

TEXTOS Y MODELOS: PRODUCCIÓN, CANON E INTERPRETACIÓN**Modelos de difusión manuscrita e impresa medieval****1.- Datos de la Asignatura**

Código	304387	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2020-2021	Periodicidad	SEMESTRE 1º
Área					
Departamento					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Bautista Pérez, Francisco	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Se recomienda concertar cita previa a través del correo electrónico. Lunes, 18-21, Martes, 18-21		
URL Web	http://literatura.usal.es/		
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Teléfono	923294500- ext. 6203

Profesor	Sánchez Pérez, María	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		

Despacho	Núm. 202 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Se ruega concertar cita previa con antelación a través del correo electrónico. Primer cuatrimestre. M: 17-21h.; J: 17-18h. Segundo cuatrimestre: M: 16-18h.; X: 17 a 19h.; J: 16-18h.		
URL Web	http://literatura.usal.es/ http://diarium.usal.es/mariasanchezperez/		
E-mail	mariasanchezperez@usal.es	Teléfono	+34 923 29 45 00 ext. 6207

Profesor	Framiñán de Miguel, M ^a Jesús	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Nº 207 (Palacio de Anaya)		
Horario de tutorías	Se ruega concertar cita previa con antelación a través del correo electrónico. 1er cuatrimestre: Lunes - Martes: 13-16 h. (previa cita por correo electrónico) 2º cuatrimestre: Lunes - Martes: 18-21 h. (previa cita por correo electrónico).		
URL Web	http://literatura.usal.es/		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	+34 923 29 45 00 / ext. 6204

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 1. Estudios Textuales. Materia 3. Historia de la Lengua y de la Literatura
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece un panorama de las diversas tradiciones del patrimonio histórico-literario hispánico y proporciona elementos de análisis para conocer los textos básicos que integran dicho legado cultural.
Perfil profesional.
Investigador, de modo prioritario, así como los perfiles contemplados en la memoria del título.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de Lengua y Literatura.
Expresión oral y escrita en español a nivel académico de Grado.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer las destrezas relacionadas con el estudio de la historia de la lengua.
2. Adquirir los conocimientos específicos sobre la historia de la lengua, atendiendo a su periodización, su representación gráfica y sus principales cambios evolutivos.
3. Conocer los contextos históricos y culturales de los textos literarios más significativos de la tradición.
4. Comprender la importancia de los autores y obras que canónicamente han alcanzado la consideración de clásicos.
5. Adquirir los conocimientos específicos para analizar crítica y reflexivamente los textos literarios.
6. Comprender los valores estéticos, históricos y patrimoniales de las obras canónicas.
7. Conocer los distintos géneros literarios, teniendo en cuenta su trayectoria histórica.
8. Reconocer los textos en sus rasgos constitutivos básicos y en diálogo comparatista entre ellos y las diferentes artes.

5.- Contenidos

MODELOS DE DIFUSIÓN MANUSCRITOS E IMPRESOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

BLOQUE 1

VARIEDADES DE LA PROSA MEDIEVAL CASTELLANA: FICCIÓN, HISTORIA Y TRATADÍSTICA EN ESPAÑA. Prof. Francisco Bautista Pérez

1. Surgimiento de la prosa literaria romance: traducciones del árabe y del latín
2. La prosa de la realidad: historia, biografías caballerescas, retratos históricos
3. Ficción en prosa: del *Zifar* al *Amadís*
4. Prosa, debate intelectual y humanismo: tratados, diálogos y epístolas
5. Líneas de investigación en el ámbito de la prosa literaria

BLOQUE 2

LA LITERATURA HIPÁNICA MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LITERARIO SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA. Prof.^a María Sánchez Pérez

1. La herencia medieval hispánica en la literatura sefardí
2. La creación literaria de los sefardíes: literatura patrimonial y géneros adoptados.
3. El caso del romancero medieval hispánico y el romancero sefardí.
4. Lectura y análisis de textos literarios de la literatura medieval hispánica y su legado en la literatura sefardí.

BLOQUE 3

TRADICIONES DE LA LÍRICA POPULAR MEDIEVAL: DIFUSIÓN Y FORMALIZACIÓN TEXTUAL. Prof.^a M.^a Jesús Framiñán de Miguel

1. Corpus de las diferentes tradiciones líricas peninsulares en sus textos.
2. Oralidad y formas de difusión del patrimonio lírico popular desde la Edad Media hasta nuestros días.
3. Conocimiento de fuentes manuscritas e impresas, y de repertorios y bases de datos.
4. Creación y recreación en la fijación textual de la lírica popular medieval peninsular: ejemplos y posibles modelos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

Específicas.

CE5. Saber interpretar textos y documentos de otras etapas históricas, clasificarlos y analizarlos en todos sus aspectos, así como darlos a conocer a públicos de mayor o menor especialización.

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales
Prácticas en el aula

Resolución de problemas
Exposiciones
Seminarios
Debates
Tutorías
Trabajos
Actividades de seguimiento *on-line*

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	18		0	
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	8	24	
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	6		18	
Exposiciones y debates				
Tutorías	0		17	
Actividades de seguimiento online	0		28	
Preparación de trabajos	0		17	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	32		118	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLOQUE 1

VARIEDADES DE LA PROSA MEDIEVAL CASTELLANA: FICCIÓN, HISTORIA Y TRATADÍSTICA EN ESPAÑA. Prof. Francisco Bautista Pérez

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.

Auerbach, Erich, *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y la Edad Media*, Barcelona: Seix Barral, 1966.

Baranda Leturio, Nieves, *La prosa y el teatro medievales*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955, 2 vols. (numerosas reimpresiones).

Deyermond, Alan, *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, vol. 1: *Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980; y *Edad Media: primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1990.

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 1998-2007, 4 vols.

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Madrid: Cátedra, 2012, 2 vols.

Lacarra, María Jesús y José Manuel Cacho Blecua, *Historia de la literatura española*, dir. José-Carlos Mainer, vol. 1: *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona: Crítica, 2012.

Lewis, C. S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona: Península, 1997.

Menéndez Pidal, Ramón, *Historia de la lengua española*, ed. Diego Catalán, Madrid:

Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2007, 2 vols.

Murphy, J. J., *La retórica en la Edad Media: historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

BLOQUE 2

LA LITERATURA HIPÁNICA MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO LITERARIO SEFARDÍ DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA EDAD CONTEMPORÁNEA. Prof.^a María Sánchez Pérez

BIBLIOGRAFÍA

ARMISTEAD, Samuel G. y Joseph H. SILVERMAN, *En torno al romancero sefardí (Hispanismo y balcanismo de la tradición judeo-española)*, Madrid: Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1982.

DI STEFANO, Giuseppe, ed., *Romancero*, Madrid: Taurus, 1993.

DÍAZ-MAS, Paloma, *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*, Barcelona: Riopiedras, 2006.

—, ed., *Romancero*, Barcelona: Crítica, 2001.

DÍAZ-MAS, Paloma & María SÁNCHEZ-PÉREZ, eds., *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo. Identidad y mentalidades*, Madrid: CSIC, 2010.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1953, 2 vols.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón et al., *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués-catalán-sefardí)*, Madrid: Gredos, 1957-1978.

MOLHO, Michael, *Literatura sefardita de Oriente*, Madrid: CSIC, 1960.

PIÑERO, Pedro M., *Romancero*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

ROMERO, Elena, *Entre dos (o más) fuegos. Fuentes poéticas para la historia de los sefardíes de los Balcanes*, Madrid: CSIC, 2008.

ROMERO, Elena, *La creación literaria en lengua sefardí*, Madrid: Mapfre, 1992.

BLOQUE 3

FORMALIZACIONES TEXTUALES DE LA LÍRICA POPULAR PENINSULAR: DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO. Prof.^a M^a Jesús Framiñán de Miguel

BIBLIOGRAFÍA

ALÍN, José María, *El cancionero español de tipo popular*, Madrid: Taurus, 1968.

ALONSO, Dámaso., «Cancioncillas 'de amigo' mozárabes», *RFE*, XXXIII (1949), pp. 297-349, reimpreso en *Primavera temprana de la lírica europea*, Madrid: Guadarrama, 1961, pp. 17-79.

ALONSO, Dámaso y José Manuel BLECUA, *Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional* [1956], Madrid: Gredos, 1964.

ALVAR, Carlos y Vicente BELTRÁN, ed., *Antología de la literatura gallego-portuguesa*, Madrid: Alhambra, 1984.

ALVAR, Carlos y Ángel GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1988.

FRENK, Margit, *Lírica española de tipo popular*, Madrid: Cátedra, 2004.

— *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid: Castalia, 1990.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio, y Ramón MENÉNDEZ PIDAL, «La primitiva lírica europea. Estado actual del problema», *RFE*, XLIII (1960), pp. 279-354.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio, *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco* [1965], Madrid:

<p>Alianza Universidad, 1990.</p> <p>— «La lírica hispano-árabe y la aparición de la lírica románica», <i>Al-Andalus</i>, XXI (1956), pp. 60-73.</p> <p>SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio, <i>El villancico. Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI</i>, Madrid: Gredos, 1969.</p> <p>SOLÁ-SOLÉ, José María, <i>Las jarchas romances y sus moaxajas</i>, Madrid: Taurus, 1990.</p>

10.- Evaluación

<p>Consideraciones Generales</p> <p>La evaluación será continua, basada en el grado de asistencia y participación activa y reflexiva de los estudiantes, así como en la consistencia académica, adecuada al nivel de estudios de Máster, de las pruebas realizadas durante la asignatura.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <p>Asistencia y participación en clase Prueba de evaluación escrita (presencial) Trabajo individual</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p> <p>Evaluación continua, presentación de trabajos, comentario de texto.</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación.</p> <p>Asistir a clase de manera regular, seguir las recomendaciones de las profesoras, entrega de los trabajos en fecha y forma.</p>
<p>Recomendaciones para la recuperación.</p> <p>Las mismas.</p>