

TEXTUALIDADES DIGITALES

Crear e investigar desde las Humanidades Digitales

1.- Datos de la Asignatura

Código	304388	Plan	M152	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	1º	Periodicidad	SEMESTRE 1º
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado*

Profesor Coordinador	Alejandro García Reidy	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 219		
Horario de tutorías	Martes, miércoles y jueves de 11:30 a 13:30, y en otros momentos con cita previa		
URL Web	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/148148/detalle		
E-mail	alreidy@usal.es	Teléfono	Ext. 6206

Profesor	Simon Kroll	Grupo / s	1
Departamento	FIDA (empresa privada alemana)		
Área			
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías	Cita previa por correo electrónico		
URL Web			
E-mail	simon.kroll@googlemail.com	Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos de lengua y literatura
 Conocimiento general de formas analógicas de construcción y materialización de los textos
 Estar familiarizado con herramientas y espacios de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)

3.- Objetivos de la asignatura
Reconocer el espacio textual contemporáneo y el sentido de las Humanidades Digitales Analizar las particularidades de la textualidad en el paradigma digital Aprender a usar herramientas digitales para el análisis de contenido textual

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias	Resultados de aprendizaje
4.1: Competencias Básicas: CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones —y los conocimientos y razones últimas que las sustentan— a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.	4.1: Conocimientos:
4.2: Competencias Específicas: CE9. Conocer la naturaleza de la información y de los documentos digitales, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información digital.	4.2: Habilidades:
4.3: Competencias Transversales: CT1 - Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos - bibliográficos y tecnológicos- que facilitarán la permanente actualización investigadora.	4.3: Competencias:

5.- Contenidos (temario)

Bloque 1: El giro digital, las Humanidades Digitales y los Grandes Modelos de Lenguaje

Bloque 2: Textualidades digitales y su evolución. De hipertextos a la exploración creativa y a las “Inteligencias Artificiales” (Gemini, ChatGPT, Claude, Mistral, etc.)

Bloque 3: La investigación digital: cómo hacer cosas con palab... bits.

Bloque 4: El problema del corpus (y algunas soluciones)

Bloque 5: Introducción al análisis cuantitativo de textos (Voyant Tools, AntConc, Analhitza, etc.). Otros posibles acercamientos digitales

Bloque 6: Lenguajes de programación. Hacer cosas con R (estilometría, análisis de sentimientos, etc.), con Python y con Grandes Modelos de Lenguaje

6.- Metodologías docentes

En el desarrollo de la asignatura, se emplearán las siguientes metodologías docentes:

- Sesión magistral
- Prácticas informáticas en el aula y de trabajo autónomo
- Tutorías
- Trabajos

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		16			
Prácticas	- En aula	8			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	4			
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		8	
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			10		
Preparación de trabajos				100	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		32	10	108	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

ANACHINI, Alessandra (2013): *Il testo digitale. Leggere e scrivere nell'epoca dei nuovi media*. Santarcangelo: Maggioli.

BABINET, G. (2014) *L'ère numérique: un nouvel âge de l'humanité*. Paris: Le Passeur.

BARAIBAR, A. ed. (2014). *Visibilidad y divulgación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Universidad de Navarra.

BEAUGRANDE, Robert A. y Wolfgang U. Dressler (1981 [1997]): *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel: Barcelona.

- BLASCO PASCUAL, F. Javier y Cristina RUIZ URBÓN (2022). *Análisis de textos desde la estilometría*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- BORRÁS, Laura (2008). «Lit(art)ure. La literatura en tiempos de Internet», *Quimera*, 290, enero 2008, pp. 26-29.
- CALSAMIGLIA, Helena y Amparo TUSÓN (1999): *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- CASACUBERTA, David (2003): *Creación colectiva. En Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa.
- CHARTIER, Roger (1997 [2000]): *Las revoluciones de la cultura escrita*, trad. de Alberto Luis Bixio. Barcelona: Gedisa.
- CRYSTAL, David (2001): *Language and the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ESCANDELL, Daniel (2014): *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*. Kassel: Reichenberger.
- ESCANDELL, Daniel (2020): *Cardo de nodo: cartografía fragmentaria de la escritura en red*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- FRADEJAS RUEDA, J. M. (2022). *Cuentapalabras. Estilometría y análisis de texto con R para filólogos*. Disponible en <<http://www.aic.uva.es/cuentapalabras/>>
- GALINA, I., M. PEÑA, E. PRIANI, F. BARRÓN et al., coords. (2018). *Humanidades Digitales: recepción, institucionalización y crítica*: Bonilla Artiga Editores y Red de Humanidades Digitales, México D.F.
- GARDINER, E. y R. G. MUSTO, eds. (2015). *The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HAYLES, Katherine (2002): *Writing Machines*. Londres: The MIT Press.
- LESSIG, Lawrence (2004). *Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity*. Londres: Penguin.
- LEVENBERG, L., T. NEILSON y D. RHEAMS, eds. (2018). *Research Methods for the Digital Humanities*. Palgrave.
- MCALEER BALKUN, M. y M. MESTROVIC DEYRUP (2020). *Transformative Digital Humanities: Challenges and Opportunities*. Londres: Routledge.
- MORETTI, F. (2005). *Distant Reading*. Verso Books.
- MARTÍNEZ CANTÓN, Clara I., ORTUÑO CASANOVA, Rocío, y Antonio HUERTAS MORALES, eds. (2024). *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas: aplicaciones prácticas*. Bern: Peter Lang.
- RIEFFEL, R. (2014). *Revolution numérique, révolution culturelle?* Paris: Gallimard.
- RÍO RIANDE, M. G. del y E. GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA (2015). *Introducción a las Humanidades Digitales. Material Didáctico Sistematizado*.
- SCHREIBMAN, Susan y Ray SIEMENS, eds. (2008): *A Companion to Digital Literary Studies*, Oxford: Blackwell. En <<http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/>>.
- SOCCAVO, L. (2014). *Les mutations du livre et de la lecture*. Editions Uppr.
- TRIMARCO, PAOLA (2015): *Digital Textuality*. Londres: Palgrave MacMillan.

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Mediante los distintos instrumentos, se valorará el desarrollo de las competencias, a partir de los logros en la resolución de los distintos elementos considerados en la evaluación. Además de las competencias previamente enunciadas, se tendrán en cuenta aspectos como la corrección formal, la originalidad y la precisión en la elaboración de los distintos trabajos.

El plagio o cualquier otra forma de fraude o deshonestidad académica en cualquiera de las entregas supondrá el suspenso de la asignatura y se podrá del caso a los organismos y comisiones correspondientes para que pueda procederse con las medidas adicionales que se consideren oportunas. En el caso de una entrega en primera convocatoria sufra de plagio o algún

otro tipo de deshonestidad académica, será necesario presentar una versión revisada y correcta en la segunda convocatoria para tener en cuenta la calificación de la asistencia y participación, así como de cualquier otra entrega, para calcular la nota final.

Se penalizará cada falta de ortografía acentual con 0,1 puntos, mientras que cada falta de ortografía (de letra o de palabra) se penalizará con 0,25 puntos, sin límite de puntuación descontada. Cuando se cometan 10 errores en una prueba, el profesor podrá otorgar una calificación total de 0 (suspense).

8.2: Sistemas de evaluación:

- Participación coherente, razonada y continuada en el aula: 15% de la calificación.
- Prácticas: 15% de la calificación.
- Elaboración de un trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura y los objetivos planteados en el apartado 3: 70% de la calificación. Las características del trabajo se ajustarán al contenido de la materia y a los intereses investigadores de cada estudiante, y se detallarán al inicio del semestre.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

La evaluación de la asignatura se realizará mediante distintos instrumentos, adecuados a las diferentes secciones en las que se articula la programación. A lo largo del curso se proporcionarán detalles sobre cada uno de los instrumentos empleados. Para la evaluación y la recuperación es necesario seguir las clases regularmente, participar activamente y entregar trabajo y prácticas en fecha y forma.

9.- Organización docente semanal