

## INSTRUMENTOS II: ARTES DE LA ESCRITURA, DEL LIBRO Y DEL TEXTO

### Estrategias de análisis de textos literarios e imágenes artísticas

#### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304395	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	1º	Periodicidad	1er SEMESTRE
Área	Literatura Española / Romanistik / Historia del Arte				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Romanisches Seminar / Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

#### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	García-Bermejo Giner, Miguel	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Facultad de Filología, nº 224		
Horario de tutorías	En horario concertado previamente por correo electrónico.		
URL Web	<a href="https://usal.academia.edu/MencuGarcíaBermejo">https://usal.academia.edu/MencuGarcíaBermejo</a>		
E-mail	<a href="mailto:mencu@usal.es">mencu@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 00 ext. 1787

Profesor	Folke Gernert	Grupo / s	
Departamento	Romanisches Seminar		
Área	Literatura Románica		
Centro	Universidad de Trier		
Despacho			

Horario de tutorías	Concertar cita por correo electrónico		
URL Web	<a href="http://www.uni-trier.de/index.php?id=45784">http://www.uni-trier.de/index.php?id=45784</a>		
E-mail	<a href="mailto:folkegernert@gmail.com">folkegernert@gmail.com</a>	Teléfono	923 29 45 00 ext. 1787

Profesor	Lahoz Gutiérrez, Lucía	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinarán al inicio del curso.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:lahoz@usal.es">lahoz@usal.es</a>	Teléfono	Ext. 1447

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo I. Asignaturas Optativas. Estudios textuales. 1. Historia del texto, e historia del libro y la lectura
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Información y práctica del estudio y análisis de textos literarios y artísticos de la Edad Media y el Renacimiento. Análisis de las relaciones entre realidad, texto e imagen
Perfil profesional.
Enseñanza universitaria.
Edición literaria y crítica en nuevos soportes: páginas electrónicas culturales, aplicaciones informáticas en el mundo cultural.
Asesoramiento lingüístico cultural en ámbitos públicos y privados.
Preparación de originales para la representación.
Animación sociocultural y actividades paralelos.

## 3.- Recomendaciones previas

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben encontrarse orientados a la investigación literaria, pero no necesitan ningún prerrequisito especial para integrarse en la misma excepto los establecidos colectivamente para la admisión en el Master.

## 4.- Objetivos de la asignatura

1. Comprender los distintos modelos de representación del texto en contextos orales, escriturales o visuales
2. Conocer y saber aplicar los distintos modelos de lectura de textos en cada uno de sus soportes

<p>específicos</p> <p>3. Saber gestionar la información textual, analizarla, interpretarla y transmitirla a través de métodos y herramientas oportunos</p> <p>4. Comprender los distintos modelos de representación del texto en contextos orales, escriturales o visuales</p> <p>5. Conocer y saber aplicar los distintos modelos de lectura de textos en cada uno de sus soportes específicos</p> <p>6. Saber gestionar la información textual, analizarla, interpretarla y transmitirla a través de métodos y herramientas oportunos</p>
<b>5.- Contenidos</b>
<p>Parte 1: Lectura, realidad y texto (Dr. Miguel García-Bermejo Giner)</p> <p>1.1 El mundo del Primer Teatro Clásico Español: Teorías y límites.</p> <p>1.2 Beneficios de una aproximación editorial a los textos: El <i>close reading</i> como método de edición e investigación. Juan del Encina y la sección profana de su primera producción dramática.</p> <p>1.3 La edición de un autor canónico: Lucas Fernández y su <i>Farsa o cuasi comedia de Prabos y Antona</i>.</p> <p>1.4 La edición de un autor canónico: Bartolomé Torres Naharro y sus <i>Comedias Soldadesca y Tinelaria</i>.</p> <p>1.5 El mundo de las églogas post-encinianas. La <i>Égloga interlocutora</i> y otras.</p> <p>1.6 La edición de un autor extracanónico: Hernán López de Yanguas y su <i>Farsa [...] Turquesana</i>.</p> <p>Parte 2 Las realidad y sus textualizaciones (Profa. Folke Gernert)</p> <p>2.1 Realidad representada y representación de la realidad en el primer siglo de oro. Teorías del realismo y estrategias de escritura realista.</p> <p>2.2 Problemas de la edición de un texto en prosa: El caso de <i>La Lozana andaluza</i>.</p> <p>2.3 Representación del cuerpo humano desde las teorías fisiognómicas.</p> <p>2.4 Formas de saber en la obra de médicos humanistas.</p> <p>2.5 Textualización de los saberes ocultos: La adivinación como técnica literaria.</p> <p>2.6 Pensamiento médico y Humanismo en el Dioscórides del doctor Laguna.</p> <p>Parte 3 Realidad, texto e Imagen (Profa. Dra. Lucía Lahoz)</p> <p>3.1 Los discursos visuales de la materia artúrica y de la materia carolingia: contextos, patronos y audiencias.</p> <p>3.2 Discursos laicos y discursos sacros.</p> <p>3.3 Géneros visuales: de la crónica al <i>roman</i> (en imágenes).</p> <p>3.4 Mujeres mitificadas: los modelos femeninos en la cultura visual tardomedieval y su papel como conformadoras de modelos de comportamiento.</p> <p>3.5 La pervivencia de la Antigüedad en las imágenes del Medievo.</p>
<b>6.- Competencias a adquirir</b>
<p>Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.</p>
Básicas/Generales.
<p>CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.</p> <p>CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p>

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**Específicas.**

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

CE2. Conocer las características materiales esenciales de los libros manuscritos e impresos y saber hacer su descripción codicológica y bibliológica.

CE3. Contemplar el texto medieval como obra “colectiva” que vive y se transmite en múltiples testimonios y conocer los problemas de la transmisión textual (manuscrita, impresa o digital).

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

**Transversales.**

Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos —bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora (CT, 1).

**7.- Metodologías docentes**

Exposición magistral.  
 Práctica común  
 Debates  
 Tutorías  
 Actividades de seguimiento on-line  
 Trabajos  
 Foros de discusión  
 En el probable caso de confinamiento por un nuevo brote del virus COVID19 se llevarán a cabo las clases por medios telemáticos (Google, Zoom, Blackboard) a partir de los textos y materiales en formato texto, pdf o audiovisual previamente repartido a los alumnos.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	18	56	74
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2		16	18
Exposiciones y debates	2		25	30
Tutorías	2		10	16
Actividades de seguimiento online			16	22
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar) Lecciones telemáticas	8			
Exámenes				

TOTAL	32	118	150
<b>9.- Recursos</b>			
Libros de consulta para el alumno			
Se indicará al principio del curso			
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.			
<p>1) Parte Dr. M. García-Bermejo Giner Lucas Fernández: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/</a> Bartolomé Torres Naharro: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/">http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/</a> Teatro del Siglo de Oro (Biblioteca Nacional de España): <a href="http://teatrosiglodoro.bne.es/es/Presentacion/index.html">http://teatrosiglodoro.bne.es/es/Presentacion/index.html</a> Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII: <a href="http://www.uco.es/~172gaagi/">http://www.uco.es/~172gaagi/</a> Albala Pelegrin, Marta. <i>De la península ibérica a Italia: Concepción y práctica teatral de las primeras comedias castellanas</i>. City U of New York, 2013. Accesible en línea: <a href="http://pqdtopen.proquest.com/pubnum/3601853.html?FMT=AI">http://pqdtopen.proquest.com/pubnum/3601853.html?FMT=AI</a>. Aliprandini, Luisa de. «Un dramaturgo en Roma: Juan del Encina», en (ed). <i>Nello spazio e nel tempo della letteratura. Studi in onore di Cesco Vian</i>. Roma: Bulzoni, 1991, págs. 117-128. Alonso Miguel, Álvaro. «Erotismo y poesía pastoril», <i>Analecta Malacitana (AnMal electrónica)</i>, 32 (2012), págs. 277-295. Accesible en línea: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4044330">http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4044330</a>. Álvarez Pellitero, Ana M. «Tradición y modernidad en el teatro de Juan del Encina», en (ed). <i>Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina</i>. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 15-26. L/L 860 ENC GUI Anderson, James A. <i>Encina and Virgil</i>. University, Miss.,: Romance Monographs inc., 1974. L/L 860 ENC AND Andrews, J. Richard. <i>Juan del Encina: Prometheus in search of prestige</i>. Berkeley: University of California Press, 1959. Armijo Canto, Carmen Elena. «Música, poesía y corte: el mundo de Juan del Encina», en Close, Anthony J., &amp; Sandra María Fernández Vales (coords.) (eds). <i>Edad de oro cantabrigense: actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro</i>. 2006, págs. 103-108. Accesible en línea: <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_011.pdf">http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_011.pdf</a>. Armijo Canto, Carmen Elena. «La música en las "Églogas" de tema religioso de Juan del Encina», en Martínez Pérez, Antonia, &amp; Ana Luisa Baquero Escudero (eds). <i>Estudios de literatura medieval: 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval : 25 años de la AHLM</i>. Murcia: Universidad, 2012, 4 vols. págs. 171-180. Accesible en línea: <a href="http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas18/MURCIA-La%20Música%20En%20Las%20Églogas.pdf">http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas18/MURCIA-La%20Música%20En%20Las%20Églogas.pdf</a>. L/L 82.09 042 PAR del Auladell Pérez, Miguel Angel. <i>La transformación por amor en una fasa de Lucas Fernández</i>. [Cuenca] : Universidad de Castilla-La Mancha; Almagro (Ciudad Real) : Festival de Almagro, 1995, 1995. Accesible en línea: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=601299">http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=601299</a>. Ballester Morell, Blanca. «Juan del Encina: compositor, poeta y dramaturgo», en Mata Induráin, Carlos, &amp; Adrián J. Sáez (eds). "<i>Scripta manent</i>": <i>Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2011: BIADIG : Biblioteca áurea digital v.10</i>. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2011, págs. 23-34. Accesible en línea: <a href="http://hdl.handle.net/10171/22700">http://hdl.handle.net/10171/22700</a>. Ballester Morell, Blanca. «Interpretar el misterio: Lo poético como causa y fundamento de lo teatral en la obra sacra de Juan del Encina», <i>Theatralia: revista de poética del teatro</i>, 14 (2012), págs. 69-82. Pedido Folke Ballester Morell, Blanca, &amp; Jordi Bermejo Gregorio. «De Arcadia a palacio: desarrollo de la representatividad ideológica de la Edad de Oro castellana en el teatro de Juan del Encina», <i>Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento</i>, 21 (2017), págs. 415-442. Accesible en línea: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6322642">https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6322642</a>. Beysterveldt, Antonie Adrianus van. <i>La poesía amatoria del siglo XV y el teatro profano de Juan del Encina</i>. Madrid,: Insula, 1972. H/med DD-6 3 Bonmati, V. «El humanista Juan del Encina, discípulo de Antonio de Nebrija», <i>Studia</i></p>			

*Philologica Valentina*, 3 (1998), págs. 113-120. Digitalizado

Bustos Tauler, Álvaro. «Desafiar al propio mecenas: la máscara pastoril de Juan del Encina y el mecenazgo de los Duques de Alba», *eHumanista*, 18 (2011), págs. 94-121. Accesible en línea: [http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume18/6%20ehumanista18.bustos.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume18/6%20ehumanista18.bustos.pdf).

Bustos Táuler, Álvaro. «Del cancionero cuatrocentista al teatro impreso: las *Farsas y églogas* de Lucas Fernández (1514) ante la tradición de los cancioneros de autor», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8 (2014), págs. 790-800. Accesible en línea: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=101109044&lang=es&site=ehost-live>. DOI: Literary Criticism

Bustos Táuler, Álvaro, & Rebeca Sanmartín Bastida. «Fadrique Alvarez de Toledo, II Duque de Alba y su inventario de libros (1531): una biblioteca patrimonial», *Revista general de información y documentación*, 26 (2016), págs. 273-290. Accesible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/53042/48692>.

Bustos Táuler, Álvaro. «Juan del Encina, Francisco de Madrid y el género de la égloga política sayaguesa», *Criticón*, 126 (2016), págs. 15-29. Accesible en línea: <https://journals.openedition.org/criticon/2748>.

Capra, Daniela. *Il codice bucolico di Juan del Encina*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2000.

Coll Sansalvador, Andreu. *La théâtralité dans l'œuvre de Lucas Fernández*. Dirigida por Maurizi, Françoise. Toulouse: Université de Toulouse II - Le Mirail, 2007. Accesible en línea: <http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/27/62/15/PDF/These-definitive.pdf>.

Coll Sansalvador, Andreu. «Los obstáculos a la transmisión de la buena nueva en las dos farsas semi-profanas de Lucas Fernández», en González Fernández, Luis, & Teresa Rodríguez (eds). *La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique (XIIe-XVIIe siècles) : Hommage a André Gallego*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 2011, págs. 257-266.

Del Río, Alberto. «Figuras al margen: Algunas notas sobre ermitaños, salvajes y pastores en tiempos de Juan del Encina», en Ceballos, Javier Guijarro (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 147-161. L/L 860 ENC GUI

Delgado Morales, Manuel. «Gil Vicente y Juan del Encina: cara y cruz del neoplatonismo renacentista», en Brillhante, Maria João (ed). *Gil Vicente 500 anos depois : actas do Congresso Internacional realizado pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003, págs. 31-44. PDF L/P 869.0 VIC BRI Vol. 2

Díez Borque, José María. *Aspectos de la oposición "caballero-pastor" en el primer teatro castellano: (Lucas Fernández, Juan del Encina, Gil Vicente)*. Talence-Pessac Bordeaux: Equipe de recherches de sociologie du théâtre de langue espagnole Institut d'études ibériques et ibéroaméricaines de l'Université de Bordeaux, 1970.

Elorza Guinea, Juan Carlos (ed.). *El jardín de Melibea. [Catálogo de la exposición]: monasterio de San Juan, Burgos. 18 de abril-20 de junio de 2000*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

Encina, Juan del. *Cancionero de 1496*. Madrid: Ediciones Istmo, 1975. PQ6388.E2 1975,vol 1 PQ6388.E2

Encina, Juan del. *Obras dramáticas I: Cancionero de 1496*. Madrid: Ediciones Istmo, 1975. PQ6388.E2 A13 1975

862/.2

Encina, Juan del. *Teatro, segunda producción dramática*. Edición de Gimeno, Rosalía. Madrid: Alhambra, 1977. L/L 860 ENC tea

Encina, Juan del. *Teatro*. Edición de Río, Alberto del. Barcelona: Crítica, 2001. pdf

Espejo Surós, Javier. *La obra drámatica de Hernán López de Yanguas teatro y religión en la primera mitad del siglo XVI*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2013. Índice accesible en línea: <http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/795077157.pdf>. Pedido L/L 860 LOP ESP

Espinosa Maeso, Ricardo. «Ensayo biográfico del maestro Lucas Fernández», *Boletín de la Real Academia Española*, 10 (1923), págs. 386-424 y 567-603. Digitalizado

Fernández, Lucas. *Farsas y églogas*. Edición de Canellada, María Josefa. Madrid: Castalia, 1981. pdf

Fosalva, Eugenia. «Impronta italiana en varias églogas dramáticas españolas del Siglo de Oro: Juan del Encina, Juan Sánchez Coello (?), y Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, 8 (2002), págs. 81-120. Accesible en línea:

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/scclit/13582519912352839622202/038102.pdf?incr=1>.

Framiñán de Miguel, María Jesús. «Cronología de las ocho primeras églogas de Juan del Encina: Estado de la cuestión», *Cuadernos de investigación filológica*, 12-13 (1986), págs. 101-116. Accesible en línea: [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=68977&orden=73880](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=68977&orden=73880)

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrv2c6>.

García Arranz, José Julio. «Entre el miedo y la curiosidad: tendencias y variantes en la imagen europea del Turco durante los siglos XV y XVI», en Camacho Martínez, Rosario, Eduardo Asenjo Rubio, & Belén Calderón Roca (eds). *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*. Madrid: Ministerio de Economía y Competitividad, 2012, págs. 231-259.

Accesible en línea:

[https://www.academia.edu/39917286/Entre\\_el\\_miedo\\_y\\_la\\_curiosidad\\_tendencias\\_y\\_variantes\\_en\\_la\\_imagen\\_europea\\_del\\_Turco\\_durante\\_los\\_siglos\\_XV\\_y\\_XVI](https://www.academia.edu/39917286/Entre_el_miedo_y_la_curiosidad_tendencias_y_variantes_en_la_imagen_europea_del_Turco_durante_los_siglos_XV_y_XVI). Pedido Prestusal

García-Bermejo Giner, Miguel. «Las Farsas y Églogas de Lucas Fernández, un libro complejo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91.8 (2014), págs. 993-1003. DOI: 10.3828/bhs.2014.64

García-Bermejo Giner, Miguel. «Burlas mágicas del primer teatro del XVI: El conjuro de personas en las églogas de Encina y Guillén de Ávila», en Lobato, María Luisa, Javier San José Lera, & Germán Vega García Luengos (eds). *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*. San Vicent del Raspeig (Alicante): Cervantes Virtual, 2016, págs. 141-170. Accesible en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/burlas-magicas-del-primer-teatro-del-xvi-el-conjuro-de-personas-en-las-eglogas-de-encina-y-guillen-de-avila/>.

García-Bermejo Giner, Miguel. «La Farsa [...] de la Concordia de López de Yanguas: Motivos clásicos y cristianos con Torres Naharro al fondo», en Toro Ceballos, Francisco (ed). *Carolvs. Primeros pasos hacia la globalización. Homenaje a José María Ruiz Povedano*. Alcalá la Real: Ayuntamiento, 2019, págs. 119-132. Accesible en línea: [www.academia.edu/41721993](http://www.academia.edu/41721993).

García-Bermejo Giner, Miguel M. «La Pasión, según Juan del Encina», en Guijarro Ceballos, Javier (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 345-355. Accesible en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbp1x3>. L/L 860 ENC GUI digitalizado

García-Bermejo Giner, Miguel M. «En torno al término farsa en Lucas Fernández», *Hápax: Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 1 (2008), págs. 45-56. Accesible en línea: [http://revistahapax.es/I/Hpx1\\_Litart2.pdf](http://revistahapax.es/I/Hpx1_Litart2.pdf).

García-Bermejo Giner, Miguel M. «Disfraz, máscara e identidad en el primer teatro prelopesco (De Encina a Torres Naharro)», en Lobato López, María Luisa (ed). *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del siglo de oro*. Burgos: Visor-PROTEO-Universidad de Burgos, 2011, págs. 75-90. L/L 860-2.09"15" LOB mas Pedido 20,11.2011

García-Valdecasas Andrada, José Guillermo. «Las increíbles desventuras de una obra maestra», en Elorza Guinea, Juan Carlos (ed). *El jardín de Melibea. [Catálogo de la exposición]: monasterio de San Juan, Burgos. 18 de abril-20 de junio de 2000*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, págs. 121-142.

Guirao Silvente, María Mercedes. «El pro-feminismo de las Églogas VII y VIII de Juan del Encina: la bella y discreta Pascuala», *Epos: Revista de filología*, 31 (2015), págs. 177-194. Accesible en línea: <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/17349>. DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/epos.31.2015.17349>

Guirao Silvente, María Mercedes, & Miguel Ángel (dir. tes.) Pérez Priego. *Los personajes femeninos del teatro medieval en la encrucijada del siglo XV*. 2015. Accesible en línea: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Mmguirao/GUIRAO\\_SILVENTE\\_Mercedes\\_pdf.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Mmguirao/GUIRAO_SILVENTE_Mercedes_pdf.pdf).

Haro Cortés, Marta. «La teatralidad en los villanciscos pastoriles de Juan del Encina», en Beltrán, Rafael, Marta Haro, José Luis Sirera, & Antonio Tordera (eds). *Homenaje a Luis Quirante. T. I: Estudios teatrales. T. II: Estudios filológicos*. Valencia: Universidad, 2003, págs. 191-204.

Hernández Valcárcel María del, Carmen. «Del espacio dramático al espacio lírico: el teatro de Juan del Encina», *Estudios románicos*, 11 (1999), págs. 147-160. Accesible en línea: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/79581/76831>.

Hernando, Julio. «Escritura y teatro en el siglo XVI: subtextualidad bíblica en la obra dramática de Hernán López de Yanguas (1487-?)», *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea*, 147 (1997), págs. 453-466. Accesible en línea: <https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000003525&page=1&search=&lang=es>.

Jiménez Lozano, José. «El jardín de Melibea», en Elorza Guinea, Juan Carlos (ed). *El jardín de Melibea. [Catálogo de la exposición]: monasterio de San Juan, Burgos. 18 de abril-20 de junio de 2000*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y

Carlos V, 2000, págs. 25-32.

Knighton, Tess. «Lucas Fernández», en Casares Rodicio, Emilio, & et alii (eds). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 10 vols. págs. 45-46. H/D6 DIC-1 Vol. 5

Knighton, Tessa. *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*. Boston: BRILL, 2016.

«Regalos para enamorar (munera amoris): un tópico literario de ayer y de hoy», en Laguna Mariscal, Gabriel, Rosario Moreno Soldevila, & Juan Martos (eds). *Amor y sexo en la literatura latina*. Huelva: Universidad, 2014, págs. 25-55. Accesible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5003937>.

Lawrence, Jeremy. «La tradición pastoril antes de 1530. Imitación clásica e hibridación romancista en la "Traslación de las *Bucólicas* de Virgilio" de Juan del Encina», en Guijarro Ceballos, Javier (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 103-121. L/L 860 ENC GUI

Lope, Hans-Joachim. «La imagen de los franceses en el teatro español de propaganda durante La Guerra de la Independencia (1808-1813)», *Bulletin of Hispanic Studies (Liverpool)*, 68.1 (1991), págs. 219-229. Accesible en línea: <https://search.proquest.com/docview/1310531873?accountid=17252>.

López de Yanguas, Hernán. *Obras dramáticas*. Edición de González Ollé, Fernando. Madrid: Espasa-Calpe, 1967. PDF L/Clás.Cast.162

López de Yanguas, Hernán. *La Farsa Turquesana de Hernán López de Yanguas, estudio y edición*. Edición de Hernando, Julio F., & Javier Espejo. Valencia: LEMIR-Parnaseo, 2002. Accesible en línea: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/FarsaTurquesana/Index.htm>.

López de Yanguas, Hernán. *Farsa turquesana*. Barcelona: Linkgua Ediciones S.L., 2007.

López Morales, Humberto. «Las églogas de Juan de la Encina. Estudio bibliográfico de ediciones antiguas», *Revista de Filología Española*, 80 (2000), págs. 89-128. Accesible en línea: [http://gateway.proquest.com/openurl?url\\_ver=Z39.88-2004&res\\_dat=xri:pao:&rft\\_dat=xri:pao:article:4173-2000-080-01-000005](http://gateway.proquest.com/openurl?url_ver=Z39.88-2004&res_dat=xri:pao:&rft_dat=xri:pao:article:4173-2000-080-01-000005).

López Morales, Humberto. «Juan del Encina y Lucas Fernández», en Calvo, Javier Huerta, Abraham Madroñal Durán, & Héctor Urzáiz Tortajada (eds). *Historia del Teatro Español. T. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Madrid: Gredos, 2003, 2 vols. T. I págs. 169-195. L/L 860-2.09 HUE his Vol. 1

Lucero Ontiveros, Dolly Maria. «Lucas Fernandez: Esquemas actanciales en sus obras pastoriles», *Revista de Literaturas Modernas*, 26 (1993), págs. 157-170. Digitalizado Pedido GVK 01.11.2010

Martín Abad, Julián. «El taller del Maestro Fadrique, alemán de Basilea, vecino de Burgos», en Elorza Guinea, Juan Carlos (ed). *El jardín de Melibea. [Catálogo de la exposición]: monasterio de San Juan, Burgos. 18 de abril-20 de junio de 2000*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, págs. 47-72.

Martinez Blanco, Jesús Ángel. *Cántaro de música: romances y canciones del 1500*. Salamanca: Universidad, 2013.

Maurizi, Françoise. «Los problemas de datación de las Farsas y églogas de Lucas Fernández y sus consecuencias en Juan del Encina», *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993), págs. 205-218. Prestusal 22.09.2013

Maurizi, Françoise. «Aproximación a la escritura teatral de Lucas Fernández: la *Égloga o Farsa del Nacimiento* y su ermitaño en San Ginés», *Bulletin of Hispanic Studies*, 76 (1999), págs. 299-314.

Maurizi, Françoise. «Aproximación a una lírica mínima representada: una farsa de Lucas Fernández», en Piñero Ramírez, Pedro M., & Antonio José Pérez Castellano (eds). *De la canción de amor medieval a las soleares: Profesor Manuel Alvar "in memoriam". Actas del Congreso Internacional "Lyra Minima oral III, Sevilla, 26-28 de noviembre de 2001*. Sevilla: Fundación Machado-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2004, págs. 209-216. L/L 860-1.09 PIÑ del

Maurizi, Françoise. *El arte de trobar de Lucas Fernández. Acerca de los villancicos de devoción*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, 2010. Accesible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4053566>.

Nelson, Benjamin J., & Kerry Wilks. «Juan del Encina's "Egloga representada en la noche de la Natividad": Gift Giving in Search of Recognition and Recompense», *Romance notes*, 53.2 (2013), págs. 145-154. Accesible en línea: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=99651984&site=ehost-live>.

Pedraza Jiménez, F., R. González Cañal, & Elena Marcello (eds.). *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517): XXXIX jornadas de teatro clásico, Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Cuenca, 2016. pdf pedidoL/L 860-2.09"16" JTCA(39)

Pedraza Jiménez, Felipe B. (dir. Congr., & Rafael (dir. Congr. González Cañal (eds.). *Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556): XL Jornadas de teatro clásico, Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2017*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. Accesible en línea: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/17972>. Índice accesible en línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=718105>.

Pedroso, Ana. «O bucolismo: das Églogas de Juan del Encina ao teatro natalicio de Gil Vicente», en Nascimento, A. A., & Cristina Almeida Ribeiro (eds). *Actas del IV Congreso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*. Lisboa: Cosmos, 1993, 4 vols. T. 2 págs. 117-150. Accesible en línea: <http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas4.2/15.pdf>.

Penzkofer, Gerhard. «Espacios cercanos y lejanos en el teatro de Juan del Encina», en Geisler, Eberhard (ed). *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*. Barcelona: Anthropos, 2013, págs. 15-50. PDF Pedido Prestusal: BVCL: Valladolid: Filosofía y Letras: F/Lt 018214

Pérez Priego, Miguel. «Juan del Encina y el teatro de su tiempo», en Guijarro Ceballos, Javier (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 139-145. L/L 860 ENC GUI

Pérez Priego, Miguel. «Los juglares y el teatro», en Cañas Murillo, Jesús, Francisco Javier Grande Quejigo, & José Roso Díaz (eds). *Literatura popular e identidad cultural (cd-rom): estudios sobre folclore, literatura y cultura populares en el Mundo Occidental*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2010, págs. 287-296. Índice accesible en línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extlib?codigo=660529>.

Pérez-Rioja, José Antonio. *Hernán López de Yanguas, humanista y autor dramático*. Soria: Centro de Estudios Sorianos, 1968. GeoHisto H/Revistas/P2

Puerto Moro, Laura. *Sobre la "tradición cerrada" del primitivo teatro profano: Del "Jeu de Robin et Marion" a Juan del Encina o Lucas Fernández*. San Millán de la Cogolla : Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua : Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2010, 2010.

Rincón González, María Dolores. «Sobre la égloga dramática: M. Verardi y Juan del Encina», en Maestre Maestre, José María, Sandra Inés Ramos Maldonado, Manuel Antonio Díaz Gito, María Violeta Pérez Custodio, Bartolomé Pozuelo Calero, & Antonio Serrano Cueto (eds). *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. V: homenaje al profesor Juan Gil 3*. Alcalis: Instituto de Estudios, 2015, T vols. T.3 págs. 1475-1484.

Rodríguez Monino Antonio, R., & Vasco Díaz Tanco. *Palinodia de los turcos*. [Badajoz]: Institución de Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz 1947, 1947. Oxford

Ruiz Jiménez, Juan. «Juan del Encina», *Goldberg: Early music magazine = Revista de música antigua*, 39 (2006), págs. 18-29.

Sait Şener, Mehmet. *El tema turco en el teatro español de los siglos XVI-XVII*. Madrid: Complutense, 2017. Accesible en línea: [https://www.academia.edu/34296884/El\\_tema\\_turco\\_en\\_el\\_teatro\\_espa%C3%B1ol\\_de\\_los\\_siglos\\_XVI-XVII\\_PhD\\_Dissertation\\_UCM\\_2017\\_email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/34296884/El_tema_turco_en_el_teatro_espa%C3%B1ol_de_los_siglos_XVI-XVII_PhD_Dissertation_UCM_2017_email_work_card=view-paper).

San José Lera, Javier. «Lucas Fernández 1514-2014: del texto a la escena», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 30 (2015), págs. 41-82. Accesible en línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5473868>.

San José Lera, Javier. «Homo ridens. Procedimientos teatrales de la risa en las farsas profanas de Lucas Fernández», *Criticón*, 126 (2016), págs. 31-52. Accesible en línea: <http://criticon.revues.org/2771#ftn21>.

San José Lera, Javier. «Lucas Fernández entre representación y texto: los límites del impreso», en Pedraza Jiménez, F., R. González Cañal, & Elena Marcello (eds). *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517): XXXIX Jornadas de teatro clásico*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, págs. 193-213.

Sánchez Hernández, Sara. «"Al modo y estilo pastoril y castellano": el espacio dramático salmantino en las pistas profanas de Lucas Fernández», en (ed). *Morfologías físicas de la identidad. Identidades en Castilla y León*, 2. Salamanca: Diputación, 2014, págs. 215-235. Accesible en línea: [http://hdl.handle.net/10366/125209\\_Al\\_modo\\_y\\_estilo\\_pastoril\\_y\\_castellano\\_el\\_espacio\\_dramatic\\_o\\_salmantino\\_en\\_las\\_piezas\\_profanas\\_de\\_Lucas\\_Fernandez](http://hdl.handle.net/10366/125209_Al_modo_y_estilo_pastoril_y_castellano_el_espacio_dramatic_o_salmantino_en_las_piezas_profanas_de_Lucas_Fernandez).

Sánchez Hernández, Sara. «De aldeas, villas y palacios. Los espacios dramáticos en el teatro de Juan del Encina», en Mata Induráin, Carlos, & Ana Zúñiga Lacruz (eds). *"Venia docendi". Actas del IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015, págs. 161-174. Accesible en línea: [www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckh2h3](http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckh2h3).

Sánchez Hernández, Sara. «La teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina y las posibilidades de su puesta en escena», en Castilla y León, Fundación Villalar (ed). *Becas de investigación*. Valladolid: Fundación Villalar-Castilla y León, 2015, págs. 435-631. pdf

Sánchez Hernández, Sara. «Amor cortés y amor rudo como componentes de teatralidad en la *Comedia* de Lucas Fernández», *Castilla. Estudios de Literatura*, 7 (2016), págs. 788-793. pdf Accesible en línea: <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/515/541>.

Sánchez Hernández, Sara. «"A fuer de la palaciega". Atuendo y cosmética en las églogas amorosas del primer *Cancionero* de Encina», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 5.2 (2017), págs. 567-579. Accesible en línea: <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/317>.

Sánchez-Hernández, Sara. «*Ut pictura theatrum*. Escenografía navideña en el teatro de Juan del Encina y Gil Vicente», *Studia Aurea*, 13 (2019), págs.

Severin, Dorothy Sherman. «El humor en el auto de los pastores: Fray Iñigo de Mendoza y sus seguidores, Juan del Encina y Lucas Fernández, en la edad de la imprenta», en Laín Corona, Guillermo, & Rocío Santiago Nogales (eds). *Cartografía teatral : en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor, 2019, págs. 129-138. pdf totoal Pasar copia a Sara Pedido Prestusal

Stathatos, Constantin. «Lucas Fernández. A Bibliography (1514-1995) (Daniel Altamiranda)», *Incipit*, (20) (2000), págs. 249-250. Accesible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=207748>.

Stathatos, Constantin C. *Lucas Fernandez: a bibliography (1514-1995)*. Kassel: Edition Reichenberger, 1999. L/L 860(01) FER STA Pedido GVK 01.11.2010 pdf

Stathatos, Constantine C. *Juan del Encina: a tentative bibliography (1496-2000)*. Kassel: Reichenberger, 2003. L/L 860(01) ENC STA P 12.12.06 Mayo 07

Stern, Charlotte. *The medieval theater in Castile*. Binghamton, N.Y.: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1996. Accesible en línea: <https://b-ok.org/book/2772331/5fc97b>  
<https://archive.org/details/medievaltheateri00steruoft>. L/L 860-2.09"11" STE med PDF

Sullivan, Henry W. *Juan del Encina*. Boston: Twayne, 1976. pdf

Surtz, Ronald E. *The Birth of a Theatre. Dramatic Convention in Castillian Drama from Juan del Enzina to Lope de Vega*. Madrid-Londres: Tamesis, 1979. Accesible en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/the-birth-of-a-theater-dramatic-convention-in-the-spanish-theater-from-juan-del-encina-to-lope-de-vega/>. L/L 860-2.09 SUR bir pdf

Surtz, Ronald E. «The Function of the Dramatic Prologue», en (ed). *The Birth of a Theatre. Dramatic Convention in Castillian Drama from Juan del Enzina to Lope de Vega*. Madrid-Londres: Tamesis, 1979, págs. 125-148. Accesible en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/the-birth-of-a-theater-dramatic-convention-in-the-spanish-theater-from-juan-del-encina-to-lope-de-vega/>. L/L 860-2.09 SUR bir pdf

Temprano, Juan Carlos. *Móviles y metas en la poesía pastoril de Juan del Encina*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1975. L/L 860 ENC TEM

Torres, J. «Juan del Encina y su obra musical», *Boletín informativo. Fundación Juan March*, 100 (1981), págs. 25.

Van Beysterveldt, Antony. «Estudio comparativo del teatro profano de Lucas Fernandez y el de Juan del Encina», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 3 (1979), págs. 161-182. Accesible en línea.

Vázquez Melio, María. «La configuración del personaje masculino en el teatro de Juan del Encina», *Dicenda*, 30 (2013), págs. 207-219. Accesible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/41372>. DOI: 10.5209/rev\_DICE.2012.v30.41372

Vázquez Melio, María. «En torno a los esponsales paródicos en el teatro de Lucas Fernández», en Vega García Luengos, Germán, Héctor Urzáiz Tortajada, & Pedro Conde Parrado (eds). *Actas del Congreso Internacional 'El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas' (22-25.07.2013). Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*. 2015, págs. 731-740. Accesible en línea: [https://www.academia.edu/8482697/En\\_torno\\_a\\_los\\_esponsales\\_paródicos\\_en\\_el\\_teatro\\_de\\_Lucas\\_Fernández](https://www.academia.edu/8482697/En_torno_a_los_esponsales_paródicos_en_el_teatro_de_Lucas_Fernández).

Vélez-Sainz, Julio. «El primitivismo del primer teatro clásico a partir de la historia

escénica contemporánea de Lucas Fernández», en Vélez-Sainz, Julio (ed). *Hacia un primer teatro clásico: el Teatro del Renacimiento en su laberinto*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2019, págs. 119-136.

Ynduráin, Francisco. «Juan del Encina y el Humanismo», en Ceballos, Javier Guijarro (ed). *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, págs. 259-280. L/L 860 ENC GUIL/L 860 ENC GUI

## 2) Parte Profa. Folke Gernert

Alfageme, Ignacio. «Las traducciones de Luciano, *Tragopodagra*, debidas a Andrés Laguna.» *e-Humanista*, vol. 29, 2015, pp. 261-289. Accesible en línea: [https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volum29/12%20ehum29.viv.alfageme.pdf](https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volum29/12%20ehum29.viv.alfageme.pdf)

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. «Cristóbal de Villalón y el *Viaje de Turquía*: Una refutación lingüística.» *Artifara*, vol. 17, 2017, pp. XVII-XIX. Accesible en línea: <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/download/2297/2115>.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. «Sobre la atribución del *Viaje de Turquía* a Andrés Laguna: Una refutación lingüística.» *Lemir*, vol. 21, 2017, pp. 1-5. Accesible en línea: [https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista21/Notas/Nota\\_Alfredo\\_Rodriguez.pdf](https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista21/Notas/Nota_Alfredo_Rodriguez.pdf).

Rouhi, Leyla, «*Y otros treynta oficios*: The definition of a medieval woman's work in *Celestina*», *Celestinesca*, 22 (1998), p. 21-31. Accesible en línea: [http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1998/VOL%2022/NUM%202/2\\_articulo2.pdf](http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1998/VOL%2022/NUM%202/2_articulo2.pdf)

Russell, Peter E., «La magia: tema integral en *La Celestina*», en *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a D. Alonso*, Madrid, Gredos, 1963, vol. 3, p. 337-354, reedición ampliada en *Temas de la Celestina y otros estudios: Del Cid al Quijote*, Barcelona, Ariel, 1978, p. 241-276.

Ruta, María Caterina. «Forme et idéologie dans le *Viaje de Turquía*.» *Cahiers d'Etudes Romanes*, vol. 12, 1987, pp. 72-86. L/L 860.09 RUS tem

Sacristán del Castillo, José Antonio & José Antonio Gutiérrez Fuentes (eds.). *Andrés Laguna, un científico español del siglo XVI*. Madrid, Fundación Lilly / Unión Editorial, 2013. M/Ha. Med. B-LAG

Salvador Miguel, N. (1984): «Huellas de *La Celestina* en *La lozana andaluza*». En *Estudios sobre el Siglo de Oro: homenaje al profesor Francisco Ynduráin*. Madrid, Editora Nacional, p. 429-460. L/L 860.09"15" ALV est

Sánchez, Elisabeth, «Magic in *La Celestina*», *Hispanic review*, 46 (1978), p. 481-494. Accesible en línea: <http://www.jstor.org/pss/473106>.

Santamaría Hernández, María Teresa. *La transmisión de la ciencia desde la Antigüedad al Renacimiento*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008. Accesible en línea: [https://brumario.usal.es/permalink/34BUC\\_USAL/1r2qv74/alma991003288399705773](https://brumario.usal.es/permalink/34BUC_USAL/1r2qv74/alma991003288399705773).

Sanz Hermida, Jacobo S., «Una vieja barbuda que se dice Celestina: Notas acerca de la primera caracterización de Celestina», *Celestinesca*, 18 (1994), p. 17-34. Accesible en línea: [http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1994/VOL%2018/NUM%201/1\\_articulo2.pdf](http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1994/VOL%2018/NUM%201/1_articulo2.pdf).

Seniff, Dennis P., «Bernardo Gordonio's *Lilio d Medicina*: A possible source of *Celestina*», *Celestinesca*, 10 (1986), p. 13-18. Accesible en línea: <http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1986/VOL%2010/>.

Severin, Dorothy Sherman, «Celestina and the magical empowerment of Women», *Celestinesca*, 17 (1993), p. 9-28. Accesible en línea: [http://parnaseo2.uv.es/Celestinesca/Numeros/1993/VOL%2017/NUM%202/2\\_articulo1.pdf](http://parnaseo2.uv.es/Celestinesca/Numeros/1993/VOL%2017/NUM%202/2_articulo1.pdf).

Severin, Dorothy Sherman, «Was Celestina's Claudina executed as a witch?», en Ian Macpherson & Ralph J. Penny (eds.), *The medieval mind. Hispanic studies in honour of Alan Deyermond*, Woodbridge, Tamesis, 1997, p. 417-424. L/L 082.2 DEY MAC

Sevilla Arroyo, Florencio, «Amor, magia y tiempo en *La Celestina*», *Celestinesca*, 33 (2009), p. 173-214. Accesible en línea: [https://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Celestinesca33/12\\_Sevilla\\_Florencio.pdf](https://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Celestinesca33/12_Sevilla_Florencio.pdf).

Shiple, George A., «Authority and experience in *La Celestina*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 62

- (1985), p. 95-111. Accesible en línea: <https://search.proquest.com/docview/1310528994?accountid=17252>.
- Siraisi, N. (1990): *Medieval and Early Renaissance Medicine*. Chicago, Chicago UP.
- Snow, Joseph T., «Alisa, Melibea, Celestina y la magia», en Santiago López-Ríos (ed.), *Estudios sobre «La Celestina»*, Madrid, Istmo, 2001, p. 312-326. S/A.D. 5357
- Sontag, S. (1979): *Illness as metaphor*. New York, Vintage.
- Stadthagen Gomez, Helga, «Elementos de brujería en *La Celestina*», *Journal of the Institute of Iberoamerican Studies*, 15 (2013), p. 175-189. Accesible en línea: [http://www.lakis.or.kr/upload/userFile/2015/4/30/09-helga Elementos de brujeria en La Celestina.pdf](http://www.lakis.or.kr/upload/userFile/2015/4/30/09-helga%20Elementos%20de%20brujeria%20en%20La%20Celestina.pdf).
- Strocchia, S. T. (2014): «Women and healthcare in early modern Europe». *Renaissance Studies*, 28, p. 496-514. Accesible en línea: <https://onlinelibrary-wiley-com.ezproxy.usal.es/journal/14774658>.
- Toro-Garland, Fernando, «Celestina, hechicera clásica y tradicional», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 180 (1964), p. 438-445.
- Twomey, Lesley K., «Perfumes and perfume-making in the *Celestina*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 86 (2009), p. 143-149. Accesible en línea: <https://search.proquest.com/docview/232627904?accountid=17252>.
- Vian, Ana. “El diálogo lucianesco en el Renacimiento español. Su aportación a la literatura y el pensamiento modernos.” En Roger Friedlein (ed.). *El diálogo renacentista en la Península Ibérica*. Stuttgart, Steiner, 2005, pp. 51-95. L/L 860-83.09"15" FRI dia
- Vian Herrero, Ana, «El pensamiento mágico en *Celestina*, instrumento de lid o contienda», *Celestinesca*, 14 (1990), p. 41-92. Accesible en línea: [http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1990/VOL%2014/NUM%202/2\\_articulo2.pdf](http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Numeros/1990/VOL%2014/NUM%202/2_articulo2.pdf).
- Vian Herrero, Ana, «Transformaciones del pensamiento mágico: el conjuro amoroso en la *Celestina* y en su linaje literario», en José Luis Canet Vallés & Rafael Beltrán Llavador (eds.), *Cinco siglos de «Celestina». Aportaciones interpretativas*, Valencia, Universidad, 1997, p. 209-238. L/L 860 ROJ BEL
- Vian, Ana. “Algunas técnicas literarias de Andrés Laguna en la descripción de simples: Las anotaciones a *Dioscórides* y la tradición retórica greco-bizantina.” En Juan Luis García Hourcade y Juan Manuel Moreno Yuste (eds.). *Andrés Laguna: humanismo, ciencia y política en la Europa renacentista*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 2001, pp. 205-237. L/L 930.85(4) 15 GAR and
- Vian, Ana. “Los manuscritos del *Viaje de Turquía*: notas para una edición crítica del texto.” *Boletín de la Real Academia Española*, vol. 245, 1988b, pp. 455-496. Accesible en línea: [http://web.frl.es/BRAE\\_DB.html](http://web.frl.es/BRAE_DB.html).
- Villagrà, M. M. (2013): «*La Lozana Andaluza*» en el siglo de los humanistas. Tesis, Madrid, UNED. Accesible en línea: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filologia-Mmvillagra>.
- Vives Coll, Antonio. *Luciano de Samosata en España (1500-1700)*. Valladolid, Sever Cuesta, 1959. L/CI 875 LUC VIV
- Walde Moheno, Lillian von der, «El cuerpo de Celestina: un estudio sobre fisonomía y personalidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 9 (2007), p. 129-142. Accesible en línea: [http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume9/5%20Lillian%20von%20der%20Walde%20Moheno.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume9/5%20Lillian%20von%20der%20Walde%20Moheno.pdf).
- Wigger, A. (2001): *Vom «matasanos» zum «médico perfecto». Zum literarischen Bild des Arztes im Spanien des 16. Jahrhunderts*. Berlin, tranvía.
- Wolfenzon, C. (2007): «*La Lozana andaluza*: judaísmo, sífilis, exilio y creación». *Hispanic Research Journal*, 8, p. 107-122. Accesible en línea: <http://search.ebscohost.com.ezproxy.usal.es/login.aspx?direct=true&db=a9h&bquery=La+Lozana+andaluza%3a+juda%26%23237%3bismo%2c+s%26%23237%3bfilis%2c+exilio+y+creaci%26%23243%3bn&type=I&searchMode=Standard&site=ehost-live>.
- Zappala, Michael. “Andrés Laguna, Erasmus and the translation of Lucian’s *Tragopodagra*.” *Revue de Littérature Comparée*, vol. 53, 1979, pp. 419-431. Accesible en línea: <https://search.proquest.com/docview/1293257463?accountid=17252>.

específica.
<p>Baschet, Jérôme. <i>L' iconographie médiévale</i>. [Paris]: Gallimard, 2008. H/7.04 BAS lic</p> <p>Belting, Hans. <i>Antropología de la imagen</i>. Buenos Aires-Madrid: Katz, 2010. H/7.01 BEL ant</p> <p>Camille, Michael. <i>Arte gótico, visiones gloriosas</i>. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005. L/L 7.033.5 CAM art</p> <p>Moralejo, Serafín. <i>Formas elocuentes reflexiones sobre la teoría de la representación</i>. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2004. H/7.04 MOR for</p> <p>Sánchez Ameijeiras, Rocío. <i>Los rostros de las palabras: Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval</i>. Madrid: AKAL, 2014. H/7.04 SAN ros</p> <p>Wirth, Jean. <i>L'image à l'époque gothique (1140-1280)</i>. Paris: Cerf, 2008. H/7.033.5 WIR ima</p>
<b>10.- Evaluación</b>
<p>Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.</p>
<b>Consideraciones Generales</b>
<p>Se examinará a los alumnos al finalizar el curso con un examen que consistirá en un comentario de fragmentos de los textos y obras revisados en clase.</p> <p>En el probable caso del confinamiento por el virus COVID19 el examen se llevará a cabo a distancias realizándolo en un periodo de tiempo limitado.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Intervención en clase (15%)</p> <p>Examen (70%)</p> <p>Realización de las prácticas (15%)</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p>Corección de exámenes</p> <p>Corrección de trabajos y de prácticas</p> <p>Valoración de las intervenciones</p> <p>Valoración de las lecturas</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
<p>Seguir las clases regularmente, desarrollar una actitud activa, entregar trabajos y prácticas en las fechas previstas y superar el examen.</p>
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
<p>Repasar presentaciones y documentación entregada en clase</p>