

ENSAYO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

1.- Datos de la Asignatura

Código	304504	Plan	2103	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2022/2023	Periodicidad	1er Cuatrimestre
Área	Literatura española				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Manuel Ambrosio	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Plaza de Anaya		
Horario de tutorías	Ma, Mi: 10,00-13,00		
URL Web			
E-mail	mass@usal.es	Teléfono	1797

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo de Obligatorias dentro de la materia de Literatura Española

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Establecer los rasgos característicos del ensayo como género literario, definir su evolución en la diacronía literaria española y tratar de incentivar en el alumno el juicio crítico y a la par voluntarista y subjetivo que caracteriza al ensayo.

Perfil profesional.

Formar especialistas de manera competente en el análisis e interpretación de los discursos

3.- Recomendaciones previas

La realización de lecturas básicas en el ámbito del pensamiento español en los distintos siglos.

4.- Objetivos de la asignatura

- Capacitar al alumno para la interpretación de los discursos ensayísticos en las distintas épocas, tanto desde el punto de vista formal como de contenido.
- Motivar al alumno para la comprensión del ensayo como uno de los géneros más enraizados (acaso el que más) en la realidad histórica.
- Y, en consecuencia, como un documento extraordinariamente valioso para el conocimiento del pasado, del presente y del futuro inmediato, en conexión con cualquier otra disciplina del saber científico y cultural humano.

5.- Contenidos

1. El ensayo como género literario: rasgos definidores. Confluencia con otros géneros.
2. El ensayo en el tiempo.
3. Características fundamentales del ensayismo español: temas y obsesiones: "España", moral y religión en el ensayo español.
 - a. Hitos fundamentales (corrientes, autores y obras) en nuestra historia literaria: los orígenes; Siglos de Oro.
4. El ensayo español contemporáneo:
 - a. El Siglo XVIII: Feijoo, Jovellanos, Josefa Amar y Borbón, Cadalso.
 - b. El Siglo XIX: Mariano José de Larra. El fin de siglo.
 - c. EL Siglo XX.
 - d. El ensayismo en el nuevo milenio: Sergio del Molino, Fernando Castro Flórez.

6.- Competencias a adquirir

Transversales.

Conocimiento de algunos dominios (ideológicos, artísticos y culturales) con los cuales el ensayo, por su interés, colinda de manera habitual.

Específicas.
Capacidad filológica para la interpretación plural del discurso ensayístico.
Básicas/Generales.
Capacitación para comprender los rasgos sustantivos del ensayo español. Conocimiento del entramado histórico en el que se sustentan los casos más significativos de ensayo español a lo largo del tiempo, con especial atención al Siglo de Oro y al momento actual.

7.- Metodologías docentes

Introducción teórica del profesor, seguida del trabajo participativo de los alumnos, realizado básicamente a través del comentario de textos

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			
Prácticas	- En aula	5		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios			5	
Exposiciones y debates			5	
Tutorías		5		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		25	15	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	30	25	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ADORNO, TH. W., "El ensayo como forma", *Notas de Literatura*, Barcelona: Ariel, 1962, pp. 11-36.
- ARENAS CRUZ, M^a Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha ("Monografías", 19), 1997.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, "La construcción del pensamiento crítico-literario moderno", en *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid: Playor, 1984.
- *El ensayo en los siglos XIX y XX*, Madrid: Playor, 1984.
- *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*, Madrid: Taurus, 1989.
- *Teoría del ensayo*, Madrid: Verbum, 1992.
- BLEZNICK, Donald W., *El ensayo español. Del siglo XVI al XX*, México: Ed. Andrea, 1964.
- CARBALLO PICAZO, Ángel "El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España", *Revista de Literatura*, 9-10 (1954), pp. 93-156.
- CEREZO GALÁN, Pedro, "El ensayo en la crisis de la modernidad", en *Pensar en Occidente: El ensayo español hoy*, Madrid: Centro de las Letras Españolas (Dir. Gral. del Libro y Bibliotecas), 1991.
- GARCÍA CASANOVA, Juan Francisco (ed.), *El ensayo entre filosofía y la literatura*, Granada: Comares, 2002.
- GÓMEZ, Jesús, *El ensayo español, 1. Los orígenes (siglos XV a XVII)*, Barcelona: Crítica, 1996.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, José Luis, *Teoría del ensayo*, Salamanca: Universidad ("Serie Varia, Temas científicos y literarios", 36), 1981 [y México, UNAM, 1992]; con bibliografía en pp. 147-165 de la primera ed. citada.
- GRACIA, Jordi, ed., *El ensayo español. 5. Los Contemporáneos*, Barcelona: Crítica, 1996.
- JARAUTA, F., "Para una filosofía del ensayo", en *Revista de Occidente*, nº. 116 (1991).
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, "¿Qué es el ensayo?", *Compás de Letras*, 5 (Madrid, 1994), pp. 11-16.
- LEDESMA, Manuela, *Ensayo y creación literaria*, Jaén: Universidad de Jaén, 1998.
- LUKÁCS, Georg, "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *Obras Completas*; I, Barcelona: Grijalbo, 1975.
- MARICHAL, Juan, *Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid: Revista de Occidente, 1971.
- ROUTH, H.V., "The origins of the essay", *The Modern Language Review*, XV (1920), pp. 28-40 y 143-151.
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco, *El ensayo español. 2. El siglo XVIII*, Barcelona, Crítica, 1997.
- SANJUAN, Pilar A., *El ensayo hispánico: estudio y antología*, Madrid: Gredos, 1954.
- SCHOLES, Robert, *Elements of the Essay*, Oxford: University Press, 1969.
- VICTORIA, Marcos, *Teoría del ensayo*, Buenos Aires: Emecé, 1975

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las que se irán proporcionando para cada tema concreto en las clases

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se intentará que la evaluación del proceso de aprendizaje sea continua:

1. Asistencia a clases y participación activa diaria: 40 %
2. Control de lecturas: 20 %, entendiendo que la realización de 4 lecturas ensayísticas tendrá el carácter de requisito previo para superar la asignatura.
3. Trabajo: 40 %: Extensión del trabajo: de 1500 a 1800 palabras, esto es, un máximo de 5 o 6 páginas.

Criterios de evaluación

Los propios de la asignatura referidos arriba

Instrumentos de evaluación

El trabajo de clase diario y el seguimiento tutorializado de las pruebas 2 y 3.

Recomendaciones para la evaluación.

Seguir el curso de manera continuada

Recomendaciones para la recuperación.

Reforzar las lecturas y la consulta de la bibliografía básica