

**TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	304508	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (Obligatoria de especialidad)	Curso	2022/2023	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://studium.usal.es/">https://studium.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ximena Venturini	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Desp. 005 (Sala Lect)		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	x.venturini@usal.es	Teléfono	

**Objetivos y competencias de la asignatura**

El curso plantea un acercamiento a diversas teorías del lenguaje literario de los siglos XX y XXI y a sus figuras destacadas, con el propósito de profundizar en los procesos y recursos del lenguaje literario. Para ello, se privilegiará el trabajo directo con textos representativos de cada modelo teórico y se ejemplificará la aplicación de sus presupuestos al análisis de

textos literarios, subrayando su impacto histórico y científico en el desarrollo de la teoría de la literatura. Asimismo, el curso brindará a los participantes la oportunidad de discutir marcos teóricos actuales que sean objeto de interés de sus respectivas investigaciones en desarrollo.

### **Objetivos**

1. Identificar las principales teorías del lenguaje literario, sus presupuestos, características y figuras emblemáticas, orientando el estudio de las características, procedimientos, estructuras y recursos formales de los textos literarios.
2. Asimilar las directrices generales de diversas teorías del lenguaje literario contrastando las especificidades que cada modelo subraya y ejemplificando sus métodos de estudio literario.
3. Seleccionar, concebir e implementar herramientas teóricas y analíticas apropiadas para el diseño de sistemas de interpretación en el ámbito de la investigación literaria.

### **Temario de contenidos**

#### **Temario**

- 1. Introducción.** Acercamiento a ese lenguaje
  - Literatura, ¿qué es?
  - Teoría, Lenguaje, Literario. ¿Qué es la crítica literaria?
- 2. Formalismo, estructuralismo y semiótica**
  - Victor Shklovski.
- 3. Teoría de la crítica Neomarxista**
  - Frederic Jameson.
- 4. Escuela de Frankfurt**
  - Walter Benjamin.
- 5. Teoría postcolonial**
  - Edward W. Said.
  - Gayatri Chakravorty Spivak .
- 7. Hermenéutica**
  - Susan Sontag.
- 8. Teoría de la historia literaria y comparatismo**
  - Erich Auerbach.
- 9. Pensamiento y ensayo literario**
  - Jorge Luis Borges.

**Metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	11			11
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		8	12
Exposiciones y debates				
Tutorías		8	2	10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	5	7	30	42
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>40</b>	<b>75</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno
<p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Se elegirá 1 de las siguientes lecturas para redactar un ensayo corto sobre cada uno de los autores que se leerán, problematizando sus planteamientos teóricos, así como un razonamiento acerca de su contexto y/o su posible formalización en un estudio actual.</p> <p><b>Temario</b></p> <p><b>Introducción.</b> Acercamiento a ese lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura, ¿qué es?</li> <li>• Teoría, Lenguaje, Literario. ¿Qué es la crítica literaria?</li> </ul> <p>Lectura: Fernando Gómez Redondo. <i>Manual de crítica literaria contemporánea</i>. “Introducción”. Madrid: Editorial Castalia. 2008: 17-29.</p> <p><b>1. Formalismo, estructuralismo y semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Victor Shklovski. “El arte como artificio”. En <i>Teorías literarias del siglo XX</i>, José Manuel Cuesta Abad &amp; Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005: 566-590.</li> </ul> <p><b>2. Teoría de la crítica Neomarxista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frederic Jameson. “Sobre la interpretación”. En <i>Teorías literarias del siglo XX</i>, José Manuel Cuesta Abad &amp; Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005: 566-590.</li> </ul> <p><b>3. Escuela de Frankfurt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Walter Benjamin. <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. Edición Traducción de Andrés E. Weikert. México: Editorial Itaca. 2003: 9-58.</li> </ul>

**4. Teoría postcolonial (1)**

- Lectura. Edward W. Said. “El discurso de Oriente”. En *Teorías literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad & Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005:492-504.

**5. Teoría postcolonial (2)**

- Lectura: Gayatri Chakravorty Spivak . “¿Puede hablar el subalterno?”. En *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39. 2003: 297-364.

**5. Hermenéutica**

- Lectura: Susan Sontag. “Notas sobre lo camp”. En *Susan Sontag. Obra imprescindible*. Barcelona: Literatura Random House. 2022.

**6. Teoría de la historia literaria y comparatismo**

- Lectura: Erich Auerbach. “La cicatriz de Ulises”. En *Teorías literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad & Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005: 801-808.

**7. Pensamiento y ensayo literario**

- Lectura: Jorge Luis Borges. “Pierre Menard, autor del Quijote”. En *Obras completas. 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé Editores. 1974: 444-450.

**Sistema de evaluación****Consideraciones Generales**

Se describirán en clase las directrices generales de cada corriente de pensamiento sobre el lenguaje literario y ejemplificará sus presupuestos teóricos en un contexto específico. Las lecciones abordarán distintos aspectos históricos, formales y pragmáticos de las teorías del lenguaje literario e incentivarán el debate y aplicación de dichos marcos teóricos a la literatura. Posteriormente, se hará una análisis colectivo de las lecturas teóricas obligatorias que acompañarán cada sesión.

**Criterios de evaluación**

La evaluación de la asignatura se dividirá en dos partes:

**1. Elaboración de 1 comentarios de lectura: 50%.**

- El comentario sintetizará las lecturas vinculadas a los ocho temas de la asignatura y se entregará en el día asignados a cada tema antes de comenzar la clase.
- Extensión mínima: 500 palabras (aproximadamente una página).

**2. Presentación oral en clase o entrega de ensayo final: 50%.**

**Presentación oral en clase:** Se espera que los alumnos presenten la lectura del día,

de acuerdo a los siguientes criterios:

- Las exposiciones orales presentarán uno de los textos de lectura obligatoria introduciendo, además, un razonamiento crítico propio y una ejemplificación sobre su potencial aplicación a un corpus literario.
- Optativamente, podrá presentarse otro marco teórico ajeno al listado de lecturas obligatorias siempre que sea pertinente al tema general de la asignatura.
- Si el volumen de participantes que eligen esta modalidad excediese previsto durante el curso se podrán realizar presentación en grupo o entregar un vídeo individual.
- Duración aproximada de la exposición: 10-15 minutos.

**o Ensayo escrito final.** Al finalizar el curso, los alumnos entregarán a la profesora un trabajo escrito de manera digital con las siguientes características:

- Un ensayo con una hipótesis clara de trabajo. El trabajo sintetizará un marco teórico específico y esbozará su potencial aplicación a un corpus literario.
- La elección de dicho marco teórico es libre.
- Se valorará la claridad expositiva y la originalidad en la concepción del estudio.
- Extensión: 1500 palabras (aproximadamente cinco páginas).
- Preferiblemente al correo electrónico de la profesora o entregarlo a través del campus virtual.

#### Instrumentos de evaluación

#### Guía orientativa para la elaboración de presentaciones orales

##### 1. Caracterización teórica

- Contextualización del modelo teórico: autor y corriente teórico-literaria.
- Descripción detallada del marco teórico adecuado a la problemática que se examina y de los conceptos clave a investigar.
- Planteamiento de una pregunta y/o una perspectiva de trabajo.

##### 2. Contextualización del corpus literario

- ¿Qué he leído, quién lo ha escrito y en qué contexto? Síntesis de contenido de la obra.
- ¿Cómo se expresa el concepto teórico en este corpus?

##### 3. Descripción de la crítica literaria (opcional).

- ¿Qué estudios fueron consultados y de qué hablaban? Utilizar los estudios previos para fundamentar la interpretación de la obra.

##### 4. Análisis propio

- Articulación de todas las referencias consultadas en torno a una pregunta, tema o aspecto específico de la obra.
- Elaboración de una hipótesis de interpretación.
- Análisis las características del corpus a la luz del marco teórico consultado.
- Interpretación propia informada en estudios previos.

##### 5. Conclusiones

- Recapitulación de las ideas principales que se han expuesto.

Recomendaciones para la recuperación.
Se recomienda concertar una tutoría con la profesora antes de elaborar los trabajos escritos y/o exposiciones orales.