

## Módulos, Materias y Asignaturas del plan de estudios:

Módulos	Materias	Asignaturas	ECTS		Tipo	Semestr e	Seman a
II. Formación Específica en la Especialidad en Música (27 ECTS)	II.A. Enseñanza y aprendizaje de la especialidad de Música (15 ECTS)	II.1. Diseño curricular (común)	3	305000	OP	1º	1-8
		II.2. Didáctica en la especialidad de Música	3	305169	OP	1º	9-16
		II.3. Recursos en la especialidad de Música	3	305170	OP	1º	9-16
		II.4. Metodología en la especialidad de Música	3	305171	OP	2º	1-6
		II.5. Evaluación en la especialidad de Música	3	305172	OP	2º	1-6
	II.B. Complementos para la formación disciplinar en la especialidad de Música (6 ECTS)	II.6. Contenidos en el contexto de la Especialidad de Música	3	305173	OP	1º	9-16
		II.7. Historia de la especialidad de Música	3	305174	OP	1º	9-16
	II.C. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa disciplinar en la especialidad de Música (6 ECTS)	II.8. Innovación docente en la especialidad de Música	3	305175	OP	2º	1-6
		II.9. Iniciación a la investigación educativa en la especialidad de Música	3	305176	OP	2º	1-6

## RECURSOS EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305170	Plan	M061	ECTS	3
Carácter	Obligatorio	Curso	2016-2017	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Studium.usal.es			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Didáctica de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Aportar un conocimiento práctico de los principales recursos y materiales didácticos en el área de Música
Perfil profesional.
Docencia de la Música en la E.S.O y el Bachillerato

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje y práctica musical  
Conocimientos de informática

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y aprender a utilizar los recursos didácticos tradicionales en la enseñanza de la Música en la E.S.O. y Bachillerato con espíritu crítico y creatividad.

- Aprender a diseñar y realizar nuevos recursos y materiales didácticos para dar respuesta a las necesidades de innovación y adaptación a las nuevas tecnologías en la enseñanza de la Música en la E.S.O. y Bachillerato.

## 5.- Contenidos

Todos los contenidos se desarrollarán desde la práctica con el apoyo de las explicaciones verbales necesarias para su fundamentación teórica.

- El oído, la voz y el propio cuerpo; recursos principales en la didáctica de la música
- Los instrumentos musicales y sus aplicaciones didácticas
- Las grabaciones musicales en audio y audiovisual y sus aplicaciones didácticas
- Sistemas de notación y edición musical, partituras y sus aplicaciones didácticas
- Recursos para la búsqueda de información sobre música y músicos
- Las TIC y la enseñanza de la música

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

- Conocer los principales recursos didácticos de la Música en Enseñanza Secundaria y aprender a utilizarlos con espíritu crítico y creatividad
- Aprender a elaborar los materiales y recursos necesarios para la realización de actividades didácticas de audición, expresión musical y búsqueda de información.
- Conocer los recursos que las TIC ofrecen en el área de Música y aprender a usarlos con espíritu crítico

### Básicas/Generales.

CG2 Capacidad de análisis y síntesis. (3.1.2)

CG3 Capacidad de interpretar (3.1.3)

CG4 Capacidad para aprender a aprender (3.1.4)

CG5 Autonomía e iniciativa personal (3.1.5)

CG7 Competencia de interacción e interrelación científica (3.1.7)

### Transversales.

CT1 Creatividad.

CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)

CT3 Capacidad de organización y planificación

## 7.- Metodologías docentes

Empleo de diversos recursos y materiales para la realización práctica de actividades didácticas de audición y expresión musicales.

Aprovechamiento didáctico de diversos materiales y recursos para la

enseñanza musical.

Diseño y realización de actividades didácticas y elaboración de los materiales y recursos adecuados al Currículo de la asignatura de Música de Enseñanza Secundaria.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		8	16		24
Prácticas	• En aula	12	12	10	34
	• En el laboratorio				
	• En aula de informática	2	2	1	5
	• De campo				
	• De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- SCHAFER, R. Murray: *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.
- — *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1969
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical*. (4ª ed.). Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- — *El valor humano de la educación musical*. (2ª ed.). Paidós, Barcelona, 1994.
- — *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós, Barcelona, 2001.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*. Labor, Barcelona, 1988.
- VVAA.: *La audición musical. Eufonía. Didáctica de la Música*, nº2, 1996.
- Langeveld, Joost: *Escuchar y mirar. Teoría de la Música*. Akal. Madrid. 2002.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Madrid. 1998.
- VVAA.: *En torno a la voz humana. Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 22, 2001.
- MACCALLION, Michael: *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano, 1998.

- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- — *Investigando los estilos musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- — *Forma y diseño*. Akal. Madrid. 1999.
- BUSCH, Brian R.: *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. Madrid. 1995.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*. Akal. Madrid. 1999.
- CHILDS, John: *Haciendo especial la Música. Formas prácticas de hacer Música*. Akal. Madrid. 2005.
- HOWARD, John: *Aprendiendo a componer*. Akal. Madrid. 2000.
- VVAA: *Música y movimiento. Eufonía. Didáctica de la Música*. Nº 3. 1996.
- NEUMANN, Herby: *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas*. Akal. Madrid. 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

La proyección práctica de la asignatura orientará la evaluación a la realización de pruebas prácticas de capacidad didáctica en la elaboración y explotación de diversos materiales y recursos didácticos para la enseñanza de la Música.

### Criterios de evaluación

La asistencia y la participación en clase. El trabajo continuado en la elaboración de materiales. Se valorará especialmente la agudeza del oído musical y la capacidad para emplear recursos didácticos, diseñar actividades didácticas de audición y expresión musical y elaborar materiales adecuados.

### Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase (40%)  
 Trabajos prácticos individuales realizados durante el cuatrimestre (30%)  
 Prueba práctica de elaboración, diseño de actividades, materiales y recursos semejantes a los utilizados durante el curso, así como su explotación didáctica. Opcionalmente podrá realizarse en grupo. (30%)

### Recomendaciones para la evaluación.

Trabajo continuado durante el cuatrimestre. Adiestramiento del oído y la expresión musical. Ejercitación en la explotación didáctica de diversos recursos y materiales. Práctica y desarrollo de una buena comunicación oral, clara y ordenada

Recomendaciones para la recuperación.

Acudir a la revisión de calificación. Tener en cuenta las recomendaciones del profesor para mejorar el rendimiento en los aspectos deficientes.

## METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305171	Plan	M146	ECTS:	3
Carácter	Optativo	Curso	Máster	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Ruiz Torres	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	E. U. Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	47		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web			
E-mail	santruz@usal.es	Teléfono	920 353600 ext. 3872

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Formación específica: música
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios</b>
Proporcionar estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en la Educación Secundaria y Bachillerato
<b>Perfil profesional</b>
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

### 3.- Recomendaciones previas

- Haber realizado la asignatura de Didáctica en la especialidad de música.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los principales métodos de enseñanza-aprendizaje.
- Aprender a desarrollar estrategias metodológicas para conseguir una educación musical para todos los alumnos y alumnas.
- Saber utilizar una metodología activa en la enseñanza de la música.
- Ser consciente de la diversidad cultural y de género en las aulas de Educación Secundaria y Bachillerato, y su influencia en el desarrollo de la metodología.
- Incentivar la capacidad de elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

### 5.- Contenidos

Contenidos teóricos:

1. Aproximación al concepto de metodología. El aprendizaje significativo en la educación musical. Principales métodos de enseñanza-aprendizaje.
2. Metodologías activas para la formación de competencias: bases fundamentales, clasificación y criterios de selección.
3. Introducción a los principales métodos en la enseñanza de la música: Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot, Orff, Wuytack, Gordon, Ward, Suzuki, Schafer-Paynter, método BAPNE, Music for people.
4. Las estrategias metodológicas en la educación musical: características, clasificación de las principales estrategias y criterios a considerar en su elección.
5. Usos de internet y de los medios de comunicación en el desarrollo de las metodologías activas para la enseñanza de la música.
6. Interculturalidad y género en el desarrollo de nuevas estrategias metodológicas para el aula de música del siglo XXI.
7. Postmodernismo, Cultura y Profesorado. Cómo enfrentarse a la enseñanza de la música en la sociedad postmoderna.

Contenidos prácticos:

8. Diseño de estrategias metodológicas concretas para aplicar en el aula de música.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

**Específicas.**

- CE18: Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- CE20: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza.

**Transversales**

- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
- CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
- CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
- CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

**7.- Metodologías docentes**

El profesor desarrollará lecciones participativas en el aula y fomentará el trabajo individual y en grupo.

Habrán clases magistrales y seminarios centrados en el debate y exposición de textos relacionados directamente con los contenidos teóricos de la materia. Los textos estarán a disposición de todos los estudiantes en la plataforma Studium y serán de lectura obligatoria. Se marcará un calendario con los textos y temas sobre los que se centrará cada seminario para conseguir un alumnado activo, autónomo y crítico que sepa desarrollar sus propias estrategias metodológicas como futuro profesor.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10			
Exposiciones y debates	4			
Tutorías		2		
Actividades de seguimiento online		6		
Preparación de trabajos			31	
Otras actividades: lecturas, análisis de texto, búsqueda de bibliografía, etc.		12		
Exámenes				
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>31</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Bachmann, M. L. *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, 1998.
- Cartón, C. y Gallargo, C. *Educación musical. «Método Kodály»*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1994.
- Dalcroze, J. *La Rythmique*. París: Ed. Jovin & Co, 1909.
- Darling, D., Insull B. y Oshinsky, J. *Return to Child: Music for People's Guide to Improvising Music and Authentic Group Leadership: Philosophy, Games, and Techniques*. Goshen, CT: Music for People, 2008.
- Giráldez, A. *Internet y educación musical*. Barcelona: Grao, 2005.
- Giráldez, A. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Grao, 2007.
- Giráldez, A. *Didáctica de la música*. Barcelona: Grao, 2010.
- Green, L. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.
- Gordon, E. *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children: 2013 Edition*. Chicago: GIA Publications, 2013.
- Hargreaves, A. *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata, 1996.
- Heigyi, E. *Método Kodály de solfeo*. Madrid: Ediciones Pirámide, 1999.
- Martenot, M. *Método Martenot. Solfeo. Formación y Desarrollo Musical*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1957.
- Martenot, M. *Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación*. Madrid: Ed. Rialp, 1993.
- Paynter, J. *Sonido y estructura*. Madrid: Akal / Didáctica de la Música, 1999.
- Paynter, J. *Music in the Secondary School Curriculum*. Cambridge University Press, 1982.
- Paynter, J. y Mills, J. (eds.) *Thinking and Making: Selections from the writings of John Paynter on music in education*. Oxford Music Education, 2008.

- Romero Naranjo, F. J. "Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE". *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, Año 25, Núm. 91, 2012, 30-51.
- Schafer, M. *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.
- Suzuki, S. *Nurtured By Love: A New Approach to Talent Education*. Maimi: Warner bros. Publication, 1968.
- VV.AA. *Aprendizaje activo. Experiencias educativas innovadoras*. Bilbao: Fundación BBVA, 2009.
- Ward, J. *Método Ward*. Tournai: Desclée y Cía, 1964.
- Willems, E. *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.
- Willems, E. *Educación musical*. Buenos Aires: Ricordi, 1973.
- Wuytack, J. *Musicalia*. París: Leduc, 1957.
- Zaragoza, J. L. *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó, 2009.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

##### Artículos:

- Alsina, P. "Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto". *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*, Barcelona: Grao, 2007.
- Arredondo Pérez, H. "Género y Educación Musical". *Cuadernos de pedagogía*, OCTUBRE 2003 Núm. 328, pp. 59-61.
- Díaz Mohedo, M<sup>a</sup> T. "La perspectiva de género en la formación del profesorado". *REICE*, 2005, Vol. 3, n<sup>o</sup> 1, pp. 570-577.
- Fernández March, A. "Metodologías activas para la formación de competencias". *Educatio XXI*, Núm. 24, 2006, pp. 35-56.
- García Carvajal, E. "Estudios sobre música y género en el ámbito de la Educación Secundaria". *El lapicero*. Año 2010, febrero, 2010.
- Giráldez, A. "Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones". *Trans. Revista Transcultural de música*, 1997.
- Green, L. "La música en la sociedad y en la educación". *Kikiriki. Cooperación educativa*, Núm. 71-72, 2003, pp. 5-12.
- Gutiérrez Martín, A. "Las TIC en la formación del maestro. «Realfabetización» digital del profesorado". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Núm. 63 (22,3), 2008, pp. 191-206.
- Martín-Luengo Guzmán, B. "Interculturalidad en la educación musical". *Educación y Futuro Digital*. 15-octubre-2009, pp. 1-8.
- Martínez Vargas, J. "La diversidad cultural en el aula de música de secundaria. Reflexiones y Propuestas". *I Congrés Internacional d'Educació a la Mediterrània*. Palma de Mallorca, 11-13 de mayo de 2006.
- Mbuyamba, L. "Compartir las músicas del mundo: algunas ideas para una educación intercultural en la Música". *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires, Guadalupe, 1997, pp. 43-52.
- Pérez-Aldeguer, S. "El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura". *Revista Complutense de Educación*, Núm. 24/2, 2013, pp. 287-301.
- Skyllstad, K. "La sociedad en armonía: un programa escolar poli-estético para el entendimiento interracial". *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires, Guadalupe, 1997, pp. 129-140.
- Soriano Ayala, E.; José López Martínez. M. "Medios de comunicación y educación intercultural en la Educación Secundaria" *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, Núm. 20, 2003, pp. 69-77.

### **Bibliografía complementaria:**

- Alcudia, R. *Atención a la diversidad*. Barcelona: Grao, 2004.
- Apple, Michael W. *Ideología y currículo*. Madrid: Akal, 1979.
- Barkley, E. *Técnicas de aprendizaje colaborativo*, Madrid: Morata, 2007.
- Perrenoud, P. *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona: Grao, 2004.
- Zeichner, Kenneth M. *La formación del profesorado y la lucha por la justicia social*. Madrid: Morata, 2010.

### **Páginas web:**

- Organization of American Kodaly Educators: <https://www.oake.org/>
- American Orff-Schulwerk Association: <http://www.aosa.org/>
- International Kodály Society: <http://www.iks.hu/>
- Dalcroze Society of America: <http://www.dalcrozeusa.org/>
- International Suzuki Association: <http://www.internationalsuzuki.org/>
- Suzuki Association of the Americas: <http://suzukiassociation.org/>
- The Gordon Institute for Music Learning: <http://giml.org/>
- Método BAPNE: <http://www.percusion-corporal.com/es/>

## **10.- Evaluación**

### **Consideraciones Generales**

Las pruebas de evaluación de la adquisición de las competencias previstas se componen, por una parte, de trabajos (dossiers y comentarios de texto), exposiciones y controles de seguimiento incluidos en las metodologías docentes a lo largo del curso (evaluación continua) y, por otra, de una prueba escrita al término de la asignatura (examen final).

### **Criterios de evaluación**

Se valorará sobre una escala de 10 puntos:

- Realización de exposiciones orales, dossiers escritos y comentarios de texto sobre artículos o capítulos de libros de interés para la asignatura: 60%
- Asistencia y participación activa a lo largo de las distintas sesiones: 20%
- Realización de una prueba escrita individual: 20%

### **Instrumentos de evaluación**

- 1) Dossiers: breve resumen y reflexión personal sobre los temas 1 al 4. Se desarrollarán por escrito en un máximo de 6 folios por tema.
- 2) Comentarios de texto sobre artículos o capítulos de libros relacionados con los temas 5 al 7. Se desarrollarán por escrito en un máximo de 4 folios por cada texto.
- 3) Exposición oral sobre un tema a determinar por el profesor. Se valorará el grado de documentación, el orden y la claridad en la exposición y el uso de materiales de apoyo.
- 4) Asistencia y participación activa a lo largo de las sesiones.
- 5) Prueba final: un comentario de texto (50% de la nota) y una pregunta de resolución de problemas prácticos (50% restante).

### **Recomendaciones para la evaluación**

- Participación activa en las actividades programadas.
- Consultar los problemas relacionados con la asignatura en tutorías presenciales o mediante correo electrónico.

En primera convocatoria se aplicarán los instrumentos de evaluación 1), 2), 3), 4) y 5).

Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de **incompatibilidad horaria** que haga imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, puede contactar con el profesor para optar por una evaluación consistente en la presentación de varios comentarios de textos (40% de la nota), exposición oral en soporte de videoconferencia (30%) y examen final (30%).

#### Recomendaciones para la recuperación

En segunda convocatoria, la exposición oral y la asistencia y participación en clase (instrumentos de evaluación 3 y 4) no tienen recuperación y mantendrán la calificación obtenida.

Los dossiers y comentarios de texto (instrumentos de evaluación 1 y 2) podrán entregarse de nuevo, opción abierta a la consideración del estudiante.

El examen final (instrumento de evaluación 5) deberá realizarse de nuevo.

Los estudiantes que en primera convocatoria se hayan acogido a las circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria, mantendrán su opción en esta segunda convocatoria, evaluándose ésta de manera similar a la primera.

## EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305172	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2016-17	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Concepción Pedrero Muñoz	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	47 y 4		
Horario de tutorías	A determinar con los alumnos por e-mail		
URL Web			
E-mail	cpedrero@usal.es	Teléfono	920 353600 (Ext. 3890)

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en la Educación Secundaria y Bachillerato
Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

### 3.- Recomendaciones previas

--

#### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer las estrategias y las técnicas de evaluación en el área de música.
2. Aplicar los instrumentos de evaluación al aula.
3. Desarrollar criterios de evaluación adecuados a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de música.
4. Conocer los instrumentos de evaluación y aplicar sus procedimientos.

#### 5.- Contenidos

- Contenidos Teóricos
- Concepto de evaluación del aprendizaje en la especialidad
  - Evaluación formativa en la especialidad
  - Coevaluación y autoevaluación en la especialidad
  - Criterios de evaluación en la especialidad
  - Instrumentos de evaluación en la especialidad
  - Procedimientos de evaluación en la especialidad
- Contenidos Prácticos
- Evaluación de la programación docente en la especialidad
  - Evaluación de la práctica docente en la especialidad

#### 6.- Competencias a adquirir

- |  |
|--|
| <u>Específicas.</u>  |
| CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.                               |
| CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.   |
| CE23 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad. |

#### Básicas/Generales.

CG2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG6 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

#### Transversales.

CT1 - Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.

CT2 - Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3 - Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4 - Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

## 7.- Metodologías docentes

1. Actividades introductorias
2. Sesiones magistrales
3. Prácticas en el aula
4. Seminarios
5. Exposiciones y debates en el aula.
6. Tutorías y actividades de seguimiento on-line y presenciales
7. Preparación de trabajos
8. Resolución de problemas y estudio de casos

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	6	10	16
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		2	6
Exposiciones y debates	2		10	12
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		3		3
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		9	11
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Ávila, M. et al. (2007). *La evaluación como instrumento de aprendizaje: técnicas y estrategias*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Monedero Moya, J. J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa*. Málaga: Aljibe.
- Pujol i Suvirá, M. A. (1997). *La Evaluación en el área de Música*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. de la & Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad. Cómo investigar y evaluar la creatividad*. Vol. II. Málaga: Aljibe.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Boletín Oficial del Estado: [www.boe.es/diario\\_boe/](http://www.boe.es/diario_boe/)

Boletín Oficial de la Comunidad de Castilla y León: <http://bocyl.jcyl.es/bocyl/>

Biblioteca virtual de educación musical: <http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Evaluación inicial como propósito para utilizar la información obtenida en la toma de decisiones respecto del proceso de enseñanza, a fin de partir de la situación real de los alumnos.  
Evaluación procesual.

### Criterios de evaluación

- Participación en las clases (Evaluación de las competencias CT4)
- Exposición de trabajos de evaluación prácticos en clase. (Evaluación de las

competencias CE21, CT3, CT4)

- El nivel de reflexión en los debates (Evaluación de las competencias CT1, CT3)
- La entrega de los trabajos (Evaluación de las competencias CE21,
- La participación en los Seminarios prácticos (Evaluación de las competencias CE21, CT1, CT2, CT3, CT4)

Prueba final de demostración de conocimientos (Evaluación de las competencias CE21, CT4)

La calificación final se obtendrá con la siguiente ponderación de las pruebas de evaluación:

- 1) Trabajos entregados y expuestos en clase: 30%
- 2) Análisis de lecturas recomendadas: 20%
- 3) Prueba final: 50%.

La obtención de una calificación mínima de 5/10 es obligatoria para alcanzar la ponderación del resto de pruebas de evaluación y poder superar la asignatura.

#### Instrumentos de evaluación

Observación de todas las actividades que realizan los alumnos en clase y los trabajos prácticos.

- Trabajos entregados y expuesto en clase.
- Análisis de lecturas recomendadas.
- Prueba final oral individual.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la participación activa en las actividades programadas, el estudio apoyado en la bibliografía, hacer uso de las tutorías para resolver dudas y trabajar de forma sistemática en las tareas autónomas.

Si algún estudiante estuviera en circunstancias justificadas de incompatibilidad horaria que hagan imposible la aplicación de los instrumentos de evaluación, puede contactar con el profesor para optar por una evaluación a través de la presentación de trabajos (20%) y la prueba final (80%).

#### Recomendaciones para la recuperación.

Los trabajos (instrumento de evaluación 1 y 2) podrán entregarse de nuevo, opción abierta a la consideración del estudiante.

El examen final (instrumento de evaluación 3) deberá realizarse de nuevo.

## CONTENIDOS EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305173	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Semestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">Http://moodle.usal.es/</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Elsa Fonseca	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Educación (Elsa)		
Despacho	Facultad de educación, Nº 24		
Horario de tutorías	Lunes 16.00-17.00		
URL Web			
E-mail	eviolin@hotmail.com	Teléfono	923 294400

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar conocimientos sobre los contenidos propios del área de música en Enseñanza Secundaria
Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de informática

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Reconocer los diferentes tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender los procesos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza asociados a cada tipo de contenido.
- Conocer los contenidos curriculares propios de cada asignatura del área de música en ESO y Bachillerato y cómo contribuyen a la adquisición de las competencias básicas.
- Ser capaz de reconocer los contenidos y las competencias que se trabajan en diferentes actividades.

### 5.- Contenidos

1. Tipos de contenidos de enseñanza-aprendizaje.
2. Procesos de aprendizaje y estrategias de enseñanza asociados a los diferentes tipos de contenidos.
3. Asignaturas y contenidos curriculares del área de Música en la ESO y el Bachillerato.
4. Estudio y análisis bibliográfico de los contenidos a través de las actuales editoriales.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Específicas.

- CE 13: Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE 15: Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

#### Transversales

- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la

comunicación.

- CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
- CT3: Mantener un equilibrio socio-emocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
- CT4: Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

## 7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos de la asignatura serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de la normativa básica y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Se realizarán actividades prácticas en el aula de formulación de contenidos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	9		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4	6		10
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		5	30	35
Otras actividades (detallar)			10	10
Exámenes	1			
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- BENNETT, R. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.
- COLL/POZO/SARABIA/VALLS (Eds.). *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Aula XXI. Santillana, 1992.
- DÍAZ/GIRÁLDEZ. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó, 2007.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Música. Complementos de formación disciplinar*, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Didáctica de la música*, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*, Colección Formación del Profesorado. Educación Secundaria. Barcelona: Graó, 2010.
- MICHELS. *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- VALLS, Enric. *Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Cuadernos de Educación, 11. Barcelona: I.C.E. de la Universitat de Barcelona, 1993.
- ZARAGOZA, Josep Lluís: *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó, 2009.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Libros de texto y normativa vigente.

Revistas, artículos. Graó.

#### **Normativa:**

Estamos en un periodo teórico/práctico de transición de leyes educativas. Las últimas noticias sobre la LOMCE a nivel nacional se puede consultar en:

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-362-2015-4-mayo-establece-curriculo-regula-implan>

#### **El resto de referencias de leyes anteriores se pueden consultar en:**

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de educación. (BOE de 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE de 5 de enero de 2007).
- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE de 6 de noviembre de 2007).
- CORRECCIÓN de errores del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE de 7 de noviembre de 2007).
- Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 23 de mayo de 2007).
- Decreto 42/2008, de 5 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 11 de junio de 2008).
- Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 13 de junio).
- Orden EDU/1061/2008, de 19 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL de 20 de junio de 2008).

## 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El alumno debe asistir a un 80 % de las clases. Si esta asistencia es menor, el alumno realizará proporcionalmente una serie de trabajos que se entregarán con el trabajo individual y grupal. Cada 10% de ausencia se corresponde con una actividad a entregar.

#### Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes apartados realizando una ponderación de la siguiente forma:

1. Participación y realización de áreas específicas en grupo durante el curso de la asignatura: 1 documento: 50%. Exposición y entrega.
2. Trabajo individual: análisis bibliográfico sobre los contenidos: 50%. Exposición y entrega.

3.

TRABAJO GRUPAL: máximo de 5 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado 1'5. En la primera página debe aparecer el nombre completo y curso del autor.

TRABAJO INDIVIDUAL Máximo 10 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado 1'5. En la primera página debe aparecer el nombre completo y curso del autor.

Plazo entrega trabajos de evaluación: el último día de clase se exponen y entregan los trabajos grupales e individuales. Los trabajos se entregan en esta fecha y en el despacho del profesor.

En el primer día de clase de la asignatura se explicará detalladamente el trabajo a realizar por parte del alumno.

#### Instrumentos de evaluación

Formarán parte de la evaluación bajo unos criterios de corrección explicados en el aula los siguientes instrumentos:

1. Tareas específicas individuales y grupales.

#### Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia en las actividades que se realizan en el Aula.

Realización de todos los trabajos dirigidos y ordenados por el profesor.

#### Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

## Historia en la Especialidad en Música

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305174	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2016-17	Periodicidad	Semestral
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stvdivm			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariano Pérez Prieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Nº 25, Edificio Europa		
Horario de tutorías	Consultar Stvdivm		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	mpp@usal.es	Teléfono	Extensión 3363

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Bloque de Formación Específica
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. Asignatura que permite adquirir una formación básica sobre la evolución histórica de la educación musical en occidente en cuanto a sus contenidos, sus métodos y el perfil del profesorado.
Perfil profesional.
Profesor o Profesora de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Especialidad de Música

### 3.- Recomendaciones previas

Haber sido admitido, de acuerdo al sistema de acceso, en la especialidad a cursar.

### 4.- Objetivos de la asignatura

OG2: Que los estudiantes sean capaces, como profesionales docentes, de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información relacionada con la asignatura.

OG4: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando y formándose como profesionales docentes, de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.

### 5.- Contenidos

1. La educación musical en la Edad Antigua
2. La educación musical en la Edad Media
3. La educación musical en la Edad Moderna
4. La educación musical en la Edad Contemporánea

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

CG1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

#### Transversales.

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

#### Específicas.

CE14: Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

### 7.- Metodologías docentes

Con los materiales de la asignatura como hilo conductor, se desarrollarán clases participativas y trabajo individual y grupal de los alumnos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5			5
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	13		20	33
Tutorías		0,5		0,5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades: lecturas y comentarios, preparación de exámenes.	5		15	20
Exámenes	1		5,5	6,5
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>0,5</b>	<b>50,5</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ANDERSON, W. Ethos and Education in Greek Musik. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press, 1996.
- BUTT, J. Music Education and the art of performance in the german baroque. Cambridge: Cambridge Musical Texts and Monographs: 1994.
- COX, G. - STEVENS, R. Eds. Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling. New York: Continuum, 2010.
- CHOSJY, L.; ABRAMSON, R.M.; GILLESPIE, A.E. WOODS, D. Teaching Music in the Twentieth Century: Kodaly Method, Orff Approach, Jaques-Dalcroze's Eurhythmics, Comprehensive Musicianship. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1986.
- DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. (coords.) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, 2007.
- FAVRE, G. Histoire de l'éducation musicale. París: La Pensée Universelle, 1980.
- FORSCHER, W.; MURRAY, R.E.; CYRUS, C.J. Music Education in the Middle Ages and the Renaissance. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
- GRANT, Willis. Music in Education. London: Butterwordis, 1963.
- GREEN, L. Music, gender, education. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- HELLER, G. N. Historical Research in Music Education: A Bibliography. Kansas: University of Kansas. Dept. of Art and Music Education and Music Therapy, 1988.
- HEMSY DE GAINZA, V. (Ed.) Nuevas perspectivas de la educación musical. Buenos Aires:

- HEMSY DE GAINZA, V. La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Guadalupe, 1997.
- HEMSY DE GAINZA, V. La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. 2003. <http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT10-GAINZA.PDF>.
- KRAUS, E. Y OTROS. El estado actual de la educación musical en el mundo. Eudeba: Buenos Aires, 1964.
- LABUTA, JOSEPH A. & DEBORAH A SMITH. Music Education: Historical Contexts and Perspectives. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- LINES, D. Music Education for the New Millennium: Theory and Practice Futures for Music Teaching and Learning. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
- MARK, M.L. Contemporary Music Education. New York: Schirmer Books, 1996.
- MARK, M.L. Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today. London: Routledge, 2007.
- MARTÍN MORENO, A. "Trascendencia de la educación musical: una breve panorámica histórica". En Eufonía, Didáctica de la música, 30 (enero 2004), pp. 10-22.
- PLUMMERIDGE, CH. "Schools". The New Grove dictionary of Music and Musicians. Vol. 22, pp. 614-629. S. Sadie (ed.) London: Grove, 2001.
- RAINBOW, B. Music in Educational Thought and Practice. Aberystwyth: Boethius Press, 1989.
- RAINBOW, B. Four Centuries of Music Teaching Manuals, 1518-1932. Woodbridge: The Boydell Press, 2009.
- RAYNOR, H. Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid: Siglo XXI, 1986.
- REIMER, B. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision (3rd Edition). New Jersey: Prentice Hall, 2002.
- SMALL, C. Música. Sociedad. Educación. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- SERRAILLACH, L. Historia de la enseñanza musical. Ricordi: Buenos Aires, 1953.
- TUR MAYANS, P. La educación musical en su dimensión histórica, filosófica y metodológica. P.P.U.: Barcelona, 1983.
- VV.AA. "Education in music". En The New Grove Dictionary of Music and Musicians, VI, London: Macmillan, 1980, pp. 1-58.
- WALKER, R. Music Education: Cultural Values, Social Change and Innovation. Springfield. IL: Charles C. Thomas, 2007.
- WALKER, R. Music Education: Tradition and Innovation. Springfield. IL: Charles C. Thomas, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Stvdivm, <https://moodle.usal.es>

- The history of music education site, <http://www.utc.edu/Faculty/William-Lee/>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Sirve para comprobar el grado de adquisición de las competencias, objetivos y contenidos de la asignatura.

### Criterios de evaluación

- Definir, identificar, diferenciar y relacionar los principales conceptos relacionados con la educación musical en su contexto histórico.
- Relacionar diferentes etapas de la evolución histórica de la educación musical entre sí y con su contexto cultural y social.
- Comentar con sentido crítico textos históricos relacionados con la educación musical.

### Instrumentos de evaluación

#### 1ª CONVOCATORIA:

- **Dossier escrito de reflexión crítica sobre el programa del curso.** Valoración: de 0 a 10. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dossier:

Mínimo 5 páginas - Máximo 15 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Studium.

- **Dossier escrito sobre un comentario de texto** elegido por el/la alumno/a del programa. Valoración: de 0 a 10. 10 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dossier:

Mínimo 2 páginas - Máximo 5 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: formato electrónico en Studium.

- **Prueba escrita sobre el programa del curso.** Valoración: de 0 a 10. 30 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de los 4 Temas. Duración: 1 hora, último día de las clases. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

- **Presentaciones en clase** de dos temas y de dos comentarios de texto, a elegir de entre los que componen el curso. Hasta 0,75 cada presentación, con un total de 3 puntos. 30 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

#### 2ª CONVOCATORIA:

- **Dossier escrito de reflexión crítica sobre el programa del curso.** Valoración: de 0 a 10. 43 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dossier:

Mínimo 5 páginas - Máximo 15 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: en el momento de la prueba escrita de la 2ª convocatoria o bien, si fue evaluado en la 1ª convocatoria, solicitar se tenga en cuenta la nota obtenida.

- **Dossier escrito sobre un comentario de texto** elegido por el/la alumno/a del programa. Valoración: de 0 a 10. 14 % de la nota final. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Características del dossier:

Mínimo 2 páginas - Máximo 5 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado sencillo. EN LA PRIMERA PÁGINA DEBE APARECER EL NOMBRE COMPLETO Y CURSO DEL AUTOR. Entrega: en el momento de la prueba escrita de la 2ª convocatoria o bien, si fue evaluado en la 1ª convocatoria, solicitar se tenga en cuenta la nota obtenida.

- **Prueba escrita sobre el programa del curso.** Valoración: de 0 a 10. 43 % de la nota final. Tipo de la prueba: objetiva. Materia: apuntes de los 4 Temas. Duración: 1 hora. Competencias relacionadas CG1, CE14, CT1.

Recomendaciones para la evaluación.

Participación activa durante el curso, preparando previamente los temas y participando activamente.

Recomendaciones para la recuperación.

En cada caso, las que se señalen en las tutorías.

# INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	305175	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso		Periodicidad	2 Semestre
Área	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sonsoles Ramos Ahijado	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Musical		
Centro	Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila		
Despacho	20		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>		
E-mail	sonsolesra@usal.es	Teléfono	920 353600 ext. 3881

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación específica: Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Proporcionar estrategias de innovación educativa para la enseñanza de música en Educación Secundaria y Bachillerato.
Perfil profesional.
Profesor de música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

## 3.- Recomendaciones previas

- Se recomienda tener conocimientos de introducción a la investigación educativa.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y aplicar las propuestas docentes innovadoras en el ámbito del área de Música.
- Analizar la docencia, las buenas prácticas y la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje del área de Música y plantear alternativas y soluciones.

#### 5.- Contenidos

##### Contenidos teóricos:

- La innovación del Diseño Curricular como base para la Educación.
- Mejora de la calidad de Educación.
- Dificultades y errores en el aprendizaje en la especialidad de Música.

##### Contenidos prácticos:

- Proyectos de Innovación docente y análisis de experiencias de innovación en la especialidad de Música.
- El profesorado como elemento clave en los procesos de integración de las TIC.

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Transversales.

- CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
- CT2: Trabajar en equipo cooperando de forma activa con los compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.
- CT3: Mantener un equilibrio socioemocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.
- CT4: ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo.

##### Básicas/Generales.

- CG3: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de

##### Específicas.

- CE22: Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- CE23: Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas, y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- CE24: Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

## 7.- Metodologías docentes

- Clases teórico-prácticas.
- Realización de trabajos y lecturas.
- Realización de seminarios.
- Exposiciones y debates sobre trabajos en el aula.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	8			
Prácticas	- En aula	2		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10			
Exposiciones y debates	4			
Tutorías		2		
Actividades de seguimiento online		6		
Preparación de trabajos			31	
Otras actividades (análisis de textos)		12		
Exámenes				
TOTAL	24	20	31	75

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Barberá, E. (2004). *La educación en la red: actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Sevillano, M<sup>a</sup> L. (2007). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid: Pearson.
- Torre, S y Barrios, O. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octoedro.
- Torre, S. y otros (1998). *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid: Escuela Española.
- Tejada, J. (1998). *Los agentes de la innovación en los centros educativos. Profesores, directivos y asesores*. Málaga: Aljibe.
- Cabero, J. (1998) *La formación del profesorado de secundaria para la integración de la enseñanza en el mundo productivo: el caso de las nuevas tecnologías* en Fernández Cruz, M. y Moral Santaella, C. (Coords.) *Formación y desarrollo de los profesores de Educación Secundaria en el marco curricular de la Reforma. Los retos profesionales de una nueva etapa*, Force- Grupo Editorial Universitario, Granada, 529-548.
- Escolano, A. (1997) *El profesor del futuro. Entre la tradición y nuevos escenarios*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 29, 111-115.
- Ferrández, A. (1996a) *El formador en el espacio formativo de las redes*. En Educar 20, 43-67.
- Ferrández, A. (1996b) *El formador. Competencias profesionales para la innovación* en Garirín, J.; Ferrández, A.; Tejada, J. y Navio, A. *Formación para el empleo*. NEO-3

Comunicación, Barcelona, 171-218.

- Jiménez, B. (1995) *La formación del profesorado y la innovación*, Educar, 19, 33-46.
- Marcelo, C. (1994) *Formación del profesorado para el cambio Educativo*. PPU, Barcelona.
- Schon, D.A. (1992) *La formación de profesionales reflexivos*, Paidós-Mec, Barcelona.
- Tejada, J. (1998) *Los agentes de la innovación en los centros educativos*. Profesores, directivos y asesores, Aljibe, Málaga.
- Tejada, J. (1999a) *Acerca de las competencias profesionales*, Herramientas, 56,20-31.
- Tejada, J. (1999b) *El formador ante la Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: nuevos roles y nuevas competencias profesionales*, Comunicación y Pedagogía, 158, 17-26.
- Torre, S. (1994) *Innovación Curricular: Proceso, estrategias y evaluación*, Dykinson, Madrid.
- Torre, S. y otros (1998) *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid: Escuela Española.
- Torre, S y Barrios, O. (2000) *Estrategias didácticas innovadoras*. Recursos para la formación y el cambio, Octaedro, Barcelona

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- [http:// www.aera.net](http://www.aera.net)
- [http:// www.uv.es/aidipe/](http://www.uv.es/aidipe/)
- [http:// www.oei.es/tic.htm](http://www.oei.es/tic.htm)
- [http:// www.ares.cnice.mec.es/informes/16/contenido/indice.htm](http://www.ares.cnice.mec.es/informes/16/contenido/indice.htm)

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta tanto las actividades realizadas por el alumno en clase como aquellas realizadas de modo autónomo fuera de ella.

### Criterios de evaluación

- Asistencia, entrega de tareas específicas de tareas y participación activa a lo largo de las distintas sesiones: 20%.
- Trabajo individual expositivo sobre proyectos de innovación educativa: 40%
- Prueba final de adquisición de conocimientos: 40%

### Instrumentos de evaluación

- Asistencia y participación en clase. (CT3)
- Exposiciones de trabajos en clase. (CT1, CE22)
- Lecturas de documentos teóricos y artículos. (CT2, CE23,CE24)
- Trabajo fin de curso (CT4)

### Recomendaciones para la evaluación.

- Asistencia a clase.
- Participación en las actividades de clase.
- Participación en herramientas de comunicación.
- Entrega de actividades y trabajos.

### Recomendaciones para la recuperación.

- Presentación y exposición de Trabajos de las partes del curso que no se hayan superado según los criterios de evaluación.

## INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	305176	Plan	M146	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	Http://moodle.usal.es/			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Elsa Fonseca Sánchez-Jara	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Educación		
Despacho	Nº24		
Horario de tutorías	Lunes 16.00-17.00		
URL Web			
E-mail	eviolin@hotmail.com	Teléfono	923 294630

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidad de Música)
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Iniciar a los estudiantes en el área de investigación educativa como una realidad posible dentro del aula.
<b>Perfil profesional.</b>
Profesorado de Educación Secundaria en la Especialidad de Música

### 3.- Recomendaciones previas

Este máster está indicado para las titulaciones superiores de música, tanto de Conservatorio como de Universidad.

#### 4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer la investigación como actividad próxima a la práctica educativa.
2. Conocer los postulados, creencias, fines, normas, etc., que científicos y prácticos comparten en cuanto a las formas de percibir y comprender los procesos educativo-musicales.
3. Profundizar en el estudio de la naturaleza, epistemología, metodología y objetivos de la Educación musical.
4. Planificar procedimientos de evaluación e intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.
5. Analizar las diferentes tendencias metodológicas actuales en materia de investigación educativo-musical.
6. Desarrollar la capacidad para plantear un trabajo de investigación de intervención en Educación Musical en la Educación Secundaria.

#### 5.- Contenidos

1. El profesor de Música como investigador.
2. El conocimiento científico en la investigación musical. La investigación individual en el pasado.
3. Metodologías en investigación musical: investigación cuantitativa versus investigación cualitativa.
4. Elementos básicos de la investigación en educación musical: Elección y delimitación del tema, planteamiento del problema, antecedentes y estado de la cuestión, metodología, formulación de hipótesis, población y muestra, plan de trabajo.
5. Revisión de la Literatura y técnicas de recogida de datos en la investigación educativa y musical.
6. El equipo de investigación del presente: eficacia y eficiencia. Señas de identidad de un equipo de investigación.
7. El diseño de proyectos de investigación acerca de la Enseñanza de la Música.

#### 6.- Competencias a adquirir

##### Específicas.

CE1 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación

##### Transversales.

CT1 -Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2 - Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

CT3 - Mantener un equilibrio socio-emocional basado en la autoestima, la automotivación, la autocrítica y el autocontrol.

CT4 - Ejercer su profesión con responsabilidad, actuando con empatía y ejerciendo el liderazgo

## 7.- Metodologías docentes

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

1. Lecciones participativas en el aula. Análisis de la investigación-acción.
2. Fomento del trabajo individual y colectivo a través de lecturas y trabajos.
3. Lectura y análisis de trabajos de investigación actuales.
4. Exposiciones y debates en el aula sobre los trabajos realizados y los temas que se desarrollen.
5. Estudios de casos y resolución de problemas planteados.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	7	4	5	16
Prácticas	- En aula	8	14	22
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4	6		12
Exposiciones y debates	2			2
Tutorías		4		4
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2	4	10	14
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	1		4	5
TOTAL	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Bernal Vázquez, J. (2002): Métodos de Investigación en Educación Musical. La investigación educativa. *En II Jornadas de Investigación en Educación Musical*. Grupo editorial Universitario 87-94
- Carrasco, J. B. y Calderero Hernández, J. F. (2007). *Aprendo a investigar en Educación*. Madrid: Ediciones Rialp S. A.
- Díaz, M. (coord.). (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S. L.

Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Eisner, E. W. (1972) *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós Educador.

Kemp, A. E. (1993 1ª ed. Castellana). *Aproximaciones a la Investigación en Educación musical*. [Traducción Ana Lucía Frega y Diana Poch de Grätzer]. Buenos Aires: Collegium Musicum.

Madsen, K. Madsen, Ch. (1988): *Investigación experimental en Música*. [Traducción al castellano y prólogo de A. L. Frega]. Buenos Aires: Marymar.

Madsen, C. K. y Moore, R. S. (1995): *Investigación experimental en Música. Manual de enseñanza autoasistida para diseño y pruebas estadísticas*. [Prólogo de A. L. Frega]. Buenos Aires: Ed. Orlando Musemeci.

VV. AA. (2007) *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona, Editorial GRAÓ.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Para la evaluación se tendrá en cuenta el número de alumnos asignados al grupo. Todos los criterios de evaluación referidos a la participación en clase.

El alumno debe asistir a un 80 % de las clases. Si esta asistencia es menor, el alumno realizará proporcionalmente una serie de trabajos que se entregarán con el trabajo individual. Cada 10% de ausencia se corresponde con una actividad a entregar.

### Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes apartados realizando una ponderación de la siguiente forma:

1. Participación, defensa y entrega de tareas específicas en grupo durante el curso de la asignatura: 1 documento: 50%. Exposición y entrega.
2. Trabajo individual sobre la investigación educativa: 50%. Exposición y entrega.

TRABAJO GRUPAL: máximo de 5 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado 1'5. En la primera página debe aparecer el nombre completo y curso del alumno.

TRABAJO INDIVIDUAL Máximo 10 páginas en PDF, Times New Roman, 12 pt, interlineado 1'5. En la primera página debe aparecer el nombre completo y curso del alumno.

Plazo entrega trabajos de evaluación: el último día de clase se exponen y entregan los trabajos grupales e individuales. Los trabajos se entregan en esta fecha y en el despacho del profesor.

El primer día de clase de la asignatura se explicará detalladamente el trabajo a realizar por parte del alumno.

### Instrumentos de evaluación

Formarán parte de la evaluación bajo unos criterios de corrección explicados en el aula los siguientes instrumentos:

1. Tareas específicas.
2. Trabajo colectivo e individual del alumno.

**Recomendaciones para la evaluación.**

Asistir y trabajar sobre las tareas y contenidos expuestos en clase de forma organizada.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Asistir a tutorías individualizadas con el fin de analizar los fallos y programar la recuperación de la materia en aquellas pruebas suspensas.