

VANGUARDIA Y POSVANGUARDIA EN HISPANOAMÉRICA. POESÍA Y GÉNERO

Datos de la Asignatura

Código	304505	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	22/23	Periodicidad	CUATRIMESTRAL
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	CAMPUS VIRTUAL STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ	Grupo / s	TODOS
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	OJO DE BUEY DEL PALACIO DE ANAYA (Nº 404)		
Horario de tutorías	Martes 9h-10h y 12-14h, jueves 11h-14h		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mapl@usal.es	Teléfono	6202

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

Temario de contenidos

1. Las primeras décadas del siglo XX.
2. Posvanguardia: límites y posibilidades de un concepto.
3. Poesía y posmodernidad. La irrupción de las autoras. Eros y género en el ámbito poético hispanoamericano.
4. Poesía y globalización. Ciberfeminismo y ecofeminismo contemporáneos.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	5	8		13
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	10	15		25
Exposiciones y debates	10	12		22
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		15		15
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25	50		75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía general del curso:

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Editorial Crítica, 1988.

GUERRA, Lucía: *La mujer fragmentada: historias de un signo*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1995.

—: *Mujer y escritura: Fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2008.

LUDMER, Josefina: "Las tretas del débil", en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, eds. Patricia Elena González y Eliana Ortega, Río Piedras, Ediciones Huracán, 1984, pp. 47-55.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-2001.

REISZ, Susana: *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Lleida, Ediciones de la Universidad de Lleida, 1996

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las que se encuentran disponibles en Studium

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Para lograr una evaluación que no sólo cuantifique los conocimientos del alumno sino también, y de modo fundamental, evalúe sus posibilidades educativas y contraste los objetivos trazados al comienzo del curso con su logro o fracaso finales, conviene fijar los criterios de evaluación de forma clara y ordenada en el mismo programa del curso que se entregará el primer día de clase. La forma más equilibrada, objetiva e igualitaria parece ser la suma de un conjunto de tareas realizadas por los/as estudiantes, así como la valoración de su asistencia a clase.

Criterios de evaluación

Para evaluar la consecución de los objetivos planteados se evaluará a los/as estudiantes teniendo en cuenta su asistencia a clase y la realización de una exposición oral de un tiempo máximo de 20 mn. realizada individualmente sobre una de las autoras de nuestro ámbito de estudio.

Instrumentos de evaluación

Porcentajes de aplicación a la evaluación:

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. Asistencia a clase: | 30% |
| 2. Exposición oral: | 70% |
| Total: 100% | |

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas.

Lectura crítica de los textos previa a la recuperación.

Revisión completa de las tareas evaluadas con la profesora.

Manejo de todos los materiales puestos a disposición de la clase en Studium.