>Clases virtuales grabadas.</p> <p>Envío de presentaciones PowerPoint con resúmenes de los conceptos principales.</p> <p>Prácticas virtuales semanales (desde el 15 de marzo) consistentes en aplicar los conocimientos adquiridos con la lectura del texto de referencia del tema al comentario de un video con un espectáculo de danza, de diferentes estilos y épocas, siguiendo las pautas marcadas por la profesora.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<b>1ª convocatoria</b>			
<u>Porcentajes de evaluación</u>			
<p>15% Asistencia con participación (hasta el 15 de marzo)</p> <p>25% Prácticas presenciales (crónica de un espectáculo 15% + danza histórica 10%)</p> <p>60% Prácticas virtuales semanales (6 prácticas, 10% cada una)</p> <p>-El plazo de entrega de cada práctica virtual será el domingo de cada semana lectiva, del 22 de marzo al 3 de mayo.</p> <p>-Existe la posibilidad de repetir las prácticas calificadas con menos de 8 puntos para subir nota. El plazo de entrega es el 20 de mayo. En estos casos la calificación máxima será de 8 puntos por práctica.</p> <p>-Existe la posibilidad de entregar prácticas fuera de plazo hasta el 20 de mayo. En estos casos la calificación máxima será de 8 puntos por práctica.</p>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

- Si algún estudiante quiere enviar sus apuntes de la asignatura por correo electrónico, podrán subir la nota global hasta 1 punto. El plazo de entrega es el 20 de mayo.
- Para obtener la calificación global de asignatura se realizará la media ponderada de la calificación de los trabajos entregados en el plazo establecido. Los trabajos no entregados contarán 0 puntos.

Plazo máximo entregas: 20 de mayo (fecha que estaba prevista para el examen).

#### **2ª convocatoria**

##### Porcentajes de evaluación

40% Prácticas presenciales (crónica de un espectáculo 20% + danza histórica 20%)

60% Prácticas virtuales semanales (6 prácticas, 10% cada una)

Plazo máximo entregas: 16 de junio (fecha que estaba prevista para el examen).

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	MUSICOTERAPIA (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107921	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	Jesús Angel Martínez Blanco / Judith Helvia García Martín		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expres brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura: aplicación de la Musicoterapia a diversos colectivos: Musicoterapia Infantil, Trastornos de estados de ánimo, Trastornos neurológicos, Minusválidos Psíquicos y Físicos, Geriatria y Gerontología, Adicciones y Centros penitenciarios. Además se estudiarán en profundidad las diferentes técnicas y conceptos que a lo largo de la historia desarrollaron las Antiguas Civilizaciones en este campo, haciendo especial hincapié en la Civilización China y en la Civilización Hindú, y su influencia en Occidente.</p> <p><b>Las clases prácticas consistirán en tareas colaborativas a través de Studium</b></p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expres brevemente el sistema de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La asignatura cuenta con una parte teórica y una parte práctica. Hay que aprobar las dos partes para superarla.</li> <li>• La parte práctica se calificará como APTO o NO APTO (las condiciones para superarla serán publicadas en su momento por Jesús Ángel Martínez, el encargado de la misma).</li> <li>• La calificación final de la asignatura se obtendrá en base a la asistencia, las tareas que se vayan haciendo a lo largo del curso; la nota máxima que se podrá obtener será de 8,9 (Notable).</li> <li>• Los alumnos que aspiren a una nota superior (sobresaliente, incluida la Matrícula de Honor) deberán realizar un examen final <b>online</b> en el que entrarán todos los contenidos estudiados a lo largo del curso, y además deberán haber obtenido un notable (7 a 8,9) en la calificación provisional. Si en el examen no se muestran unos conocimientos mínimos, la calificación provisional podría bajar.</li> <li>• Los alumnos que hayan obtenido un suspenso (menos de 5 puntos), deberán presentarse <b>OBLIGATORIAMENTE</b> al examen final para poder aprobar la asignatura</li> </ul>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LA MÚSICA DEL JAZZ (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107922	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	María Palacios Nieto		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresar brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Tras el cierre de la Universidad debido al estado de alarma, la metodología empleada en el desarrollo de las asignaturas que imparto ha sido la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha combinado el trabajo dirigido y autónomo del alumnado, mediante el envío de materiales, con el debate, diálogo y explicación de contenidos a modo de clases magistrales, mediante la plataforma Blackboard. Así, la metodología docente se ha desarrollado siguiendo dos fases fundamentales.</li> <li>- Envío de materiales al alumnado, dando prioridad a materiales audiovisuales como documentales, conciertos en directo, audiciones, entrevistas a personajes fundamentales que serán tratados en el contenido de la asignatura, etc. Dado el estado de alarma y los problemas emocionales que se derivan en una situación de confinamiento, se han buscado materiales de calidad que fueran especialmente dinámicos y atractivos para el alumnado. Por eso, en la medida de las posibilidades, se han enviado materiales audiovisuales.</li> <li>- Sesiones de clases virtuales, mediante la plataforma Blackboard, los martes de 12 a 14, siguiendo el horario establecido en las clases presenciales antes del estado de alarma. En estas sesiones se han comentado los materiales que se enviaban a los estudiantes con anterioridad, a modo de sesiones de debate/seminario. También se han desarrollado clases magistrales por parte de la profesora. Desde el primer momento se ha mantenido cierta rutina que pudiera conectar con la situación anterior, por eso se comenzaron las sesiones virtuales de la docencia la primera semana del estado de alarma, para seguir manteniendo contacto con el alumnado y poder acompañarles en esta situación de excepcionalidad.</li> </ul> <p>Por último, se ha buscado en todo momento intentar dar ciertas certezas al alumnado, ante la situación de incertidumbre que surge tras el estado de alarma. De esta forma, antes de las vacaciones de Semana Santa se informó a todo el grupo de los nuevos sistemas y procedimientos de evaluación derivados del estado de alarma, publicándolos en el aula virtual de Studium.</p>			

**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

**EVALUACIÓN**

Expresé brevemente el sistema de evaluación

**PRÁCTICA MUSICAL (30%)**

Práctica musical realizada las sesiones de los jueves, antes del Estado de Alarma. Los criterios para evaluar esta práctica son la participación, asistencia e implicación grupal.

**EXAMEN FINAL (70%)**

Examen final online, realizado a través de Studium en las fechas marcadas en el calendario oficial aprobado antes del estado de alarma

El EXAMEN FINAL se dividirá en tres partes:

1. Cuatro preguntas tipo test de contestación "verdadero" o "falso" (0,5 cada pregunta, 2 puntos)
2. Dos preguntas de respuesta breve (1 punto cada pregunta, 2 puntos)
3. Una pregunta para desarrollar de forma más amplia (6 puntos)

Como es un examen que se hará desde casa, está permitida la consulta de cualquier material que el estudiante considere oportuno utilizar. El examen tendrá una duración de 2 horas.

**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107923	<b>CURSO</b>	3º
<b>PROFESORES</b>	Ferrnando Rubio de la Iglesia		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>HASTA EL FINAL DE LAS SESIONES LECTIVAS SE HA LLEVADO A CABO LA METODOLOGÍA INDICADA EN GUÍA ACADÉMICA.</p> <p>DESDE EL FIN DE LA DOCENCIA PRESENCIAL SE DAN LOS SIGUIENTES PUNTOS DE INTERÉS:</p> <p>PREPARACIÓN INDIVIDUAL DE LOS PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL.</p> <p>ENTREGA DE EJERCICIOS RELATIVOS A LOS ÚLTIMOS TEMAS, SEGÚN INDICACIÓN TRANSMITIDA A LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA STUDIUM.</p> <p>ALGUNOS TEMAS SE IMPARTEN EN SESIONES LECTIVAS DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS DE DOCENCIA, DE ACUERDO CON LAS INDICACIONES OFRECIDAS A TRAVÉS DE STUDIUM.</p> <p>ATENCIÓN A ALUMNOS PARA LA PREPARACIÓN DE LOS PROYECTOS DE GETIÓN CULTURAL DE ENTREGA OBLIGADA AL FINAL DE CURSO.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>- EVALUACIÓN CONTINUA (50% DE LA CALIFICACIÓN FINAL):</p> <p>SE TENDRÁ EN CUENTA LA ASISTENCIA A CLASE EN LA PRIMERA PARTE DEL CURSO (CONTANDO UN 10% DE LA CALIFICACIÓN FINA).</p> <p>ASIMISMO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS ANOTACIONES RELATIVAS A EVALUACIÓN CONTINUA, DE ACUERDO CON LAS INDICACIONES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (HASTA UN 10% DE LA CALIFICACIÓN FINAL).</p> <p>SE CONTARÁN LOS EJERCICIOS ENTREGADOS DENTRO DE LA PARTE RELATIVA A EVALUACIÓN CONTINUA (HASTA UN 30% DE LA CALIFICACIÓN FINAL).</p> <p style="text-align: right;"><i>(Sigue en pg. siguiente)</i></p>			

**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

- PROYECTO FINAL DE GESTIÓN CULTURAL (50% DE LA CALIFICACIÓN FINAL):

PROYECTO DE ENTREGA OBLIGATORIA. PARA APROBAR LA ASIGNATURA SERÁ NECESARIO ENTREGARLO CUMPLIENDO LAS PAUTAS ESTABLECIDAS EN STUDIUM.

LA ENTREGA SE REALIZARÁ DE ACUERDO CON LAS PAUTAS DEFINIDAS EN STUDIUM.

NO HABRÁ EXAMEN FINAL.

TODOS LOS ASPECTOS RELATIVOS A EVALUACIÓN CONTINUA VALEN TANTO PARA LA PRIMERA COMO PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA.

LA PRESENTACIÓN A UNA U OTRA CONVOCATORIA DEPENDERÁ DE LA FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO FINAL. POR SUPUESTO, QUIEN NO SUPERE LA PRIMERA, PODRÁ PRESENTARSE A LA SEGUNDA.



Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LA MÚSICA DEL SIGLO XX-II (Obligatoria)		
<b>CÓDIGO</b>	107926	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	María Palacios Nieto		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresar brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Tras el cierre de la Universidad debido al estado de alarma, la metodología empleada en el desarrollo de las clases ha sido la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha combinado el trabajo dirigido y autónomo del alumnado, mediante el envío de materiales, con el debate, diálogo y explicación de contenidos a modo de clases magistrales, mediante la plataforma Blackboard. Así, la metodología docente se ha desarrollado siguiendo dos fases fundamentales.</li> <li>- Envío de materiales al alumnado, dando prioridad a materiales audiovisuales como documentales, conciertos en directo, audiciones, entrevistas a personajes fundamentales que serán tratados en el contenido de la asignatura, etc. Dado el estado de alarma y los problemas emocionales que se derivan en una situación de confinamiento, se han buscado materiales de calidad que fueran especialmente dinámicos y atractivos para el alumnado. Por eso, en la medida de las posibilidades, se han enviado materiales audiovisuales.</li> <li>- Sesiones de clases virtuales, mediante la plataforma Blackboard, los martes de 12 a 14, siguiendo el horario establecido en las clases presenciales antes del estado de alarma. En estas sesiones se han comentado los materiales que se enviaban a los estudiantes con anterioridad, a modo de sesiones de debate/seminario. También se han desarrollado clases magistrales por parte de la profesora. Desde el primer momento se ha mantenido cierta rutina que pudiera conectar con la situación anterior, por eso se comenzaron las sesiones virtuales de la docencia la primera semana del estado de alarma, para seguir manteniendo contacto con el alumnado y poder acompañarles en esta situación de excepcionalidad.</li> </ul> <p>Por último, se ha buscado en todo momento intentar dar ciertas certezas al alumnado, ante la situación de incertidumbre que surge tras el estado de alarma. De esta forma, antes de las vacaciones de Semana Santa se informó a todo el grupo de los nuevos sistemas y procedimientos de evaluación derivados del estado de alarma, publicándolos en el aula virtual de Studium.</p>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

**EVALUACIÓN**

Expresa brevemente el sistema de evaluación

**SEMINARIOS PRÁCTICOS: (30%)**

Trabajo de análisis (trabajo en grupo) (20%)

Lectura de textos obligatorios (presentación individual en el aula y aula virtual a partir del estado de alarma) (10%)

**PRUEBAS ESCRITAS (70%):**

Trabajo escrito individual de los análisis musical realizados por los distintos grupos (15%)

Examen Final online, a través de Studium (55%) Será necesario aprobar el examen final con un mínimo de 5 para poder aprobar la asignatura. No se podrá aprobar la asignatura en ningún caso haciendo solo el examen final (sea en primera convocatoria o en convocatoria extraordinaria).

El EXAMEN FINAL, realizado a través de Studium, se dividirá en tres partes:

1. Cuatro preguntas tipo test de contestación "verdadero" o "falso" (0,5 cada pregunta, 2 puntos)
2. Dos preguntas de respuesta breve (1 punto cada pregunta, 2 puntos)
3. Una pregunta para desarrollar de forma más amplia (6 puntos)

Como es un examen que se hará desde casa, está permitida la consulta de cualquier material que el estudiante considere oportuno utilizar. El examen tendrá una duración de 2 horas.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	LA MÚSICA EN ESPAÑA II (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107934	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	Judith Helvia García Martín / Lucía Magán Abollo / Ana Lombardía González		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<p>Las clases se desarrollarán en forma de seminario abierto. <b>Estas clases y prácticas serán presenciales y virtuales mediante blackboard y píldoras de video sobre contenidos de los textos obligatorios.</b></p> <p>Cada semana se recomendarán una serie de lecturas o análisis de partituras, relativas a cada uno de los aspectos del temario, y acerca de cuyos contenidos se preguntará en la siguiente clase. Se asignará a los alumnos/as una sección de dichos artículos o partituras, y deberán participar en la clase (<b>presencial o virtual</b>) exponiendo la parte del contenido que les corresponde. Se debatirán estos contenidos comparándolos con otras lecturas que la profesora explicará en clase. Así mismo, los alumnos deberán una serie de trabajos a entregar en las fechas especificadas. Es necesario haber entregado todos estos trabajos para poder ser evaluado en esta parte de la asignatura.</p>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayos sobre temas propuestos: 60%. Quien no entregue alguno de estos trabajos, será evaluado en esta parte de la asignatura mediante un examen que incluirá los contenidos de todos los textos vistos a lo largo de las clases del semestre, y cuyo resultado constituirá el 60% de la nota total (en primera convocatoria).</li> <li>2. La participación en las clases mediante la exposición de las tareas contará un 20 % de la nota global.</li> <li>3. Prueba escrita <b>virtual</b>: 20%</li> <li>4. Si algún alumno/a no realizase alguno de los ensayos, ni se presentase al examen que tendría que hacer en consecuencia en primera convocatoria, tendrá que realizar el examen en segunda convocatoria, que contará un 80% de la nota</li> </ol>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107935	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	José Máximo Leza Cruz / Lucía Magán Abollo		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto a las sesiones presenciales de la primera mitad del cuatrimestre se ha impartido docencia telemática semanal en sesiones colectivas a través de la Plataforma Blackboard de Studium.</li> <li>- Se han utilizado foros de discusión sobre la materia de la asignatura.</li> <li>- Se ha seguido utilizando la plataforma Studium para poner a disposición del alumnado los esquemas de la materia impartida, bibliografía específica y partituras del repertorio estudiado.</li> <li>- Se han implementado 4 Tareas breves individuales sobre aspectos de análisis dramático, lectura comprensiva de bibliografía específica y elaboración de fichas de trabajo sobre repertorio operístico.</li> <li>- Se han reforzado las tutorías telemáticas individuales a través de correo electrónico y Studium.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<p>En la valoración final se tendrá en cuenta tanto la asistencia como la participación activa y constructiva del alumnado en las sesiones lectivas tanto presenciales como telemáticas (10%).</p> <p><b>1. Prueba final: (50%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Modalidad:</b> Oral, individual, a través de la plataforma Blackboard de Studium, o cualquiera otra que garantice el uso de cámara por parte del alumnado. No se permitirá la consulta de materiales complementarios por parte del alumnado durante la realización de la prueba.</li> <li>- <b>Contenido:</b> Cuatro preguntas sobre la materia expuesta en clases (presenciales y virtuales), así como los contenidos de las lecturas recomendadas de la bibliografía facilitada.</li> <li>- <b>Fecha:</b> <b>20 de mayo</b>, según lo indicado en la Guía Académica de la Facultad. Horario de mañana y tarde, con una duración de aproximadamente 30 minutos por cada alumno. Se facilitará el horario exacto de intervenciones una semana antes de la realización de la prueba.</li> <li>- <b>Valoración de la prueba:</b> 5 puntos sobre el total de 10.</li> </ul> <p><b>2. Tareas: (40%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contenido:</b> 4 Tareas realizadas de manera individual por el alumnado entre el 18 de marzo y el 29 de abril. Entregadas y comentadas a través de Studium en los plazos establecidos.</li> <li>- <b>Valoración de la tarea:</b> 1 punto sobre 10 para cada una de las tareas.</li> </ul>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	MÚSICAS POPULARES URBANAS (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107936	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	Jesús Ángel Martínez Blanco / Aarón Pérez Borrajo		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expres brevemente las metodologías utilizadas			
Trabajos y realización de actividades online. Recepción a través de Studium. Facilitación de bases musicales para la realización de melodías y acompañamiento. Temas teóricos colgados en Studium.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expres brevemente el sistema de evaluación			
<p>Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en las actividades, clases y seminarios, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen. Para optar a NOTABLE (franja de 7 a 8,8) el alumno deberá haber asistido como mínimo a un 70% de las clases durante el tiempo anterior al estado de alarma. Los alumnos que realicen una asistencia inferior al 50% deberán realizar obligatoriamente un examen final de los conocimientos explicados a lo largo del curso.</p> <p>Los alumnos que no puedan asistir a clase por un caso de fuerza mayor (enfermedad, intervención quirúrgica etc.) deberán realizar tareas específicas indicadas por el profesor.</p> <p>Los alumnos que deseen obtener un sobresaliente deberán presentarse a un examen final en el que demuestren su dominio de la asignatura; la presentación a dicho examen invalida la nota obtenida con anterioridad.</p> <p>Los alumnos que no cumplan los requisitos mínimos de asistencia y trabajo deberán realizar obligatoriamente dicho examen al haber perdido la evaluación continua. Estos alumnos no podrán optar a una calificación superior al aprobado.</p> <p><b>EL EXAMEN FINAL</b> consistirá en una prueba <b>ORAL INDIVIDUAL</b> que se efectuará de manera telemática. En dicha prueba se realizarán una serie de preguntas relacionadas con los temas teóricos que el profesor facilitará a través de Studium. En el caso de los aspirantes a sobresaliente, si el alumno no responde satisfactoriamente a las preguntas formuladas por el profesor puede obtener una calificación inferior a la nota que tenía antes de la presentación al examen.</p>			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	ICONOGRAFÍA MUSICAL (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107937	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	Santiago Ruiz Torres		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<i>(Se anota en rojo y negrita la actualización)</i>			
La metodología empleada tiene como grandes ejes:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Exposiciones teórico-prácticas con análisis de textos, imágenes y audiciones, en donde se incentiva la participación activa del alumnado.</li> <li>2) Prácticas de aula, donde se comentan con sentido crítico diferentes manifestaciones artístico-musicales pertenecientes a épocas y culturas distintas; de igual modo, se catalogan diversos materiales iconográficos.</li> <li>3) Elaboración de trabajos escritos y realización de exposiciones orales por parte del alumnado, <b>bien presenciales o de manera virtual.</b></li> </ol>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<i>(Se anota en rojo y negrita la actualización)</i>			
<b>Consideraciones generales</b>			
Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en el trabajo final y en las prácticas presenciales (instrumentos de evaluación 1, 2 y 3). <b>Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la entrega de todas las tareas dentro de los plazos señalados con antelación por el profesor. Los alumnos que no entreguen o suspendan alguna de las tareas solicitadas deberán realizar además una prueba teórico-práctica escrita que cubra los contenidos no superados (instrumento de evaluación 4).</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>			
<b>Procedimiento ordinario:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo final de la asignatura (50% de la nota final).</li> <li>• Prácticas presenciales I: catalogación de fuentes iconográficas (20% de la nota final).</li> <li>• Prácticas presenciales II: análisis crítico de representaciones artístico-musicales (20% de la nota final)</li> <li>• Participación activa (10% de la nota final).</li> </ul>			

### Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

**Procedimiento extraordinario:** aplicable sólo a aquellos estudiantes que suspendan o no entreguen alguna de las tareas demandadas (instrumentos de evaluación 1, 2 y 3). Quienes se encuentren en esta circunstancia deberán realizar, de manera adicional, un examen teórico-práctico que cubra los contenidos no superados. Su ponderación en la evaluación final dependerá del número de trabajos no entregados o suspensos. El resto de evidencias mantendrán su peso en la evaluación, aunque sólo computarán en caso de estar aprobadas.

#### **Otras valoraciones:**

La entrega de comentarios de texto y resúmenes se evaluará hasta un máximo de +0.2 pts. en la evaluación final.

#### **Criterios de calificación:**

- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis iconográfico.
- Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.
- Madurez y coherencia en el desarrollo de los contenidos objeto de examen. Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes de información en la elaboración de los trabajos.

#### **Instrumentos de evaluación:**

1. Trabajo final, cuyas características se expondrán al inicio de curso, tanto de manera presencial como en STUDIUM.
2. Prácticas presenciales I: prácticas de catalogación de fuentes iconográficas. Se seleccionarán materiales artísticos-musicales diversos para su catalogación
3. Prácticas presenciales II: análisis crítico de representaciones artístico-musicales. Se programan de manera regular al objeto de facilitar el estudio de los alumnos.
4. Prueba teórico-práctica escrita, donde se valoran los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que suspendan o no entreguen alguna de las tareas solicitadas.**

#### **Recomendaciones para la evaluación:**

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.

La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

#### **Recomendaciones para la recuperación:**

Para la recuperación se recomienda contactar con **el profesor** para que pueda efectuarle las recomendaciones pertinentes.

**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107938 (102154)	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	Laura Gómez Vaquero		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc.</li> <li>- Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium.</li> <li>- Herramientas de comunicación sincrónica que permitan la participación simultánea e interacción de varias personas como los encuetros virtuales.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación: 10%</li> <li>-Entrega a través de la plataforma Studium en la tarea abierta por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados: 35%</li> <li>-Trabajo-examen no presencial: respuesta a las preguntas de desarrollo y comentario de obra disponibles en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium. El plazo se abrirá en la fecha del examen y se establecerá un tiempo para elaborar el documento: 55%</li> </ul>			



**Adenda – Adaptación ficha de la guía docente**

<b>TITULACIÓN</b>	GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA		
<b>ASIGNATURA</b>	PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA (Optativa)		
<b>CÓDIGO</b>	107939	<b>CURSO</b>	4º
<b>PROFESORES</b>	Francisco Javier Lorenzo Pinar		
<b>METODOLOGÍAS DOCENTES</b>			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Se ha enviado al alumnado láminas con sus respectivas transcripciones on-line para que practiquen con ellas. Atención on-line de las tutorías.			
<b>EVALUACIÓN</b>			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
Se mantienen los porcentajes de evaluación.			
Se valora un 20% la asistencia y participación en clase contabilizándose hasta el momento del cese de la docencia de una manera proporcional.			
35% dos ejercicios prácticos desarrollados por el alumno durante el curso (análisis de un documento y transcripción de otro de archivo inédito).			
45% prueba que consistirá en la entrega de un documento a analizar (15%) y dos transcripciones documentales (15%) cada una que se enviarán por la mañana en la fecha del examen y se fijará un plazo de 5 horas para realizarlo entregándose por correo electrónico u otro medio.			