

TRANSITIONS BETWEEN THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE

1.- Datos de la Asignatura

Código	300860	Plan		ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	Máster	Periodicidad	
Área	FILOLOGIA INGLESA				
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://english.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO LÓPEZ SANTOS	Grupo / s	1
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		
Centro	FILOLOGÍA		
Despacho	2.4 PLACENTINOS		
Horario de tutorías	M. 9-11, X. 9-12 y J. 9-10		
URL Web	http://english.usal.es/index.php/antonio-lopez		
E-mail	anlosan@usal.es	Teléfono	1758

Profesor	JORGE DIEGO SÁNCHEZ	Grupo / s	1
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		

Centro	FILOLOGÍA		
Despacho	1.5 PLACENTINOS		
Horario de tutorías	I. 18.20 M. 18-20, X. 10-13.		
URL Web	https://usal.academia.edu/JorgeDiegoS%C3%A1nchez		
E-mail	jorgediegosanchez@usal.es	Teléfono	6155

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Literature and Culture Program: <i>Modernity y Postmodernity: Discourses and Cultures in Contact</i>
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
ACERCAR AL ALUMNO A UNOS ESTUDIOS LITERARIOS
Perfil profesional.
Investigación en literatura inglesa

3.- Recomendaciones previas

NINGUNA

4.- Objetivos de la asignatura

This course traces the history of English theatre from the Middle Ages to the Renaissance. It includes brief background notes on the significance of the plays in the context of Western theatre. It surveys the common elements of drama from ritualistic and ceremonial dance, through the liturgical drama of the Middle Ages, and English Renaissance comedy. It also shows the development of the theatre as a physical structure, from the early open air theatres to the modified tennis courts in London, investigating the relationship of the physical theatre and the structure and style of the drama.

5.- Contenidos

1. The Middle Ages: Historical and social background.
Miracle and Mystery Plays, Morality plays.
2. The Tudor period: Historical and social background.
Dramaturgy and production. Interlude + Classical influence.
3. Staging drama from the Middle Ages to Shakespeare.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 – Adquirir conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y aplicación de ideas, en el ámbito de los estudios ingleses en su vertiente cultural, literaria, lingüística y metodológica.

Específicas

CE1. Evaluar las diferentes expresiones artísticas, lingüísticas y culturales de la modernidad y postmodernidad y su interacción e interrelación en el ámbito de los estudios ingleses

CE2 –Analizar los textos más representativos de la pluralidad lingüística y cultural con una marcada vinculación a los contextos sociales e históricos de las sociedades anglófonas actuales y pasadas.

CE3: Saber interpretar, de modo exhaustivo y riguroso, textos literarios y lingüísticos de la literatura inglesa y norteamericana según los parámetros de las principales corrientes de los estudios ingleses.

CE4 – Saber planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en lengua inglesa basados en la correcta utilización de las fuentes bibliográficas, de las pautas de argumentación y documentación apropiadas a nivel académico.

CE5 – Poseer conocimientos, teóricos y aplicados de los mecanismos generales de aprendizaje de la lengua y literaturas inglesas y de la adaptación de la enseñanza a hablantes de diferentes lenguas maternas.

CE6 – Manejar las herramientas necesarias para la búsqueda de fuentes y referencias para la realización de trabajos de investigación en estudios ingleses.

CE7 – Emplear adecuadamente los recursos más extendidos utilizados en la investigación de orientación literaria, metodológica y lingüística que capacite a los estudiantes desenvolverse con éxito en el ámbito de la enseñanza de la lengua y literatura inglesa y norteamericana.

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Class meetings will consist of lectures, group discussions, and oral presentations. The course will place a strong emphasis on oral discussions. Students are expected to present their own interpretations of dramatic texts. There will be opportunities for participants to share their ideas and experiences.

Our study is keyed to the following dimensions in which any play, ancient or modern, must exist:

1. Historical: What historical conditions help explain the development of this drama? What institutions, ideas or social values did this drama grow out of, work with, or possibly threaten?
2. Cultural: What role did this kind of drama play in the life of the country? What are the origins and social functions of the theatre it was written for? How does this kind of drama engage the audience in the basic aesthetic dimensions of theatre (space, time, sight, sound and sense)?
3. Literary-Stylistic: What dramatic forms, themes, linguistic devices dominated this kind of drama? What stamp does this play bear of the style of the playwright, and how did this style influence the work of others?
4. Theatrical: How was this kind of drama produced and performed? What were the respective roles of the audience, actors, playwright, and sponsor-producers?

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			15
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates			5	5
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos				
Otras actividades (Lecturas)			25	25
Exámenes	2		10	12
TOTAL	30	5	40	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****General:**

- *The Revels History of Drama in English*. Vols. 1- 2, London: Methuen, 1976.

Middle Ages:

BEADLE, R., *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. CUP, 1986.
 CHAMBERS, E.K. *The Medieval Stage*. 2 vols. Dover, N.Y. 1996.
 DAVIDSON, C. & J.H. Stroupe, eds. *Drama in the Middle Ages*. N.Y., 1991.
 DILLON, J., *Language and Stage in Medieval and Renaissance England*. CUP, 1998.
 FOREST-HILL, L., *Transgressive Language in Medieval Drama*, Ashgate Pub. 2000.
 HARRIS, J.N. *Medieval Theatre in Context*. Routledge, London, 1992.
 WICKHAM, G. *Early English Stages*. 3 vols. Routledge & Kegan Paul, 1963-1981.

Renaissance:

BOAS, F.S., *An Introduction to Tudor Drama*, Ams Press, 1978.
 BRAUNMULLER, A. R. & Hattaway, A., *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, C.U.P., 1990.
 CHAMBERS, E.K. *The Elizabethan Stage*. 4 vols. O.U.P., 1951.
 CRAIK, T.V. *The Tudor Interlude*. Leicester U.P., 1958.
 LÓPEZ, A. & Tostado, eds., *Interludio de Calisto y Melibea*, U. Salamanca, 2001.
 McRAE, A. *Renaissance Drama*. Hodder Arnold, 2003.
 NORLAND, H. B. *Drama in Early Tudor Britain, 1485-1558*. U. Nebraska, 1995.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

A selection of texts will be specified at the beginning of the course for class discussion on given dates. Students are required to read each assigned text before class and come prepared to discuss it. In addition, each student will have to prepare an oral presentation.

Assessment on this course is based on class work, participation to discussions, oral presentations, and written qualifying assignments. There will be a final paper or project, which forms the basis for a seminar presentation.

Evaluación continua: 50% de la calificación final:

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

Pruebas de evaluación: 50% de la calificación final.

Criterios de evaluación

La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes:

Asistencia y participación activa en las actividades lectivas y los trabajos del estudiante

Instrumentos de evaluación

Un trabajo, actividades desarrolladas durante el curso, participación activa en clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica

Recomendaciones para la recuperación.

Releer los textos recomendados y la literatura crítica