

TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO**Datos de la Asignatura**

Código	304508	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Obligatoria de especialidad	Curso	2025-26	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://studium.usal.es/course/view.php?id=5986			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Víctor Bermúdez	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 007, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web	https://diarium.usal.es/victorbermudez/		
E-mail	victorbermudez@usal.es	Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

El curso plantea un acercamiento a diversas teorías del lenguaje literario de los siglos XX y XXI y a sus figuras destacadas, con el propósito de profundizar en los procesos y recursos del lenguaje literario. Para ello, se privilegiará el trabajo directo con textos representativos de cada modelo teórico y se ejemplificará la aplicación de sus presupuestos al análisis de textos literarios, subrayando su impacto histórico y científico en el desarrollo de la teoría de la literatura. Asimismo, el curso brindará a los participantes la oportunidad de discutir marcos teóricos actuales que sean objeto de interés de sus respectivas investigaciones en desarrollo.

Objetivos

1. Identificar las principales teorías del lenguaje literario, sus presupuestos, características y figuras emblemáticas, orientando el estudio de las características, procedimientos, estructuras y recursos formales de los textos literarios.
2. Asimilar las directrices generales de diversas teorías del lenguaje literario contrastando las especificidades que cada modelo subraya y ejemplificando sus métodos de estudio literario.
3. Seleccionar, concebir e implementar herramientas teóricas y analíticas apropiadas para el diseño de sistemas de interpretación en el ámbito de la investigación literaria.

Temario de contenidos

Temario

Introducción. Acercamiento a ese lenguaje

Tema 1. Extrañamiento

Tema 2. Sonoridad

Tema 3. Iconicidad

Tema 4. Incompletud

Tema 5. Ambigüedad

Tema 6. Negatividad

Tema 7. Conocimiento y lenguaje

Clausura. Atando cabos

- Recapitulación
- Dinámicas de la investigación literaria

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		6	5	20	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30	13	33	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Alford, Lucy. *Forms of Poetic Attention*. New York: Columbia University Press. 2021.
- Barja, Juan. Prólogo de Julián Jiménez Heffernan. *Ausencia y forma*. Madrid: Abada. 2008.
- Bermúdez, Víctor. *Ciencia y modulación del pensamiento poético: percepción, emoción y metáfora en la escritura de Lorand Gaspar*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 2017.
- Bernini, Marco. *Beckett and the Cognitive Method. Mind, Models, and Exploratory Narratives*. Oxford: Oxford University Press. 2021.
- Blasing, Mutlu Konuk. *Lyrical Poetry: The Pain and the Pleasure of Words*. Princeton: Princeton University Press. 2007.
- Brewster, Scott. *Lyrical*. Abingdon: Routledge. 2009.
- Casado, Miguel (ed.). *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert. 2009.
- Caws, Mary Ann. Michel Delville (Eds.). *The Edinburgh Companion to the Prose Poem*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2021.
- Cuesta Abad, José Manuel. *La transparencia informe. Filosofía y literatura*. Madrid: Abada Editores. 2009.
- Cuesta Abad, José Manuel. *La escritura del instante. Una poética de la temporalidad*. Akal. 2001.
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Cambridge, MA: Harvard University Press. 2017.
- Collot, Michel. *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*. Édition José Corti. 2005.
- Collot, Michel. *La poésie moderne et la structure d'horizon*. Paris: PUF. 2005 [1989].
- Collot, Michel. *La matière-émotion*. Presses Universitaires de France. Paris. 2005 [1997].
- Cussen, Felipe. *La oficina de la nada. Poéticas negativas contemporáneas*. Madrid: Siruela. 2022.
- Eshel, Amir. *Poetic Thinking Today. An Essay*. Standford: Standford University Press. 2020.
- Elleström, Lars, Olga Fischer & Christina Ljungberg. *Iconic Investigations*. Amsterdam: John Benjamins Publishing. 2013.
- Fernández-Jáuregui Rojas, Carlota. *El poema y el gesto: Dactiléticas de Dante, Paul Celan, César Vallejo y Antonio Gamoneda*. Universidad Autónoma de Madrid. 2016.
- Freeman, Margaret H. *The Poem as Icon: A Study in Aesthetic Cognition*. Oxford: Oxford University Press. 2020.
- Gamoneda, Amelia. *Cuerpo-locuaz: poética biología y cognición*. Madrid: Abada. 2020.
- Greene, Ronald & Stephen Cushman (Eds.). *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press. 2012.
- Greene, Roland and Cushman, Stephen. *The Princeton Handbook of World Poetics*. Princeton: Princeton University Press. 2016.
- Guerrero, Gustavo. *Poétique et Poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*. Paris: Seuil. 2000.
- Guerrero, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México: Fondo de Cultura Económica. 1998.
- Gibson, John (Ed.). *The Philosophy of Poetry*. Oxford: Oxford University Press. 2015.
- Hachmann, Gundela, Schöll, Julia and Bohley, Johanna. *Handbuch Poetikvorlesungen: Geschichte – Praktiken – Poetiken*. Berlin, Boston: De Gruyter. 2022.
- Heine, Stefanie. *Poetics of Breathing. Modern Literature's Syncope*. Albany: SUNY, 2021.
- Heffernan Jiménez, Julián. *Los papeles rotos. Ensayos sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Abada Editores. 2004.
- Hillebrandt, Claudia, Sonja Klimek, Ralph Müller, Rüdiger Zymner. *Grundfragen der Lyrikologie 2: Begriffe, Methoden und Analysedimensionen*. Berlin / Boston: De Gruyter. 2021.
- Hugo Friedrich. *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*. Hamburg: Rowohlt Verlag. 2006.
- Hempfer, Klaus W. *Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie*. Stuttgart: Steiner Verlag. 2014.
- Heidegger, Martin. *Poetry, Language, Thought*. New York: Harper. 2001.
- Hogan, Patrick Colm, Bradley J. Irish & Lalita Pandit Hogan (Eds.). *The Routledge Companion to Literature and Emotion*. Routledge. Abingdon/New York: Routledge. 2022.
- Johnson, Jeffrey. *Haiku Poetics in Twentieth Century Avant-Garde Poetry*. Lanham: Lexington Books.

2011.

Jiménez Heffernan, Julián. *Los papeles rotos. Ensayos sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Abada Editores. 2004.

Koppenfels, Martin von and Zumbusch, Cornelia. *Handbuch Literatur & Emotionen*. Berlin / Boston: De Gruyter. 2016.

Lamping, Dieter. *Moderne Lyrik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2008.

Leighton, Angela. *On Form. Poetry, Aestheticism, and the Legacy of a Word*. Oxford: Oxford University Press. 2008.

Lamping, Dieter (Hrsg.). *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Metzler. Springer.

Mistrorigo, Alessandro. *Phonodia. La voz de los poetas, uso crítico de sus grabaciones y entrevistas*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari. 2018.

Müller-Zetzelmann, Eva & Margarete Rubik (Eds.). *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*. Leiden: Brill. 2005.

Mukim, Mantra. *Samuel Beckett's Lyric Failure*. London / New York: Bloomsbury. 2025.

Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford: Oxford University Press. 2013.

Thain, Marion (Ed.). *The Lyric Poem. Formations and Transformations*. Cambridge: Cambridge University Press. 2013.

Thain, Marion. *The Lyric Poem and Aestheticism*. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2016.

Ouellet, Pierre. *Poétique du Regard : Littérature, perception, identité*. Septentrion, 2000.

Reuven Tsur. *Poetic Rhythm: Structure and Performance - An Empirical Study in Cognitive Poetics*. Sussex Academic Press. 2012.

Reuven Tsur. *Toward a Theory of Cognitive Poetics*. Sussex Academic Press. 2008.

Ricoeur, Paul. *La métaphore vive*. Paris: Seuil. 1997 [1975].

Vitiello, Vincenzo. *Los tiempos de la poesía. Ayer/ hoy*. Madrid: Abada Editores. 2009.

Wagstaff, Emma. *Provisionality and the Poem. Transitions in the Work of du Bouchet, Jaccottet and Noël*. Leiden, The Netherlands: Brill. 2006.

Weber, Julia. *Das multiple Subjekt. Randgänge ästhetischer Subjektivität bei Fernando Pessoa, Samuel Beckett und Friederike Mayröcker*. Berlin: Wilhelm Fink. 2019 [2010].

Zumthor, Paul. *La poesía y la voz en la civilización medieval*. Madrid: Abada Editores. 2006 [1984].

Zymner, Rüdiger. *Lyrik. Umriss und Begriff*. Paderborn: Mentis Verlag. 2009.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se describirán en clase las directrices generales de cada corriente de pensamiento sobre el lenguaje literario y ejemplificará sus presupuestos teóricos en un contexto específico. Las lecciones abordarán distintos aspectos históricos, formales y pragmáticos de las teorías del lenguaje literario e incentivarán el debate y aplicación de dichos marcos teóricos a la literatura. Posteriormente, se hará un análisis colectivo de las lecturas teóricas obligatorias que acompañarán cada sesión.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se dividirá en dos partes.

1. Trabajo escrito: 70%.

- El trabajo sintetizará un marco teórico específico y elaborará su aplicación a un corpus literario.
- La elección de dicho marco teórico será libre, pero guardará relación con la teoría de la lírica.
- Se valorará la profundidad, claridad expositiva y la originalidad en la concepción del estudio.

- Extensión mínima: **3000 palabras** (aproximadamente siete páginas).
- Los trabajos seguirán el sistema de citación solicitado. (Ver Guía de búsqueda bibliográfica y herramientas de investigación).
- Nota: el plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra de autoría ajena o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

2. Presentación oral: 30%

- Se realizará una exposición oral que se valorará con hasta dos puntos sobre el total de la asignatura.
- Las exposiciones orales presentarán un marco teórico y su aplicación a un corpus literario.
- Duración aproximada de la exposición: 15 minutos.
- Consultar Guía de exposiciones orales.

Instrumentos de evaluación

Guía para la elaboración de presentaciones orales

1. Caracterización teórica

- Contextualización del modelo teórico: autor y corriente teórico-literaria.
- Descripción detallada del marco teórico adecuado a la problemática que se examina y de los conceptos clave a investigar.
- Planteamiento de una pregunta y/o una perspectiva de trabajo.

2. Contextualización del corpus literario

- ¿Qué he leído, quién lo ha escrito y en qué contexto? Síntesis de contenido de la obra.
- ¿Cómo se expresa el concepto teórico en este corpus?

3. Descripción de la crítica literaria

¿Qué estudios fueron consultados y de qué hablaban? Utilizar los estudios previos para fundamentar la interpretación de la obra.

4. Análisis propio

- Articulación de todas las referencias consultadas en torno a una pregunta, tema o aspecto específico de la obra.
- Elaboración de una hipótesis de interpretación.
- Análisis las características del corpus a la luz del marco teórico consultado. Interpretación propia informada en estudios previos.

5. Conclusiones

- Recapitulación de las ideas principales que se han expuesto.
- Aportación de la exposición al estudio del corpus: ¿qué sabemos ahora que no sabíamos antes?

6. Aperturas

- ¿Qué puedo hacer con mis resultados? Imaginar la continuidad potencial del trabajo.
- Relación con otras obras, con otros autores, con otro marco teórico, con otra disciplina, etc.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda concertar una tutoría antes de elaborar los trabajos escritos y/o exposiciones orales.