

# TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

## Datos de la Asignatura

Código	304507	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Obligatoria de especialidad	Curso	23/24	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Pedro Martín Villarreal	Grupo / s	Máster
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con el profesor		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Juanpedro.martin@usal.es">Juanpedro.martin@usal.es</a>	Teléfono	

## Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocimiento de la historia de los géneros literarios
- Estudio de las teorías contemporáneas en torno a los géneros literarios
- Adquisición de conocimientos fundamentales para su diferenciación y estudio
- Adquisición de un vocabulario conceptual preciso
- Adquisición de destrezas para la lectura y análisis de los textos literarios
- Conocimiento de una metodología teórico-práctica para el análisis y comprensión de los diversos géneros literarios

## Temario de contenidos

1. Introducción a la teoría de los géneros literarios. Concepto y aproximación histórica
2. La Teoría de los géneros literarios desde el Formalismo ruso a hoy en día.
3. Definición y fundamentos para la constitución de una moderna teoría de los géneros literarios.

## Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		5	
Prácticas	- En aula	4		10	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		1		5	
Exposiciones y debates		0		10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

## Recursos

Libros de consulta para el alumno
ARISTÓTELES (1988). <i>Poética</i> , ed. V. García Yebra, Madrid: Gredos.
ASENSI, M. (1998). <i>Historia de la teoría de la literatura. I. Desde los inicios hasta el siglo XIX</i> , Valencia: Tirant lo Blanc.
BOBES, M. de C. ET ALT. (1995). <i>Historia de la Teoría literaria. I. La antigüedad grecolatina</i> , Madrid: Gredos.
BOBES, M. de C. ET ALT. (1998). <i>Historia de la Teoría literaria. II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas</i> , Madrid: Gredos.
DEMERSON, G. ED. (1984). <i>La notion de genre à la Renaissance</i> , Ginebra: Slatkine.
DOLEZEL, L. (1997 [1990]). <i>Historia breve de la Poética</i> , Madrid: Síntesis.

- GARCÍA BERRIO, A. (1980). *La formación de la teoría literaria moderna II. Teoría poética del Siglo de Oro*, Murcia: Universidad de Murcia.
- GARCÍA BERRIO, A. Y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1994<sup>2</sup>). *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA BERRIO, A. Y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988). ED. *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.
- VEGA, M<sup>a</sup>. J. ED. *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España)*, Barcelona: Mirabel Editorial,
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, F. J. (1995). *Ficción y géneros literarios. Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid: Eds. Universidad Autónoma de Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- ARÁN DE MERILES, P. O. (2000). "Perspectivas para el estudio de los géneros literarios en el fin de siglo", *Cyber Humanitatis*, 14.
- ARENAS CRUZ, E. (1999). "La teoría de los géneros y la Historia literaria", en FUENTE, R. de la ED., *La Historia de la literatura y la Crítica*, Salamanca: Colegio de España, 159-188.
- AULLÓN DE HARO, P. (2017). *Idea de la literatura y Teoría de los géneros literarios*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- CHICO RICO, F. (2002). "Los géneros literarios. Una aproximación cognitiva a la luz de los estudios empíricos de la literatura", *Tonos digital*, 4, noviembre: <http://www.um.wa/tonosdigital/znum4/estudios/Chicorico.htm>
- GARCÍA BERRIO, A. (1973). *Significado actual del formalismo ruso (la doctrina de la escuela del método formal ante la poética y la lingüística modernas)*, Barcelona: Planeta.
- GARCÍA BERRIO, A. y J. Huerta Calvo (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.
- GOMES, M. (1999). *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona: Eunsa.
- GUILLÉN, C. (1971). "On the Uses of Literary Genre", en *Literature as System*, Princeton: Princeton University Press, 107-134.
- LOTMAN, Y. M. (1988). *Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo. SHAEFFER, J. M. (2006 [1989]). *¿Qué es un género literario?*, Madrid: Akal.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

#### Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 25%  
La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 75%

#### Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

#### Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito