

## TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	304507	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Obligatoria de especialidad	Curso	2024/2025	Periodicidad	1 cuatrimestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura				
Plataforma virtual	Studium				

### 1.1.- Datos del profesorado\*

Profesor Coordinador	Raquel Fernández Menéndez	Grupo / s	Máster
Departamento	Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de filología		
Despacho			
Horario de tutorías	A convenir con la profesora		
URL Web	<a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/1268333/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/1268333/detalle</a>		
E-mail	raquelmendez@usal.es	Teléfono	

\*Replique esta tabla por cada profesor/a que imparte la asignatura

### 2.- Recomendaciones previas

-Leer los textos disponibles en Studium con anterioridad a las sesiones presenciales.

### 3.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de la historia de los géneros literarios
- Estudio de las teorías contemporáneas en torno a los géneros literarios
- Adquisición de conocimientos fundamentales para su diferenciación y estudio
- Adquisición de un vocabulario conceptual preciso
- Adquisición de destrezas para la lectura y análisis de los textos literarios
- Conocimiento de una metodología teórico-práctica para el análisis y comprensión de los diversos géneros literarios

### 3.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

<b>Competencias</b> <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	<b>Resultados de aprendizaje</b> <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
<b>3.1: Competencias Básicas:</b>	<b>3.1: Conocimientos:</b>

<b>3.2: Competencias Específicas:</b>	<b>3.2: Habilidades:</b>
<b>3.3: Competencias Transversales:</b>	<b>3.3: Competencias:</b>

<b>5.- Contenidos (temario)</b>
Tema 1. Los géneros literarios desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna
Tema 2. Los géneros literarios en la época contemporánea
Tema 3. Aproximaciones contemporáneas a la hibridez genérica

<b>6.- Metodologías docentes</b>
-Selección de una serie de textos teóricos clásicos sobre la teoría de los géneros literarios y análisis en clase. Asimismo, se recurrirá a las obras de ficción para apoyar el estudio de las corrientes teóricas.
-Participación del alumnado tanto en clase como en la plataforma Studium
-Elaboración de ensayos sobre los contenidos tratados en clase

<b>6.1.- Distribución de metodologías docentes</b>					
		<b>Horas dirigidas por el profesor</b>		<b>Horas de trabajo autónomo</b>	<b>HORAS TOTALES</b>
		<b>Horas presenciales.</b>	<b>Horas no presenciales.</b>		
Sesiones magistrales		12		5	
Prácticas	- En aula	4		10	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios		1		5	
Exposiciones y debates		0		10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>50</b>	<b>75</b>

<b>7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo</b>
ARENAS CRUZ, E. (1999). "La teoría de los géneros y la Historia literaria", en FUENTE, R. de la ED., <i>La Historia de la literatura y la Crítica</i> , Salamanca: Colegio de España, 159-188.
AULLÓN DE HARO, P. (2017). <i>Idea de la literatura y Teoría de los géneros literarios</i> , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
ASENSI, M. (1998). <i>Historia de la teoría de la literatura. I. Desde los inicios hasta el siglo XIX</i> , Valencia: Tirant lo Blanc.
BOBES, M. de C. ET ALT. (1995). <i>Historia de la Teoría literaria. I. La antigüedad grecolatina</i> , Madrid: Gredos.

BOBES, M. de C. ET ALT. (1998). *Historia de la Teoría literaria. II. Transmisores. Edad Media. Poéticas classicistas*, Madrid: Gredos.

CABO ASEGUINOLAZA, F. (1999). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco/Libros.

GARCÍA BERRIO, A. (1980). *La formación de la teoría literaria moderna II. Teoría poética del Siglo de Oro*, Murcia: Universidad de Murcia.

GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.

CHICO RICO, F. (2002). "Los géneros literarios. Una aproximación cognitiva a la luz de los estudios empíricos de la literatura", *Tonos digital*, 4, noviembre:  
<http://www.um.wa/tonosdigital/znum4/estudios/Chicorico.htm>

GARCÍA BERRIO, A. Y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1994). *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid: Síntesis.

GARCÍA BERRIO, A. Y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra.

GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.

GOMES, M. (1999). *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona: Eunsa.

GUILLÉN, C. (1971). "On the Uses of Literary Genre", en *Literature as System*, Princeton: Princeton University Press, 107-134.

LOTMAN, Y. M. (1988). *Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, F. J. (1995). *Ficción y géneros literarios. Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra*, Madrid: Eds. Universidad Autónoma de Madrid.

SHAEFFER, J. M. (2006 [1989]). *¿Qué es un género literario?*, Madrid: Akal.

VIÑAS PIQUER, D. (2017). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

## 8.- Evaluación

### 8.1: Criterios de evaluación:

Participación en el aula y en Studium: 25%  
Ensayos sobre los textos trabajados en clase: 75%

### 8.2: Sistemas de evaluación:

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

### 8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

--

<b>9.- Organización docente semanal</b>
---

<i>Complete este apartado si es preciso</i>
---