

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestre	Semana
II. Modulo Específico de la Especialidad en Lengua Española y Literatura (27 ECTS)	IIA. Enseñanza y Aprendizaje de la Especialidad en Lengua Española y Literatura (12 ECTS)	Didáctica de la Especialidad en Lengua Española y Literatura	6	305110	OP	1º	9-16
		Recursos de la Especialidad en Lengua Española y Literatura	4	305111	OP	1º	9-16
		Metodología en la Especialidad en Lengua Española y Literatura	3	305112	OP	2º	1-6
	IIB. Complementos para la Formación Disciplinar en la Especialidad en Lengua Española y Literatura (9 ECTS)	Contenidos en la Especialidad en Lengua Española y Literatura	5	305113	OP	1º	9-16
		Historía en la Especialidad en Lengua Española y Literatura	3	305114	OP	2º	1-6
	IIC. Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Lengua Española y Literatura (6 ECTS)	Innovación Docente en la Especialidad en Lengua Española y Literatura	3	305115	OP	2º	1-6
		Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura	3	305116	OP	2º	1-6

DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305110	Plan	M146	ECTS	6
Carácter	OPTATIVO	Curso	2018-19	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Filología Hispánica				
Departamento	Lengua Española y Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Celia Corral Cañas	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (Palomar, cubículo 21)		
Horario de tutorías	Lunes de 19:00 a 20:30 y jueves de 16 a 20.30		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/celiuca		
E-mail	celiuca@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 6205

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Quijada Van den Berghe	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (112)		
Horario de tutorías	Lunes y miércoles, 10-13h.		
URL Web			

E-mail	carmenq@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 Ext. 6184
--------	--	----------	------------------------

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Vicente J. Marcet Rodríguez	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Didáctica de la Lengua y la Literatura españolas		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	57 (Edificio Europa)		
Horario de tutorías	martes y jueves de 11:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	vimarcet@usal.es	Teléfono	ext. 3458

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Enseñanza y aprendizaje de la especialidad
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Fundamental
Perfil profesional.	Profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

3.- Recomendaciones previas

Repasar las nuevas normas ortográficas de la Real Academia Española.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y utilizar los conceptos básicos curriculares como ejes de la planificación didáctica.
- Orientar al alumno en la práctica de la programación docente.
- Elaborar unidades didácticas de la especialidad conforme a la legislación y a los fundamentos pedagógicos vigentes.
- Expresarse (de manera oral y escrita) con corrección y propiedad en la argumentación de ideas propias y originales.
- Analizar los factores que intervienen en la educación lingüística y la competencia

comunicativa.

- Valorar críticamente la importancia de las destrezas básicas de la lengua.
- Calibrar el grado de ajuste entre las propuestas curriculares de la especialidad y su aplicación efectiva en las aulas.
- Adquirir las competencias necesarias para el aprendizaje de la historia literaria española.
- Convertir los centros educativos en agentes culturales en los que se forme lectores activos, motivados, creativos, reflexivos, cultos y libres.
- Entender la evaluación como un instrumento de orientación, regulación y esfuerzo.
- Conocer las principales estrategias y técnicas de evaluación.
- Elaborar informes precisos y técnicos que reflejen los resultados tras la evaluación de los conocimientos de la asignatura de lengua castellana y su literatura
- Aplicar las estrategias y técnicas de evaluación más adecuadas en cada caso concreto.

5.- Contenidos

- Currículo y estructura de etapas educativas
- Elementos esenciales de un diseño curricular
- Análisis de contexto del currículo
- Secuenciación del currículo
- Realización del diseño curricular
- Diversificación curricular
- Análisis y confección de Unidades Didácticas en lengua y literatura españolas
- Reflexión sobre la finalidad del aprendizaje lingüístico y literario en el currículo de ESO y Bachillerato
- Toma de conciencia de la importancia de la adquisición de una sólida competencia comunicativa
- Comprensión y expresión de una obra literaria. Comunicación educativa del texto literario
- Procedimientos e instrumentos de la evaluación como diagnóstico de las competencias básicas de la literatura española
- Concepto y tipos de evaluación
- Criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación en la asignatura de lengua castellana y su literatura

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE16, CE17, CE18, CE19, CE20, CE21

Básicas/Generales.

CG2, CG3

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

- Sesiones magistrales
- Clases prácticas: combinación de resolución de problemas y casos prácticos (individuales y grupales), que culminan con una puesta a punto colectiva y una revisión global.
- Seminarios: comentario y resolución de dudas a partir de una selección de artículos (lecturas obligatorias)

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11		10	21
Prácticas	- En aula	15		24	39
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		5	9
Exposiciones y debates		6		24	30
Tutorías		6		10	16
Actividades de seguimiento online			5	10	15
Preparación de trabajos			5	15	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		42	10	98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

DIDÁCTICA DE LENGUA

BORDONS, Gloria y Aurora DÍAZ-PLAJA (coords.), 2006: *Enseñar literatura en secundaria*. Barcelona: Graó.

CABAÑAS MARTÍNEZ, M^a. Jesús, 2008: *La enseñanza de español a inmigrantes en contextos escolares*. Monografías ASELE, 11.

CAMPS, Anna (coord.), 2001: *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.

CAMPS, Anna, 2003: *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

CAMPS, Anna y Felipe ZAYAS (coords.), 2006: *Secuencias para aprender gramática*. Barcelona: Graó.

CASSANY, Daniel, 1993: *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, Daniel et al., 1994: *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

CASSANY, Daniel, 2006: *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

CROS, Anna, 2005: *Convencer en classe. Argumentación y discurso docente*. Barcelona: Ariel.

FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Salvador, 2009 [1985]: *La enseñanza de la gramática y de la literatura*.

- Ed. de José Polo. Madrid: Arco/Libros.
- GALLARDO SÁNCHEZ, M^a. Carmen y Agustín CARRASCO LEIVA 2004: "Los libros de texto: objetos de deseo". En *Los libros de texto*, número monográfico de *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 36, pp. 33-42. Barcelona: Graó.
- GONZÁLEZ NIETO, Luis, 2001: *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. (Lingüística para profesores)*. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ AGUIAR, José María y Oswaldo GUERRA SÁNCHEZ, 2003: *Lengua Castellana y Literatura (ESO). Materiales didácticos*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Educación y Cultura)/ Grupo Anaya.
- JIMENO CAPILLA, Pedro, 2006: *Taller de expresión escrita*. Barcelona: Octaedro.
- LITTLEWOOD, William, 1994: *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*. Barcelona: Paidós.
- LOMAS, Carlos y Andrés OSORO, 1993: *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- LOMAS, Carlos, 1999: *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍN VEGAS, Rosa Ana, 2009: *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.), 1998: *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL, ICE y Horsori.
- Ministerio de Educación y Ciencia, 2005: *Sociedad lectora y educación*. Número extraordinario de la *Revista de Educación*.
[<http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005.htm>].
- PENNAC, Daniel, 1993: *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- PRADO ARAGONÉS, Josefina, 2004: *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- RODARI, Gianni, 2006: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Del bronco.
- VILÀ I SANTASUSANA, Montserrat, 2003: "Enseñar a hablar y a escuchar". *Cuadernos de Pedagogía*, 330, pp.46-50.
- ZAYAS, Felipe y Carmen RODRÍGUEZ GONZALO, 2003: "Los libros de texto en los tiempos de la Reforma". *Cuadernos de Pedagogía*, 330, pp. 25-30.
- ZAYAS, Felipe, 2007: "El lugar de la gramática en la enseñanza de la lengua", ponencia presentada en el curso *La lengua castellana en el nuevo marco curricular* de la Universidad Menéndez Pelayo, Santander.

DIDÁCTICA DE LITERATURA

- AA.VV., 2000: "Nuevas tecnologías y enseñanza de las lenguas". *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, 24.
- AGUIRRE, J.M.: "Literatura en Internet ¿Qué encontramos en la www? *Espéculo* 6
[http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/www_lite.htm]
- ANSÓN, Antonio & Javier DEL PRADO, 2006: *Cómo leer un poema: estudios interdisciplinarios: poesía, prosa, pintura, foto, cine, música, talleres, web*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- AYORA ESTEBAN, María del Carmen y Antonio GONZÁLEZ VÁZQUEZ, 2005: *Estudios de didáctica de la lengua y la literatura*. Ceuta: Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Sección Departamental de Ceuta.
- BORDONS, G.: & A. DÍAZ PLAJA, 2006: *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona. Editorial Graó.
- DELORS, Jacques, 1996: *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana/UNESCO.
- Estudios sobre lengua, literatura y mujer : II Jornadas de Filología y Didáctica, celebradas en Jaén en marzo de 2004*. Edición de María Isabel Sancho Rodríguez, Lourdes Ruiz Solves & Francisco Gutiérrez García. Jaén: Universidad, 2006.
- GURUNG, Regan A. R & Beth M SCHWARTZ, 2009: *Optimizing teaching and learning: practicing pedagogical research*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- LEIBRANDT, Isabella, 2008: *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*. Pamplona: EUNSA.
- LÓPEZ ÁGORA, P.L., 2003: *La prensa escrita, recurso didáctico*. Madrid: Ministerio de Educación (Asociación de Editores de Diarios Españoles).
- MARTÍN VEGAS, Rosa Ana. *Análisis de textos literarios de la modernidad española*. Granada:

Port-Royal, 2000.

PRADO ARAGONÉS, Josefina: "Estrategias y actividades para el uso del diccionario en el aula". *Kañina. Revista de Artes y Letras*. XXIX, 2005, pp. 63-75.

_____: _____. "Lectura en la era de la información. Hacia un nuevo concepto de Competencia Lectora". *Puertas a la Lectura*, nº 17, 2004, 128-134.

DISEÑO CURRICULAR

BLOOM, B. *et al.* (1979). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Alcoy: Marfil.

EGGEN, Paul D. (2005). *Estrategias docentes: Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

GONZÁLEZ NIETO, Luis y Felipe ZAYAS (2008): "El currículo de lengua y literatura en la LOE". En Currículo y educación lingüística, número monográfico de *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 48, pp. 16-35. Barcelona: Graó.

IBÁÑEZ, G. (1992). "Planificación de unidades didáctica: una propuesta de formalización". *Aula de innovación educativa*, 1, 13-15.

MARTÍN, E y COLL, C. (2003). *Aprender contenidos y desarrollar capacidades*. Barcelona: Edebé.

MARTÍNEZ BESADA, Amparo (1998): "La programación didáctica en el bachillerato". En *Enseñar lengua y literatura en el bachillerato*, número monográfico de *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 15, pp. 71-80. Barcelona: Graó.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Margarita *et al.* (1994): *Modelo de secuencia para lengua y literatura castellanas (ESO)*. Madrid: Síntesis.

SÁNCHEZ HUETE, J.C. (2008). *Compendio de Didáctica General*. Madrid: Editorial CCS.

VALERO PINO, María Luz (2009). *La programación didáctica de lengua castellana y literatura en la ESO*. Ediciones Didácticas y Pedagógicas.

ZABALA, A y ARNAU, L: (2008). *Cómo enseñar y aprender competencias*. Barcelona: GRAO

EVALUACIÓN

BARBERÁ, E. (2005): «La evaluación de competencias complejas: La práctica del Portafolio», *Educere*, 31, pp. 497-503.

CABRERA, F. *et al.* (1994): *El proceso lector y su evaluación*, Barcelona: Learte.

CHICA MERINO, Encarnación (2011): «Una propuesta de evaluación para el trabajo en grupo mediante rúbrica», *Escuela Abierta* 14, pp. 67-81.

KLENOWSKI, V. (2005): *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*, Madrid: Narcea.

MARTÍNEZ CUENCA, Justo y Jesús GARCÍA MARTÍNEZ (1998): *El proceso evaluador en la ESO*, Madrid: Bruño.

MENDOZA FILLOLA, A. (coord.) (1998): *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona: SEDLL – Universitat de Barcelona – Horsori.

MENDOZA FILLOLA, A. (coord.): *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Pearson.

MORALES VALLEJO, Pedro (1995): *Tipos de pruebas: los exámenes orales y las pruebas de respuesta abierta*, Bilbao: Universidad de Deusto.

MORALES VALLEJO, Pedro (2010): *Ser profesor: una mirada al alumno*, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

PASCUAL DÍEZ, Julián (2000): *Evaluar la lengua en el aula. Análisis de necesidades del profesorado*, Oviedo: Universidad de Oviedo.

PRADO ARAGONÉS, Josefina (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid: La Muralla.

PRIETO NAVARRO, Leonor (coord.), *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*, Barcelona: Octaedro – Universitat de Barcelona.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M^a Paz (coord.) (2010): *Técnicas docentes y sistemas de evaluación en Educación Superior*, Madrid: Narcea.

SERRANO GONZÁLEZ, Isabel (ed.) (2002): *La educación para la salud del siglo XXI: comunicación y salud*, Madrid: Díaz de Santos.

WATTS, Frances y Amparo GARCÍA CARBONELL (2006): *La evaluación compartida: investigación multidisciplinar*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Para superar la asignatura, los alumnos deberán saber confeccionar una unidad didáctica según los modelos aprendidos (estructura, metodología y adaptación curricular) y conocer los distintos tipos de evaluación.

Criterios de evaluación

- Demostrar conocimientos sobre los conceptos básicos del diseño curricular y los niveles de planificación
- Manejar operativamente los distintos componentes de una programación didáctica
- Ser capaz de confeccionar unidades didácticas desde la normativa curricular estatal y autonómica
- Estar al día de las nuevas directrices pedagógicas de la enseñanza media (aprendizaje por competencias, criterios estándares de evaluación, etc.) y su aplicación en el área de Lengua y Literatura
- Poder expresarse oralmente con propiedad, corrección y fluidez
- Ser capaces de desarrollar estrategias didácticas (docentes y de evaluación)
- Participar en las clases de forma activa, constructiva y madura

Instrumentos de evaluación

La asignatura se compone de tres módulos, cada uno de los cuales tiene el mismo peso en la calificación final (un tercio de la nota). Así:

- Módulo de Didáctica de la lengua (prof. Quijada): 33,3 %
- Módulo de Didáctica de la literatura (prof. Corral): 33, 3%
- Módulo de Evaluación (prof. Marcet): 33, 3%

Recomendaciones para la evaluación.

Conocimiento del currículo oficial, los principales contenidos y objetivos de la didáctica de la lengua y la literatura españolas. Trabajo autónomo (lectura de textos obligatorios, entrega de prácticas, exposición oral, etc.) y grupal.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de contenidos y objetivos pautados en cada sesión

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305111	Plan	M146	ECTS	4
Carácter	OPTATIVO	Curso	2016-2017	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Filología Hispánica				
Departamento	Lengua Española / Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	C. Vanesa Álvarez Rosa	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Filología Hispánica		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo		
Despacho	Facultad de Filología		
Horario de tutorías	Lunes: 10-13h Viernes: 16-19h		
URL Web			
E-mail	vane@usal.es	Teléfono	663179434

Profesor Coordinador	Luis Miguel García Jambrina	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Filología Hispánica		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, primera entreplanta, despacho n.º 219		
Horario de tutorías	Lunes y martes, de 10 a 13 horas		
URL Web			
E-mail	jambrina@usal.es	Teléfono	923 29 44 45, ext 1713

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Enseñanza y aprendizaje de la especialidad

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Fundamental

Perfil profesional.

Profesor de Enseñanza Secundaria

3.- Recomendaciones previas

Manejo de ordenadores de usuario avanzado.

4.- Objetivos de la asignatura

Lengua

- Formación específica en búsqueda de información práctica e información positiva, especialmente para la preparación de las clases.
- Constitución de un cuerpo de páginas de Internet de editoriales de libros de texto, repositorios virtuales e iniciativas docentes en la red.
- Formación en el conocimiento, análisis y aprovechamiento de los recursos impresos complementarios a los manuales docentes.
- Formación en el aprovechamiento y uso de los recursos digitales de libre acceso en la red.
- Formación en el uso en el aula de distintos programas informáticos (procesador de textos, creador de blogs y páginas web; creadores de actividades por ordenador, gestor de bibliografía, aplicaciones informáticas educativas, etc.).
- Análisis y elaboración de un corpus de ejercicios y técnicas de enseñanza para su empleo en el aula.

Literatura

- Adquirir conocimientos avanzados acerca del cine y la literatura española con comprensión crítica.
- Analizar de forma comparatista e intertextual la creación literaria en lengua española en relación con el cine.
- Conocer en profundidad el desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre el cine y la literatura españoles.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios y las producciones cinematográficas.
- Profundizar en el conocimiento de la literatura, contrastándola con otra forma de expresión artística característica de nuestro tiempo.
- Incentivar y desarrollar la capacidad de análisis de textos literarios, contrastándolos con sus correspondientes textos fílmicos.

Profundizar en el conocimiento de algunos aspectos teóricos de la narrativa, por medio del contraste entre los dos sistemas narrativos más importantes: la novela y el cine de ficción.

5.- Contenidos

Lengua

1. Recursos para la enseñanza sin TIC
2. Libro de texto
3. Recursos para la enseñanza con TIC: herramientas educativas
4. Recursos electrónicos y en Internet

Literatura

EL CINE EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

I.- Las relaciones entre literatura y cine.

I.1.- Introducción: La continuidad entre literatura y cine

I.2.- Convergencias, afinidades e influencias mutuas: cine y literatura en la época de las Vanguardias y la llamada Generación del 27 o "generación del cine". Ejemplos

II.- Las adaptaciones cinematográficas de obras literarias

II.1.- Breves consideraciones teóricas. Anexo: Los argumentos universales.

II.2.- Pautas para el análisis comparativo: metodología y práctica.

II.3.- Un ejemplo: La adaptación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo J. Cela

III.- LAS ADAPTACIONES DEL TEATRO AL CINE

III.1.- Las adaptaciones del teatro al cine (casuística)

III.2.- La adaptación de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

[III.3.- La adaptación de *Yerma*, de Federico García Lorca.

III.4.- Edgar Neville, entre la literatura y el cine.]

[IV.- PROPUESTAS COMPLEMENTARIAS (CASOS PRÁCTICOS)

IV.1.- *Niebla*, de Unamuno, y el cine.

IV.2.- La adaptación de *La tía Tula*, de Unamuno.

IV.3.- Un guion no filmado de *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno

IV.4.- La adaptación de *La colmena*, de Camilo José Cela.

IV.5.- La adaptación de *Crónica del rey pasmado*, de Gonzalo Torrente Ballester.

IV.6.- La adaptación de *El Sur*, de Adelaida García Morales.

IV.7.- La adaptación de *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas.]

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3

Específicas.

CE19

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

Explicaciones combinadas con resolución de problemas y casos prácticos (individuales y grupales).
Presentaciones colectivas de algunos recursos y revisión en grupo.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	10		8	18
Clases prácticas	10		15	25
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		12	16
Tutorías	4		9	13
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			28	28
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	28		72	100

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Lengua

- Area Moreira, M. (1994): "Los medios y materiales impresos en el curriculum", en Sancho, J.M. (coord.): *Para una tecnología educativa*, Barcelona: Horsori, cap. 4. (goo.gl/iHSUA6).
- Barroso Osuna, J. (2004): "La organización de los medios y las nuevas tecnologías en los centros educativos", en Morales, J.A. (coord.): *Organización del centro escolar*, Sevilla: Ediciones Digital @tres, pp. 123-140 (goo.gl/8VRSXz).
- Casanovas, M., Jové, M. C. y Tolmos, A. (eds.) (2005): *Las TIC en la formación del profesorado. La perspectiva de las didácticas específicas*. Lérida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- García Valcárcel, A. y González Rodero, L.: "Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las TIC: sus ventajas en el aula" (goo.gl/R5ds0g).
- López Valero, A., E. Encabo Fernández e I. Jerez Martínez (2017): *Didáctica de la lengua y la literatura en ESO. Innovación e investigación*. Madrid: Síntesis.
- Méndez Santos, M.C. (2011): "El blog como herramienta docente en la enseñanza-aprendizaje de ele: de la teoría a la práctica", *RedELE* 23, (goo.gl/42c3TI).
- Prendes Espinosa, Mª P. y Solano Fernández, I.M.: "Herramientas de evaluación de material didáctico impreso" (goo.gl/npVdED).
- Ribas Seix, T. (coord.) (2010): *Libros de texto y enseñanza de la gramática*, Barcelona: Graó.
- Sánchez Rodríguez, J. y J. Ruiz Palmero (coord.) (2013): *Recursos didácticos y tecnológicos en educación*. Madrid: Síntesis.
- Santamaría González, F.: "Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías web: weblogs, redes sociales, wikis, web 2.0" (goo.gl/c1CsWq).
- Vangehuchten, L. y Crespo, M. (2011): "Hacia una revisión interactiva de las tareas de expresión escrita mediante el uso de las herramientas de MS Office Word", *RedELE*

23 (goo.gl/ntbe7l)Zayas, F.: "El lugar de los blogs en las áreas de lenguas" (goo.gl/gIFJdV).**Literatura****SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y CINE****A) Sobre la aplicación del cine a la enseñanza de la literatura**

Fernández Ibáñez, Juan J., y María Socorro Duaso. *El cine en el aula. Lectura y expresión cinematográfica*. Madrid: Narcea, 1982.

Lillo Redonet, Fernando. *El cine de romanos y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1994.

Lillo Redonet, Fernando. *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1997.

Pablos Pons, Juan de. *Cine didáctico. Posibilidades y metodología*. Madrid: Narcea, 1980.

Platas Tasende, Ana María (coord.). *Literatura, cine, sociedad*. La Coruña: Tambre, 1994.

Rollet, Sylvie. *Enseigner la littérature avec le cinéma*. París: Nathan, 1996.

Romaguera i Ramió, Joaquim, Esteve Riambau, Joan Lorente y Anna Sola. *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

B) Sobre las relaciones entre literatura española y cine

Bikandi-Mejias, Aitor. *Galaxia textual: cine y literatura, "Tristana" (Galdós y Buñuel)*. Madrid: Pliegos, 1997.

Fernández Fernández, Luis Miguel. *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*. Universidade de Santiago de Compostela, 1992.

García Jambrina, Luis. «La adaptación de *La familia de Pascual Duarte*», *Hispanorama. Zeitschrift des Deutschen Spanischlehrerverbandes (DSV)/Revista de la Asociación Alemana de Profesores de Español*, Alemania, n.º 95, febrero 2002, págs. 15-21.

García Jambrina, Luis. «De la novela al cine: *Soldados de Salamina* o "el arte de la traición"», *Ínsula*, n.º 688, abril 2004, págs. 30-32.

García Jambrina, Luis. «Cine poético y novela lírica: *El Sur*, de Víctor Erice/Adelaida García Morales», *Clarín*, Oviedo (Asturias), n.º 38, marzo-abril 2002, págs. 10-13. Reimpr. en *Studi Ispanici*, Pisa-Roma, Italia, 2004, págs. 29-35.

Gómez Mesa, Luis. *La literatura española en el cine nacional: 1907-1977. (Documentación y crítica)*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1978.

Gómez Vilches, José. *Cine y literatura. Diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, 1998.

Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Literatura y cine*. Madrid: UNED, 1993.

Herranz, Ferrán. *El Quijote y el cine*. Madrid: Cátedra, 2005.

Lara, Fernando, y Eduardo Rodríguez. *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Valladolid: 35ª Semana Internacional de Cine, 1990.

Mínguez Arranz, Norberto. *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Ediciones de la Mirada, 1998.

Moncho Aguirre, Juan de Mata. *Cine y literatura. La adaptación literaria en el cine español*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1986. Catálogo de adaptaciones.

Morris, C. Brian. *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936)*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía, 1993.

Peña-Ardid, Carmen. *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra, 1992.

Pérez Bowie, José Antonio. *Materiales para un sueño. En torno a la recepción del cine en España (1896-1936)*. Salamanca: Librería Cervantes, 1996.

Pérez Bowie, José Antonio. *Realismo literario y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1910-1936)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

Pérez Bowie, José Antonio. *Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950)*. Salamanca: Librería Cervantes, 2004.

Pérez Perucha, Julio (ed.). *Antología crítica del cine español (1906-1995)*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española, 1997.

Quesada, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: Ediciones JC, 1986.

- Ríos Carratalá y John D. Sanderson (eds.). *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine. Tercer Seminario*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999.
- Rosa, Emilio de la, Luis. M. González y Pedro Medina (coords.). *Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y obra*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1998.
- Utrera, Rafael. *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.
- Utrera, Rafael. "Las generaciones españolas ante el cinematógrafo". *Moenia. Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, vol. 2, 1996, pp. 243-257.
- Villanueva, Nery Rolando. *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*. Madrid: Pliegos, 2001.
- VV. AA. *Literatura y Cine. Actas del Congreso*. Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, 2003.
- VV. AA. *Versiones cinematográficas de la literatura hispánica (I)*. Monográfico de la revista *Studi Ispanici*, Pisa-Roma, Italia, 2003. (II), 2004.

C) Teoría y práctica de las adaptaciones cinematográficas (selección)

- Garcia, Alain. *L'adaptation du roman au film*. París: If Diffusion, 1990.
- McFarlane, Brian. *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.). *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*. Salamanca: Plaza Universitaria, 2003.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Lengua

- Educativa, Centro Nacional de Información y Comunicación. *Hot potatoes: aplicaciones educativas*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.
- Tejuelo. *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*. Accesible on line: goo.gl/xXIZ1M
- Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Accesible on line: goo.gl/1fqb3s

WEBGRAFÍA

- BIBLIOTECA VIRTUAL CERVANTES: <http://www.cervantesvirtual.com>
- BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
- EL RINCÓN DE CASTELLANO: <http://welcome.to/cdlle>
- EDUCARED (Telefónica): <http://www.educared.net/>
- FOMENTO DE LA LECTURA: <http://www.planlectura.es/recursos/index.html>
- FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ: <http://www.territorioebook.com>
- HISPANITAS. PORTAL DE LENGUA Y LITERATURA: <http://hispanitas.esp.st/>
- LENGUAWEB (Miguel Muñiz): <http://www.lenguaweb.net/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA : PROYECTO CICEROS
<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/index.html>
- SOL (SERVICIO DE ORIENTACIÓN A LA LECTURA): <http://www.sol-e.com>
- ENCUENTROS DE VERINES (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA):
<http://www.mcu.es/libro/MC/EncVerines/index.html>
- DICCIONARIOS <http://www.rae.es/>
- WORDREFERENCE: <http://www.wordreference.com/es/>

Proyectos editoriales

- SANTILLANA (Proyectos en Red):
<http://www.santillana.es/proyectosEnRed/secunda/inicio.htm> | KALIPEDIA
- SM editorial: PROFES.NET: <http://www.lengua.profes.net> | LIBROSVIVOS

Webs docentes

AULA DE LETRAS (José M^a González de la Serna): <http://www.auladeletras.net>
 DESOCUPADO LECTOR (José Miguel Segura Roselló):
<http://www.desocupadolector.net/index2.php>
 LENGUA Y LITERATURA EN SELECTIVIDAD (Rosa Gutiérrez):
<http://www.selectividad.tv/literatura/>
 LENGUA Y LITERATURA (Vicente Llop): <http://www.vicentellop.com/>
 MATERIALES DE LENGUA Y LITERATURA (Ana Romeo y Lourdes Domenech):
<http://materialesdelengua.org>
 PROYECTO AULA (Víctor Villoria): <http://lenguayliteratura.org/mb/>
 POESÍA MULTIMEDIA (Ángel Puente): <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/>
 SOLO LITERATURA (Francisco Robles): <http://sololiteratura.com/php/>
 AULA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (IES Portocarrero, Almería):
<http://sapiens.ya.com/auladelengua/>
 TRIVIUM: <http://www.lenguayliteratura.net/>

Blogs

GESTIÓN Y CREACIÓN DE BLOGS EDUCATIVOS (Isidro Vidal):
<http://isidrovidal.wikispaces.com/edublogs>
 HERRAMIENTAS PARA REALIZAR UN BLOG. MAPA CONCEPTUAL de Felipe Zayas:
http://fzayas.com/cmeps/herramientas_blog/herramientas_blog.html
http://www.tinglado.net/wiki/index.php/Para_qu%C3%A9_sirve_un_blog_de_aula
 BLOGS PARA EDUCAR (Tíscar Lara):
<http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65>
 USO EDUCATIVO DE LOS BLOGS (Presentación de Tíscar Lara):
<http://slideshare.net/teseoperu/los-edublogs/>
 PLANETA EDUCATIVO: <http://www.aulablog.com/planeta/>
 Directorio de blogfeso: <http://www.blogfesor.org/directorio/>
 El blog de Antonio (literatura medieval):
http://antoniocanolopez.blogspot.com/2007_11_01_archive.html
 El Romancero: <http://elromancero.wordpress.com/>

Literatura**FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA****Adaptaciones de obras narrativas:**

Tristana (España-Italia-Francia, Epoca Films-Talía Films-Selenia Cinematográfica-Les Film Cronona, 1969 [1970]). 96 minutos. Color. Director: Luis Buñuel. Guion y adaptación: Luis Buñuel y Julio Alejandro, basado en la novela de Benito Pérez Galdós.

El abuelo (España, Nickel Odeon Dos S.A.-TVE, 1998). Color. Director: José Luis Garci. Guion y adaptación: José Luis Garci y Horacio Valcárcel, basado en la novela dialogada de Benito Pérez Galdós.

La tía Tula (España, Eco Films-Surco Films, 1963 [1964]). 109 minutos. Blanco y negro. Director: Miguel Picazo. Guion: Miguel Picazo, José Miguel Hernán, Luis S. Enciso, y Manuel López Yubero, basado en la novela de Miguel de Unamuno.

Pascual Duarte (España, Elías Querejeta, 1975-1976). 106 minutos. Color. Director: Ricardo Franco. Guion y adaptación: Ricardo Franco, Elías Querejeta y Emilio Martínez Lázaro, basado en *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.

La colmena (España, Agata Films/TVE, 1982). 112 minutos. Color. Director: Mario Camus. Guion y adaptación: José Luis Dibildos, basado en la novela homónima de Camilo José Cela.

Los santos inocentes (España, Ganesh/TVE, 1983-1984). 105 minutos. Color. Director: Mario Camus. Guion y adaptación: Mario Camus, Antonio Larreta y Manuel Matji, basado en la novela homónima de Miguel Delibes.

El sur (España-Francia, Elías Querejeta/Chloe, 1982-1983). 93 minutos. Color. Director: Víctor Erice. Guion y adaptación: Víctor Erice, basado en la novela corta homónima de Adelaida García Morales.

La lengua de las mariposas (España, Sogetel-Las Producciones Del Escorpión-Grupo Voz, 1998-1999). 95 minutos. Director: José Luis Cuerda. Guion: Rafael Azcona, basado en los cuentos «La lengua de las mariposas», «Carminha» y «Un saxo en la niebla», del libro ¿Qué me quieres amor?, de Manuel Rivas.

Adaptaciones de obras teatrales:

El perro del hortelano (España, Enrique Cerezo/Lola Films/Cartel, 1995-1996). 109 minutos. Color. Dir.: Pilar Miró. Guion: Pilar Miró, basado en la obra homónima de Lope de Vega. Versión cinematográfica: Rafael Pérez Sierra.

Calle Mayor (España-Francia, Suevia/Play Art/Iberia Films, 1956). 94 minutos. Blanco y negro. Dir. Juan Antonio Bardem. Guion y adaptación: Juan Antonio Bardem, inspirada en la obra *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches.

Divinas palabras (España, Ion Producciones-Lolafilms, 1987). 106 minutos. Color. Director: José Luis García Sánchez. Guion y adaptación: Enrique Llovet, Diego Santillán y José Luis García Sánchez, basado en la obra teatral de Ramón del Valle-Inclán.

¡Ay, Carmela! (España, 1990). 100 minutos. Color. Director: Carlos Saura. Guion y adaptación: Carlos Saura y Rafael Azcona, basado en la obra homónima de José Sanchís Sinisterra.

Bajarse al moro (España, Ion Films-Lolafilms/TVE, 1988-1989). 93 minutos. Color. Dir.: Fernando Colomo. Guion y adaptación: José Luis Alonso de Santos, Joaquín Oristrell y Fernando Colomo, basado en la obra homónima de José Luis Alonso de Santos.

Adaptaciones de los grandes clásicos españoles:**El Cid:**

-*El Cid*. Director: Anthony Mann. Productora: Samuel Bronston Productions-Allied Artists (Estados Unidos-Italia), 1960. Basada en el *Cantar de Mio Cid*. Asesor histórico: Ramón Menéndez Pidal.

-*Las hijas del Cid*. Director: Miguel Iglesias. Productora: Víctor M. Tarruella P.C.-CINTORA-Alexandra P.C. (España-Italia), 1962. Basada en algunas partes del poema y otros documentos de la época.

La Celestina:

-*La Celestina*. Director: César F. Ardavín. Productora: Aro Films-Hesperia Films-Berlin Television System (España-Alemania, República Federal), 1968. Guion: César Ardavín. Asesoría literaria: Manuel Criado del Val.

-*La Celestina*. Director: Gerardo Vera. Productora: SOGETEL-Lola Films (España), 1995. Guion: Rafael Azcona. Diálogos: Francisco Rico.

El Lazarillo:

-*El Lazarillo de Tormes*. Director: César F. Ardavín. Productora: Hesperia Films-Vertex Films (España-Italia), 1959. Guion: César F. Ardavín. Oso de Oro en el Festival de Berlín.

-*Lázaro de Tormes*. Director: Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez. Productora: Lolafilms (España), 2001. Guion: Fernando Fernán Gómez. Basado en el monólogo teatral de Fernando Fernán Gómez del mismo título, inspirado en *El Lazarillo*.

El Quijote:

-*Don Quixote/Don Quichotte*. Director: Georg-Wilhelm Pabst. Productora: Nelson-Vander-Webster (Gran Bretaña-Francia), 1933.

-*Don-Kihot*. Director: Grigori Kozintsev. Productora: Lenfilm (URSS), 1957.

-*Man of La Mancha [El hombre de La Mancha]*. Director: Arthur Hiller. Productora: United Artists-Produzione Europee Associate (Estados Unidos-Italia), 1972.

-*El Quijote*. Director: Manuel Gutiérrez Aragón. Productora: Emiliano Piedra para TVE (España), 1991. Guion: Camilo José Cela, Fernando Corugedo y Camilo J. Cela Conde. Serie televisiva.

-*Don Quijote de Orson Welles*. Director: Orson Welles. Productora: El Silencio Producciones (España), 1992. Guion: Orson Welles. Adaptación de los diálogos para el nuevo montaje: Javier Mina, Jesús Franco. Se comenzó a rodar en México en 1957. Posteriormente, Welles trabajó en este proyecto hasta su muerte, en 1985. Montada en 1992 por Jesús Franco, Patxi Irigoyen y Oja Kodar para ser estrenada en la Exposición Universal de Sevilla.

Don Juan:

-*Don Juan Tenorio*. Director: Alejandro Perla. Productora: Producciones Miguel Mezquíriz-Talia Films (España), 1952. Filmación de la versión escénica interpretada por la Compañía del Teatro Nacional María Guerrero, dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Osa. Decorados y figurines: Salvador Dalí.

-*Don Juan en los Infiernos*. Director: Gonzalo Suárez. Productora: Ditrambo Films-Televisión Española (España), 1991. Inspirada libremente en el *Don Juan* de Moliere.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

Para superar la asignatura, los alumnos tendrán que realizar un trabajo en ambas secciones (Lengua y Literatura). En el caso de Lengua se elaborará una reseña de un recurso digital y una unidad didáctica, que expondrán; en el de Literatura, un trabajo personal de unos diez folios, por una sola cara y a doble espacio, sobre algún aspecto relacionado con los contenidos del curso. Durante el último día de clase de esta parte de la asignatura (sección Literatura), se hará una puesta en común de los trabajos ya realizados o en curso de realización. La nota final de la asignatura será la media de las calificaciones obtenidas en esas dos partes.

Con el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias adquiridas, se tendrá en cuenta:

- Presencialidad y participación en clase: 20%
- Exposición o realización de trabajo: 80%

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos
- Precisión terminológica en la realización de las distintas tareas
- Estructura y edición correcta en la presentación
- Expresión oral y escrita correctas y precisas en la realización de las pruebas de evaluación

Instrumentos de evaluación**Lengua**

- Presentación oral
- Trabajos en cooperativo
- Participación
- Presencialidad

Literatura

- Presencialidad
- Participación (reflexiones, debates, comentarios, aportaciones...)
- Trabajo personal

Recomendaciones para la evaluación.**Recomendaciones para la recuperación.**

METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305112	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2015-16	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOLOGÍA HISPÁNICA				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana – Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ITZIAR MOLINA SANGÜESA	Grupo / s	1
Departamento	LENGUA ESPAÑOLA		
Área	LENGUA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA (311)		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles de 12:00 a 14:00		
E-mail	itziarmolina@usal.es	Teléfono	6177

Profesor Coordinador	MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA		
Horario de tutorías	M, X y J 17:00-19:00		
URL Web			
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	6207

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Enseñanza y aprendizaje de la especialidad
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Fundamental
Perfil profesional.
Profesor de Enseñanza Secundaria

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

Área de Literatura Española:

El curso pretende guiar al licenciado en el manejo de una metodología bastante desatendida en las asignaturas curriculares de la especialidad: el comentario de textos, fundamento pedagógico esencial para hacer atractiva la lectura de obras de distintas épocas –y grados de complejidad– ante los alumnos de Secundaria y Bachillerato. Las lecciones tendrán tres objetivos prioritarios:

- Reflexionar sobre los criterios que deben aplicarse a la selección y ordenación de fragmentos textuales idóneos para introducir una explicación teórica.
- Mostrar con ejemplos prácticos la utilidad de un determinado enfoque, según el tipo de autor y periodo que se trate.
- Motivar la imaginación del profesor para encontrar modos de incentivar el interés por los géneros literarios y sus modelos magistrales a través del tiempo.

Área de Lengua Española:

El objetivo del curso es capacitar al alumno para valorar los contenidos de la especialidad de acuerdo con distintos niveles de enseñanza secundaria y bachillerato (métodos docentes en la especialidad) y su tratamiento en los libros de texto (libros de texto en la especialidad).

5.- Contenidos

Área de Literatura Española:

El temario constará de varias partes, prácticas y lectivas, que se acogen a los siguientes enunciados:

1. Los afectos y el texto: el acercamiento emotivo-sentimental a las propuestas más difíciles.
2. Metodología en el aula de ESO y Bachillerato.
3. El fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.
4. La seducción del texto literario. Algunos ejemplos.

Área de Lengua Española:

El Temario constará de dos bloques.

1. Variedad de los textos: El texto como acto comunicativo. El texto y sus propiedades. Clasificación de los textos.
2. Conocimiento de la lengua: Historia del español. Norma y variación lingüística. Gramática y vocabulario.

Estos bloques ofrecen los contenidos para la ejemplificación de la metodología de la especialidad y para la realización de tareas por parte de los alumnos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3

Específicas.

CE18, CE20

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías

Área de Literatura Española:

Cada una de las lecciones irá precedida de la distribución de una serie de textos en fotocopia, a modo de antología útil elaborada por la profesora, que será la base de las prácticas planeadas para cada una de las sesiones. En todas ellas habrá una breve exposición inicial sostenida por cuestiones y problemas con los que se enfrenta todo profesor de literatura ante un auditorio no demasiado motivado aún por la literatura. A partir de ahí, se hará trabajar a los integrantes del grupo sobre las distintas propuestas ofrecidas.

Área de Lengua Española:

Se hará una exposición orientada a la consecución del objetivo de adquisición de criterios de selección de contenidos. A partir de ahí, los alumnos trabajarán en el examen de los libros de texto y elaborarán sus propios materiales educativos de utilidad no solo para la superación de este curso, sino para su propia formación como docente.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónom	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	8		6	14
Clases prácticas	8		11	19

Seminarios				
Exposiciones y debates	4		9	13
Tutorías	2		6	8
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		3	18	21
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	22	3	50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Materiales de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Libros de texto.

Normativa y legislación.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en clase.

Exposición y seminario.

Trabajo escrito

Examen

Instrumentos de evaluación

Exposición en grupo.

Trabajo individual.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

CONTENIDOS EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305113	Plan	M146	ECTS	5
Carácter	OPTATIVO	Curso	1	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Filología Hispánica				
Departamento	Lengua Española y Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Carmela Tomé Cornejo	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Lengua Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, n.º 107		
Horario de tutorías	Martes y miércoles de 11:00 a 14:00 h		
URL Web	http://lenguahisp.usal.es		
E-mail	carmela_tome@usal.es	Teléfono	Ext. 1772

Profesor	Evarista Guerrero Guerrero	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	206		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles de 15 a 17 hrs.		
URL Web	http://literatura.usal.es/		
E-mail	evaguerr@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Complementos para la formación disciplinar en la especialidad

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Fundamental

Perfil profesional.

Profesor de Enseñanza Secundaria

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

- Reflexionar sobre los conocimientos exigibles a un docente de lengua y literatura en secundaria y escuelas de idiomas en relación con los contenidos que va a impartir.
- Disponer de los recursos necesarios para la confección de los temas de oposición.
- Conocer y analizar de manera crítica los contenidos que son objeto de enseñanza en los distintos cursos de la educación secundaria y en los niveles que se establecen para las Escuelas Oficiales de Idiomas.
- Conocer y saber aplicar los mecanismos necesarios para llevar a cabo una adecuada trasposición didáctica en el aula de Lengua castellana y Literatura.
- Disponer de los medios necesarios (en relación con los contenidos) para la confección de unidades didácticas.
- Desarrollar una actitud crítica hacia los materiales didácticos destinados a la enseñanza de la lengua y la literatura (libros de texto, materiales en línea, etc.).
- Acercarse a la experiencia docente en el aula en cuanto a la explicación de los contenidos.

5.- Contenidos

1. Contenidos de Lingüística general
2. Contenidos de Lengua Española
3. Contenidos de Teoría de la Literatura
4. Contenidos de Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
CG1
Específicas.
CE13, CE15
Transversales.
CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

La docencia combinará los siguientes procedimientos:

- Clase magistral
- Seminarios
- Exposiciones y debates
- Trabajos escritos
- Prácticas a través de Studium

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	12		24	36
Clases prácticas				
Seminarios	4		5	9
Exposiciones y debates	12	4	40	56
Tutorías	4		8	12
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			12	12
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	32	4	89	125

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Álvarez Méndez, Juan Manuel (1987): <i>Didáctica de la Lengua Materna: un enfoque desde la Lingüística</i> . Barcelona: Akal.
Borrego Nieto, Julio (dir.) (2016): <i>Cocodrilos en el diccionario. Hacia dónde camina el español</i> . Madrid: Espasa-Instituto Cervantes.
Bosque, Ignacio y Ángel J. Gallego (2016): "La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática", <i>RLA</i> .

<p><i>Revista de Lingüística Teórica y Aplicada</i>, 54 (2), 63-83.</p> <p>Bronckart, Jean-Paul (2007): <i>Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas</i>. Buenos Aires: Miño y Dávila. http://www.cep.edu.uy/documentos/2014/aprender/BRONCKART.pdf</p> <p>Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz (2001): <i>Enseñar lengua</i>. Barcelona: Editorial Grao.</p> <p>Chevallard, Yves (2005, 3ª edición): <i>La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado</i>. Aique. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf</p> <p>González Nieto, Luis (2001): <i>Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua (Lingüística para profesores)</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Guerra Macho, María Ángeles e Ismael Granado Alonso (2006): <i>Aspectos didácticos de la enseñanza del área de Lengua y literatura en Educación Secundaria</i>. Sevilla: Innovación Formativa a través de Internet.</p> <p>Lomas, Carlos (coord.) (1996): <i>La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria</i>. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona/ HORSORI.</p> <p>Martín Vega, Rosa Ana (2009): <i>Manual de didáctica de la lengua y la literatura</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Mendoza Fillola, Antonio (coord.) (1998): <i>Conceptos clave en la didáctica de la lengua y la literatura</i>. Barcelona: SEDLL/ ICE/ HORSORI, Universitat de Barcelona.</p> <p>Mendoza Fillola, Antonio, Amando López Valero y Eloy Martos Núñez (1996): <i>Didáctica de la Lengua para la enseñanza primaria y secundaria</i>. Barcelona: Ediciones Akal.</p> <p>Núñez Delgado, María del Pilar y José Rienda (2014): <i>Aproximación didáctica a la lengua y la literatura</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Prado Aragonés, Josefina (2004): <i>Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI</i>. Madrid: Editorial La Muralla.</p> <p>Romera Castillo, José (2006): <i>Enseñanza de la lengua y la literatura. Guía didáctica</i>. Madrid: UNED.</p> <p>Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): <i>Didáctica de la lengua castellana y literatura</i>. Barcelona: Graó/ Ministerio de Educación.</p> <p>Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): <i>Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar</i>. Barcelona: Graó/ Ministerio de Educación.</p> <p>Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): <i>Lengua castellana y literatura. Investigación, Innovación y Buenas Prácticas</i>. Barcelona: Graó/ Ministerio de Educación.</p> <p>Seco, Manuel (2002): <i>Metodología de la lengua y literatura españolas en bachillerato</i>. Almería: Universidad de Almería.</p> <p>Vicente Mateu, Juan Antonio y Pedro Andrés Vicente Ruiz, P. A. (2013): <i>Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>VV.AA. (1994): <i>Monográfico de la revista Textos. Didáctica de la lengua y la literatura sobre "Enseñar Lengua en Secundaria"</i>, número 1.</p> <p>VV.AA. (2018): <i>ReGrOC I Revista de Gramática Orientada a las Competencias</i>, número 1/1.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Material de apoyo teórico elaborado ex profeso para la asignatura y ubicado en Studium.

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>Para superar la asignatura, los alumnos deberán realizar los trabajos exigidos en la parte de Lengua y en la de Literatura. La media correspondiente será la nota final.</p>

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos trabajados durante las clases.
- Capacidad de reflexión y análisis.
- Adecuación y corrección lingüística en los trabajos escritos y en las exposiciones.
- Asistencia y participación.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura combinará los siguientes instrumentos:

- Trabajos en grupo y presentaciones.
- Trabajos escritos.
- Cuestionarios de actividades *online*.
- Asistencia y participación.

Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase y a las tutorías específicas.
- Participación significativa en los seminarios y debates planteados.
- Realización de las actividades programadas.
- Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium.

Recomendaciones para la recuperación.

- Revisión exhaustiva de las tareas evaluadas con las profesoras.

HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305114	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2015-16	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Filología Hispánica				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes y miércoles de 10,00 a 13,00		
URL Web			
E-mail	mass@usal.es	Teléfono	923 294445 Ext 1767

Profesor Coordinador	Manuel Nevot Navarro	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Estudios Hebreos y Arameos		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Antiguo Seminario de Románicas, Mesa 5		
Horario de tutorías	Miércoles de 15:00 a 18:00 y Jueves de 13:00 a 14 y de 17:00 a 19:00		
URL Web	http://lenguasp.usal.es/profesores/manuelnevot		

E-mail	manuelnevot@usal.es	Teléfono	923 294445 Ext 6181
--------	---------------------	----------	---------------------

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Complementos para la formación disciplinar en la especialidad
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Fundamental
Perfil profesional.
Profesor de Enseñanza Secundaria

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

<p><i>Lengua</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar los diversos enfoques que ha recibido la materia de Lengua española en la Enseñanza Media. • Poner en relación el desarrollo de los estudios lingüísticos con los contenidos que se han incluido en su programación. • Revisar los contenidos y poner al día los conocimientos en los diferentes temas objeto de estudio. • Dotar al alumno de los medios necesarios para la confección de unidades didácticas <p><i>Literatura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y actualizar, de manera teórica, crítica y práctica, los diversos enfoques que ha recibido la materia de Literatura española en la Enseñanza Media. • Y de modo más preciso, los distintos planteamientos metodológicos desde los orígenes de la disciplina Historia de la Literatura Española hasta hoy. • Consideraciones sobre el presente y el futuro de estos estudios y su didáctica. • Revisión de contenidos y técnicas que puedan ser objeto de evaluación en el examen del alumno en su oposición • Análisis crítico de los materiales que existen en el mercado (libros de texto) • Dotar al alumno de los medios necesarios para la confección de unidades didácticas.

5.- Contenidos

Lengua

1. La enseñanza de la asignatura Lengua Española en la Enseñanza Secundaria en los siglos XX y XXI con especial atención a los últimos cincuenta años.
2. Desarrollos actuales de los ámbitos de conocimiento incluidos en la enseñanza de la asignatura de Lengua Española
3. Evolución de los contenidos y destrezas incluidos en la enseñanza de la asignatura de Lengua Española

Literatura

1. CONCEPTOS GENERALES y divagaciones propias.
La Filología. Lo interdisciplinar. La actualidad de la Literatura: el análisis de los discursos. Literatura y belleza; literatura y gratuidad: ¿sirve para algo la literatura?; literatura y ficción. Entretenimiento *versus* rigor y método: la literatura como ciencia y la literatura como juego: profesión y vocación.
El estudio de la Literatura y sus disciplinas: Historia de la Literatura, Teoría literaria, Crítica Literaria y Literatura Comparada.
Perspectivas en el análisis del texto literario. Autor, texto y recepción. Escuelas.

Textos

Luis García Montero y Antonio Muñoz Molina, *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, 1993.

Richard Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, 1991.

2. CALAS O CATAS

A. Compagnon, *¿Para qué sirve la literatura?*, Barcelona, 2008.

José-Carlos Mainer, "La invención de la literatura española", en su *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid, 2000, pp. 153-190.

3. Los ORÍGENES: El Marqués de Santillana, *Proemio e carta*.

Bibliografía

DURAN, Manuel, ed., Marqués de Santillana, *El proemio e carta*, en *Poesías Completas II*, Madrid: Clásicos Castalia, 1980.

Consultar al respecto la bibliografía de Simón Palmer (*Bibliografía de la literatura Española*, en bases de datos de la Usal)

4. Nicolás Antonio: *Bibliotheca Hispana*.

NOTA: seleccionar alguna parte y, a partir de ahí, presentar a la clase los rasgos característicos de esta obra.

Nota aclaratoria:

Nicolás Antonio (1617-1684): *Bibliotheca Hispana Vetus* (1696), cuya segunda edición (1788) contenía adiciones de Francisco Pérez Bayer; y *Bibliotheca Hispana Nova* (1672, reedición 1783-1788); la consulta resulta hoy más fácil gracias a la edición facsímil de la *Bibliotheca* al completo, en Visor, 1996). Ver también SIMÓN PALMER (más arriba).

5. El Siglo XVIII.

6. Marcelino Menéndez Pelayo: estética, ortodoxia y heterodoxia.

NOTA: además de leer este texto, conviene presentar algún fragmento de *Historia de los Heterodoxos*, por una parte, y de *Orígenes de la novela*, o *Historia de las ideas estéticas en*

España, por ejemplo, por otro.

Bibliografía

Marcelino Menéndez Pelayo, "Programa de literatura española", en sus *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, I, Madrid, 1961, 3-13.

7. Ramón Menéndez Pidal y la Escuela de Filología Española. La Estilística.

Bibliografía

José Portolés, "El historicismo positivista (Sobre Menéndez Pidal)", cap. II y III en su *Medio siglo de filología española (1896-1952): positivismo e idealismo*, Madrid, 1986, pp. 45-83.

Julián Santano Moreno, "Menéndez Pidal y la filología del 98: estado latente e intrahistoria", *Criticón*, 87-89 (2003), pp. 787-798.

J. Portolés, "Estilística", en su *Medio siglo de filología española (1896-1952)*, pp. 138-196

José Carlos Mainer, "José Manuel Blecua: en el texto", en su *La filología en el purgatorio: los estudios literarios en torno a 1950*, Barcelona, 2003, pp. 75-97.

8. El canon literario

Bibliografía

Hans U. Gumbrecht, " 'Cual Fénix de las cenizas' o del canon a lo clásico", en Enric Sullá (ed.), *El canon literario*, Madrid, 1998, pp. 61-90.

Lillian S. Robinson, "Traicionando nuestro texto: desafíos feministas al canon literario", en *El canon literario*, Madrid, 1998, pp. 115-137.

9. La lectura y el comentario de textos. Cómo no se comenta un texto literario

Bibliografía

Rosa Navarro Durán, *El comentario de textos* (selección).

M. Á. Garrido Gallardo, *La musa de la retórica: problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, 2004.

J. L. García Barrientos, "La teoría literaria en el fin de siglo: panorama desde España", *Revista de Literatura*, 68 (2006), pp. 405-445.

6- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG1

Específicas.

CE14

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

- Técnicas de enseñanza teórica.
- Técnicas de enseñanza práctica.
- Elaboración de materiales diversos desde la experiencia previa
- En Literatura, preparación e impartición de seminarios por grupos de alumnos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	6		14	20
Prácticas	- En aula	6	14	20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	5	5	3	13
Tutorías	3	2		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		2	8	10
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		5	7
TOTAL	22	9	44	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se facilitarán las referencias en las clases teóricas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitarán las referencias en las clases teóricas. En Literatura, véase además CONTENIDOS, más arriba

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación en clase, la preparación y presentación de una exposición oral en el aula, la realización de las actividades que indique el profesor y un examen final

<p>En Literatura: participación activa en la clase, preparación y presentación esmerada de una exposición oral en el aula.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase 10% • Exposición oral 20% • Actividades 20% • Examen final 50% <p>En Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la clase: 35 % • Exposición oral: 65% •
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <p>Preparación y presentación comprometidas del trabajo, con especial atención a la síntesis entre aportación personal y manejo de las fuentes, así como al desarrollo de metodologías atractivas y funcionales.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p>

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

1.- Datos de la Asignatura

Código	305115	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2014-15	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Filología Hispánica				
Departamento	Lengua Española / Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

2.- Datos de la Asignatura del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa Ana Martín Vegas	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Didáctica de la Lengua y la Literatura		
Centro	Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	Fijar vía correo electrónico con la profesora		
URL Web			
Email	rosana@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1796

Profesor Coordinador	Emilia Velasco Marcos	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (último piso)		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles de 10:00 a 12:00		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/emilia		

E-mail	emilia@usal.es	Teléfono	923 294445, ext.6206
--------	--	----------	----------------------

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Innovación docente e iniciación en la investigación educativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Fundamental
Perfil profesional.	Profesor de Enseñanza Secundaria

3.- Recomendaciones previas

Manejo de ordenadores de usuario avanzado. Idiomas modernos: Inglés y francés.

4.- Objetivos de la asignatura

- 1 Constitución de un cuerpo de iniciativas docentes en la red que sirvan como recursos para el impulso de una metodología docente innovadora y propulsora de la investigación en el aula.
- 2 Elaboración de un corpus de ejercicios y técnicas de enseñanza para su empleo en el aula.
- 3 Exposición de las posibilidades que ofrece la red para renovar la evaluación a partir de nuevas herramientas.
- 4 Revisión de contenidos y técnicas que puedan ser objeto de evaluación en el examen del alumno en su oposición.

5.- Contenidos

INNOVACIÓN DOCENTE EN LITERATURA

- 1) Reflexión sobre el papel de la innovación en la enseñanza. La tecnología como herramienta pedagógica: ventajas y riesgos.
- 2) Incorporación de las TIC como prácticas innovadoras para la enseñanza de la literatura.
- 3) La creatividad en el aula:
 - Contar los clásicos de otro modo.
 - Indagación en las aportaciones de la nueva literatura.
 - Actividades innovadoras a partir de microrrelatos, narrativa multimedia, videopoemas, booktrailers, etc.
- 5) Nuevos modos de evaluar: posibilidades y puesta en práctica de *Kahoot!*

INNOVACIÓN DOCENTE EN LENGUA

- 1) Incorporación de las TIC como prácticas innovadoras para la enseñanza de la lengua
- 2) Comprensión escrita y oral: talleres de lengua interactivos, lectura funcional (aprender con el periódico), lectura de imágenes, el comentario lingüístico

- 3) Didáctica del léxico y de la gramática: diccionarios, glosarios digitales y corpus on-line
 4) Innovación docente para el desarrollo de la expresión oral y escrita: trabajo por proyectos

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG8

Específicas.

CE22, CE23, CE24

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías

Combinación de formación integral pluridisciplinar con planteamientos de problemas individuales y grupales, que culminan con una puesta a punto colectiva y una revisión global. Problematicación introspectiva de una praxis con diseño de vórtice.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	7		10	17
Clases prácticas	8	5		13
Seminarios			5	5
Exposiciones y debates	5		10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	20		55	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

INNOVACIÓN DOCENTE EN LITERATURA

Ansón, Antonio (coord.), *Cómo leer un poema. Estudios interdisciplinarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006.

Angulo Risco, J. Félix, *Innovación y evaluación educativa*, Málaga, Universidad de Málaga, 1990.

Bordons G. y A, Díaz-Plaja (coords.), *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Barcelona, GRAÒ, 2006.

Casanny, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1996 (5ª reimpr.).

_____, *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 2000.

_____, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2006 (14ª ed.).

Cerrolaza, Matilde y Óscar Cerrolaza, *Cómo trabajar con libros de texto*, Madrid, Edelsa, 1999.

Lavid, Julia, *Lenguaje y nuevas tecnologías. Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

Escandell, Daniel, *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

Fernández Mallo, Agustín. *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Gache, Belén. *Escrituras nómades*, Gijón, Trea, 2006.

Lipovetsky, Gilles y Charles Sébastien, *Los tiempos hipermodernos*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Lipovetsky, Gilles y Jean.Serroy, *La pantalla global*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Martín Vegas, Rosa Ana, *Manual de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Madrid, Síntesis, 2009.

Mora, Vicente Luis, *El lectoespectador*, Barcelona, Seix Barral, 2012.

Naval, Mª Ángeles, *Poesía española posmoderna*, Madrid, Visor, 2010.

Pajares Tosca, Susana, *Literatura digital: el paradigma hipertextual*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, DL, 2004.

Prado Aragonés, Josefina, *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid, La Muralla (2011, 2ª ed.).

Seco, Manuel, *Metodología de la lengua y literatura españolas en el Bachillerato*, Almería, Universidad de Almería, 2002.

Romero, Dolores y SANZ, Amelia (eds.), *Literaturas del texto al hipermedia*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Tortosa, Virgilio (ed.), *Escrituras digitales, Tecnologías de la creación en la era virtual*, Alicante, Universidad de Alicante, 2008.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LENGUA

Alvar Ezquerro, Manuel. 2003. *La enseñanza del léxico y el uso del diccionario*. Arco Libros.

Álvarez Angulo, Teodoro. 2005. *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Síntesis.

Alvarez Méndez, Juan Manuel. 1987. *Didáctica de la lengua materna: un enfoque desde la lingüística*. Akal.

Carratalá Teruel, Fernando. 2006. *Manual de vocabulario español: (enseñanza y aprendizaje)*. Editorial Castalia.

Casany, Daniel & Marta Luna & Gloria Sanz. 2001. *Enseñar lengua*. Editorial Graò.

Delmiro Coto, Benigno. 2002. *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graò.

González Fernández, Antonio. 2004. *Estrategias de comprensión lectora*. Síntesis.

Hernández Martín, A. & A. Quintero Gallego. 2001. *Comprensión y composición escrita*.

- Estrategias de aprendizaje. Síntesis.*
- López Valero, Amando & Eduardo Encabo Fernández. 2001. *El desarrollo de habilidades lingüísticas: una perspectiva crítica*. Grupo editorial universitario (Granada).
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2000. *Análisis de textos literarios de la Modernidad Española*. Granada: Port-Royal Ediciones.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2001. "Familia de palabras y diccionario". En Francisco Crosas & Ramón González & Javier de Navascués, eds., *Actas del VIII Simposio General de la Asociación de Profesores de Español, Pamplona, 13 a 16 de septiembre del 2000*, Plamplona: Asociación de Profesores de Español: 233-240.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2004. "¡Nos vemos en el recreo en la biblioteca! Actividad de animación a la lectura en la Enseñanza Secundaria". *Educación y Biblioteca. Revista mensual de documentación y recursos didácticos* 140: 36-41.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2006. "Reflexiones sobre el comentario de texto". En L. Santos Río et al., eds., *Palabras, norma, discurso. En memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca: 787-794.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2007. "Lingüística de corpus y didáctica". En A. Cunita & C. Lupu & L. Tasmowski, eds., *Studii de lingüistica si filologia romanica. Hommages offerts à Sanda Reinheimer Rîpeanu*, Bucarest: Universidad de Bucarest: 363-373.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2008. "Incorporación de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura". *Educaweb* 179.
http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/ticieducacion_2008/
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2008. "Demandas de formación del futuro profesor de Secundaria". *Foro de Educación* 10: 459-464.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2009. "El blog como herramienta para la animación a la lectura y a la escritura". *Comunicación y Pedagogía* 233: 17-21.
- Martín Vegas, Rosa Ana. 2009. *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Martín Vegas, Rosa Ana (en prensa) "Estrategias didácticas para el aprendizaje del léxico". *Revista Portuguesa de Humanidades* 13.
- Mendoza Fillola, Antonio & M. Celia Romea Castro & Francisco José Cantero Serena (coords.). 1997. *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Universitat de Barcelona, Servicio de Publicaciones.
- Seco, Manuel. 2002. *Metodología de la lengua y literatura españolas en el bachillerato*. Universidad de Almería.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Educativa, Centro Nacional de Información y Comunicación. *Hot potatoes: aplicaciones educativas*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.
- Tejuelo. *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*. Accesible on line: http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_búsqueda=CODIGO&clave_revista=11744
- Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Accesible on line: http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_búsqueda=CODIGO&clave_revista=1416

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para superar la asignatura, los alumnos tendrán que realizar un trabajo individual o en grupo por cada una de las partes de la materia. La media correspondiente será la nota final.

Criterios de evaluación

- Conocer recursos innovadores en el área de Lengua y Literatura
- Ser capaces de desarrollar estrategias didácticas de innovación docente a partir de recursos de uso didáctico y no didáctico
- Idear actividades siguiendo la metodología y recursos desarrollados en las clases
- Elaborar unidades didácticas desde la innovación
- Participar en las clases de forma positiva y constructiva

Se valorarán para la nota final también las observaciones realizadas por sus compañeros respecto de diversos aspectos de su exposición: forma, contenidos, estructura, etc.

Instrumentos de evaluación

- Asistencia a clase y participación en las tareas encomendadas
- Trabajo final: unidad didáctica creativa

Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo desde una perspectiva interdisciplinar con acendrado espíritu de trabajo colectivo.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de contenidos y objetivos pautados en cada sesión con equidistancia entre práctica, praxis y teoría.

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

Datos de la Asignatura

Código	305116	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2015-2016	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	Filología Hispánica				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana - Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Bautista Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Teléfono	

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carla Amorós Negre	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Lingüística General		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Antiguo Seminario de Románicas (Filología, Salamanca)		

Horario de tutorías	Fijar vía correo electrónico con la profesora		
URL Web	http://www.usal.es/webusal/node/2261		
E-mail	carlita@usal.es	Teléfono	923294445 ext.6182

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Innovación docente e iniciación en la investigación educativa
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Fundamental
Perfil profesional.	Profesor de Enseñanza Secundaria

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo primordial de este curso es introducir en la investigación y generar el rigor y la metodología analítica mediante la presentación a los alumnos de los conocimientos básicos que rigen el método científico en las humanidades, con especial aplicación a la lengua española y a la literatura española e hispanoamericana. En el curso se abordarán temas generales como la estructuración de un trabajo académico, los métodos de investigación, el uso adecuado de las fuentes bibliográficas, las citas y referencias, la elaboración de bases de datos, Internet como herramienta de investigación y otros aspectos indispensables con vistas a la elaboración de trabajos de investigación.

5.- Contenidos

0. La investigación. Qué es investigar; El método científico, refutabilidad y capacidad crítica, deducción e inducción; El concepto de científicidad.
1. Algunos métodos de investigación hispánica. El método filológico; El método de campo: El método teórico.
2. El trabajo de investigación. Tipos de trabajo de investigación. La investigación en el aula de Secundaria. La investigación-acción
3. La redacción del trabajo científico. Partes del trabajo de investigación.
4. La defensa de un trabajo académico. La presentación oral.
5. Problemas, limitaciones y trampas en la investigación. El plagio.

6. Las fuentes. Sistemas de cita. Archivos y bases de datos. Gestores bibliográficos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG8

Específicas.

CE25

Transversales.

CT1, CT2, CT3, CT4

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, trabajo en grupo, resolución de tareas, exposición.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8	5	5	18
Prácticas	- En aula	2	2	
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	2		
	- De campo	2	4	12
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6			6
Exposiciones y debates	2	5	5	12
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos		17		17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	22	37	16	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Albert, María José (2007): *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw Hill.
- Álvarez Gayou, Juan Luis (2003): *Cómo hacer una investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Becerra Pontes, Elicio (2006): *Docencia y nuevas tecnologías: una propuesta de formación de docentes de la educación fundamental para el uso crítico de los medios y las nuevas tecnologías de comunicación, información y multimedia*. Madrid: UNED.
- Bisquerra Alzina, Rafael (coord.) (2004): *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Buendía Eximan, Leonor *et al.* (2004): *Temas fundamentales en la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bolívar, A. (2006). *La identidad profesional del profesorado de secundaria: crisis y reconstrucción*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Cassany, Daniel (2011): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2011.
- Camps, Anna (coord.) (2001): *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigación en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.
- Darling-Hammond, Linda, Chung, Ruth y Frelow, Fred (2002): "Variation in Teacher Preparation: How Well Do Different Pathways Prepare Teachers to Teach?", *Journal of Teacher Education* 53 (4), disponible en: <http://jte.sagepub.com/cgi/content/abstract/53/4/286>, pp. 286–302.
- Eco, U. (2004[1997]): *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Hargreaves, Andy (2003): *Teaching in the Knowledge Society: Education in the Age of Insecurity*. Nueva York: Teachers College Press [Trad. cast.: *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Octaedro, 2003].
- Imbernón Muñoz, Francisco *et al.* (2002): *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Graó.
- Latorre, Antonio (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Martín Vegas, Rosa Ana (2009): *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Mendoza Fillola, A. (coord.)(2003): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Noguerol Rodrigo, Artur (1998): "Investigación y didáctica de la Lengua y la Literatura", en: Mendoza Fillola, A. (coord.) (1998): *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL/ICE de la Universidad de Barcelona, pp. 61-74.
- Regueiro Rodríguez, M^a Luisa y Sáez Rivera, Daniel M. (2013): *El español académico*. Madrid: Arco Libros.
- Alcina Franch, J., *Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*, Madrid: Compañía Literaria, 1994..
- Reyes, G., *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*, Madrid: Arco Libros, 2003.
- Sharpe, L. T., *Manual de edición literaria y no literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

En función del número de alumnos, se establecerán grupos de trabajo que tendrán la opción Lengua o Literatura, a la hora de aplicar los conocimientos teóricos aprendidos durante el curso. Dichos grupos realizarán un trabajo escrito (10-15 págs.) con su correspondiente exposición oral al final del curso. Cada alumno realizará, además, individualmente una reflexión crítica personal sobre una experiencia de investigación.

Instrumentos de evaluación

	Criterios	Porcentaje sobre la calificación final
Tareas en el aula		30%
Entrega de trabajos		40 %
Exposición de trabajos		30%
Pruebas objetivas (test)		
Pruebas de respuesta corta		
Pruebas de desarrollo (examen)		
		100%

Recomendaciones para la recuperación.