

TEXTOS Y MODELOS: PRODUCCIÓN, CANON E INTERPRETACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	304387	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2020-2021	Periodicidad	SEMESTRE 1º
Área					
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sánchez Pérez, María	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Núm. 202 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Se ruega concertar cita previa con antelación a través del correo electrónico. Primer cuatrimestre. M: 17-21h.; J: 17-18h. Segundo cuatrimestre: M: 16-18h.; X: 17 a 19h.; J: 16-18h.		
URL Web	http://literatura.usal.es/ http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	+34 923 29 45 00 ext. 6207

Profesor	Framiñán de Miguel, M ^a Jesús	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Núm. 207		

Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: Lunes, 13-15.30; 17:30-21. Segundo cuatrimestre: L. M. X. J.:14-15; Lunes: 19-21		
URL Web	http://literatura.usal.es/		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	+34 923 29 45 00 / ext. 6204

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1. Estudios Textuales. Materia 3. Historia de la Lengua y de la Literatura
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece un panorama de las diversas tradiciones del patrimonio histórico-literario hispánico y proporciona elementos de análisis para conocer los textos básicos que integran dicho legado cultural.
Perfil profesional.
Investigador, de modo prioritario, así como los perfiles contemplados en la memoria del título.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de Lengua y Literatura.
Expresión oral y escrita en español a nivel académico de Grado.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer las destrezas relacionadas con el estudio de la historia de la lengua.
2. Adquirir los conocimientos específicos sobre la historia de la lengua, atendiendo a su periodización, su representación gráfica y sus principales cambios evolutivos.
3. Conocer los contextos históricos y culturales de los textos literarios más significativos de la tradición.
4. Comprender la importancia de los autores y obras que canónicamente han alcanzado la consideración de clásicos.
5. Adquirir los conocimientos específicos para analizar crítica y reflexivamente los textos literarios.
6. Comprender los valores estéticos, históricos y patrimoniales de las obras canónicas.
7. Conocer los distintos géneros literarios, teniendo en cuenta su trayectoria histórica.
8. Reconocer los textos en sus rasgos constitutivos básicos y en diálogo comparatista entre ellos y las diferentes artes.

5.- Contenidos

BLOQUE 1

TEXTOS Y MODELOS DE LA LITERATURA SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA. Prof.^a María Sánchez Pérez

1. La creación literaria de los sefardíes desde su expulsión hasta la época contemporánea: literatura patrimonial y géneros adoptados.
2. El corpus lingüístico sefardí: el judeoespañol de Oriente y de Marruecos.
3. Fuentes de la literatura sefardí: manuscritos e impresos aljamiados y en caracteres latinos.
4. Textos y modelos de la literatura en judeoespañol: fuentes orales y escritas.
5. Lectura y análisis de textos literarios de la literatura sefardí: géneros patrimoniales y géneros adoptados.

BLOQUE 2

FORMALIZACIONES TEXTUALES DE LA LÍRICA POPULAR PENINSULAR: DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO. Prof.^a M^a Jesús Framiñán de Miguel

1. Corpus textual de las diversas tradiciones líricas peninsulares.
2. El carácter oral y la formalización escrita de cada tradición poética popular.
3. Estudio y categorización de los principales motivos temático-simbólicos.
4. Descendencia literaria de la tradición lírica popular en la poesía contemporánea.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

Específicas.

CE5. Saber interpretar textos y documentos de otras etapas históricas, clasificarlos y analizarlos en todos sus aspectos, así como darlos a conocer a públicos de mayor o menor especialización.

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas

imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales
Prácticas en el aula
Resolución de problemas
Exposiciones
Seminarios
Debates
Tutorías
Trabajos
Actividades de seguimiento *on-line*

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18		0	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	8		24	
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		18	
Exposiciones y debates					
Tutorías		0		17	
Actividades de seguimiento online		0		28	
Preparación de trabajos		0		17	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		32		118	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLOQUE 1

TEXTOS Y MODELOS DE LA LITERATURA SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA. Prof.^a María Sánchez Pérez

BIBLIOGRAFÍA

- BENBASSA, Esther & Aron RODRIGUE, *Historia de los judíos sefardíes. De Toledo a Salónica*, Madrid: Abada Editores, 2004.
- DÍAZ-MAS, Paloma, *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*, Barcelona: Riopiedras, 2006.
- DÍAZ-MAS, Paloma & María SÁNCHEZ-PÉREZ, eds., *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades*, Madrid: CSIC, 2010.
- MÉCHOULAN, Henry, ed., *Los judíos de España. Historia de una diáspora. 1492-1992*, Madrid: Trotta, 1993.
- MOLHO, Michael, *Literatura sefardita de Oriente*, Madrid: CSIC, 1960.
- ROMERO, Elena, *Entre dos (o más) fuegos. Fuentes poéticas para la historia de los sefardíes de los Balcanes*, Madrid: CSIC, 2008.
- ROMERO, Elena, *La creación literaria en lengua sefardí*, Madrid: Mapfre, 1992.
- ROMERO, Elena, *El teatro de los sefardíes orientales*, Madrid: CSIC, 1979.
- SÁNCHEZ, Rosa y Marie-Christine BORNES VAROL, eds., *La presse judéo-espagnole, support et vecteur de la modernité*, Estambul: Libra, 2013.
- SÁNCHEZ-PÉREZ, María, *Prensa sefardí de pasatiempo en Salónica*, Barcelona: Tirocinio, 2014.
- STUEMUND-HALÉVY, Michael, Christian LIEBL & Ivana Vučina SIMOVIĆ, eds., *Sefarad an der Donau. Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo*, Barcelona: Tirocinio, 2013.

BLOQUE 2

**FORMALIZACIONES TEXTUALES DE LA LÍRICA POPULAR PENINSULAR:
DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO.** Prof.^a M^a Jesús Framiñán de Miguel

BIBLIOGRAFÍA

- ALIN, J. M^a, *El cancionero español de tipo popular*, Madrid: Taurus, 1968.
- ALONSO, D., «Cancioncillas 'de amigo' mozárabes», *RFE*, XXXIII (1949), pp. 297-349, reimpreso en *Primavera temprana de la lírica europea*, Madrid: Guadarrama, 1961, pp. 17-79.
- ALONSO, D. y J. M. BLECUA, *Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional* [1956], Madrid: Gredos, 1964.
- ALVAR, C. y V. BELTRÁN, ed., *Antología de la literatura gallego-portuguesa*, Madrid: Alhambra, 1984.
- ALVAR, C. y Á. GÓMEZ, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1988.
- FRENK, M., *Lírica española de tipo popular*, Madrid: Cátedra, 2004.
- *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid: Castalia, 1990.
- GARCÍA GÓMEZ, E., MENÉNDEZ PIDAL, R., «La primitiva lírica europea. Estado actual del problema», *RFE*, XLIII (1960), pp. 279-354.
- GARCÍA GÓMEZ, E., *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco* [1965], Madrid: Alianza Universidad, 1990.
- «La lírica hispano-árabe y la aparición de la lírica románica», *Al-Andalus*, XXI (1956), pp. 60-73.
- SÁNCHEZ ROMERALO, A., *El villancico. Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*, Madrid: Gredos, 1969.
- SOLÁ-SOLÉ, J. M^a, *Las jarchas romances y sus moaxajas*, Madrid: Taurus, 1990.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será continua, basada en el grado de asistencia y participación activa y reflexiva de los estudiantes, así como en la consistencia académica, adecuada al nivel de estudios de Máster, de las pruebas realizadas durante la asignatura.

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en clase
Prueba de evaluación escrita (presencial)
Trabajo individual

Instrumentos de evaluación

Evaluación continua, presentación de trabajos, comentario de texto.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistir a clase de manera regular, seguir las recomendaciones de las profesoras, entrega de

los trabajos en fecha y forma.
Recomendaciones para la recuperación.
Las mismas.