

HISTORIA Y TEORÍA LITERARIA: CONCEPTOS AVANZADOS

1.- Datos de la Asignatura					
Código	304500	Plan	2013	ECTS	4
Carácter	Obligatoria	Curso	2024/2025	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma virtual	Studium https://studium.usal.es				

1.1.- Datos del profesorado			
Profesor Coordinador	Gaetano Antonio Vigna	Grupo	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico		
E-mail	gvigna@usal.es	Teléfono	617684272

2.- Recomendaciones previas
Ninguna.

3.- Objetivos de la asignatura
Capacitar a los estudiantes en la lectura y la comparación de textos antiguos, clásicos y modernos sobre Teoría Literaria.
Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario en la época clásica.
Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario durante el medievo, siglo XV, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.
Capacitar a los estudiantes en la comprensión del concepto de lo literario desde Platón hasta la época contemporánea.

Competencias
4.1: Competencias Básicas: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
4.2: Competencias Específicas: CE2, CE4, CE5, CE6

5.- Contenidos (temario)
I- POÉTICA CLÁSICA 1.- Las ideas poéticas de Platón: anamnesis y mimesis 2.- La <i>Poética</i> de Aristóteles.

MODELO ÚNICO de guía docente de asignaturas de Grado y Máster Universitario

<p>3.- El <i>Ars poetica</i> de Horacio: el concepto de <i>decoro</i> y las causas de la poesía.</p> <p>II- POÉTICA TRADICIONAL</p> <p>1.- Poética medieval.</p> <p>2.- La Poética en el Renacimiento. La <i>Philosophía Antigua Poética</i> de Alonso López Pinciano</p> <p>3.- La Poética en el Barroco.</p> <p>4.- La Poética en el Neoclasicismo.</p> <p>5.- La Poética en el Romanticismo.</p>

6.1.- Distribución de metodologías docentes				
	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	13		10	23
Prácticas	- En aula	13		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo	3		3
	- Otras (detallar)			
Seminarios		2		2
Exposiciones y debates	15	2		17
Tutorías	11			11
Actividades de seguimiento online		6	5	11
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	55	10	30	95

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo
<p>AGUIAR E SILVA, V. M. (1967), <i>Teoría de la literatura</i>, Madrid, Gredos, 1982.</p> <p>ARISTÓTELES, <i>Poética</i>, 2002, ed. Antonio López Eire, Madrid, Istmo.</p> <p>BOBES NAVES, C.; BAAMONDE, C.; CUETO, M.; FRECHILLA, E., e MARFU (1995-98) <i>Historia de la Teoría literaria, I y II</i>, Madrid, Gredos.</p> <p>CULLER, J. (1997), <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>, Barcelona, Crítica, 2000.</p> <p>DOLEZEL, L. (1990), <i>Historia breve de la poética</i>, Madrid, Síntesis, 1997.</p> <p>GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ M. T. (1990), <i>La poética: tradición y modernidad</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>HORACIO, Q. (1996), <i>Arte poética</i>, en <i>Sátiras. Epístolas. Arte poética</i>. (ed. bilingüe H. Silvestre), Madrid, Cátedra.</p> <p>LÓPEZ EIRE, A. (1997), <i>Retórica clásica y teoría literaria moderna</i>, Madrid, Arco.</p> <p>LÓPEZ PINCIANO, A. (1596), <i>Philosophía Antigua Poética</i>, Madrid, CSIC. (Selección de textos).</p> <p>LOPE DE VEGA, F. (1609), <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>, ed. de J. de Prades, Madrid, CSIC, 1971.</p> <p>LUZÁN, I. (1737), <i>La Poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies</i>, edición de I. M. Cid de Sirgado, Madrid, Cátedra, 1974. (Selección de textos).</p> <p>MORATÍN, L. F., <i>La comedia nueva</i>, ed. de R. Andioc, Madrid, Clásicos Castalia.</p> <p>PLATÓN, <i>La República o el Estado</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, Libro X.</p> <p>PORQUERAS MAYO, A. (1986), <i>La teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles</i>, Barcelona, Puvill.</p> <p>PORQUERAS MAYO, A. (1989), <i>La teoría poética en el Manierismo y Barroco españoles</i>, Barcelona, Puvill.</p> <p>RIVAS HERNÁNDEZ, A. (2005), <i>De la Poética a la Teoría de la literatura</i>, Salamanca, Universidad.</p>

SELDEN, R. (2001), *La Teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.
VILANOVA, A. (1968), "Preceptistas españoles de los siglos XVI y XVII", en *Historia general de las literaturas hispánicas*, III, Barcelona, Vergara, pp. 565-692.
VIÑAS PIQUER, D. (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
WAHNÓN, S. (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad.

8.- Evaluación

Habrán dos formas de evaluación:

1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)

2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):
<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)