

# MÁSTER EN MÚSICA HISPANA



CURSO 2018-2019  
FICHAS ASIGNATURAS

**MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL****Datos de la Asignatura**

Código	301550	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1	Periodicidad	1er Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Nº2, Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar a comienzo de curso		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:leza@usal.es">leza@usal.es</a>	Teléfono	923294500 Ext. 1238

Profesor	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º, despacho 9		
Horario de tutorías	Consultar a comienzo de curso		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:santruib@usal.es">santruib@usal.es</a>	Teléfono	923294500 Ext.

Profesor Invitado	Enrique Cámara de Landa	Grupo / s	
Área	Música		
Centro	Universidad de Valladolid		
E-mail	<a href="mailto:camara@fyl.uva.es">camara@fyl.uva.es</a>	Teléfono	

Profesor Invitado	Javier Marín López	Grupo / s	
Área	Música		
Centro	Universidad de Jaén		
E-mail	<a href="mailto:javiermarin_lopez@yahoo.es">javiermarin_lopez@yahoo.es</a>	Teléfono	

### Objetivos y competencias de la asignatura

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Proporcionar a los alumnos una introducción a la investigación etnomusicológica a través de la consideración crítica de las propuestas desarrolladas por los estudiosos de la etnomusicología y de disciplinas afines en materia de metodología de la investigación.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes, bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Profundizar en los métodos y técnicas de investigación musicológica empleados para el estudio de las músicas coloniales hispanoamericanas.

Conocer y valorar las posibilidades de trabajo musicológico que ofrecen las instituciones civiles y eclesiásticas.

Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación etnomusicológica.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

## Temario de contenidos

### **1. La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica. (José Máximo Leza)**

#### 1.1. Iniciar la investigación

- La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
- Requisitos del autor y condiciones de investigación
- Las fuentes: búsqueda y fichado

#### 1.2. La escritura científica

- La redacción: planificar, escribir, revisar
- Los géneros y sus convenciones
- La tesis doctoral

#### 1.3. Historiografía musical

- La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas
- Problemas de periodización en historia de la música

### **2. Investigación etnomusicológica: recursos, trabajo de campo, transcripción, análisis, escritura (Enrique Cámara)**

2.1. Recursos institucionales, bibliográficos, sonoros y multimedia de la investigación etnomusicológica.

2.2. Metodología del trabajo de campo en etnomusicología.

2.3. Propuestas de transcripción de músicas de tradición oral.

2.4. Metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.

### **3. Metodología para el estudio de instituciones civiles y eclesiásticas (Santiago Ruiz Torres)**

3.1. La puerta de acceso: catálogos, inventarios, documentarios

3.2. Las fuentes musicales: identificación y hermenéutica

3.3. Hacia un planteamiento globalizador: la necesaria interdisciplinariedad en la investigación con fuentes musicales

3.4. Fuentes para el estudio documental

### **4. Metodología para el estudio de la música hispanoamericana (Javier Marín)**

4.1. Recursos institucionales, bibliografía / discografía de referencia y herramientas digitales

4.2. Fuentes para el estudio del universo sonoro americano: del manuscrito a la performance

4.3. Metodologías, enfoques y cuestiones historiográficas.

4.4. Investigación musicológica aplicada a la transferencia: modelos y estrategias.

### Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	28			28
Prácticas	- En aula	4	15	19
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	16		30	46
Tutorías		2	2	4
Actividades de seguimiento online			3	3
Preparación de trabajos			50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	48	2	100	150

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

#### JML

ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía Literaria, 1994

BERGERON, K. Y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.

BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000

BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.

BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001

CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994

CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995

CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000

COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]

DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-

533.

ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)

IORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000

GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987

HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.

KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.

KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.

ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.

SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999

SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009

SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)

STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicología*, 9 (1999), pp. 7-24.

## EC

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003. 3ª edición (corregida y aumentada, 2016).

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.

CRUCES, Francisco et al., 2001, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

KAUFMAN SHELEMAY, Kay, ed.: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, New York / London, Garland Publishing, 1990.

MYERS, Helen: *Ethnomusicology: An Introducion*, London/New York, Macmillan Press, 1992.

NETTL, Bruno: *The study of Ethnomusicology, twenty-nine issues and concepts*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.

## SRT

CABEZAS BOLAÑOS, Esteban: "La organización de archivos musicales. Marco conceptual", *Información, cultura, sociedad*, nº 13 (2005), pp. 81-99.

IORE, Carlo (ed.): *Il libro de musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*. Palermo, L'Epos, 2004.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (coord.): *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca, Asociación de Libreros de Castilla y León, 2008.

MEDINA ÁLVAREZ, Ángel: "Sugerencias de trabajo musicológico en archivos municipales", *Música Oral del Sur*, nº 2 (1996), pp. 7-18.

MONTERO GARCÍA, Josefa y GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José: "Fuentes musicales en los archivos eclesiásticos a través del ejemplo del Archivo Catedral de Salamanca", *Nassarre* nº 27 (2011), pp. 249-288.

PALAZZO, Éric: *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Âge: Des origines au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Beauchesne, 1993.

RIGHETTI, Mario: *Historia de la liturgia*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2013- (ed. revisada y actualizada).

STROHM, Reinhard: *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

WALLON, Simone: *La documentation musicologique*. Paris, Beauchesne, 1984.

### JM

BERMÚDEZ, Egberto: "¿Cómo realmente sonaba? Reflexiones personales sobre la interpretación histórica de la música del pasado en América Latina y Colombia", en Susana Friedmann Altmann (ed.), *Arte en los noventa: música*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004, pp. 158-194.

GONZÁLEZ, Juan Pablo: "Musicología y América Latina: una relación posible", *Revista Argentina de Musicología*, 10 (2009), pp. 43-72.

MARÍN LÓPEZ, Javier: "Performatividades folklorizadas: visiones europeas de las músicas coloniales", *Revista de Musicología*, 39, 1 (2016), pp. 291-310.

MARTÍNEZ MIHURA, Enrique: *La música precolombina. Un debate cultural después de 1492*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2004.

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana: *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2010.

RECASENS, Albert y SPENCE SPINOSA, Christian (eds.): *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano*, Madrid, Sociedad Española de Acción Cultural Exterior SEACEX y Akal Ediciones, 2010.

VERA, Alejandro: "Música en Hispanoamérica durante el siglo XVII", Álvaro Torrente (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3: La música en el siglo XVII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 619-704.

WAISMAN, Leonardo: "La América española: proyecto y resistencia", en *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II. Estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*, John Griffiths y Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004, pp. 503-550.

\_\_\_\_\_: "La música en la América española", en José Máximo Leza (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 4. El siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 553-651.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos disponibles en la USAL. JSTOR

**Sistemas de evaluación**

**Consideraciones Generales**

general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.

- Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
- Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

**EC**

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.
- Realización de un vaciado bibliográfico o sonográfico.
- Realización de una transcripción y un análisis de música de tradición oral o mixta a partir de las propuestas analizadas en clase.

**SRT**

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.

**JM**

- Lecturas sobre las temáticas del programa, a elegir de entre la bibliografía suministrada por el profesor.

Criterios e Instrumentos de evaluación
<p><b>JML (60% de la asignatura)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:</li> <li>- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.</li> <li>- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.</li> </ul> <p><b>EC (12%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación continua basada en la participación activa en clase y en la realización de dos trabajos (vaciado y análisis musical)</li> </ul> <p><b>SRT (14%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa.</li> <li>- Entrega de dos comentarios de texto por escrito.</li> </ul> <p><b>JM (14%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales.</li> <li>- Intervenciones orales: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección de los argumentos, rigor científico, grado de comprensión,</li> </ul>

valoración crítica, riqueza y variedad del lenguaje utilizado, respuesta a preguntas de compañeros y profesor.

- 1 ó 2 trabajos escritos (dependiendo de la extensión del texto elegido) sobre las lecturas: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección del texto, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, nivel de redacción y presentación formal, incorporación de las discusiones de clase y adecuación al espacio asignado.

# PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster Música Hispana	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde María Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Consultar en <a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/mom/">http://diarium.usal.es/mom/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mom@usal.es">mom@usal.es</a>	Teléfono	923294550

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador.

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### OBJETIVOS GENERALES.

- Analizar desde una perspectiva crítica el Patrimonio Musical y su alcance dentro del Patrimonio Cultural.
- Evaluar adecuadamente el Patrimonio Musical material e inmaterial.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar los principales índices que recopilan el patrimonio musical español.
- Identificar las instituciones que conservan, protegen y difunden el Patrimonio Musical. material e inmaterial en España.
- Reconocer las fuentes musicales de Patrimonio inmaterial en España y América.
- Utilizar un vocabulario técnico preciso en las descripciones y el análisis del Patrimonio Musical.

### 5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción: el Patrimonio Musical en el contexto del Patrimonio Cultural. La gestión del Patrimonio Musical español en nuestros días.

TEMA 2. El Patrimonio musical español material. Análisis y evaluación.

TEMA 3. El Patrimonio musical inmaterial. Géneros y parámetros de análisis.

TEMA 4. Las instituciones públicas y privadas vinculadas con el Patrimonio Musical español.

### 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical.
- CG2: Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita.
- CG3: Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical panhispánico.

Específicas.

- CE1: Estudiar las principales instituciones públicas y privadas en España que custodian Patrimonio Musical. material e inmaterial.
- CE2: Conocer las metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de los trabajos de campo e investigaciones realizadas en España y Estados Unidos desde la JAE hasta la actualidad.
- CE3. Constatar el papel identitario de la mujer como principal transmisora de la tradición oral musical en España en su doble faceta de informante y de intérprete para los investigadores a lo largo de varias décadas.

Transversales.

- CT1: Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos.
- CT2: Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2 y CG3, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de las fuentes musicales de Patrimonio material e inmaterial, para trabajar las competencias generales CG2 y CG3, la competencia específica CE3 y las competencias transversales CT2 y CT3.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		20	40
Prácticas	- En aula	8		20	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		10		10	20
Tutorías		10	10		20
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				16	16
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>12</b>	<b>86</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

#### Libros y artículos de consulta para el alumno

Álvarez Cañibano, Antonio (2014). *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (Actas del Simposio; Madrid, 19-21 de noviembre de 2014 / organizado por el Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM). Disponible en <<http://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/actas-simposio>>.

Ezquerro Esteban, Antonio (2008). RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico). *Memoria ecclesiae* 31, pp. 463-482 (Ejemplar dedicado a: Musica y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España. Actas del XXI Congreso de la Asociación celebrado en Santander (12 al 16 de septiembre de 2005).

Gejo Santos, M<sup>a</sup> Isabel (2015). Tradición y modernidad. Dos décadas de música en Salamanca, 1940-1960. . Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor. Disponible en <<https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/127745>>.

Olarte Martínez (2012). (ed.) (2012). *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (editora y coordinadora). Baiona: Dos Acordes. [signatura H/S781.7E FUE ola]

Oriola Velló, Frederic (2012). La memoria olvidada: reflexiones sobre la gestión del patrimonio documental en las sociedades musicales valencianas. *Nasarre* 28 . Disponible en <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/06/05oriola.pdf>>

Pérez Rivera, M<sup>a</sup> Dolores (2016). *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas raíces y el candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, Colección Vitor. Disponible en <<https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/128529>>

#### Otras referencias bibliográficas y electrónicas.

Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <<https://musicatradicional.eu/es/home>>

Publicaciones digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/publicacionesdigitales.php>>.

Fonoteca con descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/fono0.php>>.

Fondo de grabaciones y programas audiovisuales en Televisión Española y Filmoteca, en <<http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/investigadores/>>.

Programas de Música de *Tradición oral* (RNE) con grabaciones documentales originales, en <http://www.rtve.es/alacharta/audios/musicas-de-tradicion-oral/>

Colección Alan Lomax, en <<https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/>> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>

Colección de Fotografías de Castilla y León, Monumentos y pueblos, descargas digitales gratuitas de la Fundación Joaquín Díaz en: <<http://www.funjdiaz.net/basefotos1.php>>.

### Consideraciones generales.

El objetivo final de la materia es la apreciación del patrimonio musical material e inmaterial como uno de los elementos fundamentales del patrimonio cultural español. La valoración, el conocimiento y el análisis crítico de las manifestaciones materiales e inmateriales relacionadas con el hecho musical se convierten en un pilar básico para todo gestor cultural.

### Criterios de evaluación.

-60%: Asistencia y participación activa en clase: analizar de forma crítica diversas manifestaciones del patrimonio musical; seleccionar y describir, de forma precisa, algunas de las principales fuentes de patrimonio musical español.

40%: Elaborar un trabajo guiado por el profesor y exponerlo en clase.

### Instrumentos de evaluación.

- Trabajo escrito o audiovisual.

- Pruebas de conocimiento, reconocimiento y descripción de fuentes musicales.

\* Siguiendo instrucciones del profesor, los dos instrumentos de evaluación pueden estar contenidos en el trabajo escrito o audiovisual.

### Criterios de calificación

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos,

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código		Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

### Datos del profesorado

Profesora	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Ver Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 6220

Profesora	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Ver Studium		

URL Web			
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Investigación
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Perfil profesional.
Musicólogo investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Tener un conocimiento básico y general de la historia de la música occidental

## 4.- Objetivos de la asignatura

María Palacios (MP)

### OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la adquisición de herramientas metodológicas para una aproximación crítica a los problemas historiográficos derivados del estudio e investigación de la música en España.
- Proporcionar al alumno el conocimiento de ciertos repertorios creados e interpretados en España partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Considerar las influencias producidas entre la música española, europea e hispanoamericana, atendiendo al contexto histórico, sociocultural y a los escritos teóricos del momento.
- Fomentar la adquisición de criterios valorativos y analíticos sobre la definición de los estilos y géneros musicales del repertorio estudiado

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la historia e historiografía de la música española del siglo XX.

## 5.- Contenidos

Amaya García (AG)

1. La música como disciplina a lo largo de la historia. De la "musica scientia" a la música como bella arte. Análisis del cambio epistemológico que se produce en el XVIII a partir de las ideas de "paradigma" (Thomas Kuhn) y "episteme" (Foucault).
2. Lexicología aplicada a la musicología histórica. Análisis de los cambios en el léxico en

función de los cambios conceptuales que se producen en torno a la música a lo largo de la historia.

3. El nacimiento de la historiografía musical. Las “historias de la música” en los siglos XVIII y XIX.

María Palacios (MP)

1. Historiografía de la música en el siglo XX. Del positivismo al posmodernismo, estudios culturales y poscoloniales.

2. Categorías en la música de concierto en España: Límites de los conceptos “culto” y “popular” a partir de la creación de Manuel de Falla y el Grupo de los Ocho.

3. Música e identidad: prestigio, cultura y recepción musical en las primeras décadas del siglo XX.

## 6.- Metodologías docentes

AG

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. Los alumnos deben leer los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

MP

1.- Clases magistrales introductorias de los temas a trabajar.

2.- Desarrollo de seminarios centrados en debates específicos, donde cada estudiante tendrá que realizar una serie de lecturas previas a la asistencia

3.- Escucha y análisis de partituras musicales que estarán disponibles desde el primer día de clase en la plataforma Studium.

## 7.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	2			2
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	12			12
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías		1		1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			34	34
Otras actividades (detallar): lecturas			16	16
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>75</b>

## 8.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

AG

- Carreras, Juan José. «La historiografía artística. La música». En *Teoría de la historia de la literatura y el arte*, editado por Pedro Aullón de Haro, 277-306. Verbum, 1994.
- Carreras, Juan José. «Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)». *Il Saggiatore musicale* VIII/1 (2001): 121-169.
- Carreras, Juan José. «"Desde la venida de los fenicios". The National Construction of a Musical Past in 19th Century Spain». *Musica e Storia* XVI, n.º 1 (Abril de 2008): 65-78.
- Christensen, Thomas, ed. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2002.
- Clayton, Martin, Trevor Herbert, y Richard Middleton, eds. *The cultural study of music: a critical introduction*. New York: Routledge, 2003.
- Diego Pacheco, Cristina. «El léxico musical del Renacimiento: premisas para un estudio». En *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*, editado por Amaya García Pérez y Paloma Otaola González. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- Eximeno y Pujades, Antonio. *Dell'origine e delle regole della musica: colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione*. Roma: Nella Stamperia di Michel'Angelo Barbiellini nel Palazzo Massimi, 1774.
- Eximeno, Antonio. *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadenza y restauración*. Editado por Alberto Hernández Mateos. Madrid: Verbum, 2016.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo Veintiuno, 1968.
- García Pérez, Amaya, y Bernardo García-Bernalt Alonso, eds. *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- García Pérez, Amaya, "Consideraciones en torno al concepto de "Ópera española" en el siglo XIX", en: *La recepción de la ópera italiana y francesa en España en el siglo XIX*,

ed. José Máximo Leza Cruz, Kassel, Edition Reichenberger. En proceso de edición.  
 Justiniano, Juan Carlos. «Las voces de la música. Una reflexión previa». *Cuadernos de música iberoamericana* 30 (2017): 209-20.  
 Kuhn, Thomas S. *La estructura de las revoluciones científicas (The Structure of Scientific Revolutions)*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995.  
 Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.  
 Rius, José. *Ópera española*. Barcelona: Impr. de Joaquin Verdaguer, 1840.  
 Soriano Fuertes, Mariano. *Historia de la música española desde la venida de los Fenicios hasta el año de 1850*. Martín y Salazar, 1855.

MP

- ALONSO, Celsa, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid, ICCMU, 2010
- BAKER, Chris, *Cultural Studies. Theory and Practice*, Los Angeles, Sage, 2008
- CASCUDO, Teresa, "Musicología histórica e historiografía", *Historiografía y Teoría de la Historia del Pensamiento, la Literatura y el Arte* (Pedro Aullón de Haro, ed.) Madrid, Dykinson, 2015, pp. 391-418.
- CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.). *Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante las primeras décadas del siglo XX*. Doble J, Sevilla. 2011. - HESS, Carol. Manuel de Falla and modernism in Spain. 1898-1936. Chicago, The University of Chicago, 2001
- GIMÉNEZ, F. *Los músicos del 27*. Universidad de Granada. Granada. 2010. - PALACIOS, M. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. SedeM. Madrid, 2008
- LOCHHEAD, Judy; AUNER, Joseph, *Postmodern Music. Postmodern Thought*, Londres, Routledge, 2002.
- LLANO, Samuel, *Whose Spain?*, Oxford, Oxford University Press, 2013
- RAMOS, Pilar (ed.). *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2012
- SALAZAR, Adolfo: *La música contemporánea en España*, Madrid, Góngora Editores, 1930
- SERRANO, Carlos; SERGE, Salaün (Eds). *Los felices años veinte*. España, crisis y modernidad. Madrid, Marcial Pons, 2006
- SOLIE, Ruth, *Musicology and Difference*. Berkley, University of California Press, 1993
- VV. AA. *La Música en la generación del 27: Homenaje a Lorca*. (Comisario de la Exposición, Emilio Casares Rodicio) Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, 1986.
- VV.AA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. ICCMU. Madrid 2009.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**Proyectos online y electrónicos (transcripciones, digitalizaciones, diccionarios, léxicos, revistas...):**

- Center for the history of music theory (<http://www.chmtl.indiana.edu/>):
- Thesaurus Musicarum Italicarum (TMI) (<http://euromusicology.cs.uu.nl/>)
- Lexicon musicum latinum medii aevii (LmL) (<http://www.lml.badw.de/info/index.htm>)
- Lexique musical de la Renaissance (LMR) (<http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/LMR/>)
- Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- Europeana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones europeas: <http://www.europeana.eu/portal/>

**9.- Evaluación****Consideraciones Generales**

AG

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

**Criterios de evaluación**

MP

- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación forma

**Instrumentos de evaluación**

AG

- Debates en el aula (50% de la calificación final).
- Realización por escrito de un análisis crítico de alguno de los textos propuestos y presentación oral en el aula (50% de la calificación final).

MP

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposición oral
- Trabajo escrito individual

**Recomendaciones para la evaluación.**

Se recomienda asistir regularmente a clase, llevar al día las lecturas propuestas y participar activamente en el debate de las mismas.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Contactar con la profesora para recomendaciones personalizadas

# MÚSICA y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301553	Plan	Máster	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Matilde María Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Consultar en <a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/mom/">http://diarium.usal.es/mom/</a>		
E-mail	<a href="mailto:mom@usal.es">mom@usal.es</a>	Teléfono	923294550

Profesora	María Palacios	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>	Teléfono	677579634

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.  
Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador.

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

## 4.- Objetivos de la asignatura

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Matilde Olarte Martínez (MOM)

-Estudiar la recepción de música y cultura española en la costa este de Estados Unidos en el primer tercio del siglo XX.

-Analizar las relaciones culturales entre el Centro de Estudios Históricos, la Hispanic Society of America y la Universidad de Columbia a través del protagonismo de Federico de Onís y Archer M. Huntington.

María Palacios Nieto (MPN)

- Analizar relaciones entre música y género en la España de principios del siglo XX (mujeres, homosexualidad, nuevas masculinidades)

## 5.- Contenidos

(MPN)

TEMA 1. La música en la cultura desde una perspectiva historiográfica.

TEMA 2. Feminismos y teoría queer. Teoría y práctica

(MOM)

TEMA 3. El interés por la música española en las salas de conciertos norteamericanas a través del fenómeno orfeonístico hasta la II Guerra Mundial.

TEMA 4. Redes culturales .

TEMA 5. La creación del archivo de Folklore español en la Casa de las Españas y su desarrollo posterior.

## 7.- Metodologías docentes

- 1.- Clases magistrales para presentar los temas a trabajar.
- 2.- Desarrollo de seminarios centrados en debates específicos. Los estudiantes deberán leer los textos propuestos (y disponibles en la plataforma Studium) para poder participar de los debates y seminarios del aula

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		20	40
Prácticas	- En aula	8		20	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates		10		10	20
Tutorías		10	10		20
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				16	16
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>12</b>	<b>86</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

(MPN)

GROSSBERG, L. *Estudios culturales. Teoría, política y práctica*. Valencia, Letra Capital, 2010  
HUBBS, N. *The Queer Composition of American Sound*, Berkley, University of California Press, 2004  
PERAL, E. *Homoerotismo en la cultura española*, Madrid, Guillermo Escolar Ediciones, 2018  
PALACIOS, M. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. SedeM. Madrid, 2008.  
PRECIADO, B. "Multitudes Queer", *Revista Multitudes*, nº 12, Paris, 2003, [http://multitudes.samizdat.net/rubrique.php3?id\\_rubrique=141](http://multitudes.samizdat.net/rubrique.php3?id_rubrique=141)  
RAMOS, P. *Feminismo y música. Introducción y crítica*. Madrid, Narcea Ediciones, 2003.  
VV.AA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. ICCMU. Madrid 2009.

(MOM)

Libros y artículos de consulta para el alumno

Montoya Rubio, Juan Carlos; Olarte Martínez, Matilde (2012). "Cuando los epistolarios eran redes sociales. Aproximación a las conexiones de Kurt Schindler a través de sus correspondientes". *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España* (pp. 652-682). Baiona: Dos Acordes.

Olarte Martínez, Matilde (2014). "Contextualización del proyecto *Plans for the Study of Spanish Folklore* de Kurt Schindler". En M. Olarte Martínez y P. Capdepón Verdú (eds.), *La música acallada. Liber Amicorum José María García Laborda* (pp. 291-310). Salamanca: Amarú Ediciones, Col. Musicología Hoy, vol. 1.

Sagarra Gamazo, Adelaida (ed.) (2017), *Liberales, cultivadas y activas. Redes culturales, lazos de amistad*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 6.

Otras referencias bibliográficas y electrónicas.

Fondo de Música Tradicional: portal web con las canciones y danzas de la Sección de Folklore del antiguo Instituto Español de Musicología, actualmente disponible en la Institución Milá y Fontanals (IMF-CSIC) de Barcelona; en <<https://musicatradicional.eu/es/home>>

Colección Alan Lomax, en <<https://www.loc.gov/collections/alan-lomax-manuscripts/about-this-collection/>> y <https://www.youtube.com/user/AlanLomaxArchive>

Fondo de grabaciones de The Folkways Collection (Smithsonian Institution, EEUU), en <https://folkways.si.edu/folkways-collection-podcast-series-ckua-radio/music/smithsonian>

10.- Evaluación

(MOM)

Criterios de evaluación.

60%: Asistencia y participación activa en clase: analizar de forma crítica diversas manifestaciones del patrimonio musical; seleccionar y describir, de forma precisa, algunas de las principales fuentes de patrimonio musical español.

40%: Elaborar un trabajo guiado por el profesor y exponerlo en clase.

Instrumentos de evaluación.

-Trabajo escrito..

- Pruebas de conocimiento, reconocimiento y descripción de fuentes musicales.

Criterios de calificación

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos,

(MPN)

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.

- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.

- Trabajo escrito: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

## NOTACIONES DE LA TRADICIÓN CULTA EUROPEA

### 1.- Datos de la asignatura

Código	301554	Plan	2009	ECTS	3.00
Carácter	Optativa	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	1 <sup>er</sup> Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º - Despacho nº 12		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>		
E-mail	santruiz@usal.es	Teléfono	923 294 500, ext. 1239

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura del módulo optativo del Máster en Música Hispana.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuye a la adquisición de habilidades para la transcripción de escrituras musicales de la tradición culta europea, con especial énfasis en las notaciones difundidas en la Península Ibérica.
Perfil profesional.
Musicólogos interesados en la edición e interpretación de notaciones musicales hasta el siglo XVII.

### 3.- Recomendaciones previas

No se contempla ningún requisito previo para cursar la asignatura. Se valoran, no obstante, los conocimientos en historia de la música, codicología, latín y liturgia.

### 4.- Objetivos de la asignatura

**Objetivo General:**

- Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales del Occidente europeo hasta el siglo XVII, con especial énfasis en los sistemas de notación difundidos por la Península Ibérica.

**Objetivos Específicos:**

- Dotar al alumno de las herramientas para que pueda caracterizar los principales sistemas de notación musical y su evolución en el tiempo.
- Analizar e interpretar con rigor la información relativa a grafías musicales inserta en los tratados teóricos.
- Familiarizarse con la terminología específica al objeto de sostener un discurso oral y escrito bien fundamentado.
- Ampliar la formación del estudiante en otras disciplinas auxiliares: codicología, archivística o liturgia.
- Aplicar los conocimientos obtenidos en la edición de repertorios del patrimonio musical ibérico.
- Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.

### 5.- Contenidos

**Contenidos teóricos:**

- TEMA 1: Definición y objeto de estudio de la paleografía musical. Balance bibliográfico general.
- TEMA 2: Las notaciones del canto llano. Concepto de neuma. Principales sistemas de notación neumática: clasificación y principales manuscritos. Notaciones alfabéticas.
- TEMA 3: La notación de la primera polifonía. Saint Martial y Códice Calixtino.
- TEMA 4: La notación polifónica en el siglo XIII: notación modal, pre-franconiana y franconiana.
- TEMA 5: La notación polifónica en el siglo XIV: el Ars nova francesa, el Trecento y el Ars subtilior.
- TEMA 6: La notación mensural blanca de los siglos XV al XVII.

**Contenidos prácticos:**

- TEMA 7: Criterios de transcripción y edición de documentos musicales.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- CG1: Capacidad de análisis y síntesis. Se demostrará por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el ámbito de la edición musical aplicando su capacidad de análisis y síntesis.
- CG2: Capacidad de interpretar. El alumno lo constatará mediante la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes en el campo de la paleografía musical para emitir juicios críticos que trasciendan a lo científico o ético.
- CG3: Capacidad para aprender a aprender. Que se expresará por la consolidación de habilidades de aprendizaje y hábitos necesarios para emprender estudios posteriores en el campo de la edición musical con un alto grado de autonomía.
- CG4: Autonomía e iniciativa personal para el ejercicio profesional. Se demostrará por la aplicación de sus conocimientos y técnicas a las diferentes salidas profesionales relacionadas con la disciplina musicológica que se concretan en los perfiles de investigación y patrimonio, docencia y medios de comunicación y gestión cultural.
- CG5: Competencia de interacción e interrelación científica. El alumno adquirirá una formación humanística vinculada al hecho musical, que fomente el diálogo con otros campos del saber y que faculte para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

#### Específicas.

- CE1: Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
- CE2: Aplicar criterios científicos que permitan la catalogación, preservación y recuperación del patrimonio musical y ahondar en la comprensión de la obra a los efectos de su interpretación, estudio y difusión.
- CE 3: Emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.
- CE 4: Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias.

#### Transversales.

- CT1: Competencia en la aplicación de conocimientos de otras ramas asociadas a la paleografía musical como la codicología, la historia, el latín o la liturgia.
- CT2: Competencias instrumentales aplicadas a la edición de fuentes musicales hasta el siglo XVII y en la elaboración de comentarios críticos.
- CT3: Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de las representaciones artístico-musicales, iniciándose en los debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir y argumentar en público.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología empleada tiene como grandes ejes:

- 1) Sesiones teóricas, con la explicación de los contenidos por parte del profesor y su aplicación en la resolución de casos prácticos. Se desarrollan sobre todo las competencias generales CG1 y CG5, la competencia específica CE2 y la competencia transversal CT1.
- 2) Prácticas de aula, con la realización de comentarios paleográficos y transcripciones musicales. Se pretende así trabajar las competencias generales CG1 y CG2, las competencias específicas CE1, CE2 y CE4, y las competencias transversales CT1 y CT2.
- 3) Tutorías grupales, cuyo fin es la consolidación de lo aprendido en términos conceptuales y metodológicos. Se fomentará el debate dirigido a la resolución de problemas prácticos y a comentar ediciones musicales. Se trabajan con ello las competencias generales CG1,

CG3, CG4 y CG5, las competencias específicas CE1, CE3 y CE4, y las competencias transversales CT1, CT2 y CT3.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			15
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	5	10	5	20
Tutorías		6		6
Actividades de seguimiento online		2		2
Preparación de trabajos	6	10	16	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Akal.

GÓMEZ MUNTANÉ, MariCarmen (1988). "Quelques remarques sur le répertoire polyphonique antérieur à l'Ars Nova provenant de l'ancien royaume d'Aragon". *Cahiers de civilisation médiévale* 31/2, pp. 101-110.

— (1979). "El Ars Antiqua en Cataluña", *Revista de Musicología* 2/2, pp. 197-255.

HAINES, John y ROSENFELD, Randall (2004). *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Aldershot (England): Ashgate.

HILEY, David (1993). *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford: Clarendon Press.

HILEY, David y PAYNE, Thomas S. (2001). "Notation III.1: History of Western Notation: Plainchant". *The New Grove Dictionary*, Stanley Sadie ed. London: MacMillan.

LOPEZ ALBERT, Isabel (2000). "Notaciones hispánicas", en *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE, pp. 1058-1066.

RASTALL, Richard (1983). *The Notation of Western Music*. London: Dent & Sons.

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de Musicología*. Madrid: Clivis, cap. 3 "Atrapando el tiempo".

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

ATLAS, Allan W. (2002). *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, cap. 4 "Cómo editar una *chanson*: la notación" (pp. 67-78); cap. 17 "Cómo editar una *chanson*: la música ficta" (pp. 279-286); cap. 21 "Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto" (pp. 331-337); cap. 30 "Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico" (pp. 533-541).

AGUSTONI, Luigi y GÖSCHL, Johannes B. (1998). *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1. Principi fondamentali* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I, Studi e Testi 10). Roma: Torre D'Orfeo.

BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*. Paris: Éditions Alternatives.

BOUISSOU, Sylvie, GOUBAULT, Christian y BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Histoire de la notation: de l'époque baroque à nos jours*. Paris: Minerve.

CALDWELL, John (1987, 2ª ed. corregida). *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press.

MASSARO, Maria Nevilla (1979). *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.

PARRISH, Karl (1978). *The Notation of Medieval Music*, New York: Pendragon Press.

PRADO, Germán y ROJO, Casiano (1929). *El Canto Mozárabe*. Barcelona: Diputación Provincial.

SUÑOL, Gregori (1935). *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*. Tournai: Desclée.

TURCO, Alberto (1991, 2ª ed.). *Il Canto Gregoriano: Corso Fondamentale* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I: Studi e Testi, 4). Roma: Torre D'Orfeo.

Bibliografía básica sobre codicología:

AA.VV. (1997). *Vocabulario de codicología*. Madrid: Arco Libros.

RUIZ, Elisa (2002). *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros.

Por lo prolijo de su enumeración, la bibliografía de los facsímiles y estudios específicos de

las fuentes musicales estudiadas se facilitarán en cada tema.

Enlaces recomendados:

- Cantus Index: Online catalogue for Mass and Office Chants: <http://cantusindex.org/>
- Musica Hispanica. Spanish Early Music Manuscripts: <http://musicahispanica.eu/>
- Portuguese Early Music Database: <http://pemdatabse.eu/>
- The Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM): <https://www.diamm.ac.uk/>
- Musicologie Médiévale. Resources for medieval musicology and liturgy: <http://gregorianchant.ning.com/group/lesmanuscritsduweb>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán alcanzar la puntuación mínima en el trabajo grupal y en las actividades de clase (instrumentos de evaluación 1 y 2). Para la aplicación del procedimiento de evaluación ordinaria se requerirá la asistencia a un mínimo de 4 sesiones. Los alumnos que no asistan a este mínimo de clases sin justificación documental deberán realizar, además de los trabajos mencionados, un examen escrito (instrumento de evaluación 4).

### Criterios de evaluación

#### Alumnos con asistencia igual o mayor a 4 sesiones:

- Trabajo grupal: 50% de la nota final.
- Actividades de clase: 20% de la nota final.
- Participación activa: 20% de la nota final.
- Asistencia: 10% de la nota final

**Alumnos con asistencia inferior a 4 sesiones sin justificación documental:** deberán realizar, además del trabajo grupal y las actividades de clase, un examen escrito. La ponderación de los tres instrumentos en la evaluación será:

- Trabajo grupal: 50% de la nota final.
- Actividades de clase: 20% de la nota final.
- Examen escrito: 30% de la nota final.

#### Criterios de calificación:

- Corrección ortográfica, gramatical y léxica.
- Precisión terminológica, claridad y rigor en el análisis y comentario paleográfico.
- Uso de criterios fundamentados en las transcripciones musicales.
- Capacidad de reflexión crítica y argumentación.
- Utilización de diversas fuentes en la elaboración de trabajos.

### Instrumentos de evaluación

1. **Trabajo grupal**, cuyas características se expondrán al inicio de curso, tanto de manera presencial como en STUDIUM.
2. **Actividades de clase**, que consistirán en análisis semiológicos y transcripción de documentos musicales.
3. **Asistencia y participación activa en clase.**
4. **Examen escrito**, donde se valoran los conocimientos que poseen los estudiantes de la asignatura. **Este instrumento sólo se aplica a aquellos estudiantes que no acrediten la asistencia al mínimo de 4 sesiones sin justificación documental.**

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia regular a lo largo de las sesiones.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.
- La detección de plagio en cualquiera de los trabajos escritos comportará la calificación de la asignatura como suspenso.

Recomendaciones para la recuperación.

Para la recuperación se recomienda contactar con el profesor para que pueda efectuarle las recomendaciones pertinentes.

## CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301556	Plan		ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimstral
Área	Biblioteconomía y Documentación				
Departamento	Biblioteconomía y Documentación				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Caro Castro	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área			
Centro	Facultad de Traducción y Documentación		
Despacho	29		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	ccaro@usal.es	Teléfono	923 294 580

Profesor	Luis Hernández Olivera	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y Documentación		
Área	Biblioteconomía y Documentación		
Centro	Traducción y Documentación		
Despacho	32		
Horario de tutorías	Presenciales: (por determinar). Por correo electrónico: durante el tiempo en que se imparta la asignatura.		
URL Web			
E-mail	olivera@usal.es	Teléfono	923 229 45 80 (Ext. 3089)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo optativo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Complementar la formación de los investigadores con conocimientos prácticos sobre la descripción y el acceso a los documentos musicales en diferentes unidades de información.
Perfil profesional.
Investigadores interesados en el tratamiento de la información en archivos, centros de documentación musical y bibliotecas.

## 3.- Recomendaciones previas

--

## 4.- Objetivos de la asignatura

Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.  
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico de las normas de catalogación vigentes.  
 Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.  
 Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.  
 Disponer de una cultura básica en Archivística  
 Dominar el vocabulario básico de la disciplina  
 Aprender a utilizar los instrumentos para localizar los documentos  
 Familiarizarse con los procedimientos de trabajo en un archivo  
 Describir documentos de archivo para trabajos de investigación

## 5.- Contenidos

El tratamiento documental: de los estantes a la web.  
 La descripción de los documentos musicales: normativa nacional e internacional.  
 Los puntos de acceso: herramientas para la normalización.  
 Formatos para la gestión automatizada de documentos: formato MARC y lenguajes de marcado.  
 Catálogos en línea y bases de datos de documentación musical: contenido, organización y herramientas de búsqueda.  
 Concepto de archivo: organización y agrupaciones documentales.  
 Métodos para la búsqueda y localización de la información en los archivos.  
 Descripción de los documentos de archivo.

## 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad <ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptación a nuevas situaciones</li><li>• Resolución de problemas</li><li>• Razonamiento crítico</li><li>• Compromiso ético</li></ul>
Específicas.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de la terminología relativa al tratamiento de la información.</li><li>• Análisis, representación y organización de documentos musicales de acuerdo a la normativa vigente.</li><li>• Búsqueda en catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.</li></ul>
Transversales.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de análisis y síntesis</li><li>• Capacidad de gestión de la información</li><li>• Aprendizaje autónomo</li><li>• Capacidad de trabajo en grupo</li><li>• Toma de decisiones</li></ul>

## 7.- Metodologías docentes

- Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): toma de contacto con el programa de la asignatura, contextualización de la materia y valoración de conocimientos previos.
- Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): sesión magistral.
- Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): prácticas en el aula, prácticas en el aula de informática, seminarios, prácticas de campo.
- Atención personalizada (dirigida por el profesor): tutorías y actividades de seguimiento on-line
- Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): estudio de casos, preparación de trabajos.
- Pruebas de evaluación: Pruebas prácticas, trabajos

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	12		
	- De campo	4		
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		12	5	
Preparación de trabajos		12	20	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Edición de Pedro José Gómez González et al. Salamanca: ACAL, 2008  
 Catalogage de la musique imprimée : rédaction de la notice bibliographique. Paris : Association Française de Normalisation, 1993.  
 Formato IBERMARC para registros bibliográficos. 6ª ed. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.  
 Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, C. Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.  
 Reglas de catalogación. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: BOE, 1999.  
 Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados. Madrid : ANABAD, D.L. 2005.  
 Smiraglia, R. P. Describing music materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR 2 and APPM. 3rd ed., rev. and enl. Minnesota : Soldier Creek Press, cop. 1997.  
 Velluci, S. L. Bibliographic relationships in music catalogs. Lanham: Scarecrow, 1997.

## INTERPRETACIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301557	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Obligatorio	Curso	-	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

### Datos del profesorado

Profesora	Beatriz Hernández Polo	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web	--		
E-mail	<a href="mailto:beahp@usal.es">beahp@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

Profesora	Pilar Montoya	Grupo	1
Departamento			
Área			
Centro			

Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Pilarmon63@hotmail.com">Pilarmon63@hotmail.com</a>	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo específico, Investigación
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Asignatura optativa donde se estudiarán aspectos teórico-prácticos sobre la interpretación musical.
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

## 4.- Objetivos de la asignatura

### BHP

#### OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los procesos de interpretación y recepción musical en las diferentes instancias de la cultura y la sociedad.
- Estudio del lugar que ocupa la interpretación música en el contexto social y cultural español y los medios para la creación y difusión de la música.
- Proporcionar al estudiante un marco teórico que le permita encuadrar las principales cuestiones relacionadas con la interpretación musical.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercamiento a interpretación y recepción de la música instrumental en España en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX a través del análisis del discurso.
- Comprender la interpretación musical en su contexto y en base a conceptos de sociedad, género y cultura.

### PM

**OBJETIVOS GENERALES**

- Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas a lo largo de la historia a través del estudio de documentos textuales y sonoros.
- Abordar el trabajo de las danzas barrocas españolas desde el doble punto de vista musical y coreográfico.
- Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.
- Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por vicios posturales o tensiones.
- Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural casi inédito.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer las distintas formas de danza española en el periodo barroco, sus formas características, peculiaridades e interrelaciones con el repertorio europeo coetáneo.
- Contextualizar las danzas: ubicación, cronología y evolución histórica.
- Capacitar al alumno en la lectura de los textos originales tanto musicales como coreicos.
- Analizar e interpretar, según fuentes históricas, una selección representativa del repertorio coreográfico musical español de los siglos XVII y XVIII.

**5.- Contenidos****BHP**

1. La interpretación de música instrumental en España durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX
2. Análisis del discurso a través de la crítica en torno a la interpretación musical

**PM**

1. Trabajar la técnica básica corporal: El eje, el desplazamiento del peso, equilibrio, coordinación, *Mesure*, giros y saltos.
2. Observar las relaciones existentes entre música y danza: Movimiento metódico, frase coreológica, estructura dinámica y disociación corporal. Los afectos en la Danza: su relación con la música. El *rubato*. Control del espacio y tiempo.
3. Familiarizarse con el vocabulario básico de pasos en la danza barroca española: *Port de bras*. Diseños espaciales. Focalización.
4. Descifrar las partituras coreográficas. Sistema de notación *Feuillet*.

**6.- Competencias a adquirir**

**Específicas.**

- CE1 Saber situar la interpretación musical en el contexto de su época y dentro del panorama de la recepción de la música europea
- CE2 Conocer la importancia de la interpretación musical en el proceso de recepción musical
- CE3 Saber valorar el papel que ha desempeñado la interpretación musical a lo largo de la historia.
- CE4 Capacidad para analizar y evaluar las diversas prácticas interpretativas.
- CE5 Capacidad para acercarse al mundo de la interpretación histórica desde presupuestos historicistas.
- CE6 Aprender a investigar los procedimientos para la evaluación de la música antigua desde sus principales fuentes.
- CE7 Capacidad para colaborar en la interpretación de la música de danza.

**Transversales.**

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

**Básicas/Generales.**

CT2 Competencias orales: mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y que permita la exigencia y la fiabilidad de su trabajo interpretativo profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

**7.- Metodologías docentes****BHP**

- 1.- Clases magistrales para la presentación de conceptos y fuentes principales.
- 2.- Desarrollo de seminarios prácticos de exposición y debate.
- 3.- Lectura y presentación de textos seleccionados (disponibles en Studium)
4. Visionado y análisis crítico de ejemplos audiovisuales.

**PM**

- 1.-Clases teóricas: Durante las mismas, se expondrán los contenidos teóricos del tema. Todos los participantes recibirán el material a tratar. Estas conferencias irán ilustradas con audiciones y proyecciones de DVD.
2. Seminarios: En ellos se comentarán de forma participativa por parte del alumnado los aspectos tratados en las clases teóricas así como las audiciones, lecturas obligatorias y análisis de fuentes primarias.

3. Talleres prácticos: Se proporcionará al alumno la posibilidad de aplicar de manera práctica toda la información recibida anteriormente, enfrentándose a la problemática de la reconstrucción de este repertorio musical-coreográfico.
4. Actividades no presenciales del alumno: Lecturas obligatorias. Trabajo teórico y exposición oral. Estudiar el repertorio interpretado en clase. Posibilidad de ampliarlo si el nivel del alumno/a lo permite. Asistencia a conciertos y espectáculos.

#### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24
Prácticas	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		3	-	3
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	13	23
Otras actividades		2	3	5
Exámenes		-	-	
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

#### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

NETTL, B.; RUSSELL, M. *En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid, Akal, 2004.

PASCUAL, N. *La interpretación musical en torno a 1750: Estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la violinschule de Leopold Mozart*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016.

RINK, J. *La interpretación musical*. Madrid, Alianza, 2006.

SOBRINO, R. y CORTIZO, M.E. (dir.). *Sociedades Musicales en España. Siglos XIX y XX*. En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 8-9, 2001.

VV.AA. *Actas del Congreso Internacional España en la música de Occidente*. Celebrado en Salamanca. Madrid, 1985.

VV.AA. *Interpretación musical y postura corporal*. Madrid, Akal, 2010.

VVAA: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid, ICCMU, 2010.

WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2011.

## PM

### LECTURAS OBLIGATORIAS

ESQUIVEL NAVARRO, J. de: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas. Compuesto por Juan de Esquivel Navarro, vezino y natural de la ciudad de Sevilla, discípulo de Antonio de Almenda, maestro de danár de la majestad de el rey nuestro señor d(on) Phelipe Quarto el Grande, que Dios guarde. Dedicados a don Alonso Ortiz de Zúñiga Ponce de León y Sandoval, hijo primogénito del marqués de Valenzinas, y sucesor en su casa, estado y mayorazgos. Con licencia, impresos en Sevilla por Juan Gómez de Blas. Año de 1642*. Ed. Facsímil Valencia, Librerías "París-Valencia", 1992.

FERRIOL Y BOXERAUS, B. *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso diertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y pol'yticas advertencias a todo género de personas. Adomado con varias láminas. Dedicado a la s[acra] m[agestad] del rey de las dos Sicilias. Su autor d[on] Bartholomé Ferriol y Boxeraus único author en este idioma de todos los diferentes passos de danza francesa, con su brazeo correspondiente, chorografía, amable, contradanzas, Capoa: a costa de Joseph Testore, mercader de libros, a la calle Nueva. Año de MDCCXLV. Con licencia de los superiores*. E-MN M 860.

JAQUE J. A: *Libro de danzar*. E-Mn Mss 18580/5 y E-Mn Barbieri Mss 14059/15.

MINGUET Y YROL, P: (Parte I) *Arte de danzar a la francesa, adomado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir, y delinear otras: obra muy conveniente no solamente a la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aun a las personas civiles, y honestas, a quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesías, que convienen en qualquier suerte de personas. Corregido en esta tercera impresión por su autor Pablo Minguet e Yrol*. Madrid, 1758. E-Mn R. 14649.

MINGUET Y YROL, P: (Parte II) *El noble arte de danzar a la francesa, adomado LX láminas finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con ssu reglas, y de conducir los brazos, en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir otras*. Madrid, sin fecha, E-MN R.14607.

MINGUET Y YROL, P: (Parte III) *Quadernillo curioso, de veinte contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta agora; tienen la*

*música muy alegre, y con su baxo: compuestas por Pablo Minguet. Los bayles más divertidos en la juventud son las contradanzas, de quienes he querido explicar en éste algunas; mas como hay distintos gustos en las baylarlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas, y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las máscaras, y en otras funciones. Trae quarenta (sic) diferencias muy curiosas, que sabiendo algunas de memoria, pueden baylar qualquiera contradanza, siguiendo el ayre, y compás de la música que tañen; sirven para baylar las seguidillas en los dichos 4 modos. Madrid, sin fecha.*

MINGUET Y YROL, P: (Parte IV) *Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango y otros tañidos. También sirven en las danzas italianas, francesas e inglesas, siguiendo el compás de la música y las figuras de sus bayles. Corregido en esta segunda impresión por su autor Pablo Minguet. Madrid, 1764. E-Mn R14607 y E-Mn Barbieri R. 14649.*

NEGRI, C.: *Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri milanés traducido en castellano por mandado del ex[celentísi]mo señor conde duque de S[an] Lucar dirigido al príncipe de España don Baltasar Carlos n[uest]ro señor. En Madrid año de MDCXXX. E-MN Barbieri Mss 14085.*

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*Aprobación de los más famosos maestros prácticos y teóricos de la Europa, sobre las observaciones, principios y reglas del arte de la danza. Sevilla, sin fecha. E. MN M. 1258.*

*Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instruemntos: sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impresas. Madrid, sin fecha. E-MN M C<sup>a</sup>4103/5 (=K-3<sup>a</sup>.-5).*

*Contrada(nza)s nuevas, que se han de baylar en el Amphiteatro de los Caños del Peral en los bayles en máscara del inmediato Carnaval de 1770. Con sus músicas y explicación de figuras. E-Mah. Diversos, Mss sin numerar.*

FEUILLET, R.A: *Chorégraphie ou l'art d'ecrire la dance, par caratères, figures et signes d'emonstratifs, avec lequels on apprend facilement de soy-mêmes toutes sortes de dances. Paris, chez Michel Brunet, 1700. Ed. Facsímil New York, 1968.*

MARSET, J.: *Doce contradanzas nuevas abiertas, hechas para (o por) el príncipe nuestro señor, las que se baylaron (o baylarán) en este presente año de 1775: con su música de primero y segundo violín, y la explicación de figuras. Madrid, 1775. E-Mn MC<sup>a</sup> 3602/34.*

MONFORT, B.: *Contradanzas nuevas que se han de baylar en el teatro de la casa interina de comedias de la ciudad de Valencia en los bayles en máscara del inmediato Carnaval del año 1769. Valencia, 1769.*

MONFORT, B.: *Política y Economía del bayle de Mascara en la casa interina de comeidas de esta ciudad de Valencia para el Carnaval del año 1769. Valencia, 1769.*

RAMEAU, P.: *Le maître à danser. Qui enseigne la maière de faire tous les différens pas de danse dans toute la regularité de l'art, y de conduire les bras à chaques pas. Paris, 1725. Ed. Facsímil New York, 1967.*

RATIER J.: *Observación sobre el arte de la danza, de las muchas compuestas por don Joseph Ratier, antiguo académico en danza de las Academias Reales de Música de Francia, y maestro de ella en Cádiz, aprobadas por los más famosos maestros prácticos y teóricos de la Europa, como se verá al fin de este discurso. Madrid, sin fecha. E-Mn Barbieri Mss 14059/16. Le sigue una copia manuscrita de Barbieri de la Aprobación de los más famosos maestros...*

RIVAS, R y TORRENTS, S.: *Contradanzas que se han de baylar en el teatro de esta ciudad, en los bayles de máscaras del carnaval de 1768. Con su música y explicación de figuras. Barcelona, sin fecha.*

ROXO DE FLORES, F.: *Tratado de recreación instructiva sobre la Danza: su*

*invención y diferencias*. Madrid, Imprenta Real, 1793.  
*Varias contradanzas con sus músicas y explicación de todas figuras*. E-MN M.918.  
 Xácara. E-Mn Barbieri Mss 14059/12.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALENDAY MIRA, J.: *Relación de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, sucesores de Rvadenegra, 2 vols., 1903.
- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N.: "Contradanzas en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid". En: *Anuario Musical*, 20 (1965), pp. 86-103.
- BARIBIERI, F. A.: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Edición, transcripción e introducción a cargo de E. Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior de España, vol I., 1986.
- BARBIERI, F. A.: "Danzas y bailes de España en los siglos XVI y XVII". En: *La Ilustración española y americana* vol. 21, pt.2 (Noviembre, 1877), pp. 330 y 346-47.
- BENOIT, M.: "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orleans, Reine d'Espagne". En: *Revue Musicale*, 226 (1953.54), pp. 48-60.
- CAPMANY, A.: "El baile y la danza". En: *Folklore y costumbres de España*. Ed. F. Carreras y Candi, Barcelona, vol. 2, 1931, pp. 167-418.
- CARRERAS, J. J.: "L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714)", 'Echanges Musicaux franco-espagnols XVIIe-XVIIIe siècles. Actes des Rencontres de Villecroze, réunis par François Lesure, Académie Musicale de Villecroze, 15 au 17 octobre 2000, pp. 61-82.
- CARRERAS Y CANDI, F (ed.): *Folklore y costumbres de España*. Barcelona, 3 vols. 1931.-1933.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: "Manuscritos del siglo XVIII. Las Parejas Reales". En *Bibliofilia, revista de la Editorial Castalia*, Valencia. . IX (1957), pp. 34-38.
- ESSES, M.: *Dance and Instrumental 'Diferencias' in Spain during the 17th and early 18th Centuries*. New York, Pendragon Press Stuyvensant, 3 vols, 1992.
- LÓPEZ SERRANO, M.: *Las Parejas. Juego hípico del siglo XVIII*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1973.
- MADURELL, J. M.: "Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministirles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario musical*, 5 (1950), pp. 199-212.
- MASSON, P. M.: "Le recueil madrilène des 'Canciones francesas... para todos los instruemntos' (1701)". En: *Acta musicológica*, 10 (1938), pp. 174-89.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, M. P.: *El espectáculo del poder. Fiestas Reales en la Valencia Moderna*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- RUSSELL, C. H.: "Imported Influences in 17th and 18th Century Guitar Music in Spain". Actas del congreso internacional "España en la música de occidente", Madrid, 1987, vol. 1, pp. 385-403.
- RUSSELL, C. H.: "Santiago de Murcia. The French Connection in Baroque Spain". En: *Journal of the Lute Society of America*, 15 (1982), pp. 40-51.
- SALDONI Y REMENDO, B.: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881. Ed. Moderna de Madrid, INAEM, Centro de Documentación Musical, 4 vols., 1986.
- SANHUESA FONSECA, M.: "Carlos II y las 'Dancerías de la Reyna': violones y danza en las postrimerías de la casa de Austria". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp. 261-276.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, L.: "Sebastián Christiani de Scio y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp. 323-329.
- SOLAR-QUINTÉS, N.: "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles. Facetas líricopalacioegas del último Austria y del primer Borbón". En *Anuario Musical*, 11 (1956), pp. 165-93.

STEIN, L. K.: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford. Clarendon Press, 1993.

STRIZICH, R.: "A Spanish Guitar Tutor: Ruiz de Ribayaz's Luz y norte musical (1677)". En: *Journal of the Lute Society of America* 7(1974), pp. 51-81.

SUBIRÁ, J.: "Libro de danzar, de don Baltasar de Rojas Pantoa, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque (s. XVII)". En: *Anuario Musical*, 5 (1950), pp. 190-98.

TORRIONE, M. (ed.): "Crónica Festiva de dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)". En: *Revista de Musicología*, XXII, 1 (1999), pp. 301-303

TORRIONE, M. (ed.): *España Festejante. El s. XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<<http://campus.usal.es/~investigacionemusicales/index.html>>

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales

prácticos realizados para este módulo
Recomendaciones para la evaluación.
--
Recomendaciones para la recuperación.
--

## Música y medios de comunicación

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301559	Plan	Master en Música Hispana	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Judith Helvia García Martín	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	<a href="https://diarium.usal.es/helvia/">https://diarium.usal.es/helvia/</a>		
E-mail	helvia@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

Profesor	Julio Carlos Arce Bueno	Grupo / s	1
Departamento	Departamento de Musicología		
Área	Musicología		
Centro	Universidad Complutense de Madrid		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	<a href="https://www.ucm.es/dep-musicologia/julio-arce">https://www.ucm.es/dep-musicologia/julio-arce</a>		

E-mail	juliocar@ucm.es	Teléfono	
--------	-----------------	----------	--

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

## 4.- Objetivos de la asignatura

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

Generales

1. Identificar los medios que han servido para la difusión de la música en la edad contemporánea, para determinar las interrelaciones que se han producido entre ellos y la música.
2. Reconocer los contextos culturales y tecnológicos en los que se produce la comunicación audiovisual.
3. Aplicar con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica que se han desarrollado para el estudio de la comunicación audiovisual.
4. Exponer y organizar de forma adecuada trabajos individuales y en grupo sobre distintos aspectos de la música y los medios audiovisuales, utilizando de forma correcta la expresión oral y otras herramientas didácticas.
5. Relacionar los distintos contenidos audiovisuales con las nociones fundamentales que los alumnos poseen sobre los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan.
6. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música y los medios audiovisuales como base para analizar las diversas propuestas y debatir acerca de las aproximaciones académicas a dichos fenómenos.
7. Construir y mantener discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura.
8. Valorar de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

## 5.- Contenidos

### JHG

1. Las funciones de la música aplicada a la imagen cinematográfica
2. La construcción musical en las series de televisión.
3. Funciones específicas de la música en el videojuego.
4. El tratamiento publicitario del videoclip.

### JCAB

1. Música y radiodifusión: de la radio de galena a los podcast.
2. La música en el cine: contextos, ideología e identidades.
3. Los medios y la música en el siglo XXI. Del consumidor al prosumidor

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Transversales**
- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CE1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos
- CE2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión.
- CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma
- CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
- CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

### Específicas.

- CE1 Descubrir el panorama de la música incidental y preexistente en el cine, aprender a valorarla y disfrutarla
- CE 2 Fomentar una actitud positiva ante la historia de los medios audiovisuales
- CE 3 Fomentar una actitud de análisis crítico musical-cinematográfico

## 7.- Metodologías docentes

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.
- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.
- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			15
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates	6			6
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		6		6
Preparación de trabajos			31	31
Otras actividades (detallar): Programa Radio USAL		6	6	12
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>37</b>	<b>75</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

#### JHG

- Alcalde, J. (2007). *Música y comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua.
- Fraile Prieto, T. (2010). *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones.
- García Martín, Judith Helvia. (2012) "Nuevos códigos identitarios en la música publicitaria actual: estrategias comerciales" en Teresa Fraile y Eduardo Viñuela (Eds.) *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*, Arcibel Editores, pp. 449-62.
- Olarte Martínez, M. (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos. Les cares de la musica*, 26, 39-53.
- Olarte Martínez, Matilde (ed.). (2005). *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Padrol, Joan (2006). *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación.
- Rodríguez, Raúl; Mora, Kiko (2002). *Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante.
- Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

#### JCAB

Arce, Julio: *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936*, Madrid, ICCMU, 2006.

Chion, Michel: La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Paidós, 1993.  
 Chion, Michel: La música en el cine, Barcelona, Paidós, 1998.  
 Collins, Karen: Game Sound. An Introduction to the History, Theory and Practice of Video Game Music and Sound Design, The MIT Press, Cambridge, 2008.  
 George Burt: The Art of Film Music, 1996  
 Gillian Anderson: Music for Silent Films (1894-1929), 1988  
 Green, Stanley: The Encyclopaedia of the Musical Film, 1988  
 Jonathan Romney (Editor), Adrian Wootton (Editor): Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s, 1995  
 Nyre, Lars: Sound Media. From Live Journalism to Music Recording, Londres, Routledge, 2008.  
 Nieto, José: Música para la imagen. La influencia secreta, Madrid, SGAE, 1996.  
 Prendergast, Roy M.: Film Music, 1991.  
 Rodríguez, Ángel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Barcelona, Paidós, 1998.  
 Viñuela, Eduardo: El videoclip en España (1980-1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia, Madrid, ICCMU, 2010.

**Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.**

Bases de datos  
 <<http://www.imdb.com/>>  
 <<http://www.mundobso.com/es/compositores.php>>  
 Revista de críticas cinematográficas  
 <<http://www.filasiete.com/>>

**10.- Evaluación**

**Consideraciones Generales**

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.-

**Criterios de evaluación**

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asiste regularmente a las sesiones presenciales
- Aplica con propiedad las principales metodologías de análisis y la terminología específica de la comunicación audiovisual.
- Organiza de forma adecuada los contenidos del trabajo de investigación.
- Relaciona coherentemente los contenidos audiovisuales con los contextos histórico, social, económico, etc. en que se desarrollan.
- Construye y mantiene discursos orales con propiedad y coherencia a partir de los contenidos presentados en la asignatura.
- Valora de forma crítica los contenidos de los medios audiovisuales que se han desarrollado en el ámbito occidental en las últimas décadas.

**Instrumentos de evaluación**

- Exposiciones orales: Participación activa del alumno en los debates y en la exposición de los contenidos de las lecturas recomendadas y de los trabajos realizados, así como el comentario de los ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
- Realización de un trabajo escrito, en el que se valorará contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, la corrección de ortografía y de redacción, y la presentación formal.

**Recomendaciones para la evaluación.**

## MÚSICA E IMAGEN

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301555	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Campus Virtual			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Matilde María Olarte Martínez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Contactar previamente por correo electrónico.		
URL Web	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia.

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad Investigación.

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador.

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las principales metodologías de análisis de la utilización de música en la banda sonora desarrolladas por la musicología española en los últimos años.
- Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica en España desde el inicio de la Guerra Civil hasta nuestros días.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España.
- Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores españoles del siglo XX.
- Analizar los temas preexistentes e incidentales que constituyen la música de personajes y al música de situaciones.
- Analizar las canciones musicales adaptadas a una imagen visual formando números musicales integrados.
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en la tipificación de las películas musicales.
- Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de las canciones musicales insertadas en los números musicales, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar

### 5.- Contenidos

TEMA 1. Introducción al análisis de los principales elementos musicales en la banda sonora.

- Tipologías del uso de la melodía.
- Utilizaciones de la melodía aplicada a la imagen.

TEMA 2. Introducción al cine musical. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60.

- Definiciones del género de películas musicales.
- Tipologías actualizadas.

TEMA 3. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al *nowadays musical*.

- Tipologías del cine musical clásico: *show musical, fairy tale musical, pop musical*
- Otras tipologías aplicables al musical actual: *nowadays musical*

TEMA 4. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en la dictadura franquista: El caso de las “niñas prodigio”.

- Las “niñas prodigio” como pasaporte para un mercado cultural internacional después de la II Guerra Mundial.
- El modelo comercial de “niña prodigio” actualmente.

## 6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CG1: Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG2: Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.
- CG3: Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.
- CG4: Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad.

Específicas.

- CE1: Reconocer la importancia de los primeros estudios e investigaciones en música de cine en España para entender la historiografía de esta materia.
- CE2: Conocer las metodologías de análisis de la utilización de música aplicada en la música de cine.
- CE3: Reconocer el uso de la *contrafacta* en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

Transversales.

- CT1: Tener conocimiento de la lengua inglesa para la lectura y comprensión de textos.
- CT2: Conocer el uso de Internet para la búsqueda de información aplicado a la investigación musical, y para el uso de metodologías de análisis.
- CT3: Contar con buenas habilidades de comunicación, tanto oral como escrita, mostrando la capacidad de síntesis y de contextualización de los textos vistos en clase, iniciándose en los

debates en clase para practicar las habilidades sociales y saber transmitir al público.

## 7.- Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se basa, por una parte, en las técnicas de aprendizaje individual del estudiante, con recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, y que se especifican en cada uno de los temas del programa, facilitando todos los materiales en la plataforma *moodle* de la Usal Studium. Con esta metodología se pretende trabajar las competencias generales CG1, CG2, CG3 y CG4, las competencias específicas CE1, CE2, CE3, y las competencias transversales CT1 y CT2.

Por otra parte, la metodología también se basa en las técnicas de aprendizaje cooperativo, como son la puesta en común de las características más importantes de los repertorios musicales seleccionados y analizados, dentro del contexto del ciclo vital del individuo, para trabajar las competencias generales CG3, CG4, la competencia específica CE3 y las competencias transversales CT2 y CT3.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10		10	20
Prácticas	- En aula	8			8
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	6			6
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		4	10		4
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				25	25
Otras actividades (detallar)					10
Exámenes					
TOTAL		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros y artículos de consulta para el alumno

- Altman, Rick (1987). *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press.
- Andrés Bailón, Sergio de (2009). ¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine. En M. Olarte Martínez (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp. 475-494). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- \_\_\_\_\_(2013). El cine musical clásico en Estados Unidos (1927-1960) y su repercusión en los medios audiovisuales posteriores a este periodo. Universidad de Salamanca, Versión on line: <[gredos.usal.es/jspui/.../1/DDEMP\\_C AndrésBailón SergioDe tesis.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/.../1/DDEMP_C AndrésBailón SergioDe tesis.pdf)> (Revisado el 1 de agosto de 2016).
- \_\_\_\_\_(2014). A New Yorker in Beverly Hills: La música de George Gershwin en el cine. En M. Olarte y P. Capdepón (eds), *La música acallada: Liber amicorum José María Laborda* (pp. 527-571). Salamanca: Amarú Editorial, Colección Musicología Hoy, vol. 1.
- \_\_\_\_\_(2016) La cita musical en las comedias políticas de Gershwin. En S. de Andrés (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* (pp. 281-320). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 1.
- Appelbaum, Stanley (1974). *The Hollywood Musical*. New York: Dover.
- Arnold, Alison E. (1992-1993). Aspects of production and consumption in the popular Hindi film song industry. *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* 24, 122-36.
- Atkins, Irene Kahn (1983). *Source Music in Motion Pictures*. New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press.
- Beauvais, Yann. *Music Film*. Paris: Cinematèque Française, 1986.
- Benjamin, Ruth; Rosenblatt, Arthur (1993). *Movie song catalog, Performers and supporting crew for the songs sung in 1460 and nonmusical films, 1928-1988*. Jefferson: McFarland.
- Booth, Gregory D. (1991-1992). Disco laggi, Modern repertoire and traditional performance practice in North Indian popular music. *Asian Music, Journal of the Society for Asian music*, 23, 61-83.
- Chaplin, Saul (1994). *The Golden Age of Movie Musicals and Me*. Norman: University of Oklahoma.
- Colón Perales, Carlos (1991). *George Gershwin y Leonard Bernstein*. Sevilla: Publicaciones de los Encuentros Internacionales de Música de Cine.
- Dapena, Gerard (2002). Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950. *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, 28, 141-151.
- Darby, William; Du Bois, Jack (1990). *American Film Music, Major Composers, Techniques, Trends, 1915-1990*. Jefferson: McFarland.
- Evans, Mark (1975). *Soundtrack, The Music of the Movies*. New York: Hopkinson and Blake.
- Everett, William A., Laird, Paul R. (eds.) (2008). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ewen, David (1988). *Gershwin, un viaje a lo sublime*. Madrid: Mondadori.
- Faulkner, Robert (1971). *Hollywood Studio Musicians. Their Work and Careers in the Recording Industry*. Chicago: Aldine Atherton.
- Feuer, Jane (1982). *El musical de Hollywood*. Madrid: Verdoux.
- Flinn, Caryl (1992). *Strains of Utopia, Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music*. Princeton, Princeton University Press.
- Harris, Steve (1992). *Film and Television Composers. An International Discography, 1920-1989*. Jefferson: McFarland.
- Heister, Hanns-Werner; Heister-Grech, Karin; Scheit, Gerhard (eds.) (1993). *Musik/Theater. Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, 3 vols. Hamburg: Bockel.
- Herzog, Amy (2010). *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Hueso Montón, Angel Luis (1990). Una etapa de revisión en el cine musical (1961-1977). Del musical de Broadway a la música disco. *De Musica Hispana et Aliis*, vol. 2 (pp. 337-50). Santiago: Universidade.
- Kalinak, Kathryn (1992). *Settling the Score, Music and the Classical Hollywood Film*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Krishan, Bal (1994). Film music of India, An essay and bibliography. *Music Reference Services Quarterly*, 3, 11-18.
- Lipscomb, Scott D.; Kendall, Roger A. (1994). Perceptual judgement of the relationship between musical and visual components in film. *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* 13, 60-98.
- López González, Joaquín (2009). *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada. Versión on line: <<http://hdl.handle.net/10481/2178>> (Revisado el 1 de agosto de 2016).
- \_\_\_\_\_(2013). De lo cañí a lo posmoderno, pasando por lo castizo: los tópicos del cine musical del primer Franquismo. En J. Radigales (ed.), *Cine musical en España: prospección y estado de la cuestión* (pp. 23-38). Barcelona: Facultat de Comunicació Blanquerna, Universitat Ramon Llull.
- López Hernández, Sofía (2016). La obra cinematográfica de Augusto Algueró Dasca. Catalogación de su obra. En S. de Andrés (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental* (pp. 53-122). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Colección Música Viva, vol. 1.
- Marcus, Scott L. (1992-1993). Recycling Indian film-songs, Popular music as a source of melodies for North Indian folk musicians. *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* 24, 101-110.
- Munsó Cabús, Joan (1996). *El cine musical*, 4 vols. I. *Hollywood 1927-1944*. II. *Hollywood 1945-1995*. III. *Europa*. IV. *Autores e intérpretes*. Barcelona: Royal Books.
- Olarte Martínez, Matilde (2005). El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos. En M. Olarte (ed.), *La Música en los medios audiovisuales* (pp. 101-118). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. <<http://hdl.handle.net/10366/76621>> (Revisado el 1 de agosto de 2016)
- \_\_\_\_\_(2009) La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?. En M. Olarte (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (pp. 495-520). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. <<http://hdl.handle.net/10366/76644>> (Revisado el 1 de agosto de 2016)
- \_\_\_\_\_(2011). ¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la niña prodigio. En J. Ruiz San Miguel, T. Sauret Guerrero, A. J. Gómez Gómez (eds.), *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (pp. 105-116). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- \_\_\_\_\_(2012). El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad. En M. Sala (ed.), *From Stage to Screen* (pp. 197-212). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX.
- \_\_\_\_\_(2013). El cine musical español: bases para su estudio. En J. Radigales (ed.), *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión* (pp. 13-22). Barcelona, Universitat Ramon Llull.
- Palmer, Christopher (1990). *The composer in Hollywood*. London: Boyars.
- Pineda Novo, Daniel (1991). *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano.
- Pontes Leça, Carlos de (2009). Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier. En M. Olarte (ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp.

463-474). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

\_\_\_\_\_(2012). El cine musical en el siglo XXI. En E. Viñuela y T. Fraile (eds.), *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 273-88). Sevilla: Arcibel Editores, <<http://musicaaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>> (Revisado el 1 de agosto de 2016)

Schubert, Geiselher (1993). Hollywoods "grosse" Musik, Beobachtungen an Musical-Filmen. *Musiktheorie*, 8, 57-68.

Sheed, Wilfrid (1993). The songwriters in Hollywood. *American Heritage*, 44, 82-93.

Spohr, Mathias (1994). Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik, Ignorierte Traditionslinien städtischer Musikkultur. *Dissonanz*, 42, 11-15.

Stock, Walter (1982). *Film und Musik. Eine Dokumentation über Musikfilm und Filmmusik*. Aachen, s.e.,

White, Armond (1993). Remembrance of songs past. *Film comment* 29, 12-15.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso (Revisados el 1 de mayo de 2018).

#### **Recursos de investigación**

<http://musicaaudiovisual.com/es/presentacion>: base de datos bibliográfica del profesor Josep Lluís i Falcó.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLbWZIxSLw-YyIm7ovs03n77sZznYrIVYQ>: entrevistas de YouTube a compositores de música de cine.

<http://filmmusicsociety.org> : Página de la FMS (Asociación de música de cine).

<http://imdb.com>: Base de datos internacional sobre cine (películas directores, actores, compositores, productoras, bandas sonoras, etc).

<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/musica-y-lenguajes-audiovisuales/presentacion.asp>: Comisión de Trabajo "música y lenguajes audiovisuales" de la SEdeMociedad Española de Musicología.

<https://studygroupmam.com/y> <http://ims-international.ch/>: Grupo de Estudio de Music-and-Media de la International Musicological Society.

<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/index.php>: Asociación de Música de cine en la Universidad de Kiel (Alemania), Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.

<http://www.salford.ac.uk/research/amc>: Arts, Media and Communication Research Group de la Universidad de Salford (Manchester, UK.)

<http://www.helsinki.fi/project/music>: Grupo de investigación de música y medios. Universidad de Helsinki.

<http://www.cirmmt.mcgill.ca>: The Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. McGill University.

<http://www.bsospirit.com>: Página en español del grupo BSO Spirit.

<http://www.mundobso.com> : Página de Conrado Xalabarder sobre música de cine.

#### **Revistas especializadas en vigor e históricas**

*Apollo* (1983-1997)

*BS magazine. The OnLine Film Music Magazine* (1999)

*Cinemamusica* (2005-): <<http://www.cinemamusica.de/>>

*Cinemascore* (1979-1987)

*Cinemusic* (2007-): <<https://cinemusic.de/>>

*Cinemusic.net* (1998-)

*The Cue Sheet: The Journal of the Film Music Society* (1984-):  
<http://www.filmmusicsociety.org/special/cuesheet/cuesheet.pdf>

Der deutsche Filmmusik-Dienst (1987-1995)

Elmer Bernstein's Film Music Notebook (1974-1978)

The Film-Music Journal. Das Fachmagazin für Filmmusik (1999-2000)

Film Music Magazine (1983-): <<http://www.filmmusicmag.com/>>

The Film Music Society Newsletter (1994-2000)

Filmmusik. Das Soundtrack-Magazin (1980-1986)

Filmmusik 2000 (2000-): <<http://www.filmmusik2000.de/KONTAKT.HTM>>

*Film Score Monthly* (1995-): <<http://www.filmscoremonthly.com/daily/index.cfm?CFID=75860924&CFTOKEN=80195298>>  
*Global media Journal en español* (2004-): <<http://gmje.mty.itesm.mx/index.html>>  
*The Gramophone. Reviews of the Best Film Music CDs You Can Buy* (1996-)  
*The Journal of Film Music* (2002-): <<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JFM>>  
*Music and The Moving Image* (2006-): < <http://www.press.uillinois.edu/journals/mmi.html>>  
*Music from the Movies* (1992-2000): <<http://www.musicfromthemovies.com>>  
*Music, Sound, and the Moving Image* (2007-): <<http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/msmi>>  
*Pro Musica Sana* (PMS) (1972-2012): <<http://www.mrs.miklosrozsa.info/pmsfiles/pms.html>>  
*Rosebud Banda Sonora* (1996-): > Página de J.A. Sáiz sobre música de cine y su revista  
*Scoremagazine* (2005-): <<http://www.scoremagazine.com>> : Revista española de música de cine  
*Soundscapes: Online Journal on Media Culture* (1998-): < <http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/HEADER/editorial.shtml>>  
*The Soundtrack* (2008-): < <http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal,id=146/>>  
*The SoundtrackNet. The Art of Film and Television Music* (1996-): < <http://www.soundtrack.net/>>  
*Spellbound* (1985-): <<http://mag.uchicago.edu/arts-humanities/spellbound>>  
*Traxzone* (2011-): < <https://traxzone.wordpress.com/2011/01/> >: Revista francófona de música de cine.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales.

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

Es imprescindible la asistencia al 90% de estas clase para superar el módulo, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como la exposición y debate del trabajo realizado en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación.

### Criterios de evaluación.

-Identificar los conceptos analíticos de las melodías y números musicales que se emplean como música incidental y aplicada.

-Elaborar un trabajo escrito con sentido crítico, reflejándose un contenido coherente, un grado de comprensión, el rigor científico necesario, así como la creatividad y el nivel de redacción, dentro de una presentación formal adecuada.

### Instrumentos de evaluación.

-Presentaciones orales y trabajos escritos (60% de la calificación final).

-Asistencia a clase con regularidad y participación activa y constructiva en la discusión de los textos en clase (40% de la calificación final).

### Criterios de calificación.

-Corrección ortográfica, gramatical y léxica.

-Precisión terminológica, claridad y rigor en las definiciones y manejo de los conceptos y fundamentos teóricos.

-Organización clara y sistemática de las ideas y datos, y exposición coherente de los mismos, evitando juicios personales gratuitos o valoraciones no científicas.

-Madurez y coherencia en la exposición de los contenidos objeto de exposición o examen.

-Síntesis de diversas fuentes de información en la elaboración de los temas y trabajos.

Recomendaciones para la recuperación.

Se indicarán en su momento.

## CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francesco Paolo Russo	Grupo / s	1
Centro	Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo (Italia)		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a>		
E-mail	russofrancescopaolo@fastwebnet.it	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, investigador

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios

### 5.- Contenidos

#### Contenidos teóricos

1. ¿Qué se entiende por texto musical?
2. La crítica del texto musical. Origen y desarrollo
3. Crítica del texto y técnicas de edición musical.  
I: El facsímil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna.  
II: La edición práctica. La edición Urtext
4. La edición crítica
5. Técnicas de edición crítica:  
I: La música instrumental ottocentescas (Beethoven, *Sinfonía n.5*)  
II: La música vocal ottocentescas (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)
6. *Il sogno* de Vicente Martín y Soler: contexto histórico de la obra y crítica de las fuentes.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

CE1 Aprender a conocer los principales criterios a seguir en la edición de la obra musical

CE2 Capacidad para analizar los procedimientos empleados en las distintas ediciones de música histórica desde la perspectiva de la *praxis* histórica

### Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

### Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

## 7.- Metodologías docentes

Actividades teóricas y clases magistrales

Sesión magistral sobre los contenidos específicos de la materia.

Actividades prácticas: Análisis de partituras y de ediciones musicales

## 8.-Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Prácticas	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		1	-	1
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

### Bibliografía obligatoria:

Caraci Vela, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

Caraci Vela, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Feder, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

Grier, Albert: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

### Bibliografía complementaria:

*L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

Kriajeva, Irina: *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.

Tyson, Alan W.: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura  
Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura.

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Capacidad de asimilación de los contenidos de la asignatura
- Capacidad para establecer y aplicar los criterios de edición musical
- Capacidad de reconocimiento del lenguaje musical aplicado a una partitura

### Instrumentos de evaluación

Contenidos teóricos de las clases magistrales  
Trabajos de análisis de partitura sobre la metodología de la edición musical  
Lectura de artículos y ensayos sobre la materia específica

### Recomendaciones para la evaluación.

--

### Recomendaciones para la recuperación.

--

**MÚSICA Y PENSAMIENTO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	<b>300236</b>	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Optativa	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Ver Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	Ext. 6220

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Investigación

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

En esta asignatura se estudiarán los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas.

Perfil profesional.

Musicólogo investigador

### 3.- Recomendaciones previas

--

### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical occidental a lo largo de la historia poniéndolas en relación con el caso particular español.
2. Saber interpretar los sistemas estéticos, teóricos y de pensamiento musical del pasado.
3. Ser capaz de crear producciones orales y escritas propias en las que se enjuicien textos históricos relacionados con la música.

### 5.- Contenidos

1. La teoría musical griega como referencia de la teoría musical posterior.
2. La música en el sistema de las artes liberales.
3. Las artes de canto llano.
4. Los grandes tratados teóricos renacentistas españoles: Ramos de pareja, Juan Bermudo, Francisco Salinas.
5. El papel de la disciplina música en la revolución científica.
6. La tradición teórica en la España de los siglos XVII y XVIII: De *El melopeo y maestro* de Pietro Cerone a *Escuela música* de Pablo Nassarre.

### 6.- Competencias a adquirir

--

**Específicas.**

1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
2. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado.
3. Capacidad para enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.

**Básicas/Generales.**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
- Motivación por la calidad

**Transversales.**

- Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica
- Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

**7.- Metodologías docentes**

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar algunos de los textos propuestos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		2			2
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		12			12
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías			1		1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				34	34
Otras actividades (detallar): lecturas				16	16
Exámenes					
TOTAL		24	1	50	75

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**Bibliografía**

- Christensen, Thomas, ed. *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press, 2002.
- Dejans, Peter. *Towards Tonality: Aspects of Baroque Music Theory*. Leuven University Press, 2007.
- Fubini, Enrico. *Los enciclopedistas y la música*. Col.lección Estética & Crítica 15. Valencia: Universitat de València, 2002.
- García Pérez, Amaya Sara. *El concepto de consonancia en la teoría musical*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- García Pérez, Amaya Sara. *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. Salamanca: Caja Duero, 2003.
- García Pérez, Amaya, y Bernardo García-Bernalt Alonso, eds. *De Musica libri septem de Francisco de Salinas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- García Pérez, Amaya, y Paloma Otaola González, eds. *Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.
- [https://books.google.es/books?id=ZrvxAWAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs\\_nav](https://books.google.es/books?id=ZrvxAWAAQBAJ&dq=garcía+pérez+salinas&hl=es&source=gbs_nav)

[links s](#)

- Goldáráz Gaínza, J. Javier. *Afinación y Temperamentos Históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Gozza, Paolo. *Number to Sound: The Musical Way to the Scientific Revolution*. Springer, 2000.
- Judd, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*. Cambridge University Press, 2006.
- Judd, Cristle Collins, ed. *Tonal Structures in Early Music*. Routledge, 2014.
- León Tello, Francisco José. *Estudios de historia de la teoría musical*. 2a. ed. Textos Universitarios (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) 14. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- . *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. *Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, 2012. <http://tdx.cat/handle/10803/84122>.
- López Cano, Rubén. *Música y retórica en el Barroco*. 2a. ed. Amalgama 1. Barcelona: Amalgama Edicions, 2012.
- Otaola González, Paloma. *El humanismo musical en Francisco Salinas*. Newbook Ediciones, 1997.
- . *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo: del Libro primero (1549) a la Declaración de los instrumentos musicales (1555)*. Edition Reichenberger, 2000.
- . *La pensée musicale espagnole à la renaissance: héritage antique et tradition médiévale*. Harmattan, 2008.
- Otaola González, Paloma. *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica*. Estudio Agustiniano, 2005.
- Palisca, Claude V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. Yale University Press, 1985.
- Walker, Daniel Pickering. *Studies in Musical Science in the Late Renaissance*. Warburg Institute, University of London, 1978.
- Wiering, Frans. *The Language of the Modes: Studies in the History of Polyphonic Music*. New York and London: Routledge, 2001.

**Textos históricos**

- Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino. *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Translated by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 2009.
- Bermudo, Juan. *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, 1555.
- Cerone, Pietro. *El melopeo y maestro*. Nápoles: Por I.B. Gargano, y L. Nucci, impressores, 1613.
- Correa de Arauxo. *Facultad orgánica*. Alcalá: Antonio Arnao, 1626.
- Coussemaker, Edmond de, (ed.), *Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edidit*, 4 vols., Paris, 1864-1876.
- Gerbert, Martin, (ed.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati*, 3 vols., Sankt-Blasien, 1784. (GS) (<https://archive.org/details/scriptoreseccl00gerbgoog>)
- Nassarre, Pablo. *Escuela musica*. Segunda parte. Zaragoza: Herederos de Manuel Roman, 1723.
- . *Escuela musica*. Primera parte. Zaragoza: Herederos de Diego de Larumbe, 1724.
- Ramos de Pareja, Bartolomé. *Música práctica*. Edited by Rodrigo de Zayas and Enrique Sánchez Pedrola. Translated by José L. Moralejo. Alpuerto, 1977.
- Salinas, Franciso de. *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Madrid: Alpuerto, 1983.
- Salinas, Franciso de. *De Musica libri septem*. Edited by Amaya García Pérez. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

**Proyectos online y electrónicos (transcripciones, digitalizaciones, diccionarios, léxicos, revistas...):**

- Center for the history of music theory (<http://www.chmtl.indiana.edu/>):
  - Thesaurus Musicarum Latinarum
  - Saggi Musicali Italiani
  - Text on music in English

<p>- Traités Français sur la Musique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Thesaurus Musicarum Italicarum (TMI) (<a href="http://euomusicology.cs.uu.nl/">http://euomusicology.cs.uu.nl/</a>)</li> <li>➤ Lexicon musicum latinum medii aevii (LmL) (<a href="http://www.lml.badw.de/info/index.htm">http://www.lml.badw.de/info/index.htm</a>)</li> <li>➤ Manuscripts of Italian Music Theory in translation (<a href="http://mimtt.co.uk/">http://mimtt.co.uk/</a>)</li> <li>➤ Early Music Theory (<a href="http://earlymusictheory.org/">http://earlymusictheory.org/</a>)</li> <li>➤ Music Theory Online (<a href="http://www.mtosmt.org/index.php">http://www.mtosmt.org/index.php</a>)</li> <li>➤ Lexique musical de la Renaissance (LMR)</li> <li>➤ TRÉMIR (<a href="http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/liste.htm">http://www.ums3323.paris-sorbonne.fr/TREMIR/liste.htm</a>)</li> <li>➤ Hispana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones españolas: <a href="http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion">http://hispana.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion</a></li> <li>➤ Europeana. Repositorio documental de fuentes conservadas en instituciones europeas: <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a></li> </ul>	
---	--

## 10.- Evaluación

<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.</li> <li>- El alumno plantea un análisis crítico de textos históricos sobre música.</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates en el aula (50% de la calificación final).</li> <li>- Realización por escrito de un análisis crítico de alguno de los textos históricos propuestos y presentación oral en el aula (50% de la calificación final).</li> </ul>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p> <p>Se recomienda asistir regularmente a clase y llevar al día las lecturas pedidas</p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación.</b></p>

**MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	301561	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativo	Curso	-	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

**Datos del profesorado**

Profesora	Beatriz Hernández Polo	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º		
Horario de tutorías	Consultar en Studium		
URL Web	--		
E-mail	<a href="mailto:beahp@usal.es">beahp@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

Profesora	Ana Lombardía González	Grupo	1
Departamento	Instituto Complutense de Ciencias Musicales		
Área			
Centro	Facultad GHIS, Universidad Complutense de Madrid		

Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	--		
E-mail		Teléfono	+34 91 394 77 79

Profesor	Diego Alonso Tomás	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:diego.alonso@unirioja.es">diego.alonso@unirioja.es</a>	Teléfono	–

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Alumnos que dominen las estructuras fundamentales del lenguaje musical. Comprensión de las obras musicales a través del dominio de las técnicas de análisis musical.

## 4.- Objetivos de la asignatura

**OBJETIVOS GENERALES**

- Proporcionar un conocimiento de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos que se han aplicado a lo largo de la historia a los diferentes repertorios históricos.
- Facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva a partir de las fuentes teóricas.
- Fomentar el desarrollo de un sentido crítico ante la metodología de análisis musical.
- Discriminar la metodología analítica más apropiada para cada repertorio, obra, estilo o cultura.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS****BHP**

- Identificar las principales metodologías y técnicas de análisis de la música tonal y sus principales representantes.
- Comprender las similitudes conceptuales existentes entre los métodos de análisis tonal y otras perspectivas analíticas.
- Reconocer los elementos compositivos más relevantes en la realización del análisis del repertorio tonal del siglo XIX.
- Desarrollar la discriminación auditiva de la estructura formal, armónica, rítmica y melódica de una obra contextualizada.

**DAT**

- Identificar las principales metodologías y técnicas de análisis de la música post-tonal y sus principales representantes.
- Familiarizarse con distintas ramas de la teoría post-tonal
- Conocer distintas aproximaciones analíticas a la música no basada en la funcionalidad tonal
- Desarrollar estrategias analíticas adecuadas para el análisis de los casos de estudio propuestos
- Desarrollar la discriminación auditiva de la estructura formal, armónica, rítmica y melódica de una obra contextualizada.

**ALG**

*Seminario "Más allá de la forma sonata: Nuevos métodos para el análisis de la música instrumental del siglo XVIII"*

Este seminario tiene 2 objetivos principales:

- 1-Mostrar diferentes métodos de análisis desarrollados recientemente para la música instrumental del siglo XVIII y su utilidad para repertorio compuesto en España.
- 2-Mostrar las diferentes fases de una investigación de tipo analítico: selección de repertorio, motivos y fines del análisis, selección de metodologías apropiadas para las preguntas elegidas, posibles problemas que pueden surgir y posibles soluciones.

## 5.- Contenidos

### **BHP**

- Métodos de análisis de la música tonal.
- Análisis auditivo de la música tonal.
- Géneros y forma sonata en la música instrumental del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

### **DAT**

- Métodos de análisis de la música post-tonal.
- Análisis auditivo de distintos aspectos constructivos, estilísticos y estructurales de piezas adscritas a la música post-tonal
- Relaciones estéticas y estilísticas de la música post-tonal de principios del siglo XX con otras disciplinas artísticas del periodo.

### **ALG**

- Metodologías de análisis desarrollados recientemente para la música de mediados del siglo XVIII:

En una colección de obras:

- concepto de opus (Sisman, 2008)

En una obra:

- tipos de movimientos (Webster, 1991)
- ciclos de movimientos (Webster, 1991; Hertz, 2003)

En un movimiento:

- formas de sonata (Hepokoski & Darcy, 2006)
- otras formas binarias (Sutcliffe, 2002)
- esquemas galantes (Gjerdingen, 2007)
- funciones formales (Caplin, 1998)
- esquemas galantes (Gjerdingen, 2007)
- rasgos melódicos del estilo galante (Hertz, 2003)
- motivos y frases (LaRue, 1970)

-Conceptos para el análisis a pequeña escala

- reprise: repetición de un material temático de forma idéntica o no.
- doble retorno de la tonalidad inicial y el material inicial.
- tema: material temático con entidad propia, utilizable para elaboraciones contrapuntísticas.
- motivo: célula melódico-rítmica.
- frase: unidad melódico-rítmica de cierta extensión.
- variación: sobre un motivo, sobre un tema, etc.

relación entre interpretación-musical y análisis (pensar cómo lo tocarías/cantarías).

## 6.- Competencias a adquirir

### Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase.

### Básicas/Generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CE2 Seleccionar la música en el contexto de un tiempo determinado y a la vez identificar el estilo, forma o forma que permita obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de los mismos.

CE3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

CE4 Capacidad para analizar y evaluar los distintos enfoques analíticos de los textos musicales.

CE5 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

## 7.- Metodologías docentes

### BHP

- 1.- Clases magistrales para la presentación de conceptos y fuentes principales.
- 2.- Seminarios prácticos de exposición y debate.
- 3.- Lectura y presentación de textos seleccionados.
- 4.- Práctica musical a través de audiciones y partituras.

### DAT

- 1.- Clases magistrales y discusión dirigida en clase a partir de varios materiales propuestos por el profesor
- 2.- Seminarios prácticos de análisis individual y conjunto.
- 3.- Lectura de varios textos propuestos.
- 4.- Audición analítica. Estudio de las correspondientes partituras.
- 5.- Visionado de varias propuestas artísticas coetáneas y análisis de sus puntos de contacto y diferencias a nivel estilístico y estético.

### ALG

\*Trabajo previo:

-Lectura del artículo siguiente:

Lombardía, Ana (2013), 'De las funciones formales a los esquemas «galantes»: La

sonata para violín y acompañamiento en Madrid (1750-1770)', in Javier Marín López et al. (ed.), *Musicología global, musicología local* (Madrid: SEDEM), 2257-72.

-Breve comentario crítico (a ordenador, mínimo 150 palabras, máximo 250 palabras) sobre la utilidad de los métodos discutidos en el artículo. Contará un 30% de la calificación. Los alumnos lo enviarán a la profesora (correo [ana.lombardia3@gmail.com](mailto:ana.lombardia3@gmail.com)) hasta 10 días naturales antes de la clase.

\*Seminario teórico-práctico (4 horas):

Horario: Introducción (30') - Ejemplo 1 (45') - Ejemplo 2 (45') - *Pausa 15 min* - Ejemplo 3 (45') - Ejemplo 4 (45') – Preparación de trabajos individuales (15')

#### Introducción

- Presentación, exponiendo los intereses personales de análisis musical
- Introducción general de la profesora

#### Práctica sobre 4 ejemplos

-Trabajo pormenorizado sobre 4 movimientos de sonatas para violín compuestas en Madrid entre 1740 y 1776, aplicando una metodología distinta para cada uno:

- a) Audición y análisis individual de la partitura.
- b) Elaboración de una tabla-resumen del análisis con 4 filas: sección, compás, material temático y tonalidad
- c) Puesta en común de los resultados en la pizarra, de forma dinámica y colectiva. Explicaciones sobre el método de trabajo y la definición del estilo musical.

#### Ejemplos:

EJ. 1. Francesco Corbelli, *Sonata 1* (1760), ii, *Vivo*. Ed. Ortega & Berrocal (eds.), ICCMU, 2010.

EJ. 2. José Herrando, *Tocata 3* (ca. 1750-55), i, *Allegro*. Ed. Lombardía, 2014.

EJ. 3. Francisco Manalt, *Sonata 6* (pub. 1757), ii, *Allegro vivo*. Ed. Siemens, Sedem, 2001.

EJ. 4. Juan de Ledesma, *Sonata 5* (ca. 1760), iii, *Minuet [con variaciones]*, cc. 1-22. Ed. Siemens, Sedem, 1989.

*El violín español del siglo XVIII. Música en torno a la Capilla Real* (2000) (Sedem) Discan DCD 129.

*Juan de Ledesma. Sonatas para violín y bajo* (2009) (Ramée Ram 0901).

\*Trabajo a entregar: Análisis individual de un movimiento de sonata compuesto en España en el siglo XVIII a elegir por el alumno, para cualquier instrumento, aplicando uno de los métodos trabajados. Sugerencias: sonatas para teclado de Antonio Soler, Sebastián de Albero y Manuel Blasco de Nebra, sonatas a solo de la Real Capilla (ed. Ortega & Berrocal, ICCMU, 2010).

Deberán realizarse 3 tareas:

1. Marcar el análisis sobre la partitura.
2. Elaborar una tabla-resumen del análisis con 4 filas: sección, compás, material

temático y tonalidad.

3. Redactar un breve comentario explicativo a ordenador (entre 350 y 500 palabras) que incluya las siguientes cuestiones: introducción sobre el autor y la obra, decisiones analíticas tomadas, aspectos problemáticos, método elegido, bibliografía de referencia.

Se debe enviar a la profesora en un mismo archivo PDF los tres materiales, indicando como asunto "USAL análisis - [Apellidos del alumno]". El archivo PDF deberá llamarse "[Apellidos del alumno] - Sonata de [compositor]". Se enviará al correo [ana.lombardia3@gmail.com](mailto:ana.lombardia3@gmail.com) en el plazo de 14 días naturales desde el seminario.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	25
Prácticas	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		3	-	3
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	13	22
Otras actividades		2	3	5
Exámenes		-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

1989.

MEYER, L. *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza, 2001.

ROSEN, C. *Formas de Sonata*. Barcelona: Labor, 1994.

ZAMACOIS, J. *Curso de Formas Musicales*. Barcelona: Idea Books, 2002.

#### DAT

GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA. *La música en el siglo XX. Modernidad y emancipación*. Madrid: Alpuerto, 2000

GARCÍA LABORDA, JOSÉ MARÍA. *Forma y estructura en la música del s. XX: una aproximación analítica*. Madrid: Alpuerto, 1996.

STRAUS. JOSEPH N. *Introduction to post-tonal music*. N. York: Pearson, 2004

#### ALG

Gjerdingen, Robert O. (2007), *Music in the Galant Style* (New York: Oxford University Press).

Hertz, Daniel (2003), *Music in european capitals: the galant style, 1720-1780* (New York: W.W. Norton & Company).

Hepokoski, James and Darcy, Warren (2006), *Elements of Sonata Theory. Norms, types and deformations in the late-Eighteenth-century sonata* (Oxford/ New York: Oxford University Press).

LaRue, Jan (2004 [1970]), *Análisis del estilo musical* [1970], trans. Pedro Purroy Chicot (Barcelona: Labor).

Sisman, Elaine (2008), 'Six of One: The Opus concept in the Eighteenth Century', in Sean; Forrest Kelly Gallagher, Thomas (ed.), *The Century of Bach and Mozart: perspectives on historiography, composition, theory and performance* (Cambridge (MA, USA)-London: Harvard University), 79-107.

Sutcliffe, W. Dean and Tilmouth, Michael (2002), 'Binary form', *NG II*, vol. 3, pp. 576-78.

Webster, James (2004 [1991]), *Haydn's Farewell symphony and the idea of classical style: through-composition and cyclic integration in his instrumental music* (Cambridge studies in music theory and analysis; Cambridge: Cambridge University Press).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<<http://campus.usal.es/~investigacionesmusicales/index.html>>

**Pc set calculator:** [http://www.mta.ca/pc-set/calculator/pc\\_calculate.html](http://www.mta.ca/pc-set/calculator/pc_calculate.html)

## 10.- Evaluación

<b>Consideraciones Generales</b>
Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los seminarios y la realización de las prácticas son parte de los criterios de evaluación
<b>Criterios de evaluación</b>
Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: - Asistencia y participación activa en las clases presenciales. - Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. - Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal. - Análisis musical: conocimientos de formas, géneros, estilos musicales y sus contextos.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Participación activa del alumno en los ejemplos musicales expuestos en clase, tras la explicación por parte de los profesores de los criterios metodológicos Trabajos individuales que se pondrán en conocimiento del alumno al comienzo de la asignatura.
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
--
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
--