

**POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA****Datos de la Asignatura**

Código	304502	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OB	Curso	22/23	Periodicidad	Anual
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	studium.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor coordinador	Javier Burguillo	Grupo	Único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (n. 216)		
Horario de tutorías	Acordadas por cita previa mediante correo electrónico		
URL Web	<a href="#">Javier Burguillo · University of Salamanca</a>		
E-mail	<a href="mailto:jburguillo@usal.es">jburguillo@usal.es</a>	Teléfono	923294500 Ext: 6188

**Objetivos y competencias de la asignatura**

## Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Conocer de forma panorámica las principales corrientes e hitos de la poesía española desde el fin de la dictadura hasta el presente.
- Adquirir las competencias necesarias para el análisis formal y temático de dicha poesía.
- Adquirir los conocimientos bibliográficos necesarios para poder realizar una investigación posterior en dicho campo de estudio.

## Competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9 CB10, CG1.  
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

**Temario de contenidos****Programa general**

1. Un prólogo necesario: los *novísimos* de Castellet.
2. El culturalismo.
3. La poesía del silencio.
4. La poesía de la experiencia.
5. Claves de lectura: la poesía escrita por mujeres, la poesía de raigambre neoclásica, la ironía, el neosurrealismo, el neoimpresionismo, el realismo sucio, la nueva épica.
6. La generación del cambio de siglo.
7. Producción editorial, colecciones y premios.
8. Un epílogo muy contemporáneo: los *millennials* asaltan la poesía.

**Metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula		Prácticas	
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10			10
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			50	50
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>50</b>	<b>75</b>

**Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**Bibliografía: antologías y estudios generales**

- Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid: Cátedra, 2001.
- Cano Ballesta, Juan, *Nuevas voces y viejas escuelas en la poesía española (1970-2005)*, Granada: Editorial Atrio, 2007.
- Castellet, José María, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona: Barral, 1970.
- Ciplijauskaité, Biruté, ed., *Novísimos, postnovísimos, clásicos. La poesía de los ochenta en España*, Madrid: Orígenes, 1991.
- García Martín, José Luis, *Treinta años de poesía española*, Sevilla-Granada: Renacimiento-Comares, 1996.

García Martín, José Luis, *La generación del 99. Antología crítica de la joven poesía española*, Oviedo: Nobel, 1999.

García-Posada, Miguel, *La nueva poesía (1975-1992)*, Barcelona: Crítica, 1996.

Guillén Acosta, Carmelo, *Poesía española 1935-2000*, Barcelona: Casals, 2000.

Mora, Vicente Luis, ed., *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española contemporánea (1978-2015)*, Madrid: Vaso Roto, 2018. Biblioteca de Filología Anaya L/S1 860-1"19" MOR cua

Martínez, José Enrique, *Antología de la poesía española (1975-1995)*, Madrid: Castalia Didáctica, 1997.

Sánchez García, Remedios, *Así que pasen treinta años... Historia interna de la poesía española contemporánea (1950-2017)*, Madrid: Akal, 2018.

VV. AA., *El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española*, introducción de José-Carlos Mainer, Madrid: Visor, 1998.

VV. AA., *Millennials. Nueve poetas*, Madrid: Alba Editorial, 2022.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

### Dos enlaces recomendados

- 1.- Portal sobre *Poesía española contemporánea* del CVC: [Presentación - Poesía española contemporánea \(cervantesvirtual.com\)](http://cervantesvirtual.com)
- 2.- “Poética y poesía” – Fundación Juan March: [Poética y Poesía | Fundación Juan March](http://fundacionjuanmarch.org)

## Sistemas de evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

**Criterios de evaluación**

La asistencia activa en las clases y la redacción de un trabajo donde de demuestre tanto el conocimiento de la materia como la madurez intelectual y lingüística propia de un graduado.

**Instrumentos de evaluación**

Debido a la particular dinámica de esta asignatura, se tendrá muy en cuenta la asistencia y la participación activa en las clases, que tendrá un valor de hasta 4 puntos en la nota final. Para completar la calificación, los estudiantes tendrán que realizar un trabajo sobre uno de los autores estudiados, según se indicará el primer día de clase, que tendrá un valor de hasta 6 puntos.

**Recomendaciones para la recuperación.**

Leer atentamente todas las recomendaciones de esta ficha y entrevistarse con el profesor.