

ASIGNATURAS POR ESPECIALIDAD

DIBUJO

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS	CODIGO	Tipo	Semestr e	Semana
II. Formación Específica de la Especialidad en Dibujo (27 ECTS)	II.A. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad en Dibujo (15 ECTS)	II.1. Diseño curricular (común)	3	305000	OP	1º	1-8
		II.2. Didáctica en la especialidad en Dibujo	3	305037	OP	1º	9-16
		II.3. Recursos en la especialidad en Dibujo	3	305038	OP	1º	9-16
		II.4. Metodología en la especialidad en Dibujo	3	305039	OP	2º	1-6
		II.5. Evaluación en la especialidad en Dibujo	3	305040	OP	2º	1-6
	II.B. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad en Dibujo (6 ECTS)	II.6. Contenidos en el contexto de la Especialidad en Dibujo	3	305041	OP	1º	9-16
		II.7. Historia de la especialidad en Dibujo	3	305042	OP	1º	9-16
	II.C. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Dibujo (6 ECTS)	II.8. Innovación docente en la especialidad en Dibujo	3	305043	OP	2º	1-6
		II.9. Iniciación a la investigación educativa en la especialidad en Dibujo	3	305044	OP	2º	1-6

DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305037	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	OBLIGATORIO	Curso		Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen González Martín	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	20		
Horario de tutorías	Vi : 9,30-11,30 Mi:10-11,11-1		
E-mail	areaplastica@usal.es	Teléfono	923294630 / Ext. 3435

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Enseñanza-Aprendizaje en la Especialidad de Dibujo
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Preparar como Educador y Complementar Formación
Perfil profesional.	Profesor de Secundaria

3.- Recomendaciones previas

Haber superado los requisitos previos. Aptitudes Artísticas. Capacidades Docentes. Actitud
--

participativa.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer y analizar los diferentes fines de la enseñanza de las asignaturas de Educación plástica y visual (EPV).

Analizar los recursos metodológicos para impartir asignaturas de EPV en los distintos niveles de la enseñanza y adquirir destrezas en el diseño y planificación de estrategias y materiales docentes.

Elaborar propuestas prácticas y aplicaciones a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialidad

Elaborar criterios y pautas para el trabajo con alumnos de Secundaria que estimulen su creatividad mediante una práctica reflexiva de la EPV

Adquirir vocabulario específico de la materia y usarlo de forma coherente y apropiada.

5.- Contenidos

DIDÁCTICA

1. La programación didáctica. Selección y secuenciación de contenidos.

2. Planificación y desarrollo de Unidades Didácticas.

- Concepto.

- Estructura, elementos y esquema.

3. Recursos didácticos materiales y personales. Organización del aula.

- Gestión y organización de actividades (trabajo individual y en grupo, trabajos por proyectos, análisis de casos...)

- Los libros de texto y otros materiales curriculares.

- La evaluación.

4. Atención a la diversidad del alumnado: Arte e inclusión.

6.- Competencias a adquirir

CG1/ CG2/CG6/CG7/CG9

Transversales.

CT1/CT2/CT3/CT4

Específicas.

CE1/CE2/CE5/CE18/CE20/CE21/CE26

7.- Metodologías docentes

Clase expositiva/participativa. Enseñanza basada en proyectos. Estudio de casos. Trabajo personal y de grupo. Dossier.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

			HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Clases magistrales	5	10	15
Clases Prácticas			
Seminarios	4	8	12
Exposiciones y debates	4	8	12
Tutorías	2	10	12
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos	4	15	19
Otras actividades	1	4	5
Exámenes			
TOTAL	20	55	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AGIRRE, I. (2005): Teoría y práctica de la educación artística. Octaedro. Barcelona.
 EISNER, E. (1995): *Educación y la Visión Artística*. Paidós. Barcelona.
 EISNER, E., El arte y la creación de la mente, Paidós Educación, Barcelona, 2004.
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.(2003): Educación y cultura visual. Ed. Octaedro, Barcelona.
 LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. B. Aires.
 MARÍN VIADEL, R. (coordinador), Didáctica de la Educación Artística, Pearson, Prentice Hall, 2003.
 MARTINEZ, L./ GUTIERREZ, R./ ESCAÑO, C.(2005) Nuevas propuestas de acción en educación artística. Universidad de Málaga.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Aplicar competencias a la materia para poder emitir juicios adecuados

Criterios de evaluación

Participación activa en el aula. Conocimientos/ Estructuración/ Claridad expositiva / Presentación

Instrumentos de evaluación

Justificación teórica/ Diseño de unidad didáctica. Aplicación a un caso práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

Análisis objetivo/ Juicio equilibrado/ Orientación personal

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido

RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305038	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso		Periodicidad	1 Semestre
Área	Expresión Plástica y su Didáctica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago García Juanes	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Despacho 21. Edificio Europa		
Horario de tutorías	A determinar		
E-mail	iago@usal.es	Teléfono	923 294630 (ext.: 3435)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudios de posgrado. Máster de profesor de Dibujo en ESO, Bachillerato, Formación profesional y Enseñanza de Idiomas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente en las materias de Educación Plástica y Visual.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer recursos para la Educación Plástico-visual.
- Comprender el valor de las artes plásticas y visuales en la formación del alumno.
- Descubrir la enseñanza de las artes plásticas como un proceso de búsqueda de recursos, actividades y experiencias educativas.
- Aplicar la autocrítica y la evaluación de la actividad docente a la búsqueda de recursos educativos.
- Conocer diversas propuestas y experiencias de aprendizaje para la Educación Plástico-visual.

5.- Contenidos

1. Características esenciales de las actividades o experiencias de enseñanza-aprendizaje en la Educación Plástica y visual.
2. Recursos y materiales de educación plástica.
3. Propuestas didácticas

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.
CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación
CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición teórica. De los temas y conceptos del programa, con el apoyo de los medios audiovisuales adecuados.
- Análisis, reflexión, debate, diálogo y puesta en común de los temas expuestos.
- Trabajos de creación de documentos de investigación de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados.
- Propuestas de actividades de enseñanza-aprendizaje en función de las ideas, cuestiones y temas abordados.
- Valoración y análisis de las actividades planteadas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5		3	8
Prácticas	- En aula	3		3	6
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	15		17
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25		25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- AGIRRE, Imanol (2000): *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra. Barcelona, Paidós.
- BARRAGÁN, J. M. (1997): *Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias*. Barcelona, Angle Editorial.
- CHALMERS, F. Graeme (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.
- COBO, Cristobal y MORAVEC, John. (2010). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Universitat de Barcelona, Col·lecció Transmedia XXI.
- EFLAND, Arthur D. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*.
- EISNER, Elliot. W. (1995): *Educación y la visión artística*. Barcelona, Paidós.
- EISNER, Elliot. W. (1998): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós.
- FULLAN, M. (2002). *Liderar en una cultura de cambio*. Barcelona: Octaedro.
- GARDNER, Howard. (2000): *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona, Paidós.
- GUASCH, Anna María (2001): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2000): *Educación y Cultura Visual*, Barcelona, Octaedro.
- MARÍN VIADEL, Ricardo (2007): *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales*, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.
- MARÍN VIADEL, Ricardo (coordinador) (2003): *Didáctica de la Educación Artística*, Madrid, Pearson Educación.
- SALINAS, Jesús (2004). "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Materiales visuales, impresos y digitales, que se facilitarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<ul style="list-style-type: none">-Los contenidos del programa se desarrollarán a través de las propuestas didácticas, trabajos/proyectos con carácter teórico-práctico, realizados en clase.-Trabajos individuales. Se valorará la búsqueda de información, las aportaciones creativas en su contenido y en la forma de presentarlo, el desarrollo metodológico, la objetividad y claridad de los planteamientos expuestos, la originalidad, el empleo de la terminología adecuada.-En clase se valorará el interés, la participación, la opinión crítica y personal.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">-Dominio de los contenidos teóricos.-Adecuación de los contenidos a su práctica y desarrollo en el aula.-Autonomía en las propuestas y respuestas a los trabajos planteados.-Capacidad reflexión, análisis y evaluación sobre las posibilidades docentes.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">-Trabajos individuales sobre los contenidos del programa- Ejercicio final teórico-práctico.
Recomendaciones para la evaluación.
Para superar la asignatura se requiere haber presentado los trabajos propuestos y aprobar la prueba escrita. Autoevaluación por parte del alumno.
Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas que para la evaluación.

METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305039	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIBUJO				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ÚRSULA MARTÍN ASENSIO	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	3.6 según plano, 3.3.5 según la señalización azul del pasillo. Edificio principal, tercer piso, a la derecha tras subir la escalera.		
Horario de tutorías	Martes, de 17 a 19 h. Cita previa, más consulta on-line		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	ursulamartin@usal.es	Teléfono	923 294400 3228 678 423 849

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad.
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer el currículo oficial de la Educación artística y de Dibujo Técnico.
- Adquirir la metodología para abordar la elaboración de unidades didácticas.
- Trabajar la enseñanza-aprendizaje de la lectura de imágenes.
- Conocer el instrumental propio de las materias de la Educación Artística y el dibujo Técnico.
- Integrar las tecnologías de la información y la comunicación y los sistemas multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.- Contenidos

- Análisis del currículo oficial de la Educación Artística y el Dibujo técnico.
- Métodos docentes para abordar la elaboración de unidades didácticas y su puesta en práctica.
- Diseño de materiales para la enseñanza en la especialidad.
- La enseñanza-aprendizaje en la lectura de imágenes.
- Instrumental propio de la especialidad.
- Tecnologías de la información y la comunicación y sistemas multimedia en la enseñanza de la Educación Artística y el Dibujo técnico.

6.- Competencias a adquirir**Específicas.**

Ce18. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE20: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones a modo de clase magistral tras las cuales se podrán realizar comentarios, coloquios e investigaciones u proyectos prácticos personales o de grupo de obligada entrega en los que se apliquen los contenidos, planteamientos e información aportados con anterioridad, dotando así al alumno de

los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la puesta en práctica y desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje y procurando al mismo tiempo que comprueben la utilidad de los conocimientos y destrezas que deben adquirir.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	5	10		
Clases prácticas	7	14		
Seminarios	7	7		
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		5		
Otras actividades				
Exámenes	1	4		
TOTAL	20	55		

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alonso Tapia J., y Montero I.: Motivación y aprendizaje escolar, en C. Coll, J. Palacios A. Marchesi (comp.): Desarrollo Psicológico y educación II. Psicología de la Educación, Alianza Psicología, Madrid.

Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual, Ediciones Piados. Barcelona, 1993.

Arnheim, Rudolf: Consideraciones sobre la educación artística. Ediciones Piados, Barcelona, 1993.

Bayo Margalef, José: Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Anthropos, Barcelona, 1987.

Claxton, G.: Educando mentes curiosas.. Visor, Madrid 1994.

Eisner, Elliot: El arte y la creación de la mente, Ediciones Piados. Barcelona, 2004.

Eisner, Elliot: Consideraciones sobre la educación artística. Ediciones Piados, Barcelona, 1993.

Gallego Gil, Domingo José, y Gallego Alarcón M^a José: Educar la inteligencia emocional en el aula. PPC, Madrid 2004.

Hernández Fernando: Educación y cultura visual. Ediciones Octaedro, Barcelona, 2000.

Marina, J. A.: Teoría de la inteligencia creadora. Anagrama, Madrid 1996.

NovaK, J. D.: Teoría y Práctica de la Educación. Alianza, Madrid 1990.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Otras referencias que se consideren oportunas se irán facilitando a lo largo de las necesidades y desarrollo de los contenidos de la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que se integra en las actividades cotidianas del desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. Constituye un referente para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y para la adopción de las medidas de apoyo y atención educativa necesarias.

La evaluación será continua y siempre a partir de las pruebas, trabajos, dossier, entrevistas, etc. que se realicen en el desarrollo de la asignatura, por ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase. Por tanto, la evaluación será formativa, nos permitirá ir obteniendo resultados parciales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, y sumativa que permitirá conocer si se han conseguido los objetivos y competencias propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos sobre el grado de consecución de los objetivos y competencias contenidos en la programación la asignatura. Para ello se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación:

- Realización de dossier escrito valorando textos, documentos y materiales trabajados en clase: 40 %.
- Realización de dossier escrito sobre un tema asignado: 40 %.
- Prueba escrita individual: 20 %.

Instrumentos de evaluación

Los diferentes instrumentos que vamos a emplear para evaluar el aprendizaje de los alumnos son:

- Observación y análisis en el desarrollo de la clase:
 - a) Asistencia activa a clase.
 - b) Participación en las actividades del aula (debates, puestas en común, corrección colectiva de hipótesis,...).
 - c) Trabajo, interés y esfuerzo.
 - d) Orden, respeto, solidaridad y compañerismo dentro del grupo.
 - e) Realización y exposición de trabajos específicos.
 - f) Pruebas control: podrán ser de forma oral o escritas, personales o en grupo.
- Valoración de trabajos, pruebas y dossier realizados dentro o fuera de clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

Tener presente los contenidos y datos desarrollados en el periodo lectivo presencial de la asignatura, así como tener claros todos los objetivos y competencias a adquirir para poder superar la asignatura.

EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305040	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	OBLIGATORIO	Curso		Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen González Martín	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	20		
Horario de tutorías	Vi : 9,30-11,30 Mi:10-11,11-1		
E-mail	areaplastica@usal.es	Teléfono	923294630 / Ext. 3435

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Específica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Preparar como Educador y Complementar Formación
Perfil profesional.
Profesor de Secundaria

3.- Recomendaciones previas

Haber superado los requisitos previos. Aptitudes Artísticas. Capacidades Docentes. Actitud participativa.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer procesos, criterios, estrategias e instrumentos posibles en la evaluación de las enseñanzas artísticas.

5.- Contenidos

Concepto de Evaluación.

Tipos de Evaluación.

Objetivos, criterios e instrumentos para la evaluación.

Aplicación de la evaluación a procesos de educación artística.

6.- Competencias a adquirir

CG1/ CG2/CG6/CG7/CG9

Específicas.

CE1/CE2/CE5/CE18/CE20/CE21/CE26

Transversales.

CT1/CT2/CT3/CT4

Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo

Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje

7.- Metodologías docentes

Clase expositiva/participativa. Enseñanza basada en proyectos. Estudio de casos. Trabajo personal y de grupo. Dossier.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

			HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Clases magistrales	5	10	15
Clases Prácticas			
Seminarios	4	8	12
Exposiciones y debates	4	8	12
Tutorías	2	10	12
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos	4	15	19
Otras actividades	1	4	5
Exámenes			
TOTAL	25	55	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AGIRRE, I. (2005): Teoría y práctica de la educación artística. Octaedro. Barcelona.

EISNER, E. (1995): *Educación la Visión Artística*. Paidós. Barcelona.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2003): Educación y cultura visual. Ed. Octaedro, Barcelona.

MARTINEZ, L./ GUTIERREZ, R./ ESCAÑO, C. (2005) Nuevas propuestas de acción en educación artística. Universidad de Málaga.

WILSON, B. (1975) Evaluación del aprendizaje en la educación artística.

(En BLOOM, B. Evaluación del aprendizaje, Cap.XVII) Ed. Troquel.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitará en la plataforma Studium

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Aplicar competencias a la materia para poder emitir juicios adecuados

Criterios de evaluación

Conocimientos/Estructuración/Claridad/Presentación

Instrumentos de evaluación

Justificación teórica/ Diseño de recurso de evaluación. Aplicación a un caso práctico.

Recomendaciones para la evaluación.

Análisis objetivo/ Juicio equilibrado/ Orientación personal

Recomendaciones para la recuperación.

Cumplimiento de lo establecido

CONTENIDOS EN EL CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO

1.- Datos de la Asignatura

Código	305041	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIBUJO				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ÚRSULA MARTÍN ASENSIO	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	3.6 según plano, 3.3.5 según la señalización azul del pasillo. Edificio principal, tercer piso, a la derecha tras subir la escalera.		
Horario de tutorías	Martes, de 17 a 19 h. Cita previa, más consulta on-line		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	ursulamartin@usal.es	Teléfono	923 294400 3228 678 423 849

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Formación específica optativa por especialidad.

Perfil profesional.

Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer el valor formativo de la Educación artística en el campo de las Artes Plásticas y Visuales.
- Adquirir un conocimiento estructurado de los contenidos relevantes de la Educación Artística.
- Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los contenidos relevantes de la materia.
- Trabajar los contenidos curriculares en diversos contextos y situaciones.

5.- Contenidos

- Los contenidos esenciales de la Educación artística.
- Organización y estructura de los contenidos.
- Los contenidos en la programación de actividades de enseñanza-aprendizaje.
- Contenidos y diversidad visual.
- El trabajo con los contenidos en diferentes contextos y situaciones.
- Los temas transversales.

6.- Competencias a adquirir**Específicas.**

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones a modo de clase magistral tras las cuales se podrán realizar comentarios, coloquios e investigaciones u proyectos prácticos personales o de grupo de obligada entrega en los que se apliquen los contenidos, planteamientos e información aportados con anterioridad, dotando así al alumno de los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la puesta en práctica y desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje y procurando al mismo tiempo que comprueben la utilidad de los conocimientos y destrezas que deben adquirir.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	5	10		
Clases prácticas	7	14		
Seminarios	7	7		
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		5		
Otras actividades				
Exámenes	1	4		
TOTAL	20	55		

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Álvarez Méndez, J. M.: Tendencias actuales en el desarrollo curricular en España, Educación y sociedad, Nº 6, 1990.

Busquets, D., y otros: Los temas transversales. Santillana, Madrid 1993.

MEC: Cajas Rojas (volúmenes de ESO). MEC, Madrid 1992.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Leyes y Reales Decretos publicados por las distintas Administraciones que hagan referencia a las distintas etapas educativas, asignaturas y contenidos curriculares

Libros texto; guías y recursos didácticos, así como material de apoyo para el profesor; de distintas etapas, asignaturas y editoriales comerciales.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que se integra en las actividades cotidianas del desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. Constituye un referente para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y para la adopción de las medidas de apoyo y atención educativa necesarias.

La evaluación será continua y siempre a partir de las pruebas, trabajos, dossier, entrevistas, etc. que se realicen en el desarrollo de la asignatura, por ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase. Por tanto, la evaluación será formativa, nos permitirá ir obteniendo resultados parciales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, y sumativa que permitirá conocer si se han conseguido los objetivos y competencias propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos sobre el grado de consecución de los objetivos y competencias contenidos en la programación la asignatura. Para ello se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación:

- Realización de dossier escrito valorando textos, documentos y materiales trabajados en clase: 40 %.
- Realización de dossier escrito sobre un tema asignado: 40 %.
- Prueba escrita individual: 20 %.

Instrumentos de evaluación

Los diferentes instrumentos que vamos a emplear para evaluar el aprendizaje de los alumnos son:

- Observación y análisis en el desarrollo de la clase:
 - a) Asistencia activa a clase.
 - b) Participación en las actividades del aula (debates, puestas en común, corrección colectiva de hipótesis,...).
 - c) Trabajo, interés y esfuerzo.
 - d) Orden, respeto, solidaridad y compañerismo dentro del grupo.
 - e) Realización y exposición de trabajos específicos.
 - f) Pruebas control: podrán ser de forma oral o escritas, personales o en grupo.
- Valoración de trabajos, pruebas y dossier realizados dentro o fuera de clase.

Recomendaciones para la evaluación.**Recomendaciones para la recuperación.**

Tener presente los contenidos y datos desarrollados en el periodo lectivo presencial de la asignatura, así como tener claros todos los objetivos y competencias a adquirir para poder superar la asignatura.

HISTORIA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305042	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIBUJO				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ÚRSULA MARTÍN ASENSIO	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	DIBUJO		
Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Despacho	3.6 según plano, 3.3.5 según la señalización azul del pasillo. Edificio principal, tercer piso, a la derecha tras subir la escalera.		
Horario de tutorías	Martes, de 17 a 19 h. Cita previa, más consulta on-line		
URL Web	https://moodle2.usal.es		
E-mail	ursulamartin@usal.es	Teléfono	923 294400 3228 678 423 849

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Formación específica optativa por especialidad.
Perfil profesional.
Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de idiomas

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer la evolución e historia de expresión plástica y visual.
- Conocer las revoluciones culturales a través de la expresión visual del mundo.
- Conocer las diferencias conceptuales en la representación visual de las diversas culturas.
- Estudiar el nacimiento de las industrias culturales de la imagen.

5.- Contenidos

- El concepto de dibujo. Dibujo y visión.
- La necesidad de la imagen a lo largo de la historia: creación y recepción de imágenes.
- El dibujo como modelo de conocimiento y estrategia en diferentes procesos.
- El dibujo hasta el Renacimiento: proporción, símbolo y medida.
- El dibujo renacentista: arte y ciencia.
- El dibujo hasta la modernidad: ritmo, factura, efecto y estructura.
- El dibujo contemporáneo
- Tipos de dibujos.
- Los procesos de la representación: método y estrategia.
- Hibridación y contaminación (del trazo a la fotografía, llegando al píxel. Un camino obligado.
- Dibujo y dibujar.
- Dibujo versus otras manifestaciones: una nueva mirada.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2: Trabajar en equipo, trabajando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener el equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo de liderazgo.

7.- Metodologías

--

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones a modo de clase magistral tras las cuales se podrán realizar comentarios, coloquios e investigaciones u proyectos prácticos personales o de grupo de obligada entrega en los que se apliquen los contenidos, planteamientos e información aportados con anterioridad, dotando así al alumno de los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la puesta en práctica y desarrollo de la relación enseñanza-aprendizaje y procurando al mismo tiempo que comprueben la utilidad de los conocimientos y destrezas que deben adquirir.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	5	10		
Clases prácticas	7	14		
Seminarios	7	7		
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		5		
Otras actividades				
Exámenes	1	4		
TOTAL	20	55		

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alexander: Ensayo sobre la síntesis de la forma. Infinito, Buenos Aires, 1970.

Calinescu, M.: Cinco caras de la modernidad. Modernidad, vanguardia, decadencia, kitsch y postmodernidad. Tecnos, Madrid, 2002.

Gombrich, Ernest: Historia del Arte. Alianza Editorial, Madrid, 1995. Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación. Paidós, Barcelona, 2002.

Gómez Molina, J. J.: Las lecciones del dibujo. Cátedra, Madrid, 1986.

Kemp, Martin: La ciencia del arte. La óptica del arte occidental de Brunelleschi a Seurat. Akal, Madrid, 2000.

Panofsky, E.: La perspectiva como forma simbólica. Fábula Tusquets, Barcelona, 1999.

Pérez Sánchez, A.: historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1986

Pignatto, T.: El dibujo de Altamira a Picasso. Cátedra, Madrid, 1981.

Ramírez, J. Antonio: Medios de masas e Historia del Arte. Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.

Wölfflin, Heinrich: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Espasa Calpe, Madrid 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las referencias bibliografía, electrónicas, etc. oportunas se irán facilitando a lo largo del desarrollo de los contenidos de la asignatura.

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje que se integra en las actividades cotidianas del desarrollo de los contenidos y competencias de la asignatura. Constituye un referente para el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos y para la adopción de las medidas de apoyo y atención educativa necesarias.

La evaluación será continua y siempre a partir de las pruebas, trabajos, dossier, entrevistas, etc. que se realicen en el desarrollo de la asignatura, por ello se tendrá en cuenta la asistencia a clase. Por tanto, la evaluación será formativa, nos permitirá ir obteniendo resultados parciales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, y sumativa que permitirá conocer si se han conseguido los objetivos y competencias propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos sobre el grado de consecución de los objetivos y competencias contenidos en la programación de la asignatura. Para ello se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación:

- Realización de dossier escrito valorando textos, documentos y materiales trabajados en clase: 40 %.
- Realización de dossier escrito sobre un tema asignado: 40 %.
- Prueba escrita individual: 20 %.

Instrumentos de evaluación

Los diferentes instrumentos que vamos a emplear para evaluar el aprendizaje de los alumnos son:

- Observación y análisis en el desarrollo de la clase:
 - a) Asistencia activa a clase.
 - b) Participación en las actividades del aula (debates, puestas en común, corrección colectiva de hipótesis,...).
 - c) Trabajo, interés y esfuerzo.
 - d) Orden, respeto, solidaridad y compañerismo dentro del grupo.
 - e) Realización y exposición de trabajos específicos.
 - f) Pruebas control: podrán ser de forma oral o escritas, personales o en grupo.
- Valoración de trabajos, pruebas y dossier realizados dentro o fuera de clase.

Recomendaciones para la evaluación.**Recomendaciones para la recuperación.**

Tener presente los contenidos y datos desarrollados en el periodo lectivo presencial de la asignatura, así como tener claros todos los objetivos y competencias a adquirir para poder superar la asignatura.

INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305043	Plan		ECTS:	30
Carácter	Optativo por especialidad	Curso		Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Didáctica de la Expresión Plástica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Florencio Maíllo Cascón	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Facultad de Educación, Edificio Europa despacho 71		
Horario de tutorías	Jueves y viernes de 9 a 12 horas		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	fmaillo@usal.es	Teléfono	923 294630, Ext. 3435

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad de Salamanca
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura de <i>Innovación docente en la especialidad de Dibujo</i> , en el Máster de Dibujo, pretende proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente
Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

Las correspondientes al máster

4.- Objetivos de la asignatura

1. Potenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en didáctica de las artes plásticas sea abierto e innovador, impulsando y promoviendo la renovación pedagógica y científica en cuanto a lo que implica la investigación directa en el aula, y en el contexto social actual.
2. Conocer los procesos de búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información artística procedente de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), así como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones plásticas.
3. Adquirir habilidades tales como la empatía, el espíritu de superación, la autocrítica y la autoestima, además de habilidades sociales para trabajar de forma cooperativa y flexible, como creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.
4. Entender la labor docente como una actividad profesional evaluable.

5.- Contenidos

- Procesos de innovación docente.
- Nuevos roles del profesor y alumno en la enseñanza del siglo XXI.
- Desarrollo de las nuevas tecnologías en los cambios metodológicos.
- Tendencias pedagógicas contemporáneas

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Sesión magistral. Exposición de los temas y conceptos específicos del programa, ayudándose de los medios audiovisuales que permitan un mejor acercamiento a la realidad tratada.
- Prácticas en el aula y exposiciones. Análisis, reflexión y puesta en común de las exploraciones realizadas, a partir de debates, diálogos y consultas sobre cuestiones afines a los temas abordados.
- Trabajos. Creación documentos de investigación de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados.
- Pruebas de desarrollo. Ejercicios de razonamiento sobre los temas propuestos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5		3	8
Prácticas	- En aula	3		3	6
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	15		17
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25		25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AGIRRE, Imanol (2000): *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra. Barcelona, Paidós.

BARRAGÁN, J. M. (1997): *Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias*. Barcelona, Angle Editorial.

CHALMERS, F. Graeme (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.

COBO, Cristobal y MORAVEC, John. (2010). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Universitat de Barcelona, Col·lecció Transmedia XXI.

EFLAND, Arthur D. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*.

EISNER, Elliot. W. (1995): *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós.

EISNER, Elliot. W. (1998): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós.

FULLAN, M. (2002). *Liderar en una cultura de cambio*. Barcelona: Octaedro.

GARDNER, Howard. (2000): *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona, Paidós.

GUASCH, Anna María (2001): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2000): *Educación y Cultura Visual*, Barcelona, Octaedro.

MARÍN VIADEL, Ricardo (2007): *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales*, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.

MARÍN VIADEL, Ricardo (coordinador) (2003): *Didáctica de la Educación Artística*, Madrid, Pearson Educación.

SALINAS, Jesús (2004). "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A determinar.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua:

- En cuanto a: Interés manifestado, búsqueda de información, desarrollo metodológico, la búsqueda de originalidad, la opinión crítica manifestada, etc.

Evaluación final:

- Trabajos individuales y grupales: aportaciones creativas no sólo en su contenido sino también en la forma de presentarlo. Objetividad y claridad de los planteamientos expuestos, terminología, etc.

- Prueba escrita: ejercicio final teórico-práctico.

Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos teóricos para su implantación práctica en el aula.
- Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones.
- Capacidad de trabajo colaborativo.
-

Instrumentos de evaluación

- Revisión de trabajos individuales.
- Revisión de trabajos grupales.
- Prueba escrita.
- Autoevaluación por parte del alumno del trabajo individual y del trabajo grupal.

Recomendaciones para la evaluación.

- Hasta un aprobado con la realización del trabajo escrito.
- Hasta un notable con la realización de trabajos individuales.
- Hasta un sobresaliente con la realización y exposición de trabajos individuales y grupales.

Recomendaciones para la recuperación.

- Se mantienen las mismas recomendaciones de la evaluación.

INICIACION A LA INVESTIGACION EDUCATIVA EN LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	305044	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativa de la especialidad	Curso	2015-16	Periodicidad	2º Semestre
Área	Expresión Plástica y su didáctica				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium Usal			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago García Juanes	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Expresión Plástica y su Didáctica		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Despacho 21. Edificio Europa		
Horario de tutorías	A determinar		
E-mail	iago@usal.es	Teléfono	923 294630. Ext. 3435

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudios de posgrado. Máster para la formación de profesor de Dibujo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar a los alumnos las competencias básicas para el correcto desarrollo de su futura labor docente en las materias de Educación Plástica y Visual.
Perfil profesional.
Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Comprender el valor de las artes plásticas y visuales en la formación del alumno.
- Potenciar la enseñanza de las artes plásticas como un proceso abierto e innovador.
- Promover la investigación educativa a partir del contexto sociocultural y artístico contemporáneos.
- Aplicar la investigación y la creatividad personal a la actividad docente.
- Descubrir propuestas y experiencias de aprendizaje para la Educación Plástico-visual.
- Elaborar materiales didácticos originales y adaptados a la realidad educativa y escolar.

5.- Contenidos

1. Características esenciales de las actividades o experiencias de enseñanza-aprendizaje en la Educación Plástica y visual.
2. Criterios de investigación docente.
3. Propuestas y actividades didácticas.
4. Docente y nuevas tecnologías visuales en la Educación Plástica.
5. Investigación y cultura visual contemporánea.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia del Dibujo.

CG6: Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten autonomía, la confianza e iniciativas personales.

CG8: Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; participar en la investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Específicas.

CE3: Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
 CE13: Conocer el valor formativo y cultural de las materia y los contenidos que se cursan esta enseñanza.
 CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de la materia y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
 CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
 CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
 CE20: Integrar la información en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del Dibujo.

Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
 CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
 CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

7.- Metodologías docentes

- Exposición de temas y conceptos del programa, con el oportuno y necesario apoyo visual.
- Análisis, reflexión, debate, diálogo sobre los temas expuestos.
- Propuestas de investigación sobre los contenidos y la enseñanza de la asignatura, donde se reflejarán los diferentes aspectos planteados.
- Propuestas de actividades de enseñanza-aprendizaje en función de las ideas, cuestiones y temas abordados.
- Valoración y análisis de las actividades planteadas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5		3	8
Prácticas	- En aula	3		3	6
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	15		17
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías			5		5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			25		25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		24	45	6	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- AGIRRE, Imanol (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra. Barcelona, Paidós.
- BARRAGÁN, J. M. (1997). *Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias*. Barcelona, Angle Editorial.
- CHALMERS, F. Graeme (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.
- COBO, Cristobal y MORAVEC, John. (2010). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Universitat de Barcelona, Col·lecció Transmedia XXI.
- EFLAND, Arthur D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*.
- EISNER, Elliot. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós.
- GUASCH, Anna María (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza.
- H. HERNÁNDEZ, Fernando (2000). *Educación y Cultura Visual*, Barcelona, Octaedro.
- H. HERNÁNDEZ, Fernando (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. En *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- MARÍN VIADEL, Ricardo (2005). *Investigación en educación artística*. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla..
- MARÍN VIADEL, Ricardo (2007). *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales*, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.
- SALINAS, Jesús (2004). "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Materiales visuales, impresos y digitales, que se facilitarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

<p>-Los contenidos del programa se desarrollarán y expondrán a través de propuestas didácticas, trabajos y proyectos con un carácter teórico-práctico.</p> <p>-Se valorará la iniciativa y aportaciones del alumno en la búsqueda de información y aportaciones creativas sobre los contenidos, su desarrollo metodológico y posibilidades didácticas.</p> <p>-En clase se valorará el interés, la participación, la opinión personal.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>-Dominio de los contenidos del programa.</p> <p>-Capacidad de adecuación y desarrollo práctico en el aula de los contenidos tratados.</p> <p>-Autonomía en las propuestas y respuestas a los trabajos planteados.</p> <p>-Capacidad reflexión, análisis y evaluación sobre las posibilidades docentes.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p> <p>-Trabajos individuales sobre los contenidos del programa</p> <p>-Ejercicio final teórico-práctico.</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <p>Para superar la asignatura se requiere haber presentado los trabajos propuestos y aprobar las pruebas planteadas.</p> <p>Autoevaluación por parte del alumno.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>Las mismas que para la evaluación.</p>