

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA II (Básica)		
CÓDIGO	107604 (Grupo 1)	CURSO	1º
PROFESORES	Francisco de Luis Martín / Jacinto de Vega Domínguez		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Hasta el 12 de marzo (1ª parte de la asignatura, profesor Jacinto de Vega), las contempladas en la ficha original. - Del 12 de marzo en adelante (2ª parte de la asignatura, profesor Francisco de Luis), adaptación a enseñanza virtual y a distancia por medio de Studium.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
- Supresión de la prueba escrita presencial (examen final). - La prueba de evaluación final se sustituye por evaluación continua vía telemática y a distancia por medio de la plataforma Studium. Esta evaluación se complementa con un trabajo final-ensayo personal por parte de cada estudiante (Historia Moderna)/prueba evaluatoria a distancia (Historia Contemporánea). - Se mantienen los porcentajes. - Iguales criterios para la recuperación.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (Básica)		
CÓDIGO	107605 (Grupo 2)	CURSO	1º
PROFESORES	Mariano Casas Hernández		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Se ha observado en todo lo prescrito en la ficha de la guía académica, si bien, las circunstancias han obligado a cambiar las clases presenciales por clases síncronas online en Studium, observando el horario prescrito. Posteriormente las grabaciones de las mismas están disponibles para el acceso asíncrono del alumno cuando lo considere oportuno. - Las dudas se solventan principalmente a través del mail y de los foros de Studium. - Los trabajos se entregan a través de Studium y Google Drive. - Las tutorías cuentan con la posibilidad de desarrollo por videoconferencia, previa solicitud del alumno.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
La Evaluación final (100%) será la suma de los siguientes apartados, con el porcentaje que supone en la calificación final y el procedimiento de evaluación que se indica para cada uno: Asistencia (10%) Se tendrá en cuenta la asistencia a clase hasta el decreto del estado de alarma y posteriormente la participación online. Evaluación por el docente Trabajo en grupo 1 (10%) Elaboración del póster científico. Evaluación por pares a través de una rúbrica. El docente supervisará la misma y la matizará en caso de mala praxis. Trabajo en grupo 2 (10%) Elaboración del guión/escaleta. Evaluación por el docente a través de una rúbrica Trabajo en grupo 3 (20%) Elaboración de la video-píldora. Evaluación por pares a través de una rúbrica. El docente supervisará la misma y la matizará en caso de mala praxis.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Cuestionario Bloque 1 (25%)

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias de un banco de preguntas. Limitado en tiempo. Evaluación online.

Cuestionario Bloque 2 (25%)

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias. Limitado en tiempo. Evaluación online.

RECUPERACIÓN

Pueden darse dos casos:

- 1- En caso de que un alumno que haya realizado los trabajos en grupo no supere la asignatura, se mantendrán los porcentajes conseguidos por los diferentes ítems exceptuando los cuestionarios síncronos Moodle de los bloques, que serán realizados de nuevo en la convocatoria extraordinaria.
- 2- En el caso de que el alumno que no supere la asignatura tampoco haya hecho los trabajos 1, 2 y 3, junto con la realización de los cuestionarios síncronos Moodle de los bloques 1 y 2 en la convocatoria extraordinaria, deberá elaborar también en la misma un ensayo crítico escrito a desarrollar en tiempo limitado sobre un tema concreto que oportunamente se le indicará el día de la convocatoria a través de una tarea de Studium, cuyo porcentaje final en la evaluación se corresponderá con el 40% de la nota total. En este supuesto el cuadro resumen de los porcentajes es el siguiente:

Asistencia (10%)

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase hasta el decreto del estado de alarma y posteriormente la participación online.

Cuestionario Bloque 1 (25%)

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias de un banco de preguntas. Limitado en tiempo.

Cuestionario Bloque 2 (25%)

Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias. Limitado en tiempo.

Ensayo crítico escrito (40%)

Tarea de Studium sobre un tema indicado y a entregar en un plazo de tiempo limitado

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	GEOGRAFÍA DE ESPAÑA (Básica)		
CÓDIGO	107606 (Grupo 2)	CURSO	1º
PROFESORES	Miguel Ángel Luengo Ugidos / Mª Luisa Bustos Gisbert		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Las clases teóricas y prácticas a partir del 13 de marzo se han planteado de forma no presencial, poniendo a disposición de los estudiantes en Studium materiales complementarios (textos fundamentalmente) así como tareas prácticas para comprobar su progreso en el aprendizaje de los contenidos. Se ha informado a través del correo electrónico a todos los estudiantes cada vez que se han incorporado documentos o se han encomendado tareas. Las tutorías a partir del 14 de marzo se han realizado a través del correo electrónico de los profesores responsables de la asignatura.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas programadas durante el curso. Para obtener una calificación positiva se debe tener puntuación en todos los ítems que figuran a continuación (criterios de evaluación): 1) Asistencia a clases teóricas y prácticas (10%): se tendrán en cuenta las firmas de asistencia a clase mientras fueron presenciales (hasta el 13 de marzo) y la realización de los cuestionarios propuestos. 2) Cuaderno de Prácticas (40%): Se valorará la realización del cuaderno de prácticas que debe ser entregado hasta el 4 de mayo de 2020 a través de la plataforma Studium. 3) Examen final (50%): prueba escrita tipo test a través de la plataforma Studium en el idioma oficial de la asignatura (español).			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	INGLÉS B1 (Básica)		
CÓDIGO	107607 (Grupo 1)	CURSO	1º
PROFESORES	Marta Bernabéu Lorenzo		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Previamente al período de emergencia sanitaria, de manera complementaria a las clases presenciales, se iba subiendo progresivamente material didáctico y recursos electrónicos para facilitar el aprendizaje autónomo fuera del aula. De esta manera, documentos <i>PowerPoints</i> de las unidades didácticas y materia a tratar, así como <i>PDFs</i> y documentos <i>words</i> con ejercicios, vídeos explicativos y páginas web estaban disponibles en Studium todas las semanas. Tanto los alumnos que no habían elegido la opción presencial como los que sí, podían seguir el desarrollo del curso en Studium, practicar con los diversos materiales a su disposición e incluso extender su conocimiento. Al mismo tiempo, las comunicaciones sobre cualquier tema de importancia para ellos se hacían llegar al correo y a Studium mediante la herramienta del foro de anuncios que proporciona Studium. Estas comunicaciones se han hecho de manera regular casi todas las semanas para que no hubiera dudas, quedase todo claro y se proporcionara la ayuda y el apoyo necesario al alumnado. Una vez entrado el período de emergencia sanitaria, todo esto se ha ido manteniendo de forma telemática, gracias a las facilidades que aporta Studium para la organización y subida de materiales didácticos de refuerzo, recursos y elaboración de tareas. El contacto con el alumnado se ha llevado a cabo a través de esta plataforma, el correo de la universidad y mediante tutorías por Skype. En el caso de esta asignatura, la docencia se puede llevar fácilmente por Studium, ya que hay material más que suficiente tanto del curso como online para conseguir los objetivos de cada unidad (en Studium se ha hecho hincapié en vídeos con explicaciones de gramática y vocabulario, páginas oficiales del British Council y la BBC, entre otros recursos de primera calidad). También se ha seguido el contacto con la lectora, Cristina McGhee, quien manda sus presentaciones en PowerPoint semanalmente para que se suban a su apartado dentro de Studium.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
El sistema de evaluación consta de tres opciones: 1- Una primera opción cuya media se haría con la nota del examen inicial o de nivel para aquellos que obtuvieran buena nota y quisieran elegir esta opción, más una presentación oral que tienen que mandar por vídeo junto con una redacción escrita sobre la misma.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

2- La segunda opción, que anteriormente era la de asistencia a clase, es la de evaluación continua. Esta opción consiste en la entrega regular de actividades (ejercicios de gramática y vocabulario, redacciones, tutorías), la elaboración de la presentación oral junto con su correspondiente parte escrita y la entrega antes de la convocatoria ordinaria de un dossier con ejercicios tipo examen que evalúa todas las destrezas del inglés. Este dossier sustituye al examen para facilitar la docencia y el aprendizaje online en el período de emergencia sanitaria, con el objetivo de ser más flexibles con el alumnado y también considerar casos especiales dentro de esta situación.

3- Por último, la tercera opción, que anteriormente constaba de la presentación oral junto a la parte escrita de la misma y un examen final, se compone de la presentación oral y su redacción al mismo tiempo que la entrega del dossier que sustituye al examen.

El alumnado eligió estas opciones a principio de curso, que se han adaptado progresivamente a la nueva docencia online. Todo se está llevando acabo utilizando las herramientas disponibles en Studium, Skype y el correo (Dropbox, Google Drive, WeTransfer para el envío de los vídeos de las presentaciones orales).

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (Obligatoria)		
CÓDIGO	107802	CURSO	1º
PROFESORES	Eduardo Azofra Agustín		
METODOLOGÍAS DOCENTES Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
La docencia se está impartiendo a través de Studium, subiendo los materiales necesarios por parte del profesor a mediante pdfs y powerpoints. Todas las dudas planteadas por los alumnos se resuelven a través de correos electrónicos.			
EVALUACIÓN Expresa brevemente el sistema de evaluación			
En esta asignatura, teniendo en cuenta la situación excepcional en la que nos encontramos, se ha modificado completamente el sistema de evaluación, previa consulta a los alumnos y ser consensuado con ellos (el 100% de los alumnos están de acuerdo), optándose por una evaluación continua basada en la realización de 5 prácticas, de tal forma que cada práctica va a suponer un 18% de la nota final. Hasta el momento, los alumnos ya me han enviado 3 prácticas, estando fijada la entrega de la cuarta para el día 22 de abril (se ha retrasado la entrega de la misma unos días). Los materiales para la realización de la quinta práctica se colgarán en Studium el 29 de abril, y podrán entregarla como fecha límite el día del examen, el 22 de mayo. El 10% restante de la nota final queda vinculado a la presencialidad del alumno (controles de asistencia, tutorías solicitadas on line, etc.).			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II (ARTE CLÁSICO) (Obligatoria)		
CÓDIGO	107803	CURSO	1º
PROFESORES	José Vicente Luengo Ugidos		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Además de las realizadas en el periodo de docencia presencial, se ponen a disposición del alumnado: -Presentaciones de clases teóricas en plataforma virtual Studium. -Tutorías por correo electrónico o videoconferencia.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
La evaluación consistirá en los siguiente parámetros: <u>1.-Asistencia y participación en clases presenciales</u> , conforme a los siguientes porcentajes: >80% = 1 ; 61-80% = 0,8; 41-60% = 0,6; 21-40% = 0,4; 11-20% = 0,2; <11% = 0. <u>2.-Trabajo</u> solicitado a principios de curso: 30 % de la nota final. Se ha de entregar antes de cumplir el plazo dado (30 de abril), en <i>Studium</i> , en el apartado de “ <i>tarea</i> ” abierto al efecto. <u>3.-Realización de “Cuestionario”</u> (formato respuesta breve: catalogación de obras), a través de Studium: 60 % de la nota final. - <i>Materia de examen</i> : a) obras de referencia estudiadas en clases presenciales, b) obras presentadas en Studium en clases virtuales, c) obras poco representativas para que el alumno demuestre las competencias adquiridas y, por otra parte, hacer viable el cuestionario virtual. -Formato: Comentario de 20 imágenes de obras de arte: autor, obra (si son significativos); <u>estilo</u> (escuela o periodo) y <u>cronología de dicho estilo</u> ; breve argumentación en caso de que la obra se adscriba a varios periodos. - Modo de realización: -Será un examen sincrónico para la mayoría de estudiantes. Se realizará el día designado en la página Web de la Facultad. Día y hora serán publicados en Studium. -Y también se harán exámenes asincrónicos a través de “ <i>cuestionario de Studium</i> ”, o a través de videoconferencia para estudiantes con problemas informáticos y alumnos recomendados por el S.A.S., a los que se les ruega se pongan en contacto con el profesor a través de correo electrónico para solucionar cualquier incidencia.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA (Básica)		
CÓDIGO	107615 (Grupo 2)	CURSO	2º
PROFESORES	Mª Mar Cebrián Villar / Mª Pilar Brel Cachón		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Desde que se suspendieron las clases presenciales han sido numerosas las actividades realizadas. Se han grabado y subido a Studium todas las clases que han sido grabadas por el profesor la herramienta blackboard collaborate. Se han subido además a Studium todas las presentaciones de la clase en formato pdf de todos los temas incluidos en la guía docente Se han llevado a cabo numerosas prácticas, cuestionarios y foros (ambos a través de Studium) así como varios kahoots.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
A continuación, se muestra el cambio en los porcentajes de la evaluación continua y el examen final dada la excepcional situación y el estado de alarma: Realización de un trabajo sobre un tema de la asignatura: 10 % Realización de las prácticas, cuestionarios, Kahoots y participación en los foros: 60 % Examen final: 30 % Total Evaluación continua: 70%. De este porcentaje, la mitad de la evaluación continua corresponde a la docencia presencial que tuvimos antes del período de emergencia. EL otro 50% de la evaluación continua se obtendrá de las pruebas que se han realizado tras la declaración del período de excepción. (Sigue en pg. siguiente)			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

EVALUACIÓN CONTINUA (70% SOBRE LA NOTA FINAL)	
Porcentaje de evaluación continua realizado antes del periodo de suspensión (%) siempre que se haya asistido con regularidad a clase	50% de la evaluación continua total
PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA PERIODO DE SUSPENSIÓN (50% de la evaluación continua total)	
Instrumentos de evaluación (detallar)	Porcentaje de valoración (%)
Prácticas a través de Studium, cuestionarios online, participación en foros	40%
Realización de un trabajo grupal a exponer por videoconferencia o entrega de forma escrita	10%

- El conocimiento y resolución de las prácticas de la evaluación continua en el aula presencial y virtual serán determinantes para la realización del trabajo en equipo. Se puntuará todo lo realizado gracias a la evaluación continua con el 60% de la nota final (nota máxima 6 puntos)

- La elaboración de un trabajo sobre un tema de la asignatura será valorado con el 10% de la nota y podrá presentarse de forma oral mediante videoconferencia o bien de forma escrita (nota máxima del trabajo final será de 1 punto). Cada alumno elegirá la forma de presentación.

- El examen final no presencial, obligatorio para todos, será sustituido por un examen online que estará conectado con las materias que se hayan impartido en las clases de teoría. Valoración del examen: 30%. El alumno ha de sacar una nota mínima de 1,2 en el examen final (puntuación máxima del examen 3 puntos) para que la nota del examen haga media con la nota de la evaluación continua.

El examen final consistirá en preguntas breves sobre el temario con un tiempo de realización de hora y media de duración bien a través de blackboard collaborate, bien a través de Studium, Google meet o Microsoft Teams. Se elegirá el sistema más factible para la mayoría.

(Sigue en pg. siguiente)

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL ADAPTADAS	
Instrumentos de evaluación (detallar)	Porcentaje de valoración (%)
Examen escrito a realizar por todos los alumnos que se subirá a Studium. La duración del examen será de una hora y media. Constará de preguntas cortas y preguntas más reflexivas para ver si saben aplicar diferentes conceptos a un caso práctico. El alumno ha de sacar una nota mínima de 1,2 en el examen final (puntuación máxima del examen 3 puntos) para poder aprobar la asignatura. El examen se realizará en la fecha inicialmente prevista en el calendario oficial de exámenes Requisito de que el documento que entreguen los alumnos sea de “nivel verde” en Turnitin (Menos de un 24 % de similitud con otras fuentes) para que se proceda a su corrección por parte del profesor.	30%
PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL ADAPTADAS CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Instrumentos de evaluación (detallar)	Porcentaje de valoración (%)
Examen escrito que se subirá a Studium. La duración del examen será de una hora y media. Constará de preguntas cortas y preguntas más reflexivas para ver si saben aplicar diferentes conceptos a un caso práctico El alumno ha de sacar una nota mínima de 1,2 en el examen final (puntuación máxima del examen 3 puntos) para poder aprobar la asignatura. EL alumno que quiera puede optar por realizar el examen de forma oral El examen se realizará en la fecha inicialmente prevista en el calendario oficial de exámenes Requisito de que el documento que entreguen los alumnos sea de “nivel verde” en Turnitin (Menos de un 24 % de similitud con otras fuentes) para que se proceda a su corrección por parte del profesor.	30%
El alumno que tenga la evaluación continua suspensa entonces podrá realizar el examen final con una valoración sobre la nota final del 60%. El examen se realizará en la fecha inicialmente prevista en el calendario oficial de exámenes Requisito de que el documento que entreguen los alumnos sea de “nivel verde” en Turnitin (Menos de un 24 % de similitud con otras fuentes) para que se proceda a su corrección por parte del profesor.	60%

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA (Básica)		
CÓDIGO	107616 (Grupo 2)	CURSO	2º
PROFESORES	José Francisco Sánchez López		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
En cada clase semanal se trabaja sobre una lectura. Lecciones magistrales presenciales. Clases a través de videoconferencia basadas en una lectura y un resumen que entregado a los estudiantes previamente.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
• Todos los exámenes y controles de lectura son en formato test. • Las prácticas (actividades en clase, participación, controles de lectura) computan un 35% de la nota final. • El examen final aportará el 65% de la nota final. Para aprobar y poder promediar con las prácticas, es requisito aprobar el examen, es decir, obtener una nota igual o mayor que 5. • Las personas que se examinen en segunda convocatoria lo harán por el 100% de la nota.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	LITERATURA COMPARADA (Básica)		
CÓDIGO	107617 (Grupo 2)	CURSO	2º
PROFESORES	Manuel González de Ávila / Guillermo Aguirre Martínez		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Metodología aplicada desde la suspensión de las clases presenciales Cercano ya a ser sustituido por el segundo docente de la asignatura, Guillermo Aguirre Martínez, profesor también del área de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Facultad de Filología, se encomendó a los alumnos, a partir del confinamiento, la preparación del último tema programado. Los alumnos han dispuesto de todos los materiales necesarios para ello en la plataforma Studium: a) Los temas teórico-históricos desarrollados (de modo que no necesitan tomar apuntes en clase, solo notas complementarias o aclaratorias, de resultar conveniente). Dichos temas están en formato Word para permitir su reelaboración productiva por parte del alumno. b) Un corpus de textos, íntegros o bajo forma de extractos, que abarcan los géneros del tratado científico, el ensayo, la lírica, el teatro y la novela, así como también el discurso periodístico o mediático. c) Un corpus de imágenes y documentos visuales y sonoros relativos al contenido de la asignatura, igualmente poligenéricos y multimediales. Desde el momento inicial se envió al alumnado, a través del foro en Studium, información detallada e instrucciones relativas al modo de proceder para asegurar el aprovechamiento del tiempo de confinamiento y la superación de las exigencias de la asignatura. Posteriormente, se incrementó el intercambio de mensajes con el alumnado a fin de resolver cualquier duda que pudiera surgir en ellos durante el estudio y la consulta de los materiales disponibles. Igualmente, se transmitieron a los alumnos consignas complementarias sobre el modo de realización de otras tareas personales pendientes, y se resolvieron sus dudas al respecto, hasta el día de hoy. Metodología propuesta Se velará por la implicación activa del alumnado en la producción y gestión de una parte de los contenidos de la asignatura. Para ello se pondrá a su disposición, en la plataforma Studium, un temario desarrollado, pero bajo formato reelaborable, encomendándosele su ampliación, modificación o reestructuración productiva en función del avance en la asignatura y de los intereses formativos y disciplinares de cada alumno, junto con dos bibliografías analíticas y sectoriales.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Dicho temario irá acompañado de un corpus de textos, íntegros o bajo forma de extractos, que abarcan los géneros del tratado científico, el ensayo, la lírica, el teatro y la novela, así como también el discurso periodístico o mediático, y de un corpus de imágenes y documentos visuales y sonoros relativos al contenido de la asignatura, igualmente poligenéricos y multimediales.

Las dudas, sugerencias y comentarios críticos que en torno a dicha actividad puedan surgir serán atendidas y gestionadas de forma cooperativa a través del foro de Studium; e individualmente, por medio del correo electrónico, cuando así lo aconseje su naturaleza.

EVALUACIÓN

Expresa brevemente el sistema de evaluación

(Actualización sobre lo publicado inicialmente en la Guía)

Consideraciones Generales

En el caso de que la situación lo requiera, se pondrá en práctica una evaluación no presencial asincrónica, consistente en la entrega de una tarea específica individual al profesor a través de la plataforma Studium.

Dicha tarea tendrá un contenido y unos objetivos bien delimitados y formulados por el docente, y un tiempo restringido de ejecución, pero que bastará para su preparación en condiciones óptimas. Ello permitirá solventar las dificultades técnicas u horarias que pudieran surgir a la hora de su elaboración o entrega.

Las exigencias para su redacción, así como toda otra instrucción práctica, serán comunicadas al alumnado vía foro Studium y correo electrónico.

Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

El examen contará por un 60% de la calificación del alumno, concerniendo el 40% restante a las exposiciones, trabajos personales y participación del alumno en seminarios y tutorías. Los subporcentajes relativos dentro de ese último 40% se modularán en función del desarrollo respectivo de cada una de tales tareas durante el curso académico. Todos los porcentajes son indicativos y podrán variar según las vicisitudes internas y externas a la actividad docente y discente global.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	ESTÉTICA (Básica)		
CÓDIGO	107618 (Grupo 1)	CURSO	2º
PROFESORES	Rosa Mª Benítez Andrés / Domingo Hernández Sánchez		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Metodologías empleadas durante el periodo de Docencia no Presencial: - Comentarios de texto y reseñas críticas (solicitados como Tarea a través de Studium): 4 Tareas (corregidas y comentadas con el estudiante a través de email y del Foro de Studium) - Docencia virtual (mediante Blackboard Collaborate) - Tutoría online individual (a través de Email) - Tutoría online en grupo (a través del Foro de Studium)			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
- Convocatoria ordinaria: - Tareas realizadas durante el periodo de Docencia no Presencial: 30% de la evaluación final (Tareas 1 y 2: 10 % -equivalente al 10% de "Participación en el aula y en las actividades dirigidas" que aparecen en la Ficha inicial-; Tarea 3: 10 %; Tarea 4: 10 %). Se informará de las características, modos de realizar cada Tarea y plazos de entrega a través de Studium. En el caso de que el/la estudiante no haya podido cumplir los plazos establecidos por causa justificada, se le permitirá la entrega posteriormente (siempre con anterioridad a la fecha oficial de la prueba final). - Prueba final: 70 % de la evaluación final. La prueba constará de dos preguntas (una del bloque histórico: 35%; una del bloque conceptual: 35%) referidas a los temas impartidos presencialmente y enunciadas con los mismos títulos que los utilizados durante las clases presenciales. Las preguntas se remitirán como Tarea a través de Studium dos días antes de la fecha oficial. Su entrega tendrá como límite la fecha y hora oficiales de la prueba. Se limitará la extensión de lo entregado a alrededor de dos páginas para cada pregunta (máximo de 2400 palabras en el total de la prueba) y se entregarán, a través de Studium, en PDF, espacio simple, letra Times New Roman, cuerpo 12. - Convocatoria extraordinaria (recuperación): Se mantendrán los mismos porcentajes que en la evaluación ordinaria. Se mantendrá la puntuación obtenida en las Tareas ya entregadas (en el caso de que el/la estudiante no las haya entregado, se abrirá un nuevo plazo para que pueda hacerlo) y la prueba final tendrá las mismas características que las de la evaluación ordinaria).			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA) (Obligatoria)		
CÓDIGO	107807	CURSO	2º
PROFESORES	Lucía Lahoz Gutiérrez / Elena Muñoz Gómez		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Ante la nueva situación, se ha optado por realizar trabajos, subidos los materiales por el profesor via studium . Se ha abierto los foros pertinentes, para estar en contacto con el alumnado, con el fin de solventar las posibles dudas que éste tuviera. Se le han facilitado asimismo material de consulta, para continuar el aprendizaje. He observado que los trabajos realizados superan la media y demuestran una implicación del alumno, plenamente satisfactoria.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
5% Asistencia y participación 40% Examen (consistirá en un ensayo general sobre el Arte Románico, que se entregará vía telemática el día del examen, 21 de Mayo, a realizar durante 2 horas -en horario por determinar-, contando especialmente con los materiales proporcionados en clase y los textos de Daniel Rico y Térrence Le Deschault de Monredon) 15% Trabajos finales (reseña del libro y comentario de una obra) 40% Trabajos semanales (porcentaje a repartir entre 4 ensayos semanales: llevamos realizados 2 de ellos, y se está trabajando en un tercero)			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE MODERNO II (BARROCO) (Obligatoria)		
CÓDIGO	107808	CURSO	2º
PROFESORES	Mª. Teresa Paliza Monduate		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales. - Clases prácticas. - Trabajos elaborados por los alumnos a partir de las indicaciones y material aportado por el profesor. - Tutorías presenciales y on line. - Powerpoints, textos de análisis de la materia y comentarios aportados on line por el profesor.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
Consideraciones Generales Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada. Criterios de Evaluación Trabajo final, realizado individualmente por cada estudiante (80% de la calificación final): CONSISTIRÁ EN EL COMENTARIO CRÍTICO DE LAS 4 IMÁGENES DE LA MATERIA, APORTADAS POR LA PROFESORA, ACORDE A LOS CRITERIOS Y PAUTAS SEÑALADOS AL RESPECTO EN LAS CLASES PRESENCIALES POR LA PROPIA PROFESORA SOBRE LA MANERA DE PROCEDER A REALIZAR LOS COMENTARIOS DE LAS IMÁGENES. Se tendrá en cuenta Conocimientos adquiridos y criterio crítico y de análisis de las obras analizadas en el trabajo. Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico. Estructura clara y coherente. Corrección en la redacción y la ortografía. Ajustarse a las pautas de presentación del trabajo fijadas por la profesora.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Trabajo individual desarrollado por el alumno: (20% de la calificación final) sobre el análisis de una obra correspondiente al período de la asignatura: Se tendrá en cuenta

Calidad de la presentación del trabajo

Calidad de la expresión

Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente

Bibliografía y recursos on line manejados.

Instrumentos de Evaluación

Trabajo final, realizado individualmente por cada estudiante: 80% de la calificación final. El trabajo se entregará en pdf vía mail al correo de la profesora paliza@usal.es. La extensión máxima será de 5 folios –por una cara- mecanografiados en letra Times New roman 12, INTERLINEADO SENCILLO. Si el alumno desea incorporar las imágenes objeto de análisis, podrá añadirlas y NO COMPUTAN EN EL TOTAL DE LA EXTENSIÓN FIJADA PARA EL TRABAJO.

Fecha de entrega de estos trabajos:

Primera convocatoria: CONCLUYE A LAS 24 HORAS DEL DÍA 13 de mayo de 2020. Segunda convocatoria: CONCLUYE A LAS 24 HORAS DEL DÍA 9 DE JUNIO DE 2020.

Los alumnos que deseen entregar el trabajo antes de esas fechas lo pueden hacerlo por la misma vía correo electrónico.

Trabajo individual del alumno: 20% Trabajo sobre el análisis de una obra correspondiente al período de la asignatura. El trabajo será entregado en soporte papel y tendrá una extensión de 1 folio por una cara en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo.

Recomendaciones para la Evaluación

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la Recuperación

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Estudiar y trabajar de cara a su preparación

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN (Obligatoria)		
CÓDIGO	107809	CURSO	2º
PROFESORES	Santiago Samaniego Hidalgo		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos islámicos (terminología pertinente e idónea). Relación de parentescos conceptuales			
Desde la suspensión de las clases presenciales se está impartiendo docencia online a los alumnos mediante la aplicación Meet			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
La asistencia (anterior a la suspensión de clases) supondrá un 40% y los conocimientos un 60% de la calificación final.			
La prueba evaluativa será online.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II (SIGLO XX) (Obligatoria)		
CÓDIGO	107813	CURSO	3º
PROFESORES	José Vicente Luengo Ugidos		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Además de las realizadas en el periodo de docencia presencial, se ponen a disposición del alumnado: -Presentaciones de clases teóricas en plataforma virtual Studium. -Tutorías por correo electrónico o videoconferencia.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
La evaluación consistirá en los siguientes parámetros: 1.- <u>Asistencia y participación en clases presenciales</u> , conforme a los siguientes porcentajes: >80% = 1 ; 61-80% = 0,8; 41-60% = 0,6; 21-40% = 0,4; 11-20% = 0,2; <11% = 0. 2.- <u>Trabajo</u> solicitado a principios de curso: 30 % de la nota final. Se ha de entregar antes de cumplir el plazo dado (30 de abril), en <i>Studium</i> , en el apartado de “ <i>tarea</i> ” abierto al efecto. 3.- <u>Realización de “Cuestionario”</u> (formato respuesta breve: catalogación de obras), a través de Studium: 60 % de la nota final. - <i>Materia de examen</i> : a) obras de referencia estudiadas en clases presenciales, b) obras poco representativas para que el alumno demuestre las competencias adquiridas y, por otra parte, hacer viable el cuestionario virtual. -Formato: Comentario de 20 imágenes de obras de arte: autor, obra y fecha (si son significativos); <u>estilo (escuela o periodo)</u> y <u>cronología de dicho estilo</u> ; breve argumentación en caso de que la obra se adscriba a varios periodos. - Modo de realización: -Será un examen sincrónico para la gran mayoría de estudiantes. Se realizará el día designado por la Secretaría del Centro. Día y hora serán publicados en <i>Studium</i> con suficiente antelación. -Y también se harán exámenes asincrónicos a través de “ <i>cuestionario de Studium</i> ” o a través de videoconferencia para estudiantes con problemas informáticos y alumnos recomendados por el S.A.S., a los que se les ruega se pongan en contacto con el profesor a través de correo electrónico para solucionar cualquier incidencia.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II (MODERNA Y CONTEMPOR.) (Obligatoria)		
CÓDIGO	107814	CURSO	3º
PROFESORES	Antonio Casaseca Casaseca		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Desarrollo de los diferentes temas del programa acompañado de un análisis crítico de los artistas más importantes y de sus obras, insistiendo de manera especial en las relaciones e influencias entre ellos y las grandes aportaciones de cada uno a la Historia del Arte. Durante el confinamiento, ninguna. Las clases son presenciales basadas en el desarrollo de un tema y en las consiguientes reflexiones con los alumnos			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
Hasta ahora: Prueba presencial con comentario de imágenes con un análisis diacrónico y sincrónico sobre la evolución y origen de las formas, dando importancia especial a la asistencia a clase y a las intervenciones en la misma, especialmente en las clases prácticas. Por lo tanto, ante la excepcionalidad y gravedad de la situación, y la imposibilidad de la realización de una prueba escrita presencial, los alumnos matriculados en la asignatura, tomando como base el trabajo y asistencia desarrollados hasta ahora tendrán un 5 - Si bien, los alumnos que por razones personales crean que merecen y que necesitan mejor calificación se les permitirá, previa petición por escrito dirigida al profesor, hacer un trabajo que, a juicio y valoración de éste, podrá llevar aparejada dicha mejora. Los términos y los temas posibles del trabajo, relacionado directamente con el Programa de la asignatura visto en clase, se comunicarán en su momento al Delegado del Curso a través del @ y de Studium.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	MUSEOLOGÍA (Obligatoria)		
CÓDIGO	107815	CURSO	3º
PROFESORES	Sara Núñez Izquierdo		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Clases magistrales presenciales y <i>on line</i> sincrónicas con la herramienta Blackboard Collaborate. En ellas se presentan los contenidos de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. - Clases prácticas presenciales y <i>on line</i> sincrónicas con la herramienta Blackboard Collaborate. En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual o grupal. - Tutorías <i>on line</i> sincrónicas con Google Hangouts Meet acordadas entre el alumnado y la profesora.			
EVALUACIÓN			
Exprese brevemente el sistema de evaluación			
A. Examen. 50% de la nota. El alumnado debe obtener una calificación 5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Una puntuación inferior a esa calificación significará no superada. El examen se realizará de manera <i>on line</i> asincrónica. La profesora facilitará el título de la única pregunta que el alumno deberá de desarrollar en 80 minutos (una hora y veinte minutos). Una vez agotado el tiempo, el alumnado deberá subir ese documento a la tarea habilitada para tal fin en la plataforma <i>Stodium</i>. Primera convocatoria: 22 de mayo (tarde) Segunda convocatoria: 16 de junio (tarde) Se valorará positivamente: - La adecuación del contenido redactado al epígrafe de la pregunta - La inclusión de referencias bibliográficas y normativa que argumente el relato desarrollado por los alumnos - La exposición de una estructura clara y coherente - La correcta redacción (coordinación, uso de conectores, claridad y fluidez, etc.) - El manejo de vocabulario técnico			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Se valorarán negativamente:

- Las meras descripciones
- La falta de coherencia y argumentos razonados en la exposición del tema.
- Las faltas de ortografía
- Las excesivas reiteraciones

B. Dos prácticas obligatorias. 30% de la nota. Esta tarea es de obligado cumplimiento y es necesario entregar en tiempo y en forma, según los criterios marcados por la profesora, para poder realizar y calificar el examen escrito.

La primera práctica se realizará en base a los textos y al posterior debate en el aula de:

- BOLAÑOS ATIENZA, María. “El salvaje en la vitrina. La presencia de “los otros” en los museos del siglo XX”. En DÍAZ BALERDI, Iñaki. *Otras maneras de musealizar el patrimonio*. Universidad del País Vasco. Bilbao, 2012, págs. 155-167.
- De DIEGO, Estrella. “Las cosas por su nombre”. *El País*. Publicado el 15 de enero de 2016.

Fecha de entrega de la tarea impresa y en *Studium*: 5 de marzo 2020.

La segunda práctica se realizará tras la asistencia a las conferencias celebradas los días 9 y 10 de marzo 2020, organizadas en el Seminario Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca. *El museo como espacio de investigación. Lecturas en torno al género*, en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia.

Fecha de entrega de la tarea en *Studium*: 25 de marzo 2020

C. Entrega voluntaria de una reseña reflexionada sobre el libro *Confesiones de una adicta al arte*. **10% de la nota**. Fecha de entrega: 26 de marzo 2020.

D. Asistencia presencial y virtual a las clases. **10% de la nota**.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	LITERATURA ARTÍSTICA (Obligatoria)		
CÓDIGO	107816 (102018)	CURSO	3º
PROFESORES	Manuel Pérez Hernández		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Se proporcionará a los/as estudiantes a través de la plataforma STUDIUM material docente de contenido teórico que haga posible el desarrollo de la asignatura, así como lecturas y enlaces a libros y artículos relacionados con esos contenidos. - Se proporcionará a los/as estudiantes material para que realicen el correspondiente comentario. - Realización de tutorías on line en fechas previamente acordadas para un seguimiento y resolución de dudas tanto de los contenidos teóricos como prácticos.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
En la evaluación final se tendrá en cuenta el global de actividades desarrolladas por los/as estudiantes a lo largo del curso. La nota final será el resultado de evaluar los siguientes conceptos: - Hasta el 10% por asistencia a clase. Controles de asistencia mientras el curso fue presencial y participación en las tutorías on line (a partir de la declaración del estado de alarma). - Hasta el 40% por: los comentarios de los textos (20%) y trabajo en grupo (20%). - Hasta el 50% nota del examen. Este consistirá en el desarrollo de uno de los temas del programa (duración de la prueba, 1 hora). <u>Las faltas de ortografía incidirán negativamente en la nota del examen.</u> NOTA. En las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar cuestiones como: - El rigor en la expresión y la redacción (las faltas de ortografía incidirán negativamente en la nota). - En el ensayo, además, la coherencia en el esquema de desarrollo, la bibliografía y webgrafía manejada, el rigor en el sistema de citación.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL (Optativa)		
CÓDIGO	107825 (102036)	CURSO	3º
PROFESORES	Mariano Casas Hernández		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
- Se ha observado en todo lo prescrito en la ficha de la guía académica, si bien, las circunstancias han obligado a cambiar las clases presenciales por sesiones síncronas online en Studium, bajo formato de trabajo de seminario. - La guía, presentación, discusión, defensa y comentario de los trabajos se realizan también mediante sesiones síncronas online en Studium. - Las dudas se solventan principalmente a través del mail y de los foros de Studium. - Los trabajos se entregan a través de Studium y Google Drive. - Las tutorías cuentan con la posibilidad de desarrollo por videoconferencia, previa solicitud del alumno.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
(Ver pg. siguiente)			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Ítem		% final en la evaluación	Observaciones
Asistencia Se tendrá en cuenta la asistencia a clase hasta el decreto del estado de alarma y posteriormente la asistencia a las sesiones online.		10 %	Evaluación por el docente.
Trabajo individual 1 Comentario crítico de texto.		20 %	Evaluación por el docente.
Trabajo con dinámica de seminario		70 %	
Participación activa en las sesiones periódicas sincrónicas de los seminarios.	10 %		Evaluación por el docente.
Exposición y defensa en grupo.	30 %		Evaluación por pares a través de una rúbrica. El docente supervisará la misma y la matizará en caso de mala praxis.
Trabajo escrito.	30 %		Evaluación por docente.
TOTAL		100 %	
Recuperación			
Pueden darse dos casos:			
1- En el caso de que un alumno que haya participado en la dinámica habitual de la asignatura no la haya conseguido superar, se mantendrán los porcentajes conseguidos por los diferentes ítems exceptuando el del trabajo con dinámica de seminario, que deberá presentarlo de nuevo incorporando aquellas objeciones y observaciones realizadas en la evaluación precedente.			
2- En el caso de los alumnos restantes deberá elaborar también en la misma un ensayo crítico escrito a desarrollar en tiempo limitado sobre un tema concreto que oportunamente se le indicará el día de la convocatoria a través de una tarea de Studium además de la realizar un cuestionario síncrono Moodle aleatorio sobre un banco de preguntas y con tiempo limitado en la prueba extraordinaria. En este supuesto el cuadro resumen de los porcentajes es el siguiente:			
Asistencia Se tendrá en cuenta la asistencia a clase hasta el decreto del estado de alarma y posteriormente la asistencia a las sesiones online.		10 %	
Ensayo crítico escrito Tarea de Studium sobre un tema indicado y a entregar en un plazo de tiempo limitado.		60 %	
Cuestionario Moodle Prueba síncrona Moodle con preguntas aleatorias de un banco de preguntas. Limitado en tiempo.		30 %	
TOTAL		100 %	

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	PINTURA DEL SIGLO XIX (Optativa)		
CÓDIGO	107826 (102046)	CURSO	3º
PROFESORES	Mª. Victoria Álvarez Rodríguez		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Dada la situación derivada del COVID-19, se ha optado por adaptar la metodología empleada en las clases presenciales a la siguiente: - Material proporcionado periódicamente a los alumnos con el contenido relativo a cada tema de la asignatura (presentaciones en PowerPoint disponibles en Studium con esquemas, hitos biográficos de los pintores, selección de obras de los mismos, etc.) - Píldoras informativas destinadas a acompañar a las presentaciones (grabaciones de la profesora de unos 25 minutos de duración relacionadas con el contenido de dichos PowerPoints). - Material destinado a las actividades prácticas (selección de textos relacionados con los diferentes estilos artísticos analizados, disponibles en Studium para su descarga por parte del alumnado). - Reuniones virtuales entre la profesora y el alumnado para realizar dichas prácticas en común. - Material complementario: recomendaciones de lecturas, películas, producciones audiovisuales y musicales para complementar, a elección del alumnado, lo expuesto en las clases virtuales. - Trabajos individuales: tal como se indicó a comienzos del cuatrimestre, cada alumno deberá realizar un trabajo de entre 7-10 páginas sobre el pintor u obra artística de su elección dentro del marco perteneciente a la asignatura (pintura del siglo XIX). Se ha habilitado una tarea en Studium para que los alumnos puedan subir esos trabajos. - Tutorías virtuales realizadas a través del correo electrónico.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
El sistema de evaluación de la asignatura también será adaptado a la nueva situación: - Examen final (70% de la calificación final): Consistirá en el comentario artístico de 3 imágenes (2 puntos como máximo cada una), cada una de un cuadro perteneciente a un estilo pictórico distinto, y 1 tema a desarrollar (4 puntos			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

como máximo). Dada la necesidad de realizar una evaluación virtual, se procederá del siguiente modo:

- En la sección de Novedades del curso en Studium estará disponible el examen. Los alumnos podrán descargarse el documento mediante un archivo de texto con las 3 imágenes y el enunciado del tema a desarrollar y realizar su examen escribiendo directamente en él.
- Se habilitará una tarea, también en Studium, para que los alumnos puedan subir su documento de texto una vez hayan terminado de responder al examen. Dicha tarea estará disponible durante 2 horas y media.
- En el supuesto de que algún alumno sufriera percances técnicos, se contemplarían otras maneras de entregar el examen a la profesora, aunque la realización del mismo fuera idéntica. En el examen se tendrán en cuenta:
 - Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas.
 - Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
 - Estructura clara y coherente.
 - Corrección en la redacción y la ortografía.

Resto de la calificación final (30%):

Para este porcentaje, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Elaboración de un trabajo individual: Como se ha señalado en el apartado correspondiente a la metodología, cada alumno deberá realizar un trabajo de entre 7-10 páginas sobre el pintor u obra artística de su elección dentro del marco perteneciente a la asignatura (pintura del siglo XIX).
- Asistencia a clase: Solamente a las clases presenciales, es decir, las impartidas en la Facultad de Geografía e Historia entre el 4 de febrero y el 12 de marzo. En el caso de aquellos alumnos que no pudieron asistir a esas clases, tendrán la opción de recuperar el porcentaje correspondiente de la calificación final mediante la realización de un segundo trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura (diferente del que tienen que entregar todos los alumnos, pero similar en extensión y temática).
- Participación en las prácticas: En este caso, las prácticas son virtuales, mediante videoconferencia entre la profesora y el alumnado. También se ha hecho referencia a ellas en el apartado correspondiente de la metodología.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LOS SIGLOS XIX Y XX (Optativa)		
CÓDIGO	107827	CURSO	3º
PROFESORES	Mª Teresa Paliza Monduate		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales. - Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán entregados en soporte papel. - Trabajos elaborados por los alumnos a partir de las indicaciones y material aportado por el profesor. - Tutorías presenciales y on line. - Powerpoints, textos de análisis de la materia y comentarios aportados on line por el profesor.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
Consideraciones Generales Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada. Criterios de Evaluación Trabajo final (80% de la calificación final): CONSISTIRÁ EN EL COMENTARIO CRÍTICO DE LAS 4 IMÁGENES DE LA MATERIA, APORTADAS POR LA PROFESORA, ACORDE A LOS CRITERIOS Y PAUTAS SEÑALADOS AL RESPECTO EN LAS CLASES PRESENCIALES POR LA PROPIA PROFESORA SOBRE LA MANERA DE PROCEDER A REALIZAR LOS COMENTARIOS DE LAS IMÁGENES. Se tendrá en cuenta: - Conocimientos adquiridos y criterio crítico y de análisis de las obras analizadas en el trabajo. - Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico. - Estructura clara y coherente. - Corrección en la redacción y la ortografía. - Ajustarse a las pautas de presentación señaladas por la profesora.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra correspondiente al período de la asignatura (20% de la calificación final)

Se tendrá en cuenta:

- Calidad de la presentación del trabajo
- Calidad de la expresión
- Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.
- Estructura clara y coherente
- Bibliografía y recursos on line manejados.

Instrumentos de evaluación

Trabajo final, realizado individualmente por cada estudiante: 80% de la calificación final. El trabajo se entregará en pdf vía mail al correo de la profesora paliza@usal.es. La extensión máxima será de 5 folios –por una cara- mecanografiados en letra Times New roman 12, INTERLINEADO SENCILLO. Si el alumno desea incorporar las imágenes objeto de análisis, podrá añadirlas y NO COMPUTAN EN EL TOTAL DE LA EXTENSIÓN FIJADA PARA EL TRABAJO.

Fecha de entrega de estos trabajos:

Primera convocatoria: CONCLUYE A LAS 24 HORAS DEL DÍA 21 de mayo de 2020. Segunda convocatoria: CONCLUYE A LAS 24 HORAS DEL 15 DE JUNIO DE 2020.

Los alumnos que deseen entregar el trabajo antes de esas fechas lo pueden hacer por la misma vía correo electrónico.

Trabajos: 20% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra correspondiente al período de la asignatura. en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo.

Instrumentos para la evaluación

- Asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
- Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación

- Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
- Estudiar y trabajar de cara a su preparación

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA (Optativa)		
CÓDIGO	107828	CURSO	3º
PROFESORES	Francisco Javier Lorenzo Pinar		
METODOLOGÍAS DOCENTES Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Se ha enviado al alumnado láminas con sus respectivas transcripciones on-line para que practiquen con ellas. Atención on-line de las tutorías.			
EVALUACIÓN Expresa brevemente el sistema de evaluación			
Se mantienen los porcentajes de evaluación.			
Se valora un 20% la asistencia y participación en clase contabilizándose hasta el momento del cese de la docencia de una manera proporcional.			
35% dos ejercicios prácticos desarrollados por el alumno durante el curso (análisis de un documento y transcripción de otro de archivo inédito).			
45% prueba que consistirá en la entrega de un documento a analizar (15%) y dos transcripciones documentales (15%) cada una que se enviarán por la mañana en la fecha del examen y se fijará un plazo de 5 horas para realizarlo entregándose por correo electrónico u otro medio.			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	CRÍTICA Y TEORÍA DEL ARTE (Obligatoria)		
CÓDIGO	107833	CURSO	4º
PROFESORES	Francisco Javier Panera Cuevas		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
Es una asignatura obligatoria dentro de las asignaturas enmarcadas dentro de la Teoría del Arte. Pertenecer al módulo de “Fuentes auxiliares”. Esta asignatura es de corte teórico y práctico, en este sentido, es una herramienta necesaria para el perfil profesional propio de un Grado de Historia del Arte; particularmente para el trabajo en museos y galerías de arte, la práctica profesional de la crítica y el comisariado de exposiciones. Desde un punto de vista metodológico la asignatura se estructura a través de dos recorridos paralelos: - Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XVIII, hasta la actualidad. Así mismo, serán objeto de análisis algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas sobre las que se han construido los discursos críticos, tanto en el siglo pasado como en la actualidad. De cada uno de los temas explicados en clase el estudiante tiene –desde principio de curso- uno o dos textos disponibles en la plataforma STUDIUM - Por otra parte se irá dotando al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la práctica real de la crítica de arte y la construcción de un discurso teórico que sustente el proyecto curatorial que ha de presentar como trabajo final de curso. Desde principio de curso el estudiante tiene disponible en la Plataforma Studium varios powerpoints y vídeos con indicaciones precisas de cómo debe realizarse dicho trabajo. Cada clase constará de una exposición teórica por el docente y de análisis prácticos sobre obras y proyectos expositivos, bien a través de proyecciones de imágenes, vídeos o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente -o en grupo, según los casos- como parte del trabajo de clase. Semanalmente el alumno visitará una exposición y tendrá que construir un discurso teórico de carácter crítico respecto a la misma, a partir de los instrumentos teóricos expuestos en clase. A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos específicos para cada tema, que se irán subiendo progresivamente a la plataforma STUDIUM			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor:

- Orientación y tutoría de los alumnos. Se podría dar indistintamente en el despacho y On line.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis. **Estarán disponibles en la Plataforma STUDIUM desde el inicio del curso**

Por parte del alumno

- Trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales)
- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un proyecto de comisariado de exposición.
- Elaboración de un dossier de prensa sobre arte actual
- Análisis de los materiales escritos y/o audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas. – Textos y materiales audiovisuales disponibles en STUDIUM

Programa de tutorías:

Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail que permitan desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia

EN CUARENTENA - La docencia teórica de la asignatura no se ha visto afectada por la cuarentena; pues los contenidos de la asignatura se han expuesto en tres conexiones en streaming de dos horas cada una y subiendo a la plataforma STUDIUM, los contenidos teóricos, textos y videos complementarios-

Si embargo sí **se ha visto afectada la mecánica de las clases prácticas**, pues, como se ha dicho, el alumno debía visitar físicamente una exposición cada semana en museos, galerías o salas de exposiciones de la ciudad. Afortunadamente son varios los museos y galerías de arte españoles que en las últimas semanas han activado la posibilidad de visitar sus exposiciones on line, mediante la combinación de herramientas digitales y videos de fácil acceso y además gratuitas, por lo que el ritmo de visita semanal a una exposición no se ha visto finalmente por el confinamiento. El próximo curso está previsto continuar con la misma metodología, tanto si hubiera cuarentenas, como si no.

Durante el confinamiento, las tutorías se han mantenido por email o por streaming siempre que el alumno lo ha solicitado. También están previstas cuatro horas en streaming para aclarar dudas antes de la entrega de los trabajos finales.

EVALUACIÓN

Expresa brevemente el sistema de evaluación

Desde hace más de 10 años esta asignatura se sirve de la evaluación continua para calificar a los estudiantes.

- Ejercicios prácticos de crítica de exposiciones y actividades culturales semanales. (Conferencias, coloquios, presentaciones, etc) *** 30 % (Opcional en caso de hacer examen)
- Recensiones críticas de libros y textos especializados*** 15 %

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

- Dossier de prensa (Posibilidad de hacerlo en equipo) 15 %
 - Elaboración de un proyecto curatorial / comisariado*** Se valora hasta un 30 %
 - Examen teórico *** 30 % (Opcional en caso de no realizar los trabajos semanales)
 - La asistencia y participación activa en clase se considera obligatoria. Se valora hasta un 10% ***
- En caso de previsible confinamientos la presencialidad no es obligatoria.**
- *** Todas las partes deben estar superadas para aprobar la asignatura

Instrumentos de Evaluación

- Trabajos semanales – Crítica de exposiciones y Recensión de textos –
- Prácticas de campo obligatorias
- Trabajos finales – Proyecto curatorial – Dossier de prensa

***** Todos los trabajos evaluables podrían realizarse on line en caso de un previsible confinamiento.**

- Examen (opcional)- Examen Oral de los contenidos expuestos en clase y las lecturas obligatorias
- *** (Sólo para quien no realiza trabajos semanales – en los últimos cinco años ha sido siempre menos del 10% de la totalidad de los estudiantes matriculados. Se podría realizar en streaming**
- Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa a todas las actividades programadas y el uso de las tutorías, especialmente aquellas referentes a la revisión de los trabajos que se han de entregar a fin de curso. **Este último extremo también podría realizarse on line**

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	ARTE HISPANOAMERICANO (Obligatoria)		
CÓDIGO	107834	CURSO	4º
PROFESORES	Mariano Casas Hernández / María Diéguez Melo		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Para obtener los objetivos de la asignatura y para que los alumnos/as logren las competencias indicadas en la guía docente y dada la situación derivada del COVID-19, se ha optado por adaptar la metodología empleada en las clases presenciales a la siguiente: - Clases magistrales: durante el periodo docente afectado por el estado de alarma las clases se han grabado en Meet, poniendo a disposición de los alumnos los enlaces correspondientes. De esta manera, se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. - Material básico para el estudio: se han aumentado los recursos electrónicos complementarios a disposición del alumno en la plataforma Studium (estudios, artículos, manuales...) de manera que se pueda paliar la dificultad de acceder a bibliografía debido al cierre de las bibliotecas. - Material complementario: como complemento a los materiales básicos se ha sugerido a los alumnos el visionado de algunos documentales, series históricas y cápsulas informativas que pueden completar el contenido de la asignatura. - Clases prácticas: Debido al estado de alarma, la práctica de campo señalada en la guía académica (Visita al Museo de América) se ha transformado en una visita virtual, proporcionando a través de la plataforma Studium los enlaces para realizarla junto con un listado de obras relevantes que pueden consultarse en la base de datos del museo. Esta práctica capacita al estudiante en la aplicación de los contenidos, introduciendo al alumno en el manejo de la bibliografía aportada por el profesor. - Actividades académicas dirigidas: se mantiene la actividad académica dirigida de la parte de la asignatura correspondiente a la Nueva España (prof. María Diéguez) aumentando su peso final en la evaluación (20%) y se añade, como evidencia de la realización de las prácticas virtuales previstas, un trabajo académico relacionado con la colección del Museo de América. Dicho trabajo supone un 20% de la calificación final y su entrega se realizará en la plataforma Studium. - Tutorías: el alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se concertarán a través de correo electrónico dentro del horario de atención señalado a principio de curso. Además, el profesorado estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas, al igual que por otros sistemas de reunión síncrona como Meet, Zoom, Hangout...			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

EVALUACIÓN

Expresa brevemente el sistema de evaluación

Examen final: 50% (dos pruebas finales con un peso del 25% cada una)

Siguiendo las recomendaciones para la evaluación online de las universidades de Castilla y León, al tratarse de dos pruebas de evaluación síncronas que suponen menos del 40% del peso en la calificación final, se utilizará la herramienta de cuestionarios de la plataforma virtual, disponiendo de un banco amplio de preguntas, introduciendo la opción de aleatorización de ítems y con poco tiempo de respuesta.

Actividades académicas dirigidas: 40% (dos trabajos con un peso de 20% cada uno)

Asistencia: 10% Se tendrá en cuenta la asistencia presencial registrada antes del estado de alarma y la participación en las actividades virtuales.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL GRABADO (Optativa)		
CÓDIGO	107840	CURSO	4º
PROFESORES	Eduardo Azofra Agustín		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
La docencia se está impartiendo a través de Studium, subiendo los materiales necesarios por parte del profesor a mediante pdfs y powerpoints. Todas las dudas planteadas por los alumnos se resuelven a través de correos electrónicos.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
En esta asignatura se ha modificado, previa consulta a los alumnos, los porcentajes de las prácticas y del examen. Las prácticas, que han pasado del 40% al 60% de la nota final, quedan desglosadas de la siguiente manera: un ensayo sobre el grabado como medio de difusión de imágenes e ideas pasa del 25 % al 40% de la nota final y la lectura crítica del libro de Juan Carrete Parrondo y Jesusa Vega, <i>Grabado y creación gráfica</i> , Madrid, 1993, pasa del 15% al 20% de la nota final. En ambos casos se ha retrasado la fecha de entrega hasta el 8 de mayo. De esta forma, el examen pasa de ser el 50% al 30% de la nota final. En el caso de los exámenes se mantiene el calendario oficial, así que el de Historia del Grabado será el día 13 de mayo, habiéndose establecido a las 9:30 horas. Colgaré el examen en Studium, y el alumno tendrá 90 minutos para hacerlo (detalle que también ha sido acordado con los alumnos). Por último, el 10% restante de la nota final queda vinculado a la presencialidad del alumno (controles de asistencia, tutorías solicitadas on line, etc.).			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	ESCULTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO (Optativa)		
CÓDIGO	107842 (102045)	CURSO	4º
PROFESORES	Antonio Casaseca Casaseca		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
Clases presenciales acompañadas de prácticas con visitas a obras emblemáticas de la ciudad			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
La asistencia a clase así como a las prácticas programadas se acompañan de la realización de dos trabajos. Uno de un análisis crítico de un artículo de escultura colgado en Studium, y el otro un inicio a la investigación sobre alguno de los varios temas propuestos. Este es expuesto en clase y sometido a una crítica del profesor y de sus compañeros .			
Obviamente el desarrollo de la docencia no ha permitido el debate del trabajo de investigación, pero aun así la evaluación puede realizarse sin mayores problemas			
La evaluación se adapta a los criterios siguientes (los mismos desde hace años y que los alumnos reciben por escrito el primer día de clase):			
- 50 % 2 Trabajos			
- 20 % Prácticas y asistencia a las mismas			
- 30 % Asistencia a a las clases teóricas			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Optativa)		
CÓDIGO	107843	CURSO	4º
PROFESORES	Manuel Pérez Hernández		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Se proporcionará a los/as estudiantes a través de la plataforma STUDIUM material docente de contenido teórico que haga posible el desarrollo de la asignatura, así como lecturas y enlaces a libros y artículos relacionados con esos contenidos. - Se proporcionará a los/as estudiantes material (en este caso imágenes) para que realicen el correspondiente comentario. - Realización de tutorías on line en fechas previamente acordadas para un seguimiento y resolución de dudas tanto de los contenidos teóricos como prácticos.			
EVALUACIÓN			
Exprese brevemente el sistema de evaluación			
En la evaluación final se tendrá en cuenta el global de actividades desarrolladas por los/as estudiantes a lo largo del curso: • El 60% de la nota corresponderá a los trabajos prácticos de carácter individual realizados por los/las estudiantes. Se realizarán un total de 6 prácticas individuales, cada una de ellas equivaldrá al 10% de la nota final. • El 30% corresponderá el ensayo grupal que ya se había fijado con anterioridad. • El 10% restante corresponderá a la asistencia a clase (controles de asistencia mientras el curso fue presencial) y participación en las tutorías on line (a partir de la declaración del estado de alarma).			
NOTA. En las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar cuestiones como:			
- El rigor en la expresión y la redacción (las faltas de ortografía incidirán en la nota). - En el ensayo, además, la coherencia en el esquema de desarrollo, la bibliografía y webgrafía manejada, el rigor en el sistema de citación.			
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. El/la estudiante realizará el comentario de 3 imágenes (duración de la prueba, 1 hora). En el caso de esta convocatoria la ponderación del examen en la nota final será del 50%, correspondiendo el otro 50% al trabajo personal del alumno, trabajo en grupo y asistencia			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	VANGUARDIAS HISTÓRICAS (Optativa)		
CÓDIGO	107844	CURSO	4º
PROFESORES	Sara Núñez Izquierdo		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Clases magistrales presenciales y <i>on line</i> sincrónicas con la herramienta Google Hangouts Meet. En ellas se presentan los contenidos de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. - Clases prácticas presenciales y <i>on line</i> sincrónicas con la herramienta Google Hangouts Meet. En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual o grupal. - Tutorías <i>on line</i> sincrónicas con Google Hangouts Meet acordadas entre el alumnado y la profesora.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
Evaluación continua, valorando las intervenciones en el aula (analógica y digital sincrónica) y la evaluación de: A. Realización, presentación y debate de dos prácticas. 90% de la nota: 1. La primera práctica se realizará en base al texto y al posterior debate en el aula: - LAYUNO ROSAS, María Ángeles. “Exponerse o ser expuesto. La problemática expositiva de las vanguardias históricas”. <i>Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte</i>, nº 10, 1997, págs. 331-354. Fecha de entrega de la tarea impresa y en <i>Stodium</i>: 3 de marzo 2020. 2. Exposición oral de cada alumno relativa a la visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (prevista para el 13 de marzo de 2020). Ante las nuevas circunstancias, cada estudiante debe presentar su práctica de manera oral, a través de Google Hangouts Meet, evaluada bajo los siguientes criterios:			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Se valorará positivamente:

- La adecuación del contenido a la obra expuesta
- La inclusión de referencias bibliográficas y normativa que argumente el relato desarrollado por los alumnos
- La exposición de una estructura clara y coherente
- La correcta redacción (coordinación, uso de conectores, claridad y fluidez, etc.)
- El manejo de vocabulario técnico

Se valorarán negativamente:

- Las meras descripciones
- La falta de coherencia y argumentos razonados en la exposición del tema.
- Las faltas de ortografía
- Las excesivas reiteraciones

Fecha de entrega de la tarea en *Studium*: 25 de marzo 2020.

B. Asistencia a las clases (presencial y *on line*). 10% de la nota.

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (Optativa)		
CÓDIGO	107845	CURSO	4º
PROFESORES	Sara Núñez Izquierdo		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Clases magistrales presenciales y <i>on line</i> sincrónicas con la herramienta Google Hangouts Meet. En ellas se presentan los contenidos de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. - Clases prácticas presenciales y <i>on line</i> sincrónicas con la herramienta Google Hangouts Meet. En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual o grupal. - Tutorías <i>on line</i> sincrónicas con Google Hangouts Meet acordadas entre el alumnado y la profesora.			
EVALUACIÓN			
Exprese brevemente el sistema de evaluación			
A. Examen. 50% de la nota. El alumnado debe obtener una calificación 5 sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Una puntuación inferior a esa calificación significará no superada. El examen se realizará de manera <i>on line</i> asincrónica. La profesora facilitará dos imágenes que el alumno deberá de analizar y desarrollar en 50 minutos. Una vez agotado el tiempo, el alumnado deberá subir el documento redactado como tarea habilitada para tal fin en la plataforma <i>Studium</i>. Primera convocatoria: 21 de mayo 2020 (tarde) Segunda convocatoria: 15 de junio 2020 (tarde) Se valorará positivamente: - La adecuación del contenido redactado a la imagen expuesta - La exposición de una estructura clara y coherente - La correcta redacción (coordinación, uso de conectores, claridad y fluidez, etc.) - El manejo de vocabulario técnico			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

Se valorarán negativamente:

- Las meras descripciones
- La falta de coherencia y de argumentos razonados en la exposición del tema.
- Las faltas de ortografía
- Las excesivas reiteraciones

B. Dos prácticas obligatorias. 30% de la nota. Esta tarea es de obligado cumplimiento y es necesario entregar en tiempo y en forma, según los criterios marcados por la profesora, para poder realizar y calificar el examen escrito.

La primera y la segunda práctica se realizará en base a los textos y al posterior debate en el aula de:

CABREJAS ALMENA, María del Carmen. “Ficción y fotografía en el siglo XIX. Tres usos de la ficción en la fotografía decimonónica”. En VV. AA. *IV Congreso de Historia de la Fotografía. Photomuseum*. Museo Vasco de Fotografía, Zarautz (San Sebastián). 2009.

Fecha de entrega de la tarea impresa y en *Stodium*: 3 de marzo 2020.

VEGA, Jesusa. “Del espectáculo de la ciencia a la práctica artística cortesana: apuntes sobre la fortuna de la fotografía en España”. *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, nº 2, 2013, págs. 359-383.

Fecha de entrega de la tarea en *Stodium*: 24 de marzo 2020.

C. Entrega voluntaria de una resección reflexionada sobre el libro Susan Sontag. *Sobre la fotografía*. Edhasa. Barcelona. 1981. **10% de la nota.**

Fecha de entrega de la tarea en *Stodium*: 26 de marzo 2020.

D. Asistencia presencial y virtual a las clases. **10% de la nota.**

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DEL CINE (Optativa)		
CÓDIGO	107846	CURSO	4º
PROFESORES	Laura Gómez Vaquero		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
- Utilización del campus virtual como repositorio de contenidos, tutoriales e indicaciones para el desarrollo de la asignatura. - Adaptación de materiales y documentos para el aprendizaje a soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc. - Seguimiento personalizado del trabajo de los estudiantes por vía telemática a través del correo electrónico o de los foros de Studium. - Herramientas de comunicación sincrónica que permitan la participación simultánea e interacción de varias personas como los encuetros virtuales.			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
- Asistencia y participación: 10% -Entrega a través de la plataforma Studium en la tarea abierta por el profesor a tal efecto y en los plazos indicados: 35% -Trabajo-examen no presencial: respuesta a las preguntas de desarrollo y comentario de obra disponibles en la tarea abierta por el profesor en la plataforma Studium. El plazo se abrirá en la fecha del examen y se establecerá un tiempo para elaborar el documento: 55%			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO II (Optativa)		
CÓDIGO	107847	CURSO	4º
PROFESORES	José Luis Marcello y Barriada		
METODOLOGÍAS DOCENTES Exprese brevemente las metodologías utilizadas			
EVALUACIÓN Exprese brevemente el sistema de evaluación			
Se utilizará la evaluación continua de los trabajos realizados durante el curso. En concreto para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta: • Asistencia a clase (10%): se tendrán en cuenta la asistencia a clase mientras fueron presenciales (hasta el 13 de marzo). • El cuaderno de prácticas (cuaderno de bitácora) (50%) • El ensayo sobre el libro de lectura (40%)			

Adenda – Adaptación ficha de la guía docente

TITULACIÓN	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
ASIGNATURA	HISTORIA DE LA ESPAÑA ACTUAL (Optativa)		
CÓDIGO	107848	CURSO	4º
PROFESORES	Mariano Esteban de Vega / Javier Ernesto Recio Pelayo		
METODOLOGÍAS DOCENTES			
Expresa brevemente las metodologías utilizadas			
El profesor ha impartido a través de clases teóricas las líneas fundamentales de los distintos bloques temáticos con el objetivo de que los alumnos pudieran tener una panorámica general de cada uno de ellos. En ellas resaltó los aspectos centrales de cada bloque, aspectos que fueron completados por los alumnos a través de lecturas diversas y de algunos debates y seminarios. Durante el período lectivo afectado por el estado de alarma declarado tras la propagación de la enfermedad COVID-19 (16 de marzo a 2 de abril y 14 a 30 de abril) se distribuyeron a través de Studium materiales elaborados por el profesor y se celebraron sesiones virtuales de resolución de dudas.			
EVALUACIÓN			
Expresa brevemente el sistema de evaluación			
1. Se mantienen los porcentajes acordados para cada una de las modalidades de evaluación, es decir, 50% para la parte teórica de la asignatura, 40% para el trabajo práctico y 10% para la asistencia y participación en clase. 2. La parte teórica se evaluará a partir de una prueba no presencial, que se celebrará en la fecha prevista en el calendario de exámenes. Dicha prueba se realizará a través de una “Tarea” de Studium y consistirá en dos preguntas (de las que habrá que elegir una) de carácter general, que exigirá la realización de una síntesis de contenidos amplios del temario. El profesor hará públicas las preguntas y los estudiantes dispondrán de un máximo de tres horas para subir a la aplicación sus respuestas, que tendrán una extensión máxima de 3.000 palabras. En caso de dificultades de acceso a la aplicación, los exámenes podrán enviarse al profesor por correo-e, con el mismo límite temporal. 3. La parte práctica se evaluará en función de la modalidad elegida: a) Para los trabajos en grupo se mantendrá el procedimiento de presentación oral de los mismos, a través de videoconferencia, y la evaluación se realizará a partir de esa presentación y de los materiales adicionales que se proporcionen al profesor (trabajo escrito, esquema, presentación en power point, etc.) b) Para los trabajos individuales la evaluación se realizará a partir de la presentación de una memoria del trabajo (a través de otra tarea específica en Studium o mediante el correo-e), de una extensión máxima de 2.000 palabras, en un plazo que concluirá el mismo día del examen. Se establecerá también una extensión máxima para dichas memorias. 4. La parte relativa a la asistencia y participación en clase se evaluará tomando como base los datos que proporcione Studium.			