

**LECTURA Y ESCRITURA DIGITAL: DISPOSITIVOS Y APLICACIONES****1.- Datos de la Asignatura**

Código	304396	Plan	MASTER	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	1º	Periodicidad	
Área	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN				
Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesora	RAQUEL GÓMEZ DIAZ	Grupo / s	
Departamento	BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION		
Área	BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCION Y DOCUMENTACION		
Despacho	31		
Horario de tutorías			
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/rgomez/">http://diarium.usal.es/rgomez/</a>		
E-mail	rgomez@usal.es	Teléfono	923294580 670692240

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

<b>Bloque formativo al que pertenece la materia</b>
Asignaturas Optativas
<b>Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.</b>
Conocer el papel de la lectura digital en el contexto actual, aportando información sobre las aplicaciones y los diferentes tipos de contenidos.
<b>Perfil profesional.</b>

### 3.- Recomendaciones previas

--

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las características principales de la lectura digital.
- Conocer y utilizar los diferentes dispositivos de lectura electrónica
- Conocer y utilizar aplicaciones de lectura generales y especializadas
- Conocer las características y los contenidos de la lectura digital infantil
- Conocer y aplicar criterios, parámetros e indicadores de evaluación para contenidos digitales

### 5.- Contenidos

1. Características de la lectura digital
2. Los dispositivos de lectura
3. Las aplicaciones de lectura y sus tipos
4. Las aplicaciones de lectura infantiles
5. Evaluación de las aplicaciones de lectura digital infantil y libros app

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/Generales.

CG1. Gestionar la información y el patrimonio cultural obtenido a través de los textos como herramienta fundamental de desarrollo personal y profesional.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**Específicas.**

CE1. Adiestrarse en el uso de métodos de investigación y de fuentes bibliográficas imprescindibles para la comprensión de cualquier texto en su dimensión histórica y desarrollar habilidades de lectura y análisis de tales textos.

CE4. Analizar los diferentes textos objeto de estudio en cada materia, atendiendo a su marcación retórica, poética o de uso; conocer los principales géneros textuales existentes, así como sus modelos de creación, interpretación y recepción.

CE9. Conocer la naturaleza de la información y de los documentos digitales, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información digital.

**Transversales.****7.- Metodologías docentes**

Sesiones magistrales

Prácticas con dispositivos

Tutorías

Actividades de seguimiento on-line

Trabajos

Resolución de problemas

En caso de que no pueda hacerse las clases presenciales previstas se sustituirán por:

- clases impartidas por medio de videoconferencia y mediante sesiones en GoogleMeet, Blackboard o similar

- realización de seminarios mediante GoogleMeet, Blackboard o similar

- se proporcionará apoyo bibliográfico complementario e indicaciones específicas para su lectura y comprensión

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	10	10	50	70
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		12	16
Tutorías		4			4
Actividades de seguimiento online			5		5
Preparación de trabajos			5	50	55
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>18</b>	<b>20</b>	<b>112</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- Albarelo, F. (2019). *Lectura transmedia: leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Buenos Aires: Ambresand,
- Alonso Arévalo, J., Gómez-Díaz, R. Cordón-García, J.A. (2015) *E-books en bibliotecas: gestión, tratamiento y aplicaciones*. Buenos Aires: Alfagrama,
- Cordón García, J. A. & Jarvio Fernández, A. O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145.  
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/22585/18658>
- Cordón García, J. A., (coord.) (2019). *Libro, lectores y lectura digital*. Col, Metodologías Humanísticas en la era digital, 2. Madrid: Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización,
- Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., Gómez-Díaz, R., & Linder, D. (2013). *Social Reading: Platforms, applications, clouds and tags*. Oxford: Chandos.
- Cordón-García, F. Carbajo-Cascón, R. Gómez-Díaz, & J. Alonso-Arévalo (Eds.). *Libros Electrónicos y Contenidos Digitales En La Sociedad Del Conocimiento: Mercado, Servicios Y Derechos*. Madrid: Pirámide.

- Cordón-García, J. A., F. Carbajo-Cascón, R. Gómez-Díaz y J. Alonso-Arévalo (Eds.) *Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento: mercado, servicios y derechos*. Madrid: Pirámide.
- Cordón-García, J. A., Gómez-Díaz, R., & Alonso-Arévalo, J. (2011). *Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos*. Gijón: Trea.
- Cordón-García, J.A., Gómez-Díaz, R. (coord.) (2019). *Lectura, sociedad y redes. Colaboración, visibilidad y recomendación en el ecosistema del libro*. Madrid: Marcial Pons,
- Dantas, T; Mangas-Vega; A.; Gómez-Díaz, R. Cordón-García, J. A. (2017) Reading research and digital reading research: an overview of the current scientific scenario. *Informação y Sociedade: Estudos*, v.27, n.2, p. 117-131
- Escandell Montiel, D. (2014) El libro en la pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital. *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, 2014, Janus, Anexo (2), 73-83.
- Faggiolani, C. Vivarelli, M. (Eds). *Las redes de la lectura: análisis, modelos y prácticas de lectura social*. Gijón: TREA,
- García-Rodríguez, A., & Gómez-Díaz, R. (2016). *Niños y lectura digital: dispositivos, aplicaciones y contenidos*. Barcelona: UOC, El profesional de la información.
- García-Rodríguez, A., Gómez-Díaz, R. (2017) Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores *Anuario ThinkEpi 2017 Análisis de tendencias en Información y Documentación*. Vol 11 (2017) pp 167-174 DOI: <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2017.30>
- García-Rodríguez, Araceli; Gómez-Díaz, Raquel (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI*, v. 13, 13c01. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>
- Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A., Cordón-García, J. A., & Alonso-Arévalo, J. (2016). *Leyendo entre pantallas*. Gijón: Trea.
- Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A., Cordón-García, J. A., (2017) *Las fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades*. Madrid: Planeta
- *Hábitos de lectura y compra en España 2019*. Madrid: Federación de Gremio de Editores en España, 2020 <https://www.gremieditors.cat/wp-content/uploads/2020/02/200221PRE-FGEE-Ha%CC%81bitos-lectura-presentacio%CC%81n.pdf>
- *Lectoescritura digital*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional (CNIE) 978-84-369-5908-6 [https://sede.educacion.gob.es/publivena/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=19819](https://sede.educacion.gob.es/publivena/descarga.action?f_codigo_agc=19819)
- Orosa, B.G; García, X.L. (2016). El ebook busca en la lectura social la propuesta que impulse nuevos formatos de éxito. *Anales de documentación*, 19 (2). <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/246351/195981>

La bibliografía se irá completando a lo largo de los distintos temas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apptk <a href="http://apptk.es">http://apptk.es</a></li> <li>• Anatomía de la edición. <a href="http://www.anatomiadelaedicion.com/">http://www.anatomiadelaedicion.com/</a></li> <li>• Antinomias del libro. <a href="http://antinomiaslibro.wordpress.com/">http://antinomiaslibro.wordpress.com/</a></li> <li>• Libros Electrónicos. <a href="https://www.facebook.com/groups/universoebook/">https://www.facebook.com/groups/universoebook/</a></li> <li>• Literaturas exploratorias. <a href="https://literaturasexploratorias.com/">https://literaturasexploratorias.com/</a></li> <li>• Elisa Yuste. Consultoría. <a href="http://www.elisayuste.com/">http://www.elisayuste.com/</a></li> </ul>	

## 10.- Evaluación

<b>Consideraciones Generales</b>
Se aplicará un sistema de evaluación continua, basado en las intervenciones del alumnado en las distintas actividades propuestas en la asignatura (comentarios de lecturas, trabajos escritos, realización de supuestos prácticos, exposiciones...)
<b>Criterios de evaluación</b>
Intervención en clase (10%) Trabajos (60%) Realización de las prácticas (30%)
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Corrección de trabajos y de prácticas Valoración de las intervenciones Valoración de las lecturas
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
Seguir las clases regularmente, desarrollar una actitud activa y entregar trabajos y prácticas en las fechas previstas.
<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Repasar presentaciones y documentación entregada en clase

NOTA BENE: El carácter no presencial de la asignatura es excepcional, está vinculado a las medidas sanitarias a que obliga la pandemia y supone que, si debe impartirse el Máster de modo virtual durante el primer cuatrimestre o el curso completo, lo será para todos los estudiantes en las mismas condiciones, con el fin de garantizar su formación y su salud.