

NARRATIVA HISPANOAMERICANA

1.- Datos de la Asignatura

Código	304506	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa de especialidad	Curso	22/23	Periodicidad	1er semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisca Noguero Jimémez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, entre la segunda y la tercera planta		
Horario de tutorías	A convenir con la profesora		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/fnoguerol		
E-mail	fnoguerol@usal.es	Teléfono	923294445. Extensión: 1740

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativa de especialidad, itinerario de Literatura.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Dentro de la mención de Literatura, la asignatura se encuentra encaminada a que el alumno aprenda a discernir las directrices que sigue la narrativa en español en el siglo XX, destacando los principales movimientos estéticos en nuestros días a través de cuatro autores de poéticas muy disímiles entre sí.

Perfil profesional.

Enseñanza (universitaria y no universitaria).

Enseñanza a alumnos extranjeros (ELE) en centros oficiales españoles y extranjeros, así como lectorados de español en universidades extranjeras.

Investigación lingüística y literaria en Lengua y Literatura Españolas, en Literatura Hispanoamericana, en Lingüística General, en Teoría de la Literatura.

Trabajo en administraciones públicas.

Industria editorial.

Industria de la cultura. Gestión cultural en los ámbitos público y privado.

Turismo.

Traducción.

Medios de comunicación: crítica literaria, periodismo, notas de prensa.

Trabajo como bibliotecario y documentalista.

Asesoramiento lingüístico cultural en ámbitos públicos y privados.

Gestión de proyectos internacionales.

Impartición y organización de talleres de escritura creativa.

Mediación lingüística e intercultural en el ámbito de la emigración y de la inmigración.

Edición literaria y crítica en nuevos soportes: páginas electrónicas culturales, aplicaciones informáticas en el mundo cultural.

3.- Recomendaciones previas

Los alumnos que deseen cursar esta asignatura deben tener conocimiento de los instrumentos filológicos necesarios para la realización de un comentario de texto, así como contar con un bagaje cultural que les permita discernir entre diferentes categorías estéticas y contextualizar las obras en su momento.

4.- Objetivos de la asignatura

El curso pretende lograr que el alumno conozca las principales tendencias estéticas desarrolladas en la narrativa en español del siglo XXI.

5.- Contenidos

- 1)- La literatura en el siglo XXI.
 - 1.1-Posmodernidad y Altermodernidad.
 - 1.2-Desencanto, resistencia y "Barroco frío".
- 2) Ena Lucía Portela, novísima cubana.

- 3) Delirio, fragmento y humor en *España, aparta de mí estos premios*, de Fernando Iwasaki.
- 4) Nuevas vertientes de la literatura policial: Cristina Rivera Garza.
- 5) Distopía crítica en un universo *cyberpunk*: *Iris*, de Edmundo Paz Soldán.

6.- Competencias a adquirir

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9; CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

7.- Metodologías docentes

Actividades introductorias. Presentación de los objetivos y de la dinámica de la asignatura.

Actividades teóricas. Cada sesión se corresponde con un tema y se divide en dos partes:
-Sesión magistral. Exposición de los contenidos del tema. Los alumnos podrán descargar el material explicado del portal STUDIUM.
-Prácticas en el aula. Discusión del mismo, con análisis específicos de los textos escogidos como lecturas obligatorias.

Estas sesiones se complementan con la:

-*Atención personalizada en tutorías.* Dedicadas a atender y resolver las dudas de los alumnos en relación al futuro examen.

-*Prueba de evaluación.* Los alumnos serán evaluados por un examen o prueba escrita, su participación y asistencia a clase y, opcionalmente si no se desea realizar el examen, por la elaboración de un ensayo (se penalizará gravemente el plagio o la falta de originalidad) al final de curso –con un mínimo de 6 páginas, a espacio 1,5 y sencillo en notas a pie en formato MLA, fuente Times New Roman 12 (10 para las notas), con al menos 8 citas bibliográficas relevantes en su desarrollo- sobre algún aspecto abordado en la asignatura. Quienes deseen se tutorados por la profesora en el TFM deberán realizar, obligatoriamente, la prueba escrita.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5		8	13
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5	10	5	20
Exposiciones y debates		10	10	7	27
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			15		15
Preparación exámenes					
Exámenes					
TOTAL		20	35	20	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica:

- Lecturas Obligatorias:

Iwasaki, Fernando: "El haiku del brigadista", "El kimono azul" y "La geisha cubista". En *España, aparta de mí estos premios*. Madrid, Páginas de Espuma, 2009.

Paz Soldán, Edmundo: *Iris*. Madrid, Alfaguara, 2014.

Portela, Ena Lucía: "Huracán", En *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*. Irida López ed. Doral, Stockcero, 2009.

Rivera Garza, Cristina: "El perfil de él". En *La frontera más distante*.

México/Barcelona, Tusquets, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía secundaria se facilitará oportunamente en clase y se encontrará asimismo colgada en STUDIUM.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es obligatorio para ser evaluado asistir, al menos, al 85 por ciento de las sesiones del curso.

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de la profesora con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la

Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):
<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

Criterios de evaluación

Los alumnos deberán asistir y participar en clase, amén de realizar una prueba escrita o realizar un trabajo al final del curso sobre las enseñanzas impartidas en clase. Quienes deseen realizar el TFM con la profesora, deberán haber obtenido en el examen entre 9,5 y 10 puntos.

Instrumentos de evaluación

Trabajo escrito, examen, asistencia a clase.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a clase.

Lectura crítica de los textos previa a la sesión correspondiente de trabajo.

Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías específicas.

Lectura crítica de los textos previa a la recuperación.

Manejo de todos los materiales puestos a disposición del alumno en Studium