

TEXTOS Y MODELOS: PRODUCCIÓN, CANON E INTERPRETACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	304387	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2020-2021	Periodicidad	SEMESTRE 1º
Área	Literatura española				
Departamento	Literatura española e hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Sánchez Pérez, María	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (n.º 202)		
Horario de tutorías	Se recomienda concertar cita previa a través del correo electrónico		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57588/detalle?lang=es		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	923294500. Ext. 6207

Profesor	Bautista Pérez, Francisco	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (n.º 14)		
Horario de tutorías	Se recomienda concertar cita previa a través del correo electrónico.		

URL Web	https://departamentoliteratura.usal.es/		
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Teléfono	923294500. Ext. 6203

Profesor	Framiñán de Miguel, M ^a Jesús	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (n.º 207)		
Horario de tutorías	Se recomienda concertar cita previa a través del correo electrónico 1 ^{er} cuatrimestre: Lunes - Martes: 13-15 h.; 15:30-16:30. 2 ^o cuatrimestre: Lunes - Martes: 18-21 h.		
URL Web	https://departamentoliteratura.usal.es/		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	923 29 45 00. Ext. 6204

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1. Estudios Textuales. Materia 3. Historia de la Lengua y de la Literatura
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios. La asignatura ofrece un panorama de las diversas tradiciones del patrimonio histórico-literario hispánico y proporciona elementos de análisis para conocer los textos básicos que integran dicho legado cultural.
Perfil profesional. Investigador, de modo prioritario, así como los perfiles contemplados en la memoria del título.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de Lengua y Literatura.
Expresión oral y escrita en español a nivel académico de Grado.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer las destrezas relacionadas con el estudio de la historia de la lengua.
2. Adquirir los conocimientos específicos sobre la historia de la lengua, atendiendo a su periodización, su representación gráfica y sus principales cambios evolutivos.
3. Conocer los contextos históricos y culturales de los textos literarios más significativos de la tradición.
4. Comprender la importancia de los autores y obras que canónicamente han alcanzado la consideración de clásicos.
5. Adquirir los conocimientos específicos para analizar crítica y reflexivamente los textos literarios.
6. Comprender los valores estéticos, históricos y patrimoniales de las obras canónicas.
7. Conocer los distintos géneros literarios, teniendo en cuenta su trayectoria histórica.
8. Reconocer los textos en sus rasgos constitutivos básicos y en diálogo comparatista entre ellos y las diferentes artes.

5.- Contenidos

MODELOS DE DIFUSIÓN MANUSCRITOS E IMPRESOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

BLOQUE 1

VARIEDADES DE LA PROSA MEDIEVAL CASTELLANA: FICCIÓN, HISTORIA Y TRATADÍSTICA EN ESPAÑA. Prof. Francisco Bautista Pérez

1. Surgimiento de la prosa literaria romance: traducciones del árabe y del latín
2. La prosa de la realidad: historia, biografías caballerescas, retratos históricos
3. Ficción en prosa: del *Zifar* al *Amadís*
4. Prosa, debate intelectual y humanismo: tratados, diálogos y epístolas
5. Líneas de investigación en el ámbito de la prosa literaria

BLOQUE 2

LA LITERATURA HIPÁNICA MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LITERARIO SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA. Prof.^a María Sánchez Pérez

1. La herencia medieval hispánica en la literatura sefardí
2. La creación literaria de los sefardíes: literatura patrimonial y géneros adoptados.
3. El caso del romancero medieval hispánico y el romancero sefardí.
4. Lectura y análisis de textos literarios de la literatura medieval hispánica y su legado en la literatura sefardí.

BLOQUE 3

EL TEXTO TEATRAL Y LA ESCENA MEDIEVAL Y DEL PRIMER RENACIMIENTO. Prof.^a M.^a Jesús Framiñán de Miguel

1. Repertorio esencial de obras dramáticas peninsulares en romance.

2. Focos de irradiación teatral: la liturgia, el ámbito cortesano y el espacio público.
3. La convención dramática en la edición de textos teatrales manuscritos e impresos.
4. Retos y propuestas de edición ante el *Auto de Reyes Magos* y las obras cancioneriles
5. La puesta en escena actual del patrimonio teatral medieval y renacentista castellanos

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

Específicas.

CE5. Saber interpretar textos y documentos de otras etapas históricas, clasificarlos y analizarlos en todos sus aspectos, así como darlos a conocer a públicos de mayor o menor especialización.

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales
Prácticas en el aula
Resolución de problemas
Exposiciones
Seminarios
Debates
Tutorías
Trabajos
Actividades de seguimiento *on-line*

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18		0	
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	8		24	
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		18	
Exposiciones y debates					
Tutorías		0		17	
Actividades de seguimiento online		0		28	
Preparación de trabajos		0		17	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		32		118	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****BLOQUE 1****VARIEDADES DE LA PROSA MEDIEVAL CASTELLANA: FICCIÓN, HISTORIA Y TRATADÍSTICA EN ESPAÑA. Prof. Francisco Bautista Pérez**

- Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.
- Auerbach, Erich, *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y la Edad Media*, Barcelona: Seix Barral, 1966.
- Baranda Leturio, Nieves, *La prosa y el teatro medievales*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955, 2 vols. (numerosas reimpresiones).
- Deyermond, Alan, *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, vol. 1: *Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980; y *Edad Media: primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1990.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 1998-2007, 4 vols.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Madrid: Cátedra, 2012, 2 vols.
- Lacarra, María Jesús y José Manuel Cacho Bleca, *Historia de la literatura española*, dir. José-Carlos Mainer, vol. 1: *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona: Crítica, 2012.
- Lewis, C. S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona: Península, 1997.

Menéndez Pidal, Ramón, *Historia de la lengua española*, ed. Diego Catalán, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2007, 2 vols.

Murphy, J. J., *La retórica en la Edad Media: historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

BLOQUE 2

LA LITERATURA HIPÁNICA MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LITERARIO SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA. Prof.^a María Sánchez Pérez

BIBLIOGRAFÍA

ARMISTEAD, Samuel G. y Joseph H. SILVERMAN, *En torno al romancero sefardí (Hispanismo y balcanismo de la tradición judeo-española)*, Madrid: Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1982.

DI STEFANO, Giuseppe, ed., *Romancero*, Madrid: Taurus, 1993.

DÍAZ-MAS, Paloma, *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*, Barcelona: Riopiedras, 2006.

—, ed., *Romancero*, Barcelona: Crítica, 2001.

DÍAZ-MAS, Paloma & María SÁNCHEZ-PÉREZ, eds., *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades*, Madrid: CSIC, 2010.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1953, 2 vols.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón et al., *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués-catalán-sefardí)*, Madrid: Gredos, 1957-1978.

MOLHO, Michael, *Literatura sefardita de Oriente*, Madrid: CSIC, 1960.

PIÑERO, Pedro M., *Romancero*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

ROMERO, Elena, *Entre dos (o más) fuegos. Fuentes poéticas para la historia de los sefardíes de los Balcanes*, Madrid: CSIC, 2008.

ROMERO, Elena, *La creación literaria en lengua sefardí*, Madrid: Mapfre, 1992.

BLOQUE 3

EL TEXTO TEATRAL Y LA ESCENA MEDIEVAL Y DEL PRIMER RENACIMIENTO. Prof.^a M^a Jesús Framiñán de Miguel

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ PELLITERO, Ana María, “Aportaciones al estudio del teatro medieval en España”, *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), págs. 13-35.

AXTON, Richard, *The European Drama of the Early Middle Ages*, Londres: Hutchinson University Library, 1974.

CASTRO, Eva (ed.): *Teatro medieval 1. El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997.

KONIGSON, Elie, *L'Espace théâtral médiéval*, París: CNRS, 1975.

GÓMEZ MORENO, Ángel, “Teatro religioso medieval en Avila”, *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 769-775.

LAPESA, Rafael, “Mozárabe y catalán o gascón en el *Auto de los Reyes Magos*”, en *Miscel·lània Aramon i Serra*, III, Barcelona: Curial, págs. 277-294; también en *Estudios de historia lingüística española*, Madrid: Paraninfo, 1985, págs. 138-156.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.), *Teatro medieval*, Madrid, Cátedra, 2009.

RÍO, Alberto del (ed.), Juan del Encina, *Teatro*, Real Academia Española-Espasa, 2023.

RÍO, Alberto del (dir.), “Portal” Juan del Encina, https://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_del_encina/

SAN JOSÉ LERA, Javier (dir.), “Portal” Lucas Fernández, https://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/

SENABRE, Ricardo, "Observaciones sobre el texto del *Auto de los Reyes Magos*", en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, I, Oviedo: Universidad, 1976, págs. 417-432.

VÉLEZ SAINZ, Julio y BUSTOS TÁULER, Álvaro (eds.). Lucas Fernández, *Teatro completo (Farsas y églogas)*, Madrid, Cátedra, 2021.

10.- Evaluación

10.1: Criterios de evaluación:

Asistencia y participación en clase

Prueba de evaluación escrita (presencial)

Trabajo individual

Se penalizará cada falta de ortografía acentual con 0,1 puntos, mientras que cada falta de ortografía (de letra o de palabra) se penalizará con 0,25 puntos, sin límite de puntuación descontada. Cuando se cometan 10 errores en una prueba, el profesor podrá otorgar una calificación total de 0 (suspense).

10.2: Sistemas de evaluación:

Evaluación continua, presentación de trabajos, comentario de texto.

10.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

La evaluación será continua, basada en el grado de asistencia y participación activa y reflexiva de los estudiantes, así como en la consistencia académica, adecuada al nivel de estudios de Máster, de las pruebas realizadas durante la asignatura.

Asistir a clase de manera regular, seguir las recomendaciones de los profesores, entrega de los trabajos en fecha y forma.