

**ESCRITURAS DEL SIGLO XXI****1.- Datos de la Asignatura**

Código	304506	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	2024-2025	Periodicidad	1er semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es">https://studium.usal.es</a>			

**1.1.- Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Francisca Noguero Jiméñez* Sergio Fernández Martínez colaboración docente	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, -2ª planta. Despacho 402		
Horario de tutorías	A convenir con la profesora previa cita		
URL Web	<a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56341/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56341/detalle</a>		
E-mail	fnoguerol@usal.es	Teléfono	923294445. Extensión: 1740

**2.- Recomendaciones previas**

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben tener conocimiento de los instrumentos filológicos necesarios para la realización de un comentario de texto, así como contar con un bagaje cultural que les permita discernir entre diferentes categorías estéticas y contextualizar las obras en su momento.

**3.- Objetivos de la asignatura**

El curso pretende lograr que el alumno conozca las principales tendencias estéticas desarrolladas en la narrativa en español del siglo XXI.

#### 4.- Competencias a adquirir / Resultados de aprendizaje

##### Competencias

##### 4.1: Competencias Básicas:

Conocimientos del campo de estudio, teniendo en cuenta que se trata de una asignatura que finaliza el grado en literatura hispanoamericana (CG, 1)

- Capacidad de análisis y de síntesis. (CG, 2)
- Capacidad de gestionar la información recibida. (CG, 3)
- Manejo instrumental de las fuentes de investigación. (CG, 4)
- Dominio de la comunicación oral y escrita para la transmisión de conocimientos a públicos tanto generales como especializados. (CG,5)
- Capacidad crítica y reflexiva de carácter humanístico. (CG, 7)

##### 4.2: Competencias Específicas:

- Comentario y explicación de los textos literarios objeto de estudio desde un punto de vista filológico. (CE,1)
- Aplicación de los conocimientos de la teoría literaria a los textos, teniendo en cuenta su contexto en cada caso, para elaborar juicios críticos sobre nuevos textos literarios. (CE,4)
- Análisis de los textos teniendo en cuenta la interrelación de géneros. (CE,5)
- Valoración de nuevos textos literarios de las diferentes épocas. (CE,6)
- Precisión de la metodología propia de los estudios literarios. (CE,10)
- Relación de los autores y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas desde la Edad Media hasta la actualidad. (CE,12)
- Selección, tanto teórica como práctica, de las últimas corrientes de investigación en lo que se refiere a la literatura hispánica, para poder aplicar este conocimiento a las investigaciones. (CE,13)

##### 4.3: Competencias Transversales:

Proporcionar los conocimientos básicos, las habilidades y experiencia necesarias para la producción y difusión de contenidos culturales multidisciplinares (cultura general, investigación y presentación de la información)

Uso riguroso de la terminología propia de las diferentes disciplinas humanísticas.

#### 5.- Contenidos (temario)

- 1) Escrituras en el siglo XXI.
  - 1.1. 1.1. Posmodernidad y altermodernidad.
  - 1.2. Desencanto, resistencia y "barroco frío"
  - 1.3. De "narrar sin fronteras" al giro local: "Ablandes" y "hablantes".
  - 1.4. Pervivencia de las vanguardias en las estéticas contemporáneas.
  - 1.5. Escrituras expandidas y poéticas del tajo.
  - 1.6. Docuficción: narradores traperos y escritura forense.
- 2) Expresar desde el hueco: Cristina Rivera Garza.
- 3) Ficción especulativa y pensamiento: Edmundo Paz Soldán.
- 5) Monstruos y toxicidad en el siglo XXI: Samanta Schweblin.

#### 6.- Metodologías docentes

**Actividades introductorias.** Presentación de los objetivos y de la dinámica de la asignatura.

**Actividades teóricas.** Cada sesión se corresponde con un tema y se divide en dos partes:

-Sesión magistral. Exposición de los contenidos del tema. Los alumnos podrán descargar una parte del material explicado del portal STUDIUM, pues es imprescindible tomar apuntes en clase tras haber leído el material en red.

-Prácticas en el aula. Discusión del mismo, con análisis específicos de los textos escogidos como lecturas obligatorias.

Estas sesiones se complementan con la:

-**Atención personalizada en tutorías.** Dedicadas a atender y resolver las dudas de los alumnos en relación al futuro examen.

-**Prueba de evaluación.** Los alumnos serán evaluados por un examen o prueba escrita, su participación y asistencia a clase y, opcionalmente si no se desea realizar el examen, por la elaboración de un ensayo (se penalizará gravemente el plagio o la falta de originalidad) al final de curso –con un mínimo de 12000 caracteres, a espacio 1,5 y sencillo en notas a pie en formato MLA, fuente Times New Roman 12 (10 para las notas), con al menos 8 citas bibliográficas relevantes en su desarrollo- sobre algún aspecto abordado en la asignatura. Quienes deseen ser tutorados por la profesora en el TFM deberán realizar, obligatoriamente, la prueba escrita.

## 6.1.- Distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20			20
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	15			15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Preparación exámenes			40	40
Exámenes				
TOTAL	<b>35</b>		<b>40</b>	<b>75</b>

## 7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

Libros de consulta para el alumno

### **Bibliografía básica:**

- **Lecturas Obligatorias:**

Paz Soldán, Edmundo: "Artificial", en *Las visiones*. Madrid, Páginas de Espuma, 2016.

Rivera Garza, Cristina: "El perfil de él". En *La frontera más distante*. México/Barcelona, Tusquets, 2008.

Schweblin, Samanta: *Distancia de rescate*. Madrid, Penguin Random House, 2014.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía secundaria se encontrará colgada en STUDIUM.

## 8.- Evaluación

### 8.3 Consideraciones Generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación

Es obligatorio para ser evaluado asistir, al menos, al 85 por ciento de las sesiones del curso. La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de la profesora con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

#### **Recomendaciones para la evaluación y recuperación**

Asistencia a clase.

Asistencia a tutorías.

Lectura crítica de los textos previa a la sesión correspondiente de trabajo.

Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium

### 8.1. Criterios de evaluación

Los alumnos deberán asistir y participar en clase, amén de realizar una prueba escrita o realizar un trabajo al final del curso sobre las enseñanzas impartidas ~~en clase~~. Quienes deseen realizar el TFM con la profesora, deberán haber obtenido en el examen entre 9,5 y 10 puntos. Se valorará

### 8.2. Sistemas de evaluación

Trabajo escrito, examen, asistencia a clase.