

INSTRUMENTOS II ARTES DE LA ESCRITURA, DEL LIBRO Y DEL TEXTO La realidad y su función en artefactos artísticos altomodernos: Política, medicina y arte

1.- Datos de la Asignatura					
Código	304395	Plan	Máster IEMYR	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	1º	Periodicidad	2º semestre
Idioma de impartición asignatura		Castellano			
Área	Literatura Española/Historia del arte				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana/FB II: Romanistik/Dpto. Historia del Arte - Bellas Artes				
Plataforma virtual	Stodium USAL				

1.1.- Datos del profesorado*			
Profesor Coordinador	Miguel García-Bermejo Giner	Grupo / s	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Faculta de Filología		
Despacho	228		
Horario de tutorías	Flexible y no presencial. Acordado previamente con quien imparte la docencia vía correo electrónico.		
URL Web	https://usal.academia.edu/MencuGarcíaBermejo		
E-mail	mencu@usal.es	Teléfono	

1.2.- Datos del profesorado*			
Profesora	Folke Gernert	Grupo / s	Único
Departamento	FB II: Romanistik		
Área	Literatura románica (Español, Francés, Italiano)		
Centro	Universität Trier		
Despacho			
Horario de tutorías	Flexible y no presencial. Acordado previamente con quien imparte la docencia vía correo electrónico.		
URL Web	https://uni-trier.academia.edu/FolkeGernert		
E-mail	folkegernert@googlemail.com	Teléfono	

1.3.- Datos del profesorado*			
Profesora	Lucía Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	Único

Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Faculta de Geografía e Historia		
Despacho	Departamento de arte		
Horario de tutorías	Flexible y no presencial. Acordado previamente con quien imparte la docencia vía correo electrónico.		
URL Web	https://usal.academia.edu/Lucia Lahoz		
E-mail	lahoz@usal.es	Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben encontrarse orientados a la investigación literaria, pero no necesitan ningún prerrequisito especial para integrarse en la misma excepto los establecidos colectivamente para la admisión en el Master.

3.- Objetivos de la asignatura

1. Comprender los distintos modelos de representación del texto en contextos orales, escriturales o visuales
2. Conocer y saber aplicar los distintos modelos de lectura de textos en cada uno de sus soportes específicos
3. Saber gestionar la información textual, analizarla, interpretarla y transmitirla a través de métodos y herramientas oportunos

4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional. CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio	4.1: Conocimientos:
4.2: Competencias Específicas: Literatura. CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.	4.2: Habilidades:

CE2. Conocer las características materiales esenciales de los libros manuscritos e impresos y saber hacer su descripción codicológica y bibliológica. CE3. Contemplar el texto medieval como obra “colectiva” que vive y se transmite en múltiples testimonios y conocer los problemas de la transmisión textual (manuscrita, impresa o digital). CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción Historia del Arte. • C1: Identificar y describir los principales motivos, temas y tipologías iconográficas (mitología clásica, iconografía cristiana, alegorías, emblemas) en obras de arte de diferentes periodos históricos. • C2: Aplicar el método iconográfico e iconológico (niveles pre-iconográfico, iconográfico e iconológico según Panofsky) al análisis de representaciones visuales. • C3: Relacionar las imágenes artísticas con su contexto histórico, cultural, religioso, social y político, utilizando fuentes literarias y visuales primarias. • C4: Interpretar el significado simbólico y cultural de las obras, distinguiendo entre significados convencionales y contextuales. • C5: Desarrollar una actitud crítica ante la cultura visual contemporánea, reconociendo continuidades y transformaciones de tradiciones iconográficas históricas. • C6: Comunicar oralmente y por escrito los resultados de un análisis iconológico de forma clara, estructurada y con rigor académico.	
4.3: Competencias Transversales: Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos —bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora (CT, 1).	4.3: Competencias:

5.- Contenidos (temario)
1. Introducción a la filología como ecdótica: modelos, métodos, problemas y aplicaciones 2. Paleografía y diplomática: historia, fuentes y análisis 3. Codicología y tipobibliografía: análisis material y descripción del libro antiguo manuscrito e impreso 4. Bibliografía histórica

5. Bibliotecas, Archivos y Museos: usos y herramientas
6. Técnicas del libro y de la edición antigua y moderna
7. Conservación, reproducción y difusión del patrimonio textual
8. Texto e Imagen
9. Texto y Música

6.- Metodologías docentes
Exposición magistral.
Práctica común
Debates
Tutorías
Actividades de seguimiento on-line
Trabajos
Foros de discusión
Exposición en clase

6.1.- Distribución de metodologías docentes				
		Horas dirigidas por el profesor		HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales				56
Prácticas	- En aula	18		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- Otras (detallar)			
Seminarios		2		16
Exposiciones y debates		2	3	25
Tutorías		2	4	10
Actividades de seguimiento online			2	16
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL		32		110

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
Se indicará al principio del curso
Domingo Baguer, Ignacio. <i>Para qué han servido los libros</i> . Zaragoza: Prensas Universitarias, 2013.
García Reidy, Alejandro. <i>Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega</i> . Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2013.
González, Cristina & Esther Quintana. <i>La "Junta de libros" de Tamayo de Vargas: ensayo de documentación bibliográfica</i> . Madrid: Fundación Universitaria Española, 2013. 2 vols.
Infantes, Victor. <i>En octavo - historia mínima de un formato editorial</i> . Madrid: Turpin Editores, 2014.
Lahoz Gutiérrez, Lucía. <i>La imagen y su contexto cultural la iconografía medieval</i> . Madrid: Síntesis, 2022.
López del Castillo, David (ed.). <i>Memoria manuscrita del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de España</i> . Madrid: Calambur Editorial, 2013.
Martín Abad, Julián. <i>Los primeros tiempos de la imprenta en España, c. 1471-1520</i> . Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003.
Martín Abad, Julián. <i>Post-incunables ibéricos</i> . Madrid: Ollero & Ramos, 2001.
Martos, Josep Lluís (ed.). <i>La poesía en la imprenta antigua</i> . Alicante: Universidad, 2014.
Moll, Jaime. «El impresor, el editor y el librero», en Víctor Infantes, François Lopez & Jean-François Botrel (eds). <i>Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914</i> . Madrid: Fundación Germán Sánchez

Ruipérez, 2003. págs. 77-84.

Moll, Jaime. *Problemas bibliográficos del libro del Siglo del Oro*. Madrid: Arco Libros, 2011. Moll, Jaime. *De la imprenta al lector : estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Madrid: Arco/Libros, 1994.

Nakládalová, Iveta. *La lectura docta en la primera Edad Moderna (1450-1650)*. Madrid: Abada, 2013.

Sánchez Espinosa, Gabriel (ed.). *Pruebas de imprenta. Estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2013.

Tausiet, María. *Alegorías: imagen y discurso en la España Moderna*. Madrid: CSIC, 2014.



8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Intervención en clase (15%)

Trabajo (30%)

Realización de las prácticas (30%)

Lecturas (15%)

8.2: Sistemas de evaluación:

Corrección de trabajos y de prácticas

Valoración de las intervenciones

Valoración de las lecturas

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Seguir las clases regularmente, desarrollar una actitud activa y entregar trabajos y prácticas en las fechas previstas. Repasar presentaciones y documentación entregada en clase