

INSTRUMENTOS I: ARTES DE LA ESCRITURA, DEL LIBRO Y DEL TEXTO**Edición de manuscritos e impresos****1.- Datos de la Asignatura**

Código	304394	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	1º	Periodicidad	SEMESTRE 2º
Área	Literatura Española/Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana/Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Cátedra García, Pedro M.	Grupo / s
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana	
Área	Filología Hispánica	
Centro	Facultad de Filología	
Despacho	Palacio de Anaya	
Horario de tutorías	Atención con cita previa	
URL Web	https://diarium.usal.es/catedra/	
E-mail	catedra@usal.es	Teléfono 923 29 44 45

Profesora	Rodríguez Sánchez de León, M. ^a José	Grupo / s
Departamento	Lengua Española	

Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, nº 107		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles de 17:00 a 19:00 previa petición de cita.		
URL Web	https://usal.academia.edu/MaríaJoséRodríguezSánchezdeLeón		
E-mail	szleon@usal.es	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

Profesora Coordinadora	Toro Pascua, María Isabel	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, planta 1º		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles. Se concertarán las horas concretas con el alumnado		
URL Web			
E-mail	mtooro@usal.es	Teléfono	923-294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignaturas Optativas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura forma parte de un bloque de optativas que complementan la formación filológica y textual recibida mediante el estudio de la diversidad textual y el conocimiento de sus problemas, su transmisión histórica y el establecimiento de métodos adecuados de edición
Perfil profesional.
Investigador y profesional (edición de textos, bibliotecas, documentación y editorial)

3.- Recomendaciones previas

No se establecen requisitos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Conocer los distintos tipos de edición de textos.
2. Conocer las características materiales esenciales del libro antiguo
3. Adquirir las competencias necesarias para la descripción codicológica y bibliológica de manuscritos e impresos.
4. Conocer los problemas en la transmisión textual en relación tanto con el contexto en el que se produce como con las características particulares de la forma de transmisión (manuscrita o impresa).
5. Conocer los fundamentos de la crítica genética

5.- Contenidos

El curso se estructura en tres bloques diferentes en los que se tratará materia complementaria:

- I. Fundamentos de crítica textual (Responsable: María Isabel Toro Pascua)
- II. La edición de textos: ejemplos prácticos (Responsable: Pedro M. Catedra)
- III. Crítica genética (Responsable: María José Rodríguez Sánchez de León)

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

Específicas.

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

CE2. Conocer las características materiales esenciales de los libros manuscritos e impresos y saber hacer su descripción codicológica y bibliológica.

CE3. Contemplar el texto medieval como obra “colectiva” que vive y se transmite en múltiples testimonios y conocer los problemas de la transmisión textual (manuscrita, impresa o digital).

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Sesiones magistrales
Prácticas en el aula
Resolución de problemas
Debates
Seminarios
Exposiciones
Tutorías
Actividades de seguimiento on-line
Preparación de trabajos
Trabajos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		18			18
Prácticas	- En aula	3		10	13
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4	8	24	36
Exposiciones y debates		3	3	16	22
Tutorías		4			
Actividades de seguimiento online			2	4	6
Preparación de trabajos			3	32	35
Otras actividades (detallar)				16	
Exámenes					
TOTAL		32	16	102	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

(Se complementará debidamente en clase):

ALTSCHUL, N. (2005). *La literatura, el autor y la crítica textual*, Madrid: Pliegos.

ARELLANO, I. Y J. CAÑEDO, EDS. (1991). *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro: actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Pamplona: Universidad de Navarra.

BISCHOFF, Bernhard, *Paläographic des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, Berlín: Erich Schmidt Verlag, 1979. Traducción inglesa de Dáibhí Ó Cróinín y David Ganz, *Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

BLECUA, A. (2001 [1983]), *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia,

CASTALDI, P., P. CHIESA Y G. GORNI, "Teoria e storia del lachmannismo", *Ecdotica*, 1 (2004).

CLAIR, Colin, *A History of European Printing*, Londres - Nueva York - San Francisco: Academic Press, 1976. Traducción española de Juan Antonio Ollero y Daniel Martín Arguedas, edición y prólogo de Julián Martín Abad, *Historia de la imprenta en Europa*, Madrid: Ollero & Ramos, 1998.

CLAYTON, Ewan, *The Golden Thread. The Story of Writing*, Londres: Atlantic Books, 2013. Traducción española de María Condor, *La historia de la escritura*, Madrid: Siruela [El Ojo de Tiempo, 81], 2015.

- ESCOLAR, Hipólito, dir., *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez [Biblioteca del Libro, 60], 1994.
- GASKELL, Philip, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford: Oxford University Press, 1999. Traducción española de Consuelo Fernández Cuartas y Faustino Álvarez Álvarez, prólogo y revisión técnica de José Martínez de Sousa, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón: Trea [Biblioteconomía y Administración Cultural, 23], 1998.
- GÉHIN, Paul, dir., *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, París: Armand Colin, 2005.
- MARTÍNEZ-GIL, V. (coord.). (2002). *L'edició de textos: història i mètode*, Barcelona: Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya.
- MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de paleografía española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1983, 3 vols. [3ª ed., con la colaboración de José Manuel Ruiz Asencio]
- MOROCHO GAYO, G. (2004). *Estudios de crítica textual: in memoriam*, Murcia: Universidad de Murcia.
- ORDUNA, G. (2005) (José Manuel Lucía Megías y Leonardo Funes, eds.): *Fundamentos de crítica textual*, Madrid: Arco Libros.
- PASTOR PLATERO, E., ed. (2008). *Genética textual*, Madrid, Arco Libros.
- PÉREZ PRIEGO, M. Á. (1997). *La edición de textos*, Madrid: Síntesis.
- PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, con un prólogo de Roger Chartier y Jean Hébrard, Barcelona: Gedisa [LEA, 14], 1999.
- RICO, F. DIR. (2001). *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- ROMERO TALLAFIGO, Manuel, RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, Laureano & SÁNCHEZ GONZALO, Antonio, *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Huelva: Universidad de Huelva [Instrumenta Studiorum, 2], 1995.
- ROUDIL, J. (1968). *Critique textuelle et analyse linguistique*, La Haye: Martinus Nijhoff.
- RUIZ GARCÍA, Elisa, *Manual de codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, [Biblioteca del Libro, 60], 1988.
- VAUTHIER, B. y J. Gamba, eds., (2012). *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- WEST, M. L. (1991). *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo: L'Epos.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Español en Red 4.1: e-bibliografía sobre crítica textual aplicada a la literatura española.

Se ofrecerán a lo largo del curso y en función de la materia tratada.

Se ofrecerán oportunamente al alumno recurso en red que el profesorado considere aptos y útiles para su formación según lo requiera el programa.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales
Se aplicará un sistema de evaluación continua basado en la resolución de problemas, el tratamiento de los textos y la intervención en los seminarios.
Criterios de evaluación
Se valorará el sentido crítico del estudiante y la adquisición de las competencias específicas indicadas arriba
Instrumentos de evaluación
Cada estudiante tendrá que presentar un trabajo sobre uno de los tres bloques temáticos en los que se estructura el curso, bajo la dirección del profesor responsable de esa parte de la materia. Siempre que el estudiante haya asistido a todas las actividades docentes, será posible la evaluación continua; en este caso, la nota final será la media aritmética de las notas parciales obtenidas en los trabajos elaborados durante el curso.
Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda seguir las clases regularmente, desarrollar una actitud activa y entregar los trabajos o ejercicios de forma regular
Recomendaciones para la recuperación.
La recuperación se basará en la revisión de los trabajos entregados o/y en la realización de nuevas tareas o trabajos complementarios.