

Modificaciones del TFM, aprobadas por la Comisión de Docencia tras el Estado de Alarma provocado por la pandemia de Covid-19

CONTENIDO

Debido al confinamiento en el que se encuentra inmerso el país tras el Estado de Alarma provocado por la pandemia de Covid-19, la Comisión Académica del Máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca ha decidido modificar algunos criterios del contenido del Trabajo Fin de Máster. La situación actual ha provocado que numerosas instituciones, archivos y bibliotecas se encuentren cerrados. Asimismo, esta situación también impide a muchos estudiantes realizar las prácticas de campo que tenían previstas para la realización de sus TFM. Debido a este hecho, durante los meses de marzo y abril la mayoría del alumnado ha tenido que reestructurar sus investigaciones previstas y reorganizar el trabajo planificado.

Dado que el acceso a las fuentes es más limitado en esta situación excepcional, la Comisión Académica del Máster considera que este curso académico los TFM podrán ser más reducidos y sintéticos, y podrán abordar unos temas más acotados que en cursos anteriores. Por ello, se considerarán válidos y perfectamente evaluables con todas las garantías, trabajos que tengan un mínimo de **45 páginas** (la extensión máxima de los trabajos sigue siendo de 80 páginas).

Para acogerse a esta modalidad sintética de TFM, los trabajos tendrán que ir acompañados de un **informe del tutor**, donde aparezcan las dificultades y problemáticas que impiden que el trabajo se haya podido desarrollar de forma más amplia. Asimismo, dentro de este formato sólo se considerarán válidos **trabajos cuyo contenido sea especialmente acotado y que puedan desarrollar una investigación coherente y sólida en el número de páginas indicado**.

FECHAS DE EVALUACIÓN Y DEFENSA

Solicitud para cambiar el calendario de entrega y defensa de los Trabajos Fin de Máster, tras la ampliación del calendario académico propuesto desde Vicerrectorado de Posgrado.

Debido a las dificultades que supone el acceso a las fuentes, comentadas en el apartado anterior, y a la reestructuración del trabajo que ha tenido que realizar la mayor parte del alumnado, se proponen las siguientes fechas, dentro del calendario oficial establecido por la USAL, para la entrega y defensa de los trabajos:

- Primera Convocatoria: Entrega, viernes 24 de julio. Defensa Online, martes, 28 de julio.
- Segunda Convocatoria: Entrega, viernes 18 de septiembre. Defensa, lunes, 21 de septiembre.

Modificaciones en la Evaluación y Metodología de las asignaturas del Máster en Música Hispana que quedaban por impartir tras el Estado de Alarma

Los créditos que quedaban por impartir, tras el estado de alarma, se han desarrollado de forma virtual. La diferencia fundamental en cuanto a la metodología es que se han suprimido las clases presenciales por sesiones en el aula virtual. El profesorado ha utilizado preferentemente dos plataformas para realizar estas sesiones: Blackboard a través de Studium y Google Meet. Dado el reducido número de estudiantes matriculados este año en el máster, las sesiones han podido ser muy individualizadas y se han podido seguir desarrollando los trabajos, debates y seminarios de forma fluida. Se han implementado, asimismo, los contenidos virtualizados, a partir del envío de documentos, materiales, herramientas y archivos digitales mediante Studium. Todos los estudiantes contaban con una conexión a internet y posibilidades para poder seguir la docencia en este nuevo formato. Junto a ello, se han mantenido tutorías individualizadas en todas las materias, utilizando básicamente el correo electrónico y la plataforma de videoconferencia Google Meet.

No han sido necesarios cambios sustanciales en la evaluación planteada con anterioridad al estado de alarma. Se adjuntan las fichas de las asignaturas que quedaban por impartir en el máster tras el Estado de Alarma, con los cambios realizados en metodología y evaluación.

En Salamanca, a 16 de abril de 2020



Fdo. María Palacios Nieto
Presidenta de la Comisión

TITULACIÓN	Master en Música Hispana
ASIGNATURA	MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL
CÓDIGO	301561
CURSO	-
Profesora (La asignatura es impartida por tres profesores pero la docencia tras el estado de alarma afecta a Ana Lombardía)	Ana Lombardía González (ALG) ana.lombardia@usal.es
METODOLOGÍAS DOCENTES Expresa brevemente las metodologías utilizadas	
(ALG) Lecciones magistrales. Análisis de ejemplos musicales usando plantillas. Lectura de textos.	
EVALUACIÓN Expresa brevemente el sistema de evaluación	
(ALG) <u>1ª convocatoria:</u> plazo de entrega 15 de mayo -Porcentajes de evaluación: 50% participación en las clases virtuales 50% análisis de un ejemplo musical anunciado por la profesora, usando la plantilla proporcionada. <u>2ª convocatoria:</u> plazo de entrega 22 de mayo -Porcentajes de evaluación: 30% breve comentario crítico (máximo una página) sobre la utilidad de los métodos discutidos en el artículo Lombardía-2013. 70% análisis de un ejemplo musical anunciado por la profesora, usando la plantilla proporcionada. Todos los trabajos serán enviados al correo USAL de la profesora: ana.lombardia@usal.es	

CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	2009	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	2º semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12		
Horario de tutorías	Contactar con el profesor		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	santruiz@usal.es	Teléfono	923 294 500, ext. 6380

Profesora	Ana Lombardía González	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 8		
Horario de tutorías	Contactar con el profesor		
URL Web	https://studium.usal.es		
E-mail	ana.lombardia@usal.es	Teléfono	923 294 500, ext. 6224

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio de los criterios filológicos e históricos y de las principales técnicas que se aplican en la documentación, selección e interpretación de los textos musicales para su edición científica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Se relaciona, eventual y transversalmente, con muchas materias del Máster en Música Hispana, sobre todo las orientadas a la musicología histórica.

Perfil profesional.

Musicólogos interesados en la edición de repertorios musicales de diferentes épocas.

3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos de paleografía e interpretación musical.

4.- Objetivos de la asignatura

A la conclusión de la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar con rigor las herramientas, métodos y procedimientos básicos asociados a la edición musical críticamente informada.
2. Juzgar con sentido crítico los distintos tipos de ediciones musicales modernas.
3. Comentar textos bibliográficos de interés en la materia, llegando a conclusiones personales bien fundamentadas.
4. Manejar con solvencia las principales bases de datos especializadas y repositorios digitales disponibles en la red.
5. Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical.
6. Integrarse en proyectos colaborativos asociados a la edición musical.

5.- Contenidos

TEMA 1: Perspectiva histórica de la edición musical

TEMA 2: Tipos de ediciones: facsímil, edición diplomática, edición práctica, edición Urtext, edición crítica

TEMA 3: Procedimientos y técnicas de edición crítica. El método filológico

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la lectura y edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir y valorar datos relevantes de las fuentes musicales conducentes a emitir juicios críticos y decisiones editoriales.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará mediante la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender proyectos innovadores en los ámbitos de edición e interpretación musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará con la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación patrimonial, docencia, gestión cultural e interpretación musical.
- CG5: Competencia de transferencia científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y le faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
- CG6: Capacidad de interacción social. Que preparará al estudiante para transmitir información sobre edición musical a un público tanto especializado como no especializado.

Específicas.

- CE1: Destreza en la lectura de textos musicales.
- CE2: Capacidad identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios.
- CE3: Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios.

Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otros ámbitos asociados a la edición musical, como la interpretación histórica, la paleografía, la gestión o la crítica musical.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas, por un lado, a la edición de repertorios musicales y, por otro, a la búsqueda de información en la red.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, implicándose en los debates como medio con el que practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones teóricas, con la explicación de los contenidos por parte **de los profesores** y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3 y la competencia transversal CT2.
- 2) Prácticas de aula, con sesiones de trabajo centradas en el análisis de ediciones de fuentes históricas y la resolución de problemas ligados a la disciplina. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3, CG4 y CG6, las competencias específicas CE1, CE2 y CE3, y las competencias transversales CT1, CT2 y CGT3.
- 3) Tutorías grupales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG3, CG4, CG5 y CG6, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5			5
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5	10		15
Exposiciones y debates				5	5
Tutorías			6		6
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos		6	10	16	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		26	28	21	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CALDWELL, J., *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987 (2ª ed. corregida).
- CARACI VELA, M., *La crítica del texto musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca: LIM, 1995, 3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.
- _____, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I, Lucca: LIM, 2005.
- Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions*, ed. T. Dumitrescu, K. Kügler y M. van Berchum, Turnhout: Brepols, 2013.
- FEDER, G., *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987 (trad. it.: *La filologia musicale*. Bologna: Il Mulino, 1992).
- FIGUEIREDO, C.A., «Tipos de edição», *Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música* 7 (2004): 39-55. Disponible en: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4034>
- GRIER, J., *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.
- GOSÁLVEZ, C., *La edición musical española hasta 1936*, Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.
- KRUMMER, D.W., *Music Printing and Publishing*, New York: Norton, 1990.
- L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, ed. R. Borghi y P. Zappalà: Lucca: LIM, 1995.
- Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
- APEL, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediæval Academy of America, 1961.
- BERGER, K., *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- BUSSE BERGER, A.M., *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- CASARES, E. et al. (2012), «Presente y futuro de la edición musical en España», en *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, ed. B. Lolo y C. Gosálvez Madrid: UAM Ediciones; Ministerio de Economía y Competitividad, 2012, 745-54.
- LOMBARDÍA, Ana, ed., *Christiano Reynaldi. Sonate di violino e basso opus 1 (1761)/ Francesco Montali. Sonatas a violín solo y bajo (1759)*, Madrid: ICCMU, 2019.
- Music publishing In Europe, 1600-1900. Concepts and Issues. Bibliography*, ed. Rudolf Rasch, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005.
- QUEROL I GAVALDÀ, M., *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- PHILLIPS, E. y JACKSON, J.-P., *Performing Medieval and Renaissance Music: An Introductory Guide*, New York: Schirmer Books, 1986.
- ROS-FÁBREGAS, E., «Cómo leer, cantar o grabar el Cancionero de Uppsala (1556): ¿de principio a fin?», *Revista de Musicología* 35/2 (2012): 43-68.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en los trabajos escritos y en las prácticas presenciales (instrumentos de evaluación 1 y 2). Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 16 horas de clase. Los alumnos que no asistan a este mínimo de horas deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 4).

Criterios de evaluación

Alumnos con asistencia igual o mayor a 16 horas de clase:

- Prácticas presenciales: 90% de la nota final (45% por cada profesor).
- Participación activa en el aula: 10% de la nota final (5% por cada profesor). Se tendrá en consideración la participación en sesiones virtuales.

Alumnos con asistencia inferior a 16 horas de clase: deberán realizar, además de los trabajos escritos y las prácticas presenciales, un examen. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Prácticas presenciales: 70% de la nota final (35% por cada profesor).
- Examen escrito: 30% de la nota final.

La falta de entrega de las prácticas supondrá la calificación automática de NO PRESENTADO en la primera convocatoria. Se establecería en ese caso un nuevo plazo de entrega para la segunda convocatoria. La nota del examen se guardaría hasta entonces.

Criterios de calificación:

- Capacidad de lectura y análisis de las fuentes históricas
- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario editorial.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de los trabajos.

Instrumentos de evaluación

1. **Prácticas presenciales** con la resolución de casos problemáticos, exposiciones orales y actividades de crítica editorial.
2. **Participación activa en el aula.**
3. **Examen escrito**, donde se valorarán los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 16 horas de clase.**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con los profesores para que puedan efectuarle las recomendaciones pertinentes.

TITULACIÓN/ES (EN CASO DE QUE SE IMPARTA EN VARIAS)	Máster en Música Hispana
ASIGNATURA	Pensamiento Musical
CÓDIGO	300236
CURSO	
METODOLOGÍAS DOCENTES Expresa brevemente las metodologías utilizadas	
<p>A partir del 13 de marzo, y como consecuencia de las medidas tomadas por el estado de alarma, las clases presenciales que habían sido programadas para esta asignatura se sustituyen por una sesión síncrona virtual semanal. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar algunos de los textos propuestos.</p>	
EVALUACIÓN Expresa brevemente el sistema de evaluación	
<p>Los estudiantes participarán en los debates que se llevarán a cabo en las sesiones virtuales (50% de la calificación final).</p> <p>Los estudiantes presentarán oralmente el análisis de uno de los textos propuestos (50% de la calificación final).</p>	

TITULACIÓN/ES (EN CASO DE QUE SE IMPARTA EN VARIAS)	Máster en Música Hispana
ASIGNATURA	Música y Cultura en la Sociedad Contemporánea
CÓDIGO	301553
CURSO	
METODOLOGÍAS DOCENTES	
Expresa brevemente las metodologías utilizadas	
<p>Tras el cierre de la Universidad debido al estado de alarma, la metodología empleada en el desarrollo de las clases ha sido la siguiente:</p> <p>Se ha combinado el trabajo dirigido y autónomo del alumnado, mediante el envío de materiales, con el debate, diálogo y explicación de contenidos a modo de clases magistrales, mediante la plataforma Blackboard. Así, la metodología docente se ha desarrollado siguiendo dos fases fundamentales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Envío de materiales al alumnado, dando prioridad a materiales audiovisuales como documentales, conciertos en directo, audiciones, entrevistas a personajes fundamentales que serán tratados en el contenido de la asignatura, etc. Dado el estado de alarma y los problemas emocionales que se derivan en una situación de confinamiento, se han buscado materiales de calidad que fueran especialmente dinámicos y atractivos para el alumnado. Por eso, en la medida de las posibilidades, se han enviado materiales audiovisuales. 2. Sesiones de clases virtuales, mediante la plataforma Blackboard, los martes de 12 a 14, siguiendo el horario establecido en las clases presenciales antes del estado de alarma. En estas sesiones se han comentado los materiales que se enviaban a los estudiantes con anterioridad, a modo de sesiones de debate/seminario. También se han desarrollado clases magistrales por parte de la profesora. Desde el primer momento se ha mantenido cierta rutina que pudiera conectar con la situación anterior, por eso se comenzaron las sesiones virtuales de la docencia la primera semana del estado de alarma, para seguir manteniendo contacto con el alumnado y poder acompañarles en esta situación de excepcionalidad. <p>Por último, se ha buscado en todo momento intentar dar ciertas certezas al alumnado, ante la situación de incertidumbre que surge tras el estado de alarma. De esta forma, antes de las vacaciones de Semana Santa se informó a todo el grupo de los nuevos sistemas y procedimientos de evaluación derivados del estado de alarma, publicándolos en el aula virtual de Studium.</p>	
EVALUACIÓN	
Expresa brevemente el sistema de evaluación	
No se han realizado cambios en la evaluación docente, manteniendo los criterios que había en la ficha publicada en la guía.	